

改良
箋註

古唐詩合解新讀本

上海
書局印行
章福記

古唐詩合解卷七

吳郡王堯衢翼雲註

五言律

門人李樸宏遠同校

野望

隋王績

東皋薄暮望徒倚欲何依

此為起句首句以東皋薄暮望之時候點題面立一詩之根次句即寫望之神情也望必將身倚者一處今云徒倚是身子常移動不定身不得自去故又云欲何依

樹皆秋色山山惟落暉

此為承句中之所見樹上秋色山頭落暉承上東皋薄暮四字樹見樹之多山見山之多樹皆秋色山山惟落暉則曉望便不能倚定在一處承上望徒倚欲何依六箇字也

童驅犢返獵馬帶禽歸

此句為轉句蓋為合句作地步與承句不相連而氣又要貫收者獵者供東皋望之人返而歸乃薄暮時事牧童有犢獵馬得禽各事其事正與下文無相識中人舉舉一二也

顧無相識長歌懷采薇

此為合句謂轉句相合也相顧者兩相回顧乃而視之人而不相識其姓名踪跡蓋以徒倚東皋者自成高士長歌而懷采薇之風彼牧童獵子定安能識予為何人

以抒情玉無功生於清唐之際號東皋子沈於醉鄉而成其高蹈故託與采薇而以無相識致慨也此詩格調最清宜收為壓卷視此則律中之起承轉合了然矣

杜少府之任蜀州

蜀州今崇慶州

王勃

城闕輔三秦風烟望五津

此以地名起城闕指長安以三秦為之補晉項羽三分關中王秦三降將故曰三秦蜀江中有五津因王勃在長安言城闕因杜少府之蜀故次言五津言秦蜀雖遠而風烟實相望也

與君離別意同是宦遊人

此以送別意承承義之在京君之任蜀此看離別意非不殷然海內存知已天

涯若比隣

此以大夫胸襟為落作轉海內雖廣有知己在則天涯猶比鄰也二句雖對而意實相屬屬五家為比

無為在歧路兒女共沾巾此以離別不必結意為合無為二字接上

此等詩格律成不以景物取類其初唐兒女子情態蓋以我與君離雖遠而情若對面者也

聖泉宴

廣陽府合水縣有聖泉亭

襟披乘石磴列籍俯春泉

此以初至聖泉起擬襟開襟而當風也石磴石阪之路也列籍列坐之容春泉即聖泉泉升也俯臨也上秉石磴下臨聖泉也

蘭氣熏山的松

聲韻野絃

此以宴於聖泉永蘭香近酒故熏山酌松聲類琴故韻野絃此宴於聖泉所叙之景也

影飄垂葉外香度落花前

此以山林香與作轉聲聲香度落花前花散香影飄垂葉外

諸客領喜此花香葉之色麗也

興洽林塘晚重巖起夕烟

此以酒闌興洽為合上云影飄垂葉之外則林塘固已晚矣而朋興和洽遂不覺重巖起夕烟升於林際也

○前解至聖泉而宴後解描寫興盡

此詩字意頗重

春日還郊

閑情兼默語攜杖赴巖泉

此以還郊兼起首句言全詩閑情淡於仕世默語不能知兼此靜理然後乃攜杖而赴巖泉之下也

草綠紫新帶榆青綴

古錢

此以閑情所見巖泉之草木為承且寫春日也草木如帶之紫紫榆青以綴之連綴從閑情見物理如是

魚牀侵岸水鳥路入山烟

此以知外景作轉郊外有水當春水漲而魚牀上之水侵岸矣

如外有山當春烟深而空中之鳥道入山矣非閑情中還郊那得有此好景

還題平子賦花樹滿春田

此以還情題咏而得春郊之樂為合上云還郊所見如此我應順情而咏歸田之樂方不負此花樹滿春田

也○前解初至郊後字結

晚次樂鄉縣

