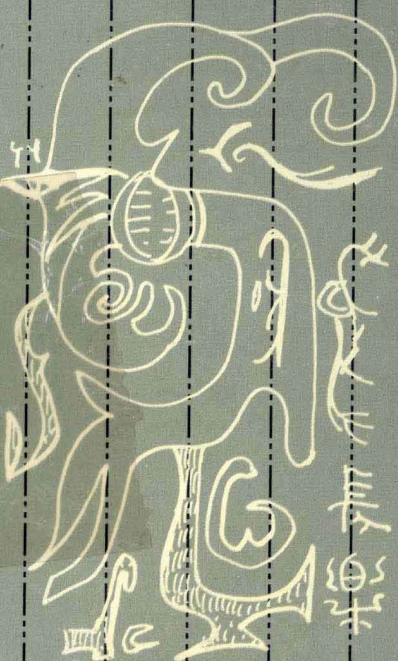


冬烘布隨筆

【陳昌天】



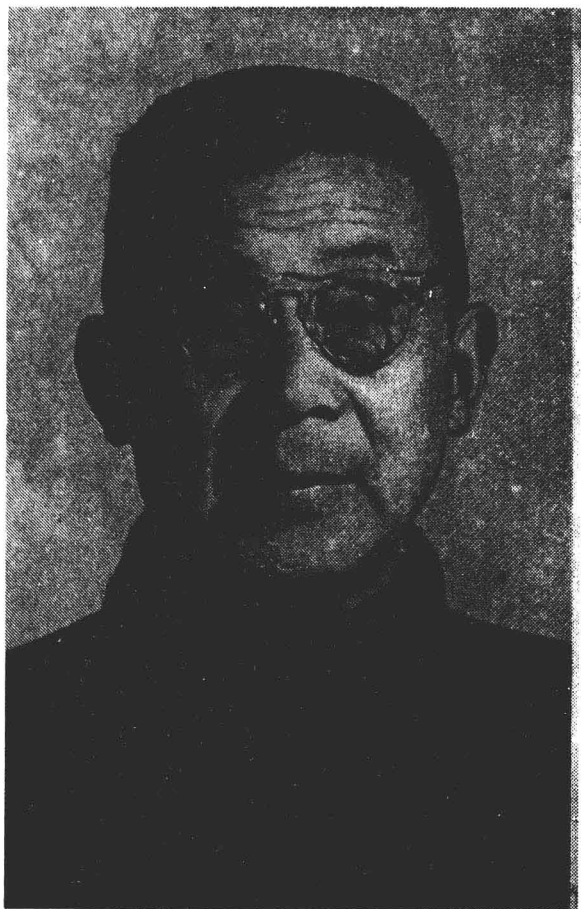
冬烘斋随笔

陈昌天著

江苏工业学院图书馆
藏书章

武汉市蔡甸区诗词楹联学会校编

二〇〇二年



崔年留影

家的小信

本為陳易天什號不倒翁冬煖布里步求在
道湖冲少聞李東味常憲著廣功今年八十
楚目明耳聰半生於師範中區極富本性生
來拙奮力不窮通以奇理有路於木達處東
營營如失仲陽執桃李桃李開時恨美何處
念記鍾情詞抒三卷喜頌夢山仁

