

乐坛百花丛书
乐坛百花丛书



YUETANBAI HUACONGSHU

韩溪音乐文集

作者近影



作者简介

韩溪，1932年生于河北省丰润县韩城镇富家村。1949年8月开始从事音乐工作，现为中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会理事、中国音协河北分会常务理事、唐山市音乐家协会主席、戏剧音乐研究员，他是唐剧创始人之一。主要作品有戏曲音乐《断桥》、《红云崖》、《迎风飞燕》（唐剧），《节振国》（京剧），《李白进宫》（评剧），《鹤与龟》、《孙悟空》（冀东皮影）；童话歌舞剧《森林里的宴会》；歌曲《和平鸽》、《我爱唐山我爱家》；交响大合唱《唐山，烈火中再生的凤凰》等。本书是作者从散发的300多篇文章中精选的一本音乐文集。

序 言

王
玉
西

早在五十年代初，我就知道唐山有位音乐教师叫韩溪，这是从他当时写的一首儿童歌曲《和平鸽》中知道的。我还为这首儿歌写了一个小评论。

韩溪同志自幼酷爱音乐，但没有机会进专业音乐院校学习。他抱着一颗热爱音乐的童心，从青年时代就投入社会主义音乐教育。他凭着自己的音乐天才和刻苦自学的进取精神，逐渐成长为一个音乐家。时至今日，他在唐山从事音乐工作已经四十年之久，历尽千辛万苦，乃至结出丰硕成果。

冀东是评剧的发源地，是乐亭影的故乡，冀东民歌、喇叭曲更是独具特色，当地知名的民间艺人数不胜数，韩溪同志生活、工作在这块富饶的文艺园地，对一个音乐家来说，真是得天独厚、一生幸运。

唐剧是在皮影戏基础上发展创造的，由影屏搬上舞台，艺术上要做一系列的改革，首先音乐和唱腔要规范、要丰富，要适应舞

台上的演出，韩溪同志及其他从事唐剧的编剧、导演、演员和音乐工作的创建者，都为此付出了心血，在当地党委和文化部门的领导和关怀下，唐剧很快成为河北省一个新兴的剧种。

1976年唐山遭受空前未有的大地震。韩溪同志亲身经历了这场灾难，他怀着对唐山人民崇敬的心情，在地震十周年时，他同别人合作了交响乐大合唱《唐山，烈火中再生的凤凰》，在这部作品中，描绘了地震给唐山人民带来的痛苦，同时，又表现了唐山人民战胜天灾重建家园的乐观精神。这部作品还到北京中南海进行演出，中央电视台现场向全国直播，受到中央领导同志接见；还录制成电视音乐片播出。韩溪同志为组织创作和演出，经历了千辛万苦，在社会上产生很好的影响。

从这个集子里可以看出韩溪同志在音乐上涉猎的范围很广，他不仅为唐剧、京剧、皮影音乐做出成绩，还写了不少评论，同时他被选为市音协主席，担负着很多音乐活动的组织工作。唐山是个重工业城市，其中煤矿职工及其家属占市区人口的三分之一以上，开展矿工的音乐活动，成为市音协的主要任务。在市音协帮助下，唐山工人的音乐创作和演出，在全省当占首位，凡全省组织的职工文艺会演和比赛，唐山总是名列前茅；唐山市音协被评为先进协会，这是以韩溪同志为首的唐山音协奋发努力的结果。因此，唐山音协在全市以及全省影响很大，知名度很高。

韩溪同志如今年近六旬，长期身患心脏病，社会活动相当繁忙，这全凭他一颗火热的心。人总是要有点精神，有了这点精神，才能不怕议论，不怕非难，硬着头皮去干；当然，也要不断总结经验，团结更多的内行和群众，把工作做得好上加好。我相信韩溪同志不会服老，因为他有一股用不完的劲，定会在有生之年再创丰绩。

1991、2、5

目 次

序 言.....王玉西	(1)
关于“主旋律”的思考.....	(1)
唐山民歌对唐山地方戏的孕育和发展.....	(7)
民族音乐结构的二重性.....	(23)
中国皮影戏音乐的品类及其它.....	(29)
冀东皮影音乐的曲调发展.....	(38)
“补短”的产物.....	(50)
母亲的呼唤.....	(55)
我尝到了“先结婚后恋爱”的甜头.....	(59)
可贵而难忘的“一双缎鞋”.....	(63)
一个错误的诊断.....	(68)
抓住根本 吃透两头.....	(72)
京剧音乐艺术革新的尝试.....	(77)
俗为根轻为长.....	(82)
从靳文然的艺术道路谈曲艺音乐的综合治理.....	(86)
新兴剧种要突出一个“新”字.....	(91)
一个育种人的省思.....	(96)

