

乐山市历代名人录

下
册

中共乐山市委宣传部
乐山市地方志编纂委员会
编

21.11

目 录

川西红灯教起义首领宋士杰（马边）	（1）
哀牢山彝族起义杰出领导人 李学东、王泰阶（马边、峨眉）	（3）
丁未七君子之一张致祥（彭山）	（10）
著名川剧剧作家黄吉安（眉山）	（12）
近代著名经学家廖平（井研）	（15）
清末民初女中英豪蹇二娘（眉山）	（19）
清末方志学家龚煦春（井研）	（22）
著名地质学家梁津（仁寿）	（23）
三十年代青年作家刘濂清（井研）	（25）
和平老人邵从恩（青神）	（28）
报人·商人·革命者王达非（峨眉）	（35）
正直廉洁的工程师李玉鑫（眉山）	（39）
爱国金融实业家吴晋航（仁寿）	（42）
共产党的亲密朋友彭勋农（夹江）	（45）
识大体顾大局的爱国者熊克武（井研）	（48）

现代文学翻译家金满成（峨眉）	(55)
著名历史学家贺昌群（马边）	(58)
著名导演、电影艺术教育家章泯（峨眉）	(62)
著名泌尿科专家杨嘉良（仁寿）	(67)
卓越的无产阶级文化战士郭沫若（沙湾区）	(69)
马克思主义经典著作翻译家曹葆华（市中区）	(81)
著名口腔科专家毛燮均、夏良才（仁寿）	(84)
画坛怪杰石鲁（仁寿）	(86)
化工专家吴鹿苹（五通桥区）	(90)
英勇善战的解放军将领何克希（峨眉）	(94)
一级牙科教授黄天启（青神）	(99)
首漂长江的勇士尧茂书（市中区）	(101)
后 记	(108)

川西红灯教起义首领宋士杰

宋士杰是马边县大罗堰老屋基（今苏坝区苏坝乡）人。同治三年（1864）春，宋士杰拜红灯教，后自组教派，名“福教”（红灯教的他称），自任“古爷”、“总教头”，托称神佛，刊印咒符，传徒结众，持斋诵经，借以抨击地方苛政，启发人民觉醒；也借此组织群众准备武装起义。

宋士杰利用马边地处川滇接壤，山深林密，乡村寥落的地理优势，假“御彝”之名，迷惑官府，很快在屏山、马边交界的大山区尖角脑——大罗堰地区，建立起武装起义根据地，制造军器，连营接寨，习武练兵，准备起事。同时，从云南招来姚二神仙等许多反清志士，又与贵州号军取得联系。他不断派人到四川各地“传教”，发展壮大红灯教队伍。一年多，众至万人。星星之火，渐有燎原之势。

不料，宋士杰派出的亲信陈志金，在仁寿境内活动时，被官丁查获，起义机密暴露。宋士杰只好提前发难，于同治五年（1866）九月初三设立职官，制作旗帜，揭竿而起，首战屏山杉树岗，拉开起义战幕。

起义军分左、中、右路，拟循李、兰义军入川路线，占领岷江——金沙江——凉山三角地带以为后盾，进而挺进四川腹地。左路由熊汶才率领，通过彝族聚居区进入洪雅县境，联络洪雅红灯教首领尹益山等，于十月九日，在洪雅八面山武装起义，遥相呼应；右路由宋士杰之弟宋士洸及熊有才率领，继续战斗在屏山杉树岗、中都、秉彝（新市镇）一带，欲直插

宜宾；中路为主力，由宋士杰亲自率领攻打马边厅城，直指犍为。义军打击地方团练，攻克清军营防，占领秉彝、中都、凤村、利店等地，团团围困马边厅城。四川总督骆秉章急忙调拨四川、湖北清军十二营，会同地方团练近万人，赴洪雅、屏山、马边等地镇压。洪雅、屏山两路义军先后失利。

宋士杰面对强大的敌人，指挥若定。柑子坪一战，清军副将刘为美中枪，前敌受伤者不少；关碉寨战斗，清军总兵童法三、哨长王万青皆带枪伤，清军攻腮登山时，义军居高临下，炮石雨下，将攀援而上的敌人击毙无数。但是，清军毕竟人多势众，拥有洋枪、大炮、火箭等精良武器；而义军人少分散，武器粗劣，只有土枪、土炮、大刀、长矛。历经一月有余的奋勇拼搏，起义军终告失败。