縣在襄陽

故鄉杳無際日暮且孤征

起句言題陳伯玉嘗從武攸宜征契丹在道懷鄉國言故鄉杳無涯際當此日暮而我之孤征未已足見晚次樂鄉縣也

川原迷舊國道

路入邊城

三句承首句四句承二句言此所經川原皆非舊國行之若送而所行道將入於邊城耳

野戍荒烟斷深山古木平

轉句言晚景之荒涼以從恨字野戍荒烟深山古木平

深山窮僻林木空翠此時孤征之苦眼見此景不覺悲憤恨矣

如何此時恨噉噉夜猿鳴

合句却復離間作一轉法言此時之恨固已不堪如何仍有夜猿之聲噉噉哀鳴以添悲憤此又猿聲添悲中起句見

陳子昂

此以○前解寫起而後解言曉次之情中
二聯並句承前而反起亦復高古

春夜別友人

銀燭吐青烟金尊對綺筵

起句爲對偶字將之洛陽別友而錢席之歡莫如此古詩有銀燭吐青烟金尊對綺筵

離堂思琴瑟

別路繞山川

此以別情上云如此等筵設於離堂之上我從別後思堂中之琴瑟繞路之山川其津剛何如哉故實生終當而不忍遽別也

明月隱高樹長河沒曉天

轉筆云我今竟終宵歡叙矣起視明月隱於高樹長河沒於曉天則是大將日矣謝眺詩云離堂華燭盡別曉清琴哀殆此時之情思與會何年此時此夜

悠悠洛陽去此會在何年

會何年此時此夜

春日登九華觀

白玉仙臺古丹丘別望遙

起句爲觀而以別望爲字以起下聯言此觀之古猶白玉仙臺也從丹丘而別望其入望者景遠蓋丹丘上登常明爲不死之鄉非一切虛妄可比

山川亂

雲日樓榭入烟霄

承上云登此觀而遠望之則山川與雲日紛紅雜亂言多也而樓榭入烟霄言其高也

鶴舞千年樹虹飛百尺橋

轉句云觀之奇境不

特如上所云也於樹則有千年之樹如鶴舞之軒高於橋則有百尺之橋如虹飛之蜿蜒此中實無異人哉鶴舞虹飛俱形容之辭

還逢赤松子天路坐相邀

合即云如此仙境還應逢赤松子坐天路以相邀其西京

歌要東門子天路赤松子神農時雨師也服水玉教神農能入火不燒嘗居西王母石室中

前解登九華觀後解描寫觀如仙境以應前句白玉丹丘之奇

蓬萊三殿侍宴奉勅咏終南山

唐大明宮內次北有紫宸蓬萊含元等殿

杜審言

北斗挂城邊南山倚殿前

起句總寫題內三殿南山長安上直北斗標之北斗城而京師蓬萊三殿實與南山相對挂如懸挂倚以依託字法奇特

雲標金闕迴樹

杪玉堂懸

承句寫三殿之勝言此殿中金闕之遠如存雲端玉堂之高如懸樹杪得倚南山而益增其壯

半嶺通佳氣中峯繞瑞烟

此以南山近若作轉而南山視君爲合是奉獻

永終南山也佳氣自阜嶺而來通三殿瑞烟自中
率而回繞一人是所謂地效其靈天挺其秀者也
小臣持獻壽長此戴堯天

前解送第三殿後解
咏終南山作應制體

秋夜宴臨津鄭明府宅

行止皆無地招尋獨有君
身外即浮雲

我與明府酒中之興趣如此縱使霜雪盈道且鍾漏俱
殘亦不為過痛白五更時分徹止也天曉則風必清
看其難盡而索居

坐攜餘興往還似未離羣

夏日過鄭七山齋

夏日過鄭七山齋

共有尊中好言尋谷口來

徑入荷菱水停開

洛陽鐘鼓至車馬繫遲迴

和晉陵陸丞相早春遊望

和晉陵陸丞相早春遊望

獨有宦遊人偏驚物候新

霞出海曙梅柳渡江春