戏曲音乐的时代音调初探	(99)
民歌学习漫想	(111)
唐剧及其音乐唱腔特色浅谈	(117)
乐亭大鼓史话	(145)
靳文然艺术初探	(152)
普通的生活 高尚的心灵	(164)
聂耳,你写出了华夏的国魂	(170)
苦度神收	(172)
植根民族沃土 香溢祖国乐坛	(174)
讴歌时代的巨星	(179)
幸福人的足迹	(181)
民族声 时代情	(188)
热诚 庄重 清雅	(191)
感情 素质 精神	(192)
义演歌声寄深情	(194)
找到了最佳的创作方位	(197)
宝玉待琢重担压肩	(199)
黄河之情	(200)
汗洒冀东剧坛 心铸唐剧雄花	(202)
点石成金 情深意切	(206)
民间艺术之花常鲜	(208)
新中传情 情中透新	(211)
贵在锐意创新	(216)
出手不凡 陶而不醉	(220)
融贯古今 以传新声	(222)
人定胜天的颂歌	(226)
评影一周行	(227)

“年会”促进了戏曲音乐工作	(233)
艰辛的劳动 丰硕的果实	(236)
追“流”寻“源”	(241)
选准 吃透 理顺	(245)
词、曲、唱“一条龙”好	(251)
作品是基础 质量是生命	(252)
写好爱国主义题材的歌曲	(254)
厂、村、校歌创作浅谈	(255)
大合唱吸引职工 职工需要大合唱	(259)
绚丽多彩的矿工心曲	(263)
该喜欢怎样的掌声	(265)
应该有自己的独特风格	(267)
听新歌演唱会有感	(268)
听孩子们的歌声有感	(269)
要勇于开拓新局面	(271)
共奏“文艺、人才、生活”回旋曲	(272)
可贵的绿叶精神	(273)
“文”是“艺”的基础	(274)
生活与加、减、乘、除	(276)
从“合家乐”想到的	(277)
戏曲在矿山的地盘不能丢	(278)
“尖子”可贵	(279)
文艺竞赛也不要“串线”	(281)
情趣与档次	(282)
文艺竞赛中应向胜者祝贺	(283)
赞“三新”	(284)

句句在理满腔情 (285)

光荣和奖赏 (287)

断桥 (288)

后 记 韩 溪 (321)

关于“主旋律”的思考

1942年，毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中明确指出：“世界上没有什么超功利主义，在阶级社会里，不是这一阶级的功利主义，就是那一阶级的功利主义，我们是无产阶级的功利主义”。

1979年，邓小平同志《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词》中，特别提到“文艺工作者要努力学习马列主义、毛泽东思想”，告诫大家“人民是文艺工作者的母亲”，勉励文艺工作者要“自觉地从人民的生活中吸取题材、主题、情节、语言、诗情和画意，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己，这就是我们社会主义文艺事业兴旺发达的根本道路”。

但是，近些年来，文艺界出现了不少与上述论点相左的奇谈怪论。诸如“作品越远离政治就越有生命力”，甚至认为《义勇军进行曲》远不如《军港之夜》有群众基础；那些自诩为“新时代精英”的人，更是抛出一篇篇全盘否定《讲话》的奇文。批判它

“着眼于政治性煽情”，是“反美学”的。他们打着“创作自由”的旗号，倡导“作家从内外各种束缚、各种限制中超越出来。”在这一连串理论的指导下，振民心、扬国魂的作品越来越少。宣扬“自我”的作品越来越多，“囚歌”、“赌歌”在大街小巷震耳欲聋，轻薄、挑逗的“三十不浪四十浪，五十正在浪尖上，六十后浪推前浪，七十还要浪呀么浪打浪”以及“家花不如野花香”之类也爬上舞台，窜入学校。对这些腐蚀人民心灵的淫词、滥调，一旦有人站出来对其进行批评时，就会出现这样一种论调：“改革开放犹如打开了窗子，进来了新鲜空气，也进来了几只苍蝇，没必要大惊小怪。”诚然，改革开放确实进来了新鲜空气，这是一件大好事，我们不仅拍手称快，而且期盼新鲜空气越多越好。因为它有助于民族振兴，是强国之路。但进来几只苍蝇却不应该掉以轻心，因为它身上带有各式各样的细菌，如果及时消灭，任其繁殖，久而久之，就会把新鲜空气也污染了，令人不解的是，在一个相当的时间里，对此则当怪不怪，见怪不怪。为了说明问题，下面略举几例：