宋士杰突围而出，他不甘心失败，拟转入云南重振旗鼓。不幸行至屏山麻柳塘，被团丁盘获解省。十二月二十三日，宋士杰被四川总督骆秉章杀害于成都，同难者七人。

宋士杰全家都参加了起义。在战斗中牺牲或被俘杀害而有名可查者，宋氏弟兄有宋士冰、宋士洸、宋士洪、宋士庠、宋士隼、宋士汶、宋士青，族人宋三麻子、宋朝真等。

宋士杰起义波及川滇黔三省。它虽然失败了，可是播下的四川红灯教种子，发展的红灯教徒，在川南和川西地区扎了根。此后，红灯教徒更加频繁地活动于四川各地，最后汇合为四川义和团大起义。

民国时期，川剧界将这次起义的英勇事迹编写成《宋士杰战龙湖》脚本，常在成都、重庆、南充、阆中、乐山、犍为、清水溪等地演唱。至今马边、屏山仍流传着宋士杰起义的故事。

哀牢山彝族起义杰出领导人

李学东、王泰阶

李学东（1826—1876），马边县彝人。王泰阶（1830—1870），峨眉县汉人。二人年轻时同在一地主家谋食。王泰阶伺候公子读书，因生性聪慧，不几年竟能看书作文，主人深妒其能。有一天，地主诬陷王泰阶盗窃银两，严刑拷打后，把它关在黑屋里，准备卖到雷波为奴。当佣工的李学东深夜揭瓦进屋，救出王泰阶。二人连夜外逃，各奔东西。

王泰阶被一风水先生收为艺徒，学得看风水和治病技艺。两年后，他在广西与李学东相遇。二人计议投奔太平军。

咸丰三年（1853）秋，他们入翼王石达开部为士兵。李学东作战勇敢，两次奋不顾身救护石达开脱险，被提升为翼王侍卫长。李学东举荐王泰阶为翼王帐前文书。次年，李学东在作战中身负重伤，隐匿于百姓家中调治，由王泰阶护理。后来他们被清军抓获，又乘机脱逃。但太平军已开拔远去，二人无法归队，遂决定到云南哀牢山发动彝族起义，应援天国。他们以治病看风水为掩护，在贫苦百姓中秘密宣传太平天国的宗旨。不到两年，联络了山区大半彝汉贫民，交结了许多苦大仇深的好汉。但尚未物色到起义的领导人。

哀牢山彝族“罗罗泼”中一位有号召力的人物李文学，

其父为还庄主潘云溪的债，上山打猎受伤致死。李母痛不欲生，服药自尽。王泰阶、李学东闻讯赶到，急救李母生还，李文学感激涕零。他们乘机鼓动李文学率众造反。李文学当即表示：“有你们相助，顾虑什么。我决心推翻清朝，亲手杀掉潘云溪，为南山百姓除害！”

咸丰六年（1856）四月初七，李文学率领王泰阶、李学东等各族人民五千多人，聚集于弥渡县瓦卢山天生营誓师起义。后人称这次起义为“云南哀牢山夷族起义”或“李文学起义”。他们的口号是“铲尽满清赃官，杀绝汉家庄主”。众人拥戴李文学为“夷家兵马大元帅”。李文学任命王泰阶为参军，杞绍兴为副参军；李学东为上将军，鲁得盛为副上将军。接着登台宣读了由王泰阶起草的起义檄文。然后高举梭标、长矛杀下山去。途中斩潘云溪之子，接着打败密滴地区潘、李、郑几家财主的武装队伍，当众处死潘云溪，没收逃亡庄主李寿昌房屋为帅府，缴获钱粮无数。旗开得胜，军威大振。

不久，蒙乐、六诏各彝、汉、苗、回武装纷纷来归；拥有二千人的农民军杞彩顺部也加入义军。一时聚众逾万。

同年五月，滇西杜文秀回民义军遭清云贵总督恒春“进剿”，大理形势危急。王泰阶力排众议，制定了“合力击满”的战斗方略，兵分三路，驰援大理。李文学率二千劲旅，败清军二万余于红岩，史称“红岩大捷”。