水上物候說早春雲霞梅柳是物曙與春是候也日從海出雲霞在曙光中映出是日之曙氣

催黃鳥晴光轉綠蘋

此詩上早春已過却是老杜和此詩時已過了早春矣黃鳥之聲為春氣所催而出綠蘋之葉為春光所轉而生江淹詩云江南二月春東風轉綠蘋

歸思欲沾巾

此以聞詩道和而動歸思為合古調指丞相原唱早春已過而聞之是丞相得歸舊陵以遂早春之遊望我因不得歸而負此春光故至於歸思之淚欲沾巾也丞相驚早春是杜驚春晚同一驚也

和意而以驚字為詩眼起結意相應中間出渡催轉四字似屬贅騰以詩好自不覺

和康五望月有懷

明月高秋迴愁人獨夜看

以望月起秋天高故月亦迴迴遠也愁人看月已自傷秋何況又是獨夜暫將弓立曲翻與扇俱團

秋月也我纔見其旋形與弓而並曲忽焉而滿翻與扇而俱團望中之景狀如此

露濯清輝苦風飄素影寒

此以望月之情轉出別離情事月至秋而清寒清輝月光也夜深露下如為所洗濯者素影月影也月必

著物而見影人行月中風飄其影而增寒蓋下句鑒羅衣紫照也獨夜懷人而風露助其清苦其情更悲矣

羅衣此一鑒頓使別離難

合上云望月懷人情景之凄凉如此視羅衣紫照一照於月光之下頓覺別離之情難

前解是望月以還也後解為有懷

賦得妾薄命

曹植有妾薄命篇今賦得此題以薄命妾比逐臣也

草綠長門掩苔青永巷幽

長門宮廢后所居永巷幽閉宮女之有罪者此皆薄命故賦此以為起寵移新愛

奪淚落故情留

水上長門永巷之典故者祇為寵移於新愛之人為其所奪然終不敢忘君而淚當落者蓋以故情留之也

啼鳥驚殘夢

飛花攪獨愁此為愁色罷作轉學既不成又為啼鳥所驚愁生於獨復被飛花所擾遂命之妾獸物而自憐矣

自憐春色罷團扇復迎秋

合上云鳥啼花落春色已罷如己之芳年已去祇可自憐然雖見棄於君如團扇之棄捐於秋日而

心猶未絕安敢遂忘團扇之復得迎秋乎詩人溫厚之意如此

前解言薄命之故後解言憐而不忍忘君

巫山

沈佺期

巫山高不極。合沓狀奇新。

起以高奇二字贊巫山之勝。意重奇。邊平山在南郡巫縣有十二峯。望之若合。若各出。暗

谷疑風雨。陰崖若鬼神。

承上言巫山之奇。谷之晴虛。悽迷無風雨而疑。月明三峽曉。潮滿九江春。

此於時候見山之靈異。作轉三峽者。西陵峽歸鄉峽。巫峽也。峽間常昏。非夜半不見月。故因月明而疑為曉。江寒則涸。峽中春水發。則下流於九江。而潮滿。因知其為春矣。為問陽臺客。應知夢裏人。

此以高唐之客而後可知也。通篇寫奇新。故以奇新事結。前解以奇新壯巫山之勝。承轉皆是此意。

遊少林寺

奇在河南登封縣西少室山北麓。梁武帝摩訶庵於此。

長歌遊寶地。徙倚對珠林。

起句是遊寺。佛經云。寶金七寶為地。摩尼珠。為林。故佛寺為寶地。珠林。徙倚遊不一處也。雁塔風霜古。龍池歲月

深。承句寫少陵寺。西域有比丘為雁王立塔。故謂之雁塔。火。紺園澄夕霽。碧殿下秋陰。

此以登覽將夕。轉下歸路為合。林寺有九龍潭。故曰龍池。風霜古。由歲月深。言寺之舊。紺園。用庾信詩。紺園中色甚。亦也。夕霽。則氣清。故紺園澄澈。而。歸路烟霞晚。山蟬處處吟。

