

实用读书方法大宗



实用读书方法大宗

江西大学历史系团总支
读书方法
咨询服务组

同学们要学会自学的本领，老师们要引导并且帮助同学们学会自学的本领。自学的本领是用之不竭的能，储能就要储这样的能。

叶圣陶 一九八三年八月

目 录

一、名家谈治学	(1)
二、方法通议	(13)
(一)通论	(13)
(二)读书方法种种	(25)
(三)读书过程中必须解决的几个问题	(38)
三、学科入门	(45)
(一)怎样学语言文学	(45)
(二)怎样学历史与地理	(63)
(三)怎样学哲学	(83)
(四)怎样学经济	(88)
(五)怎样学法律	(108)
(六)怎样学数学	(115)
(七)怎样学物理	(128)
(八)怎样学化学	(143)
(九)怎样学生物	(153)
(十)怎样学外语	(164)
四、记忆	(185)
(一)记忆法种种	(185)
(二)记忆过程中应注意的问题	(201)

五、卡片、笔记与知识积累 (205)

(一)为什么要做卡片和笔记 (205)

(二)怎样做卡片 (206)

(三)怎样记笔记 (213)

六、主要文史工具书的种类和使用 (221)

(一)主要文史工具书的种类 (221)

(二)几种主要综合性的字典和辞典 (222)

(三)文史工具书的使用 (226)

七、自学成才 (239)

(一)自学成才者的足迹 (239)

(二)自学的优越性 (244)

(三)自学者必备的基本条件 (248)

(四)自学十忌 (258)

附：八二、八三年上海高等教育自学考试有关科目试题，

参考答案及北京市大学语文试卷分析 (271)

编 后 (307)

高 量 土 登 嬰 出 。 “ 一 、 名 家 谈 治 学 会 ” ， 同 前 甫 林

王梓坤：我认为可以把治学之道归纳为十个字：理想、勤奋、毅力、方法、机遇。

一、理想是心灵上的太阳

理想就是志气和抱负，它决定一个人的努力方向，奋斗目标，决定他的兴趣和爱好，并为他提供前进动力。所以说，理想是人们心灵上的太阳。要看一个人的精神面貌如何，先要看他的理想如何。如果说人有灵魂，那么理想就是他的灵魂。

斯大林说过：“伟大的精力只是为了伟大的目的而产生的”。实现共产主义，实现四个现代化，是我们共同的理想。在这个总目标下，每个人应该有具体的奋斗目标：出色地做好本职工作，学好自己的专业，不仅要掌握前人的成果，而且要有新的发现、发明和创造，争取为祖国、为人民做出较大的贡献。

不断激励自己奋发图强的一个好方法，是找一位你最尊敬、最仰慕的人作为竞赛对手，学习他、研究他、赶上他，最后超过他。有了这么一位对手，你就自然不会满足而是奋力追赶。“不敢同冠军较量，就永远争不到冠军”。这道理，诸葛亮也说过：“夫志当存高远，慕先贤，绝情欲，弃疑滞，使庶几之志，揭然有所存，侧然有所感”。他不只是说说，也的确这样做了。陈寿说他“每自比于管仲、乐毅”（《诸葛亮传》），可见他选的对手是谁了。

高标准，严要求应该具体落实到每个阶段上，步步登高才能最后登高。

二、天才在于勤奋

杜甫诗句：“会当凌绝顶，一览众山小”。但要登上最高峰，必须付出极大的劳动。即使天赋很高，勤奋也是必不可少。有人问鲁迅：你为什么在文学方面有那么多的成就，是否有天才？鲁迅说：“哪里有天才，我是把别人喝咖啡的功夫都是用在工作上的”。鲁迅的勤奋的确惊人。大家都知道他著了许多书，却未必知道他还勤奋地抄了不少书。一九一三年三月五日，他在日记中写道：“……夜大风。写《谢承后汉书》始”。同月二十七日又记下：“……夜风。写《谢承后汉书》毕，共六卷，约十余万字”。可见他除白天工作外，这些日子里每夜抄书约五千字，直到把一部古书抄完为止。“写字时，头眩手战，似神经又病矣”。