杜文秀封李文学为“大司藩”，将士多有不服。副参军刘炳贤乘机怂恿李文学自称“哀牢王”。李学东不赞成，他说：“倘吾帅为王，草寇王耳，从之者二三；吾帅为帅，为民除暴兴利，则无论汉回夷之民，莫不争附之……贵在得

民，有民何患不王；苟无民，虽王亦亡。愿诸将军，勿急一时之事而忘大计。”王泰阶也认为：“如我帅称王，则与杜对立，万勿树敌！为今之计，首先抓好粮、油、盐、铁，以巩固民心士气；待府库充盈，民富兵强，然后西出哀牢，直抵缅甸、泰国、越南边陲，据此基地，方可东进应援天国。如此目标，实非称王可比！万勿为‘貌似爱夷，实则害夷之蠢事！’称王之议遂罢。”

王泰阶根据李文学的指示，拟订了“帅府职制”。规定军政首脑为“夷家兵马大元帅”，帅府设在密滴，帅府内文官以参军为首，武将以上将军为首，统领左、中、南三都督。担任参军的王泰阶长于谋，位居上将军的李学东富于勇，二人成为李文学的两支臂膀。王泰阶又制定了“养民、实府库、经略哀牢山以西之地”方略，以巩固南山（哀牢山上段），建设南山，联合云南各族起义军，共逐清军。伺机出兵普洱、思茅，东向接应太平军。

根据总方略，帅府决定，没收清官吏和汉族地主所开办的铁矿、铁厂、硝场和盐井，统一由帅府公营。除军用外，也尽量满足民众田、猎之用。同时鼓励狩猎、放牧、纺织、采药、种植；兴办铁器、军械、铅厂、硝场、药场、盐厂、集市、运输及造币等事业，促进了哀牢山区生产力的发展。在军事上，整编常备军为五千人，帅府辖两千，三个都督府各一千。有仗打仗，无仗盘粮或打猎。常规营驻军事要地，以军训、作战为主，平时参加田间劳动或打猎；家口营驻生产基地，以生产为主，兼施军训。十八至四十岁男女，实行军事训练，平时排种，战时男丁参战，女子运输。纳粮悉入府库；缴获物资，除分给民户一部份，其余全入府库；

对其他各族农民武装，采取“团结联合”的政策；对各土司、头人，实行“暂不攻破、通使往来”的策略。对于土地，明确规定：庶民原耕庄主之田，悉归庶民所有；帅府和都督府近郊之庄主田亩，悉收为军耕；庶民所种之地，实行免租薄赋，按岁所收课赋二成，荒年不纳。

王泰阶又联络另一支义军哈尼族田四浪部，取得了按板的盐井，保障军民所需的食盐。从此，南山经济发展，基地巩固。

咸丰七年（1857），李文学、杜文秀联军攻蒙化（今巍山县）。李学东率彝军北上，克南涧，趋蒙化；杜军南下夹击合围。清兵据城顽抗，相持两月不下。李学东因地制宜，命挖地道，用火药炸开城垣，攻下蒙化。六月间，起义军兵分四路，南北出击，王泰阶为南下第一路军，率左将军罗自美、副将军字阿乌计三千将士，连战皆捷，直逼者干（今景东县属）；次年八月克要塞者干。二路军杞彩顺，攻碚嘉半年不下，王泰阶带领一千将士增援，始克，清军督办尉迟品玉弃城败逃。至此，者干河平坝及西舍路到碚嘉三百里之间，共八万余亩水田，全在帅府管辖之下。

咸丰八年五月，南北两军凯旋，李文学召诸将共议发展大计。王泰阶建议：“礼社江崖穴火硝甚多，可命副将军杞彩云监制火药；碚嘉之铁、铅厂矿，可命都督杞彩顺监制兵器犁农具，为夺取哀牢山下段产粮区作准备”。还建议把者干一带还给田四浪，以利于拥他为起义军副帅。王泰阶以懂哈尼语的杞绍兴出面谈判，使李学东与田四浪会盟于者干。者干之盟后，田四浪为起义军副帅，他留王泰阶于者干谋划军政方略。