合上云。夕陽西下。將歸歸路而去。而一路之烟。斜陽西墜。則秋陰下於碧殿矣。歸路烟霞晚。山蟬處處吟。合上云。夕陽西下。將歸歸路而去。而一路之烟。○前解初

夜宿七盤嶺

獨遊千里外。高卧七盤西。

起句寫題面。此時因流嶺而故獨遊。連山月臨窗近。天河入戶低。

宿嶺之高山。高故見月之近。而河之低也。芳春平仲綠。清夜子規啼。

此以異方之木。與鳥作轉。且都賦注。平仲之木。實白如銀。子規一名浮。杜鵑。蜀鳥也。當春而綠。平仲入夜而啼。子規他鄉景物。令人悲耳。客空留聽。猿城聞曙雞。

此以宿夜將曉。言我為行客。空於清夜留此而聽。○前解宿嶺。啼鳥猿聲不厭不覺已聞猿城曙曉之雞也。浮行也。後解旅情。

扈從登封途中作

唐書高宗紀乾封元年正月戊辰封於泰山唐千禧於社首

宋之問

帳殿鬱崔嵬仙遊實壯哉

起句言仙遊到泰山帳殿傷唐書御帳殿受朝賀蓋行幸時帷常為殿也觀言盛也 崔嵬言高也仙遊天子為封禪而遊也壯哉嘆其儀衛之嚴整雄麗實不虛假也

連幕捲夜火雜星回

承仙遊之壯晚來捲起御幕連山雲亦堪在內夜時看帳殿四邊之火與星光相雜而回繞要如此時在山上故雲入幕而火光如星

谷暗千旗出山

鳴萬乘來

此以解泰山而歸為轉亦寫遊仙之壯谷暗者為千旗之出山鳴而萬乘初來蓋漢武帝登嵩山召駕咸聞呼萬歲者三後世遂傳為山呼亦曰呼嵩今山鳴當是暗用此語

扈遊良可賦終

乏挾天才

合上云仙遊之狀如此臣等扈從良宜賦詩以揚盛美但乏挾天之才而終於不能也此自謙之詞蜀郡賦云思綯道傳揚漢拔天度挾天本此攝音鳴舒張也挾音閑去聲發揚聲也

前解言仙遊到泰山後解言仙遊從泰山而回

末結意從之意

陸渾山莊

歸來物外情

此句為一詩之主下皆言物外情也歸來宋龍官而歸物外猶言世外也

負杖閱巖耕

耕於石之下者物外人也而負杖以閱之此即退老歸田意也閱視也

源水看花

入幽林採藥行

看花採藥皆物外情也源水看花入暗用桃源臺句龍公登虎門山採藥不返亦事也

野人相問姓山鳥自呼名

此以山莊事補出樂字為合野人不

知姓名互相動問鍾伯敬云玩野人相問姓有老死不相往來言自呼名南方有龍其自呼此皆言物性之自然也

去去獨吾樂無能愧此生

合上云我歸山莊人鳥皆不相識無他不能而愧此身之虛度耳宋之問名利中人此便非真隱者語

前解初歸山莊後解歸以自樂耳

長甯公主東莊侍宴

公主中宗女下嫁楊慎

李嶠

別業臨青甸鳴鑾降紫霄

以東莊起別業猶言別第言東莊在東郊也鳴鑾天子之大輅鑾鈴之聲也降紫霄從紫霄而降臨東莊也

天筵鸛鷺集仙管

鳳凰調

此以待宴主家承開長筵而設宴則侍宴者如鸛鷺之集鸞飛有序故以喻百官至於奏管則調鳳凰之聲此以弄玉比公主也

樹接南山近烟含北渚遙

此以東莊勝景為接南山

古唐詩合解

卷七

即終南山也。楚辭：帝子降兮北渚，言湘君也。今言東杜陵，烟樹迷遠，見山之近而水之遠也。

承恩咸已醉，戀賞未還鑪。合上云：於此勝地而沾主恩，羣臣咸以盡職而大駕猶未還宮，以戀此山林，散賞未已也。

○前解東莊侍宴後解，皇恩而叙其事也。

幽州夜飲

張說

涼風吹夜雨，蕭瑟動寒林。

從幽州夜起公時為幽州都督，幽州地寒，何況是夜。人且涼，風吹雨分，外寒內寒，蕭瑟之況，搖動寒林，心中有無限感慨。