法国大作家巴尔扎克只活了五十一岁。他在短短的一生中，写了许多小说，光是《人间喜剧》这一套，就有九十四本。算他二十岁写起，平均每年得写三本以上。这么多，不要说创作，就是抄一遍也很不容易。他是怎样写的？我带着这个问题去读他的传记，从中多少窥探到他写作的秘密。原来，他是有心人，平日很注意收集材料，等到准备得差不多了，就把自己锁在房间里，放下窗帘，断绝与外界的一切联系，当然，饭还是要吃的。就这样，他把全部精力集中在创作上，也不知外面是白天还是黑夜，直到兴高采烈地捧着新稿子从房里跳跃而出为止。我们不难从这里想象到他工作的紧张程度。

三、天才在于毅力

有些人，工作非常努力，按照他的勤奋程度，成果应该相当大。但事实并非如此，甚至毫无成果。原因之一，就是缺乏毅力。毅力表现为不怕困难，敢于在一个方向上长期坚持，即

所谓“锲而不舍”，这样才能“金石可镂”。法国生物学家巴斯德说：“告诉你使我达到目标的奥秘吧！我唯一的力量就是我的坚持精神”。文学家福楼拜对他的学生莫泊桑说：“才气就是长期的坚持。”搞科研，常常不知能否成功，有些人碰到困难后，怕白费精力，便中途放弃而转移方向，这样转来转去，虽然他一天也没有休息，却什么也搞不出来。由此可见，勤奋并不等于毅力。

毅力来自对真理的热爱，来自对崇高理想的强烈追求。一个人的理想越崇高，他的毅力也就越坚强。

“字字看来俱是血，十年辛苦不寻常。”曹雪芹写《红楼梦》是如此，其实许多重大的成果，也无一不是如此获得的。李时珍写《本草纲目》用了二十七年，孔尚任写《桃花扇》，三易其稿，十五年才完成。有人问牛顿是怎样发现定律的，他回答说：“我只不过是无时无刻不在思考它”。看来，这些大师们，真有“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”那股顽强劲儿呢！

四、高明的方法是极富兴趣的

正确的方法使人事半功倍。许多卓越的科学家如爱因斯坦等都非常重视方法。法国数学家，天文学家拉普拉斯说：“认识一位巨人的研究方法，对于科学的进步，甚至对于他本人的荣誉，并不比发现本身更少用处。科学研究的方法经常是极富兴趣的部分”。巴甫洛夫说：“初期研究的障碍，乃在于缺乏研究法”。各人的专业不同，天赋也各异，甲长于思维，乙长于实验，而丙则兼而有之。所以每个人应探索出一套适合于自己的方法。不过，有些事项是公共的。

1、打好专业基础 每个专业都有最重要的基本理论，基本知识和基本技能，必须首先掌握这些东西，才能走上前沿。

此外还要学好一两门外语，否则我们的知识来源就极其有限。

2、培养独立工作能力 其中最重要的是自学能力。有些学生毕业后进步很慢，原因之一就是看不懂新书，不会摄取新知识。好比一家商店，没有进货，怎能持久呢？读懂新的专业书并不简单，看小说还可以，看数学就相当难了。这需要有意识的刻苦锻炼。最好在老师指导下，由易而难地硬着头皮读一两本有价值的新书，并逐步地接触一些现代文献。

要善于运用知识，从“学”到“用”有一段距离。培根说：“用书之智不在书中，而在书外。”所谓“书呆子”，恐怕主要是指只读书而不会用的人。

3、逐步开展科研或进行创作 万事开头难，从读书到写书（或写论文）是一个飞跃，必须开好这个头。光学习是不行的，正如一个演员，不能只看戏而不演戏。我们不仅要学科学，而且要研究科学。

科研的第一步是发现问题、提出问题。在学校里做练习，题目是前人出的陈题，而且早已有了答案。如果题目是新的，又很有意义，那就成为科研了。巴尔扎克说：“打开一切科学的钥匙都毫无异义地是问号”。李政道也说：“要开创新路子，最关键的是你会不会自己提出问题。能正确提出问题，就是创新的第一步”。

科研的第二步是围绕问题收集资料。了解前人在这个问题上的思想、方法和成就，分析他们的优缺点。光收集已有资料还不够，还必须对自然或社会进行观察或做实验，以获取前人所未曾有过的、第一手的资料。达尔文说：“我既没有突出的理解力，也没有过人的机智。只是在觉察那些稍纵即逝的事物并对其进行精细观察的能力上，我可能在普通人之上。”

第三步是在分析研究资料的基础上，通过直觉或逻辑思维

以提出假设。资料往往是少量的、离散的、片面的，只能反映事物的一个或几个侧面。为了认识事物的整体，需要把这些资料完全化、连续化、理论化。这要求我们提出一种或几种假设。例如，人们观察到11不是整数的平方，111也不是，……于是提出假设：任何一个只由1组成的整数都不是整数的平方。”