咸丰九年，杞彩顺率军自硃嘉南攻戛色、平坝，全歼清军三千，乘胜南下。傣族头人刀成义率 楚 军 袭击义军，杞彩顺中流弹身亡，刀成义却被生擒。杞彩顺之弟急报兄仇，要杀刀成义。李学东极力劝阻：“刀成义并非真想与我为敌，乃受满贼豪强蛊惑所致，彼惧我攻而杀之，所以坚决拒之。平坝、戛色乃出米之沃土，庶民全为楚人，我虽得之，却难以守之。若刀成义为我守，此乃顺守，楚人可服。”于是收编楚军，封刀成义为南靖大都督，镇守戛色。这一举措，收到了很好的效果。

十月，刀成义奉命攻因远，清将杨承熹（白族）坚守，久攻不下。王泰阶率军助攻，生擒杨承熹。他亲松其绑，晓以大义：“将军乃名门望族，何故事清？身为明家人，不为百姓力，反为鹰犬，有愧于先祖。何不同展大义，造福万民，方不负乡人厚望。请君三思！”杨承熹伏地流涕：“熹死有余辜，蒙参军不杀之恩，愿跟李、田二帅共聚大义，纵肝胆涂地亦在所不惜！”义军封之为扬明大都督。

咸丰十年（1860）九月，俘碧处清将王崇周（哈尼族），王泰阶亦劝其归顺。王崇周受命为他郎前锋，暗联白简（哈尼族）以为内应，翌日攻克他郎。

同治二年（1863），哀牢山义军已控制有总面积三万多平方公里的地盘，彝、汉、哈尼、傈僳、白、回、苗、布朗、傣族等共五十万人民，义军扩大为八个都督府，进入了全盛时期。

同治三年（1864）7月19日，太平天国京城天京陷落，赖文光、张宗禹的东西捻军和杜文秀的回民义军接连失败，形势急转直下。同治八年（1869）十月，王泰阶

率军夺回通关哨，准备占领思茅、普洱。次年九月，清军孙世恒、李应元以两万兵力反扑通关哨，同时施离间计使思陀、瓦渣土司背叛义军。义军腹背受敌，千余将士战死，副帅田四浪牺牲。王泰阶身负重伤，流血不止，由宇阿乌背着且战且退。他一再请求宇阿乌放下他，去指挥战士们突围，宇阿乌始终没有答应。眼看自己不行了，王泰阶叮咛说：“请转告李帅，切勿因我辈战死，迁怒思陀、瓦渣土司，应以团结为重，分化敌人，共破清军！”话毕，死于背负，时年四十。

同治十一年（1872）二月，镇守硃嘉铁厂的南都督杞彩云叛变，义军失去军火供应，帅府失去屏障，形势愈加恶化。次年，李文学率军驰援大理，途中被叛徒缚献清军，壮烈牺牲。李学东受命于危难之际，率余部坚持斗争。

一八七四年四月，清军参将李芳梅、张宗久率精兵攻打帅府密滴，李学东领导四千军民奋力抵抗，炸死张宗久，毙敌二千余。不料副参军刘炳贤充当敌人内应，引清军入密滴，一场巷战，多数义军将士壮烈牺牲，只李学东带领二百余人杀出重围，沿途又收得散兵五百余人，转移到镇南、大马街、琵琶箐一带密林中，坚持游击战。

一八七五年七月，李学东部于琵琶箐伏击清军，击毙清将李芳梅。清军命乡团总刘宇清以利禄招降，李学东严词斥责道：“我起义兄弟，已全为夷汉庶民尽节，我所以不死者，只以满贼未除耳！”他还满怀信心地预言：“我夷虽一时受挫，满贼终必败亡，为时亦不远矣！”