正有高堂宴能

忘遲暮心。

此以夜飲水言，當此風雨蕭瑟之夜，正幸有高興，宴飲曾忘此遲暮之感，也是雖飲亦不成歡。

軍中宜劒舞，塞上重笳音。

此以邊城事作轉，言軍中宜於劒舞，非劒則不相宜。

塞上重於笳音，非塞則笳亦不重耳。

不作邊城將，誰知恩遇深。

此以感恩作反結，言舞劒聞笳，邊城將纔有此境，我如不作邊城將，當此苦況，誰知昔日在朝恩遇之聲，總因心中不樂幽州，故以昔時恩遇反形出之。

城今日飲而自傷身在邊城之苦也。

湖口望廬山瀑布水

張九齡

萬丈紅泉落，迢迢半紫氛。

起句寫瀑布之遙，切望字，萬丈之泉如在天上，故迢迢而望之，半皆紫氛，紫氛天氣也。謝靈運賦：既丹砂於紅泉，有丹砂處則有紅泉。

奔流下雜樹，

灑落出重雲。

承上紅泉之落，飛灑半雲，灑落出重雲，之間而見其從高而落也。

日照虹霓似，天清風雨聞。

此寫瀑布之狀，日照之則虹霓相如，天晴本無風雨，而如聞風雨之聲也。

廬山多秀色，空水共氤氳。

此以山靈鼓水秀為合，言瀑布之奇如此，祇以山靈之秀得此空水澄鮮，共含九氣之混濛，而已盡盡天地混元之氣也。

○前解描寫瀑布之落，後解則狀其神秀也。

宿雲門寺閣

寺在紹興府雲門山，今名唐寺。

孫逖

香閣東山下，烟花象外幽。

起句寫閣東山在上虞縣西南四十五里，烟花曉寺在畫象之外，故是其幽。

懸燈千嶂夕，卷幔五湖秋。

此以宿閣承懸燈而知千嶂之夕，卷幔而眺五湖之秋，言宿閣高而所見自遠也。

畫壁餘鴻雁，紗牕宿斗牛。

以閣之高古為轉，畫壁餘鴻雁之影，寺古則壁古也。從紗窗中以望斗牛，若依宿於此者，幽高而斗牛。

低更疑天路近夢與白雲遊合上云閣若此更疑天路之相近而夢中當與雲遊耳夢雲猶宿字南齊褚伯玉從白雲遊○前解寫閣後解因閣之高而以雲路貼雲門寺

玄宗皇帝

幸蜀西至劍門大劍山在劍南縣

劍閣橫雲峻鑾輿出狩回明皇自蜀還京道經劍閣而作因言峻閣之峻而帝駕從此回也水經注小劍至大劍二十里連山絕險飛閣相通故謂之劍閣橫雲峻極言高也翠屏千仞

合丹嶂五丁開承上劍閣言翠屏壁立有千仞之連丹嶂雲梯想五丁之鑿何其險也五丁蜀王令以開道者灌木紫旗轉仙雲拂馬來以行路之景作轉灌木叢木也

木多則旗幟繞而為之轉乘時方在德嗟爾勤銘才此以張孟陽劍閣銘意為合言劍閣固屬險遠而乘時應運之人方在尚德而不恃險故見孟陽之銘而嗟其才也此時肅宗已好復

京師故曰來時番書張載字孟陽博學有文章者又道經劍閣以蜀人待險好能因著銘以作誠益州刺史張載表上其文武帝遣使錫於劍閣○前解言劍閣之險後解言行道之險而結到尚德乃駐蹕題詩之意也

送友人入蜀

見說蠶叢路崎嶇不易行以蜀路難行起崎嶇二字貫全詩此蠶叢實帝之後封於蜀始稱王者名蠶叢見說謂親人說也崎嶇路之險者行既不易及何為入蜀哉山從人面

起雲傍馬頭生水崎嶇言行之不易也山從人面而起雲傍馬頭而生山雲亂自跬步不可失足險甚矣芳樹籠秦棧春流遶蜀城此以入蜀作轉芳樹春樹也時當春

日而棧旁之路芳樹籠其上也秦棧路險難行架木而渡謂之棧道乃秦時所築唐指錦江也其水遠城成都城友人入蜀到此也升沈應已定不必問君平此借問升沈為合升沈者有上下也君平漢嚴尊字嚴以下隱成都市高士也令友人涉險人之遇合有高低如行路