其一，在一些资本主义社会，严肃艺术和商业艺术是泾渭分明的。对前者采取的是扶植态度，用我们的话说，就是实行“倾斜政策”，各方面给以优厚待遇；而对后者，则采取高额税收。据香港音乐界人士说，在那里商业性音乐税收高达90%至95%。而我们社会主义制度的中国，反而一切任其“自生自灭”，以歌星为例，每年全国乃至各地都有名目繁多的“大奖赛”，大照片、大镜头、大号字、大文章、大资助、大奖励，供其在电视、报刊、广播中大出风头，无限制地抬高其身价，甚至偷税几十万元也可以免于刑事追究。难怪老百姓说：“这是中国的特殊公民。”音乐家们也不得不哀叹：“十五的月亮十六元！”“救救严肃音乐”、“尽快扭转人才外流的局面”的呼声与日俱增而无人落实。这难道不是见怪不怪吗？

其二，严肃艺术对人类精神素质的作用是人所共知的。即使在资本主义社会里，也是被有识之士所推崇的，甚至有的出版商，一手出赚钱的书，以达到发财的目的；一手宁愿赔钱也出版高档次的书，以达到扬名的目的。而我们社会主义国家的各级出版社，却有相当数量的经理人只算经济帐，不算政治帐。只要有钱，什么书都可以出，什么电视都可以拍，对于这种不正常现象，学生家长在呼吁，学校教师在呼吁，正直的文艺家在呼吁，社会知名人士在呼吁，奇怪的是“只听楼梯响，不见人下来”，甚至是一面刊登呼吁文章，一面照开绿灯，直到党的十三届四中全会中央一声令下，才在全面开展声势浩大的“扫黄”和“除六害”活动，这不正是对见怪不怪的惩罚吗！

其三，年年全国都有名目繁多的评奖，这本来应该表明我们提倡什么，允许什么，反对什么。由于评奖的组织者或态度不明朗，或思想糊涂，或方向不明确。再加上不正之风对评委的腐蚀，可以说，有一些评奖，不但没有评出方向，甚至违背了自己的评奖条例，被人问起来都不能自圆其说，其危害不能不说是严重的。想一想建国初的第一次评奖，《歌唱祖国》、《草原上升起不落的太阳》、《中国人民志愿军战歌》名列榜首，态度明朗，旗帜鲜明，真是“一花引出万花开”，显示了榜样的力量。而到了八十年代，相当数量的所谓标杆，不仅不让人折服，而且起着消极的作用，可谓一着失误，后患无穷。对此，有关单位实在应该自省反思。

李瑞环同志在和《人民日报》工作人员座谈时说，十年改革开放，成绩巨大，也有许多应该吸取的经验教训。例如“六害”滋生，就是因为是在改革开放中对可能发生问题的一面没能引起足够的注意，改革开放要坚持，经验教训要吸收。以上列举数例，就是这个目的。

教训该如何记取？党中央于1989年下半年提出了在文艺上要突出主旋律。这是一个十分得人心的口号，因为它反映了民意，说出了广大文艺工作者的心愿。中国之大，我们又身居斗室。知之甚微。单以唐山市音乐家协会而言，从本地音乐队伍自身建设着眼，从倡导振兴华夏之声、民族之魂出发，从自身做起，于1988年向会员正式提出了“突出主旋律，当好伴奏员，把个人的艺术追求同民族振兴的历史运动结合起来”的号召。这一要求，既激发了会员的责任感，也强化了使命感，从而出现了《中华之声》、《故园之恋》、《喜鹊窝里的小村》等颂扬民族精神、赞美新时代生活的佳作。中共唐山市委常委、宣传部长黄成武同志，在1988年12月市音协为庆祝唐山解放40周年而举办的《美好的回顾》音乐茶会上，特别强调“经济界要关心文艺，支持文艺；文艺界也要关心经济、为经济服务，为提高人民群众的思想道德水平和科学文化水平服务。”市音协提出：“突出主旋律，当好伴奏员，把个人的艺术追求同民族振兴的历史运动结合起来。”这是个很好、很响亮的口号，我赞成这个口号，希望能坚持下去。

勿庸讳言，对“突出主旋律”也有不同的讨论，对此，仁者见仁，智者见智，无需在细节上达到完全的一致。但在总体上，文艺作品的“主旋律”，总是要和现实生活的“主旋律”相一致的，遵循社会发展的规律，突出反映中华民族的心声，借用江泽民同志在国庆40周年的讲话，“四项基本原则是立国之本，改革开放是强国之路，这已经成为全党同志、全国各族人民的共同认识”。如果以此来确定当今时代“主旋律”的框架，那么，“主旋律”的内涵，则是十分宽大的。