李学东竭力东山再起，但已力不从心了。光绪二年（1876）六月，心力交瘁的李学东患痢疾，病死于今南

华县大古木村的崖洞中，终年五十。他的噩耗，标志着哀牢山起义的结束。

哀牢各族人民为了永久纪念起义英雄，替他们建祠设庙。哀牢帅府谋士夏正寅在起义失败后，撰写了《哀牢夷雄列传》一书。书中评价李学东说：“自甲寅（1854年）偕王泰阶入哀牢，促夷起义，抗暴清，除汉豪强，民困得以苏。终生不娶，单衣薄食，为滇夷尽瘁廿二载，其功伟，其志洁，人之为仁，岂在多读诗书欤？”评价王泰阶说：“其功伟，其志洁，骨暴山野，魂耀日月。”他们的崇高品质和战斗业绩，将永垂史册。

丁未七君子之一张致祥

张致祥（1878—1917），字辑五，彭山县谢家乡人。二十岁留日，就读于日本士官学校。一九〇五年在东京加入同盟会，经常向家中索款资助革命。他受孙中山先生委派，与熊克武等返川发展组织，筹备武装起义，并担任同盟会四川支部长。

1907年（阴历丁未年），同盟会员谢持约集各地革命党人，并联系清廷新军、巡防营中革命党人准备起义。张致祥参加了起义的准备工作。谢持决定，趁十月二十九日，护理四川总督赵尔丰出席成都春季学生运动会时，将他炸死。但因准备工作不周密，指挥不统一，当革命党人趁运动会开幕向主席台扔炸弹时，即被军警包围。为数不多的炸弹扔完了，援军尚未到来，敌众我寡，张致祥和杨维、黎清瀛、江永成、王树槐、黄方、王炳章等被捕入狱。这就是有名的成都“丁未七君子”事件。张致祥在狱中坚贞不屈，还与外界的熊克武、但懋辛、赵铁桥等人暗通信息，策动同志会暴动和保路风潮。

武昌起义后，张致祥出狱。出狱后，先后任中国同盟会四川分会主盟人、中国同盟会四川分会会长、国民党四川支部评议部主持人。他曾代表成都大汉军政府与重庆蜀军政府的代表朱之洪，会商两政府统一事宜，最后达成统一协议十一条，促成了四川军政府的统一。之后，他曾任川军政府外交司长，当选过国会议员，又出任四川高等审判厅厅长，重

庆铜元局局长。

张致祥颇重视妇女的解放，在成都创建了益州女校。

袁世凯篡国后，张致祥与熊克武、杨维等组织反袁讨贼军。袁死后，熊克武任四川督军。在一次军政府会议上，有人提议要军阀石清扬当师长。张致祥拍案反对说：石何许人，怎能当师长？石未遂意，怀恨在心。一九一七年秋，张致祥受熊克武委托，代表熊到川东交涉加征盐厘事务，途经奉节县，被石清扬派的凶手刺杀，身中数弹而亡。

孙中山先生获悉张致祥殉难后，提出要厚葬，还亲笔题写了墓碑。熊克武在武侯祠举行盛大追悼会，并通电全川各地也同时举行。张致祥遗体安葬于成都草堂寺右侧。被刺之血衣、随身物件由重庆公园保存。

著名川剧剧作家黄吉安

著名川剧剧作家黄吉安，是川剧史上一个不可磨灭的人物。他对传统川剧的发展有着巨大的贡献和影响。

黄吉安（1836—1924）名云瑞，字吉安，号余僧，原籍眉山县。虽然自幼聪颖，但因家贫，十八岁停学。他当过兵，任过县官幕僚，均不得志，直到晚年居住成都，从事川剧创作，始得闻名。

一九〇〇年，八国联军侵入北京，六十四岁的黄先生慷慨悲歌，写了《愤极歌》、《骂鬼》、《清心》、《庚子无题》等诗，愤怒谴责洋鬼子；同时写了川剧剧本，《江油关》反对投降；《邛水投巫》破除迷信。一时名噪锦官城。