以至成都則崎嶇既經思過已知升沈有定不必更決於君平矣○前解甚言蜀路之崎嶇後解言友之入蜀亦從崎嶇已過說

贈錢徵君少陽

白玉一杯酒綠楊三月時以連時行樂意起故來柳映鐘盈樽王之酒言酒色清白而體黃也一杯酒而飲於綠楊三月春暮之時春光無幾不可不樂春風餘幾日

白玉一杯酒綠楊三月時以連時行樂意起故來柳映鐘盈樽王之酒言酒色清白而體黃也一杯酒而飲於綠楊三月春暮之時春光無幾不可不樂春風餘幾日

兩鬢各成絲春風所餘無多幾日王承上三月而況我秉燭唯須飲投竿也未遲此以乘時用世意作轉以

恐不足唯願以飲為歡若以君才兩人兩鬢各成白絲年久蓬暮安可不樂如逢渭川獵猶可帝王師此以渭川獵合投竿以獵可二字合上也末邊皆周文王

之師未可以前解美微君能及時適興

送友人

青山橫北郭白水遶東城此叙別之地

也孤蓬萬里征念其行之遠此地一為別孤蓬萬里征

也萬里征與一為別借對此地一為別孤蓬萬里征

尋雍尊師隱居

羣峭碧摩天逍遙不計年起句寫隱居此地羣峭碧摩天

此以尋字急承以山極高故須聯雲以尋古道及其天而尊師於焉逍遙不可以年歲計也

居已至則先倚樹以聽泉聲尊師之居超然物外也

點然時侯半臥鶴語來江色暮獨自下寒烟此以回去為合既見隱師而言語之次江色已暮於是復從古道行

訪戴天山道士不遇

犬吠水聲中桃花帶雨濃用桃源事起言犬吠於水聲之中見仙源之東寂也

而犬桃花初放帶雨而色濃山居春景事事雅

蕭蕭班馬鳴以臨別為含言遊子揮手自茲去一萬里雲飛難熱之際蕭蕭班馬鳴言

也別離聲也左傳有班馬之聲班別也夜過馬不相見故作離別聲也前解叙送別之地

撥雲尋古道倚樹聽流泉此既至隱居而以物性之自然為映

此既至隱居而以物性之自然為映也青牛老子所乘白鶴每巢松樹化

眠又見日之暮也語來江色暮獨自下寒烟此以回去為合既見隱師而言語之次江色已暮於是復從古道行

已見尊師而還也前

樹深時見鹿溪午不

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertongbook.com

聞鐘此以不遇意承言我訪道士於山中林木深處時見塵遊而野竹分青靄飛泉挂碧峰此以山中所見為轉

不見人也至於幽溪亭午不聞鐘聲則知道士已他適矣野竹分青靄飛泉挂碧峰此以山中所見為轉

而主人不在所見惟此而已無人知所往愁倚兩三松合句仍舊不遇言山中景色如此究無人知道士之去處今我欲

前解訪道士不遇後解對野竹分青靄飛泉挂碧峰此以山中所見為轉

景而依然倚樹望竹泉而已野竹分青靄飛泉挂碧峰此以山中所見為轉

過崔八丈人亭

高閣橫秀氣清幽併在君首句是水亭次句是八丈言亭閣高閣橫山川之秀簷飛宛溪水窗落敬

亭雲此承秀氣與清幽也宛溪在宣國府城東源出岷陽山其流清激從亭中望水之猿嘯風中斷漁歌月裏聞從

落如簷飛也敬亭山在宣城縣北雲從窗而過總見得亭之高且秀而清幽也猿嘯風中斷漁歌月裏聞從

亭山而轉出猿嘯從宛溪水而轉出漁歌山水中有此清音又况後聲因閑隨白鷗去沙上自為羣因是水亭故以沙鷗

風斷續漁歌逐月遙聞以風月之清幽助猿漁之逸興實非尋常妙境也閑隨白鷗去沙上自為羣為合鷗水鳥也海上

有狎鷗者與之為羣無機心也今此水亭與物我渾忘閑隨白鷗去沙上自為羣為合鷗水鳥也海上

且當與沙鳥同羣其雖極賢水亭清幽然亦難過字意閑隨白鷗去沙上自為羣為合鷗水鳥也海上

秋登宣城謝眺北樓南齊時眺為宣城內史有高齋詩

江城如畫裏山曉望晴空以登眺意起宣城山川奇秀況當秋晚氣清從兩水夾明鏡雙橋落彩

此承上如畫是望中景兩水即雙溪也在府城下二水合流其明若鏡也兩水夾明鏡雙橋落彩

雙橋亦在府城外一名鳳臺一名清川望之若彩虹之落也此皆如畫兩水夾明鏡雙橋落彩

氣寒欲人烟與之俱寒梧桐一葉而天下知秋今乃人烟寒橘柚秋色老梧桐此寫秋意橘柚

秋色已老太白當時也感秋意深而懷古情遠矣人烟寒橘柚秋色老梧桐此寫秋意橘柚

布前解秋登北樓後

謝公亭公自注亭是謝眺范雲之所遊

謝公亭公自注亭是謝眺范雲之所遊

謝公亭公自注亭是謝眺范雲之所遊

謝公亭公自注亭是謝眺范雲之所遊

謝公離別處風景每生愁

此處乃謝公遠遊之處今之風景猶昔也然不免對之而生愁今昔之感傷也

客散青天月山空碧水流

承風景之生愁也客有聚散青天之月也常存山中之望流如故而謝公安在哉

池花春映日窗竹夜鳴秋

池花窗竹今雖俱目昔豈無之但見當春而花之映日至秋而竹之鳴夜此中不知感幾春秋矣

今古一相接長歌懷舊遊

台公便云今我於亭中而想謝公之踪是今古一相接也但千古以下誰知

前解為謝公矣風景後解則

懷謝公也

夜泊牛渚懷古

牛渚山在太平府城北二十五里

牛渚西江夜青天無片雲

起句先寫牛渚夜景之清絕

登舟望秋月空憶謝將軍

承上清夜故望月而懷古也謝將軍謝尚字仁祖鎮西將軍表宏傳云謝尚鎮牛渚秋夜乘月與左右微服泛江會宏在船中談詠聲既清余醉入漆板久之遺問焉答云是宏尚即迎升舟與之談論申旦不寐自此名譽日茂今太白泊舟牛渚適當秋月遂慨然懷謝公之會表宏而斯人難再故曰空憶也