癸未仲夏書於冬煖布

冬烘新集卷

當代一精英三句千金光芒四射照天
明經濟繁榮求發展領導核心
益為人民大地回春百卷齊放沁芳
夢家力增強人景仰威震乾坤

浪淘沙 頌三个代表

癸未夏書於冬烘齋



年
研



祝輝煌二十

陳昌天書於戊寅春



耄年抒懷

卅八十少衰顏善性修家
荷丸書法吟詩歌感古悲榮淡
飯益延年貪官經壽貪心重去
士志忘乞卑仰慕蒼苔松
忠像化身樓 萬丈青嶺捐

癸未冬 陳昌天書



書中人物活，
筆下佳作多。

題贈陳易五先生

《冬烘齋隨筆》

王精忠



辛巳月
初八日

三國水滸又紅樓
人物竟風流
三日陳君揮
妙筆敢投新
韻滿神州
是陳昌文冬烘
而隨筆

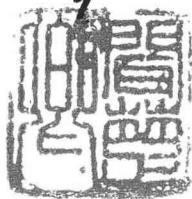
正行初年已亥

賀六拱齋隨筆卷之六

咏古今人事

抒雅俗情懷

賀六拱齋



又平昌天老友陳名人在瑞
摩深懷秋之氣以橡筆生
畏望私咏主人

廣源公名天の大名を人稱咏に出版

辛巳春月閑道人書於牙

蔡明達漢唐時年八



咏事咏人兼咏物
纪诗纪史亦纪時

敬祝陈老冬烘斋随筆付梓

辛巳夏王道平撰于帖楼





名詩配名著
巧匠有巧思

吳永賢見翁福付梓

田漢雲子辛巳秋



屈臣郭依然備漢庭齊魏各熱心志在
培植青書為懷報國忠 具呈送品
性賢士高節為民仁者為添香不香

美年一松

右題海州元德陳為先生畫年村以有碑

五十年之久年已為其人所知

此碑為其人所知也



代 序

沁 园 春

读陈昌天同志《四大古典名著人物吟》

四部名书，水浒、西游，三国、石头。看英雄人物、梁山聚义，替天行道，彪炳千秋。大闹天宫，降妖灭怪，一举金箍鬼神愁。观园梦，魏蜀吴分鼎，用尽权谋。三年描绘宏图，把三百多人面目勾：有沙场喋血，情场角逐，鸡鸣狗盗，逼债催租。狗苟蝇营，名争暗斗，百态千姿纸上浮。冬烘客，握如椽大笔，竟显风流。

浪淘沙

读陈昌天吟兄《水浒群英》赠词

水泊聚群英，各显其能。同心协力抗官兵，吓破赵家皇帝胆，威震东京！历代有书评，众说风云。或褒或贬在功名。且看今天超圣叹，一字千金。

高士英谨上

爱憎凝集笔端

《冬烘斋杂吟》序

陈昌天老师的诗词即将出版。当他将稿样拿给我看时，我为他坚持不懈的读书写作，日积月累地写出这么多好诗词而欢欣，赞叹！

“微言及大义，吟唱动人心”。这些诗词在记录陈老师忧喜苦乐的心路历程中，真实地反映了生活，表现了时代，遵循了“歌诗合为事而作”的创作原则，继承了中国诗歌的现实主义传统，读来，会心之处所得良多。集子中的诗词，有的讴歌改革开放，具有思想性；有的赞颂英雄人物，具有激励性；有的针砭社会时弊，具有战斗性；有的寓事于理，具有哲理性；有的吟花咏草，具有知识性；有的幽默诙谐，具有悦意性；有怀古咏史诗，含蓄深沉；也有情爱抒发诗，荡气回肠；还有悼亡思远之作，血泪交迸。有些作品的题材虽不重大，但由于构思认真，感情

序

真挚，却也能从中听见作者的心弦，引起读者的共鸣。从艺术上看，大多数作品颇有意境和韵味。

老人读书写作，对于本人来说，可以陶冶性情，养德健身；对于读者来说，可以互相学习，广为借鉴，影响所及，又将吸引更多老人读书写作，从而相互补益，必将促成我区老年人读书创作空前活跃的可喜局面。

“子在川上曰：逝者如斯夫！不舍昼夜。”如今，时代飞速发展，生活日益提高，老人不断增寿，愿陈老师寿比彭祖，踵事增华。

以上说的这些，不过是一管之见，门外之谈，偏颇之处，亦属难免。我把它写在这本集子的前面，仅仅是希望它成为大家的“话头”罢了。

周明月

1998年10月于蔡甸