第四步是通过实践来证实假设。如果假设能完满地解释观察到的现象，而且能多次预见将来以指导实践，那么，经过较长时间的考验，这假设就上升为理论、定理或定律。这种“观察——假设——证明”的方法，在其它一些领域也常有效。

文艺创作虽不同于科研，但有些基本精神是共同的。如深入生活以收集素材、选择主题、通过想象以组织线索，提炼典型等。文艺创作着重形象思维，需要热烈的感情；科学研究着重逻辑思维，需要冷静的头脑。当然，这不是绝对的，有时两方面对于二者都重要。

4、正确处理“专”与“博”的关系 专与博都重要。梁启超谈到他的老师康有为的教学方法时说：“康先生之教，特标专精、涉猎二条；无专精则不能成，无涉猎则不能通也”，对专与博的作用说得很清楚。至于二者的关系，我觉得首先要“专”，从“精于一”开始，逐步扩展到博。理由是：先把这“一”搞通了，其它可触类旁通。“一”是指本专业或其中某一方面；“精”要精到基本上掌握了这方面的最新成就，而且要对它进行研究，取得新成果。在这一方面，不仅要知道别人已知的，而且还要知道别人不知道的新东西，这样，我们就站稳了。有了根据地，然后再向邻近的科目开拓。由于博，眼界宽了，思想活跃了，反过来又可帮助专，于是我们进入了“良性循环”。另一种博的方法不是向邻域开拓，而是另开一个或几个据点，然后把它们联成一片。例如学数学的兼学生物，学理的学点

文，或者反之。东汉时期的张衡是科学家，首创过地动仪，同时，他又是文学家、画家，写过名篇《东京赋》和《西京赋》，马克思则酷爱数学。作家契可夫说：“我不怀疑研读医学对我的文学活动有重大的帮助。它扩大了我的观察范围，给予我丰富的知识。”

5、善于找到老师或领路人 学海浩渺，有人领路就快得多。无师自通者虽有，但确实很少。名师固然可以出高徒，并非名师，只要有一技之长，对我们也很有帮助。到处都有老师，问题在于能不能找到他。大树所以成材，是由于它的根和叶伸向四方，广泛吸收水分、养料和阳光。高尔基出身极为贫寒，却成了世界文豪。他说这是多亏了四位老师的指教，他们是厨师史穆菜、律师拉宁、民意党人卡柳日内和文学家柯罗连科。能在各种场合找到自己的老师，而不管他们的职业和社会地位如何，正是高尔基高明之处。老师是广义的，不一定就在自己的身旁，甚至彼此可以不认识。我曾观察过某同志寻师的经过，他周围并无同专业的高手，却做出了很好的成绩。原来他认定国内一位先进同行做老师，凡是这人写的文章和书他都认真攻读，别人写的则少看，以便集中精力。把这些著作搞透了，就比老师强一点了，因为老师知道的，他都知道；而他知道的，老师未必知道。这是他的聪明之处，不妨借鉴。

五、机遇只照顾勤奋而又有准备的人

以上所说的，都可以靠主观努力做到。但人生活在客观世界中，有不少偶然机遇是难以预料的。人人都可碰上好机遇，问题在于会不会和能不能充分利用它。否定机遇并不是唯物主义。

法拉第是伟大的物理学家之一。他出身贫苦，父亲是工人，经常生病。法拉第十二岁上街卖报，十三岁起在钉书店

当学徒。他自小热爱科学，认真钻研了有关电学的论述，而且还做了不少实验。不过，如果他放过了一次机遇，他的天才也许会被埋没。英国皇家学会会长、化学家戴维喜欢做学术演讲。法拉第想方设法弄到入场票，他不仅会上仔细地听和记，而且会下又反复钻研和消化，然后整理出一份完整的记录稿，抄写得端端正正，寄给戴维，同时还表示希望得到学习的机会。戴维被他的才华和精神所感动，很快就推荐他到皇家学会实验室去当助手。这是法拉第一生中重要的转折，从此他获得了很好的工作条件。

要正确处理主观努力和客观机遇的关系。没有业务基础，有好的机遇也利用不上。机遇只照顾勤奋而又有准备的人。另一方面，放弃一切好机遇，也不一定明智。严格地说，自始至终毫无外援只靠自学而成为杰出人才的例子并不多见。