高詠斯人不可聞

轉句云我亦能為表宏之高詠而世無斯人將誰得聞之正為空憶二字作轉斯人指謝尚也

明朝挂帆席楓葉落紛紛

以明日舟行為言月

夜泊舟及旦而挂帆以行徒見秋楓葉落兩岸紛紛豈復有陌路相邀如謝將軍者哉

前解是牛渚懷古後解自况表宏正寫懷古之情此詩以古行律不拘對偶蓋情勝於詞者

次北固山下

山在京口臨大江

客路青山外行舟綠水前

題中次字是行踪所至故以客路行舟起北固山正當客行之路綠水即大江也

潮平兩岸濶風正一帆懸

上句承綠水下句承行舟潮落則水平而低水低顯出兩岸之高故覺其闊風正風西也一帆懸而東風東下直抵北固山之外矣題面為足

海日生殘夜江春入舊年

後解以思鄉意轉北固近海故云海日夜既殘春在新年之先是入舊年也至曉以殘夜不歸轉而思鄉也

鄉書何處達歸雁洛陽邊

台公上云身不得歸必須寄書於雁而此時歲盡雁尚不歸豈能不感哉故曰何處

到洛陽是書入寄

前解寫泊舟次北固山不成舟故曰何處

下後解寫洛陽故鄉

送翰林張司馬南海勒碑

按南詔傳玄宗詔何履光以兵定南詔境立馬援銅柱乃遣勒碑恐是此時唐制翰林無司馬張非大士治僞工之精者

杜甫

冠冕通南極文章落上台

以張司馬到南海起冠冕中國之衣冠文物也南之極為南海今因張司馬奉使始通中國之禮教文章指碑文上相所製故曰落上台天文三台星為三公位也

詔從

三殿去碑到百蠻開

以勒碑意承三殿者學士所直詔從此而出去百蠻南蠻百國即南詔地碑勒其處碑文到此而始開

野館濃花發春帆細雨來

此寫張司馬去作轉貼題內送字野館驛舍也春帆所乘舟之帆也春花濃而春雨細寫去之時來自北而來南也

不知滄海上天遣幾時回

此寫其回為合言不知從此一去到滄海上何時始得回還也司馬奉命而往南海

致曰天遣

前解作翰林司馬勒碑南海後解作送字

登兗州城樓

東郡趨庭日南樓縱目初

兗州漢之東郡宋美父闕為此州司馬時有視之故曰趨庭因得登樓而縱目力以遠眺也

浮雲連海岱平野入青

徐永縱目之所見也東海泰山連兗之境青徐二州與兗相接俯仰之際雲連野眺盡在目中極眺望之遠也

孤嶂秦碑在荒城魯殿餘

因縱目寓感而以為秦碑者秦魯殿餘始是東史上鄒嶂山刻石頌功德

魯殿餘光殿也秦王子共王所建魯漢中微自西京未央建章悉見廢壞而靈光獨存豈秦碑尚在孤峯荒城惟餘魯殿上下古今感慨係之

從來多古意臨眺獨躊躇

以弔古為合多獨二字有照應言我從來

多古意今臨眺而獨自躊躇覽秦魯之踪感興亡之故登樓者未必共知吾意也

前解因問者而登樓縱目後解因臨眺而憑眺古今

夜宴左氏莊

風林纖月落衣露淨琴張

以初夜起莊上風林蕭瑟多中初生之月已落蓋初三四夜也此時夜露沾衣淨琴初設而將開宴矣

暗水流花徑春星帶

草堂以左氏莊水莊上有花徑月落之後暗水流於其間莊上有草堂春夜之星帶於其上何其境之幽也

檢書燒燭短看劒引盃長

此叙夜宴作轉夜宴之勝或論大檢書而嫌燒燭之短談之久

也或雄心看劍而覺引杯之長與何豪也

詩罷聞吳詠扁舟意不忘

以詩成結想為合言斯時座上客有詩成者能為吳詠使我聞之而意不忘於近五湖之扁舟也

○前解夜至至氏莊後解是夜宴

晚出左掖

公時為左拾遺當門下省省在左故曰左掖

畫刻傳呼淺春旗簇仗齊

起句尤為天才在朝以至回宮畫刻畫之刻漏傳呼以為備傳呼淺春畫將盡也春旗帝之儀仗帝將入內故圖樣其仗而畫之

退朝花底散

歸院柳邊迷

君既退朝則百官俱散而歸省院矣以花柳承春字迷者有所思而未得之意

樓雪融城濕宮雲去殿低

此從迷之意轉出即景以為比也樓雪消融而滿城皆濕

前陰郭重而事皆潰散也宮殿之雲去殿而低喻正人退位而遭貶抑也故下以焚諫草為合

避人焚諫草騎馬欲難栖

合上云朝事如此吾當焚諫草而出矣然不欲人見我有焚草之事故須避人而出則難栖時

矣前連○前解晚出左掖後善也解寓情於出掖也

春宿左省

花隱掖垣暮啾啾棲鳥過

以左省將暮起左省即左掖長安宮政殿東有東上閣門西有西上閣門故以掖稱花見是春花光隱隱鳥欲宿見省中將夜啾啾小鳥聲

星臨萬戶

動月傍九霄多

以左省夜景承萬戶宮中之戶九霄帝王所居如九重天也從萬戶上想見星光隱處閃爍欲動日月行於天上此是帝居如天故月近而猶覺其多動字多字乃詩句中眼