一九〇二年，周善培署四川巡警道，推行新政，提倡实业，改良戏曲，修建剧院，闻先生娴于词令，尤善音律，遂聘编川剧剧本。黄吉安配合当时禁止鸦片烟写了《断双枪》；宣传妇女放足写了《凌云步》；为提倡女权而写《女探母》、《木兰从军》、《缙紫救父》、《梁红玉击鼓战金山》、《杜十娘怒沉百宝箱》；因不满于清朝统治者昏庸无能、丧权辱国而写《春陵台》、《闹齐宫》、《闹齐庭》。先生抚子不肖，又写《清风亭》，借张继保故事以教育之，词句尤为哀怨。一九一四年袁世凯妄图恢复帝制，先生写《江亭战》，借东汉末年袁术僭越称帝故事以讽之。先生歌颂历史英雄人物，如《渡芦》、《浣纱》、《吹箫乞食》，皆写伍员；《忠烈图》写屈原；《九里山》写项羽；《大闹秦庭》

写荆轲：《青囊恨》写华佗；《鞭督邮》写张飞；《绵竹关》写诸葛瞻；《柴市节》写文天祥，《三尽忠》写陆秀夫、张士杰、文天祥；《花井》写张献忠，无不铮铮有声，呼之欲出。

黄吉安爱憎分明，有强烈的正义感，这体现在他创作的剧本中。过去川剧舞台上，凡演帝王均用生角。而黄吉安笔下《春陵台》之宋康王，《闹齐宫》之群公子，以及《江亭战》之袁术，鼻上皆抹以白粉，扮为丑角，成为观众嘲笑的对象。相反，以前舞台上常常被丑化了的老百姓，先生为之一不平，《柴市节》中生祭文天祥的群众，《鞭督邮》中观看张飞怒打督邮的市民，《三尽忠》中随陆秀夫、张士杰一道投海殉国的兵民，都是正面人物的扮相。尽管他们没有一句唱词，没有一个动人的身段，但在观众心中却留有较深刻的印象，使整出戏成为鼓舞人民的有力工具。黄吉安生活在半封建、半殖民地的旧中国，当然不可能有“人民群众创造历史”的唯物主义观点，但当时能在舞台上作如此大胆的改进，实是难能可贵。

黄吉安好古而不泥于古，写历史剧忠于历史而不受限于历史。他生活在军阀混战时期，深感心欲救亡扶危而力不足，于是求助于封建的伦理道德，企图用它来力挽狂澜，移风易俗。他笔下的忠臣孝子，一般都是针对现实，借古讽今。他一生共创作川剧八十余出，均先后赠送三庆会川剧团，当时人们尊敬地称他的脚本为“黄本”。其所以受尊敬，不仅由于词好——“时人不能增减一字”；更重要的是，具有广泛的社会教育意义与高度的艺术感染力。

黄吉安最接近劳动人民，在创作时，经常和艺人共同研

究、修改剧本，因此词汇丰富，通俗易懂。另一方面，又关心剧团演出者，常向演员说明剧情、编演目的和剧中人的身份；同鼓师按“曲牌”研究排练；乃至对配角走卒亦莫不安置妥当。据说有些剧本还是他根据演员的个性宜演何种角色而写的。这说明先生对创作抱着何等严肃负责的态度。先生尊重艺人，绝无过去一些士大夫蔑视、玩弄艺人的恶习，所以剧团艺人亦爱先生如慈父。三庆会剧团之所以能盛极一时而又持久不衰，实借助先生之力。

黄吉安除创作川剧外，对成都“扬琴”盲艺人的生活也很关心。他常写出唱本，交付演唱，以济燃眉。成都扬琴分南北两派，而北派较弱，生活更艰苦。先生总是将唱本先赠北派，使之卖座激增，转弱为强。先生写扬琴唱本廿六出，渐渐合南北为一，无派别之分。后渐渐发展至“竹琴”，亦多用先生唱本。

解放后，川剧调京汇演，老艺人贾培之演黄本《柴市节》于怀仁堂。毛主席观看后赞叹说：“作者就是文天祥”。亚洲及太平洋区域和平会议在北京举行时，再演《柴市节》，中央领导上台慰问演员，毛主席握着贾培之的手说：“作者是文天祥，你也是文天祥”。贾老愧觉不安。一九五七年，黄本《百宝箱》改名《杜十娘》，由廖静秋主演，徐文耀改编，北京电影制片厂拍摄成舞台艺术片。一九六〇年，四川人民出版社编印了《黄吉安剧本选》两册，共十八出。