周建人：专和广怎样结合起来？我的理解：人如好学不倦，持之以恒，不是半途而废，即使从博览群书入手，终将走上专的道路。比方说，一个人开始选择文学史及文学作品来读，经过一段时间，他会发现，如能再深知历史、社会发展史、经济发展史、历史唯物主义，以及每一作品的历史社会背景，作者的政治立场，对于文学史及某一个人的作品是会了解得更清楚、正确的。所以我说，广博与专是有联系的，不是对立的。

郭绍虞：学习怎样才能有收获？第一，要认真读书，不仅要读懂，而且要找出问题来，有了问题才能想，想了以后才能有见解；第二，记笔记很重要。笔记是积累知识的一种方法。要有所取舍，要动脑筋。关于札记的方法，可以做卡片，可以写眉批；第三，还要重视写作，写作不仅能锻炼表达能力和组织能力，而且也是检验学习的好办法。写作总要有个题目，要围绕一个中心，将自己学到的各种知识贯串起来，通过写作，就能使自己有目的地继续学习和探索。

周予同：治学要有明确的目的，才能勤学苦练，孜孜不倦。治学也要有规律，对于初学的人，知道一点目录学有很大好处，它能帮助你对所研究的学问有较全面的了解。在纵的方面了解这一门学科的发展史，在横的方面了解每一时期的重要著作。这种方法是“十字架”法，也可以说是“由线到面”法。

夏承焘：青年时代精力好，求知欲旺盛，做起学问来这也要那也要，往往能“取”不能“舍”，但人的精力毕竟有限，不可能样样都精，所以做学问不但要有“取”的决心，也要有“舍”的勇气，“能舍然后能取”，这是我做学问的一点经验。譬如读一本书，要认清哪些方面是它的中心，就要全副精力对付这个中心，舍弃枝节问题。要有所取，还必须精读，决不可浅尝辄止。

徐中玉：才能主要须从自学得来。有人指导，仍得要靠自学。不自学，不自己开动脑筋，努力消化，养成独立研究、独立工作的能力，听课再多，记诵再熟，到头来仍只是一名小才，发挥不出原本可以发挥出的力量。通过自学把基础打得牢牢的。不但要靠自学，而且要靠不断的学习，刻苦地持之以恒的学习。在这知识“爆炸”，更新周期越来越短的时代，谁都是学到老还是远远学不了。如果学到了一点就心安理得，裹足不前，以为可以吃用一辈子了，这种精神状态、思想境界就未免太低了。

谈家桢：科学工作是在前人成果的基础上，在社会实践和科学实验中，不断探索客观世界的奥秘，揭示和发现事物的发展规律，创立新的科学概念和理论。科学所要研究的是未知的领域，正象攀登崎岖的山路一样，需要付出巨大的劳动。正如爱迪生所说的：“发明是1%的灵感加上99%的血汗”。为了发展科学事业，不仅要有艰苦奋斗的精神，还要具备敢于坚持真理，不随风倒的气概。在学术研究中，可能有这样那样的观

点，这是不足为奇的，真理总是在辩论中越辩越明。对于一个科学工作者来说，就要有勇于坚持真理的态度。

李政道：自学成才是一条道路，对青年人来说，有两件事应当努力去做：一是学好外国语，二是积累知识。人在年轻时脑细胞的功率最高。这时如能刻苦学好外语，广泛吸收知识，对日后影响极大。

温元凯：读书要敢于提出问题来研究，不要为事所拘。有的人书读了不少，可就是提不出自己的看法，这样的人搞科研不行。搞科研时，读书常常是挑毛病，这样往往就可以引出新的理论和方法。要逐渐形成读书——观察——思考——钻研——创新的过程。

陈寿朋：定下奋斗目标，明确主攻方向，这是至关重要的。缺乏明确目标的人，就象大海中漫无目的的航船一样。在选择奋斗目标时可不能随心所欲，而是要遵循社会发展的客观规律。今天，个人的奋斗目标，只有符合时代的要求，“四化”的需要才有实现的可能。因此，总的说来，一个有觉悟的青年应当结合个人专业，结合本职工作，努力钻研，埋头苦干，立志成为本行本业的专家。俗话说，行行出状元，这句话是饱含着深刻哲理的。

马其星：治学，同做其他事情一样，重要的一点就是要绝虑凝神，深入其中，然后才有成就可言。正如古人所说，“水停以鉴，火静而朗”，水在平静的时候“才能照见事物，火不摇曳，才显得明朗。一个人只有排斥一切杂念，弃绝外界干扰，把心境安静下来时，才能潜心治学，那么，怎样才能做到心境安静，潜心治学呢？德国著名诗人歌德曾说：“把精力集中在有价值的东西上面，把一切对你没有好处和对你不相宜的东西都抛开”。这是达到静心治学所必须努力做到的。