不寢聽金鑰

因風想玉珂

以宿字意轉此是滿腹朝廷故夜不成寐而聽宮門之開金鑰因風吹響而想朝馬之鳴玉珂遂坐以待旦也唐車服制五品以上有珂李珂朝馬飾也馬行則響謂之鳴珂

明朝有封事數

問夜如何

合上云所以不敢安臥者以明旦有奏章欲上而數問夜之何如也漢侯亮奏皇太后臥故曰封詩云夜如何其

○前解省中夜景後解寓宿字而因見宿省之情

初月

肅宗乾元初在秦州避亂作

光細弦欲上影斜輪未安

起句描初月之形初八為絃上未至初八則光自細弦欲上而未上也月滿則安輪今影尚西斜而輪未安也

微升古塞外已隱

暮雲端

微升承上影斜已隱承上光細在西有塞初月西斜甚低本是落下而自塞外觀之却似微微欲升起若月光細則隱而不顯曰方暮而已在雲端人若不覺者用微字已字稍細

河漢不改色關山空

自寒此從事物上作時月大明則天河色從月見則得晴山寒庭前有白露暗滿菊花團合上聯力而從物上見庭前增廣

所敘初月是不及曉則花之枝低垂豈能知有白露乎從暗處成團而
已此時肅宗初立權柄於張李國勢衰微故寄慨於初月而以為比
通篇字字是初月前半用正筆後半使用旁筆前後移換不得律法如是

對雨書懷走邀許主簿

東嶽雲峯起溶溶滿太虛起句寫雨之從來泰山之雲層層寸而成雨溶溶水勢也太虛天也言雲起而滿天皆是雨意以見小人之恨既大故起甚微而不謂其新大也震雷翻幕

燕驟雨落河魚承雨之聲勢所至也震雷聲大幕中之燕不覺急雨勢猛河下之魚震落小人得意流連者遠所以對雨而寓懷遠以事也座對賢人酒門聽長者車

言將邀主簿也賢人長者不怕震雷驟雨者坐中有酒可以相對方其未至靜聽門外之車而已長者車見陳平傳相邀媿泥濘騎馬到階除竟以邀字入合既相邀矣而猶有媿以路之雨過而泥濘也於是囑其騎馬

以到度不為泥濘所汚字
前解對雨後解雨後邀許子美之重許主簿也如此
主簿而書懷則通篇篇有之

龍門公自註山有佛寺金碧照耀最為勝概

龍門橫野斷驛樹出城來此詩非詠龍門乃截首二字以名篇者杜集中多此法龍門山名未至京師先見龍門橫在驛野新近館驛見驛樹遠出城來此時上京人急欲到而不得到氣色皇

居近金銀佛寺開此以已到京水已到時見氣色猶我金銀眩耀往來時屢改川陸日悠哉從上文熱

陰句言往來此地者感興與脫俗也不常宜不因時屢改獨留此川原半相閱征途上生涯定幾回相閱即往來之人相

陸今古如是不因人為冷熱而悠然自如也相見夕陽古道中多少遷京
此川陸所行之途也生涯杜子言人生之遷岸
前解對雨後解雨而至京者之熱
也此途往來之人忙忙碌碌誰能定其來去幾回
聞後解為行人而慨歎其非涼

春日懷李白

白也詩無敵飄然思不羣贊李白詩起而贊語中復有不足意處言在飄然思不羣五字太白之詩人稱無敵我謂甚無敵處只是才思飄然出于人羣耳當即便見法律有所未諳故欲與之細論也老友遠懷只以

古長寺全解 卷七

大章道子我為事子美精於詩律不
肯以太白才思敏捷有所假借也
清新庾開府俊逸鮑參軍
承思不羣說詩之清新如開府俊逸如參軍記

北春天樹江東日暮雲
此從懷思之作轉杜永長安在渭之北李遊姑蘇在江之東兩地相懸當時感興此處春天之樹欣欣向榮於故園彼如日暮之雲依依無著於異國情之所鍾思之疊疊如此用春樹貼春日

何時一樽酒重與細論文
此句意直與前解照應我兩人既相隔兩地則樽酒聚談不知正在何時何況論文一事更不容易好友念此更切也看細字則知論文之難

日而通篇只是箇論文

陪李金吾花下飲

勝地初相引徐行得自娛
此詩不足李金吾故起句即云有此勝地看花久不相招今日始初相見

羇隨意數花
見輕是金吾見輕於才美也鳥在羇隨吹之易動花頻羇隨意數花意謂金吾不居正生非陪而何至羇隨一沾即止是無醉客之心矣懶字可謂無情

醉歸應犯夜可怕李金吾
以詞笑李金吾作結金吾之官職司夜禁如醉而歸必然犯金吾之禁夜你可怕字所以

不使盡醉花前敗興而歸者立為是興所以詞笑李金吾也

春陪鄭駙馬韋曲二首

韋曲花無賴家家惱殺人
此是惜花也花豈無賴惱人之物哉曰家

春曲花無賴家家惱殺人
此是惜花也花豈無賴惱人之物哉曰家

石角鈎衣破藤枝刺眼新
極刺世人惡態如此鈎衣刺眼無正大光明狗偷狐媚之流也

其二

何時占叢竹頭戴小烏巾
不耐當此惡態急欲去此而為竹隱但來人其何時也占竹勝於石角藤枝小烏巾隱者之服也