小雨：选学哪一门才适合自己的学识水平？学什么社会最需

要？学什么最可行？诸如此类的问题你在选题时都应该考虑到，而不要人云亦云地随波逐流。根据自学的特点和规律，选题有这样三个原则可供借鉴：一、需要原则。满足社会的需要是我们进行学习和创造的目的，只有把自己的选题与社会的实际需要结合起来，才能使学习有价值，自己的积极性、创造性才能得到充分的发挥。应当强调的是，由于人们社会分工的不同，这种需要原则的具体内容往往受自己生活劳动条件的限制。所以，要适应社会需要，还必须结合本行业的发展趋势，来选择自学课题。如果漫无边际地谈需要，也只会成为空谈。二、可行原则。选择的课题不能“高不成，低不就”，既要符合自己的主观意志，更要符合客观实际，这样才切实可行。青年人敢想敢干，有其积极的一面，但也有盲目，考虑不周或容易脱离实际的一面。选题如果不切实际，与本职工作距离太大，往往得不到领导和周围同志的支持，给自学带来不必要的烦恼。三、特长原则。每个人都有自己独特的才能，要善于发现和利用自己的优势来选题。“骏马能历险，力田不如牛；坚车能载重，渡河不如舟。舍长以就短，智者难为谋。生才贵适用，慎勿多苛求”。根据个人特长来着手选题，能够最大地调动起主观能动性，从而“启其蒙而引其趣”，早日叩开事业的大门。

鲁迅先生谈读书：鲁迅先生的读书方法，归纳起来主要有三点：

一、针对性：

鲁迅先生读书时，很注重“决择而入于自己所爱的较专的一门或几门”。他在这里所说的“专”是指读书应有目的，要服从学习的需要，不能漫无边际，杂乱无章地乱读，也就是说读书首先要有针对性。

鲁迅先生曾说：“倘要看看文艺作品呢，则先看几种名家的选本，从中觉得谁的作品自己最爱看，然后再从文学史上看看他在历史上的位置；倘要知道得更详细，就要看一两本这人的传记，那便可以大略了解了”。他这里虽然讲的是读文艺书籍，但是这种有针对性，有目的，由浅入深，循序渐进的读书方法，在学其它学科的时候也很值得效法、借鉴。

二、广泛性

就是除了本专业以外，还应当看看其它毫不相干的书。鲁迅先生说：“爱看书的青年，大可以看看本分以外的书，……即使同本业毫不相干的，也要泛览，譬如学理科的，偏看看文学书，学文学的，偏看看科学书，……”。这样做，并不与读书要有针对性相矛盾，而是通过广泛地读书“看看别个在那里研究的，究竟是怎么一回事。这样子，对于别人，别事，可以有更深的了解”。因此，鲁迅先生一再对青年们中肯地说：“先前的文学青年，往往厌恶数学、理化、史地、生物学，以为这些都是无足轻重，后来变成连常识也没有，研究文学固然不明白，自己做起文章来也糊涂，所以我希望你们不要放开科学，一味钻在文学里。”

鲁迅先生还认为即使阅读本专业的专著，如果“只看一人的著作，结果是不太好的，你就得不到各方面的优点。必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出许多蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。”

三、灵活性

怎样才能把书读活，使学得的知识融会贯通呢？鲁迅先生以自己的切身体会告诉人们，只有把书本知识和实践密切结合起来才能做得到。

鲁迅先生曾以自己亲身经历过的事例，说明“实地经验总比看、听、空想确凿。我先前吃过于荔支，罐头荔支，陈年荔支，并且由这些推想过新鲜的好荔支。这回吃过了，和我猜想的不同，非到广东来吃就永远不会知道。”因此他谆谆教导青年：“倘只看书，便变成书橱，即使自己觉得有趣，而那趣味其实是已在逐渐硬化，逐渐死去了。我先前反对青年躲进研究室，也就是这意思。……”“所以必须和现实社会接触，使所读的书活起来。”

对于这些读书方法，鲁迅先生毕生身体力行，给我们留了宝贵的经验。立志自学的青年朋友，愿你们能从鲁迅先生的读书方法中得到启迪和教育，在高耸入云的书山中，开拓出一条成才之路来。