我们有责任颂扬先进的社会主义制度和伟大的中国共产党，这是我国一百多年来的现代史所雄辩证明了的：只有社会主义能够救中国，只有共产党的领导才有新中国。

我们有责任赞美中华民族吃苦耐劳、坚韧勤奋的品格和诚实谦让、富有正义感的美德。五千年的文化传统，是我们祖先以其出奇的智慧谱写成的光辉历史篇章；我们灿烂民族文化，是我们民族精神和民族传统的载体，他正在为增强民族的凝聚力，沟通海内外华夏子孙的感情发挥着纽带和桥梁作用。弘扬民族文化，本身就有助于增强民族自豪感和爱国主义精神。

我们有责任帮助人民懂得“祖国”二字的分量，当今50多岁以上的人，大都尝过作亡国奴的滋味。每当看到国旗，听到国歌，总有一种迸发力油然而生。他们深知中国的落后主要源于长期遭受帝国主义的侵略，因而不管经受多大坎坷；爱国之情总是有增无减。相比之下、诞生在五星红旗下青少年，由于近些年宣传不够，教育不得法，致使相当的人对“祖国”的分量掂量不准，理解不深、不透。岂不知，爱国主义教育能熔铸成一股强烈的民族精神，一种战无不胜的雄浑的力量，一种国家之魂的无穷感召力。

我们有责任高唱改革开放的赞歌，并能在纷杂的思想大潮中，帮助人民认识什么是真、善、美，什么是假、恶、丑，万万不要被那些“全新”的漂亮词藻所迷惑，打着改革、开放的旗号，贩卖资产阶级的“时髦”货。

我们有责任帮助人民认识封建主义的残余对民族振兴是一大障碍。尽管从“五四”以来，我们就提出了“反封建”的口号，但由于它根子深，影响大，至今它还在有形和无形地束缚着我们的思想、它是走强国之路的绊脚石。

“主旋律”本来源于音乐术语，而在音乐作品中。又有第一主题，第二主题……之分。那么，在现今中国历史进入了一个国

内外都无先例的崭新时代，事业是伟大的，任务是艰巨的，领域是宽阔的，生活是多彩的，“主旋律”又何必是单一的呢，唯其多样，才有利于反映出生活的深度和广度，才有利于贯彻“二为”方向。

三

我们的文艺方针是“百花齐放，百家争鸣”，“主旋律”应处于突出地位，而不只是“单旋律”。所以，我们主张既要“突出主旋律”，还要“当好伴奏员”，两者是相辅相成的。

所谓“当好伴奏员”，意在于要积极、主动地烘托“主旋律”，使其更有厚度、广度、深度、力度和色彩，单旋律听来虽然突出，但有单调、薄弱之憾。好的伴奏，不仅使主旋律更加鲜明、感人，而且能多角度、多层次把生活揭示得更加丰富多彩。何况十一亿人民的年龄不同，情趣有别，文化修养不一，接受能力不等，“当好伴奏员”则更是不可缺少的。

如何当好伴奏员？从总体上讲，“伴奏”是从属地位，不能淹没“主旋律”。但在某一局部，为了更好地突出主旋律，则可以有意地强化“伴奏”功能，何况，我们有的音乐品种表现“主旋律”有一定的难度，比如交响乐队的打击乐组，它很少充当主旋律，但在渲染，烘托气氛时却具有其它乐器无法比拟的优势；

其二，伴奏的目的要明确。毛泽东同志在《讲话》中指出：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题”。小平同志于1989年召开的党的全国代表会议上批评了“一些人对党中央提出的文艺为人民服务、为社会主义服务的口号表示淡漠”。江泽民同志在国庆40周年的讲话中再次提出“我们要继续坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针”。

只要我们贯彻党指引的“方向”和“方针”，每个音乐工作者都能在自己的岗位上，“伴奏”出有声有色的“音调”。发挥一个“绿叶”的作用。使“主旋律”的朵朵红花更加鲜艳；

其三，“伴奏”的态度要主动。“伴奏”虽然是“主旋律”的配角，但称得上是个好的伴奏员，必须具备主动性。消极的、被动的“伴”奏，不仅没有光彩，而且会影响“主旋律”的突出。好的“伴奏”，只有主动性还不够，更要有创新性，每个音乐工作者不仅要千方百计给群众以满足，还要通过自己创造性的劳动，提高“伴奏”的档次，促进社会主义精神文明的建设。

伟大的印度思想家维尔卡南德曾预言：中国将担负起综合西方和东方“文化的伟大使命”。我们炎黄子孙该付出什么样的劳动，创造什么样的硕果，才无愧于时代，才不辜负世界人民的期盼？孙犁同志说过一句很中肯的话，很值得我们在对待“主旋律”问题上加以警惕。他说：“在文艺界，有人禁耐得十年寒窗的困苦煎熬，禁耐得十年铁窗的凌辱挫折，却禁耐不得文艺橱窗里一时的冷暖显晦，这确是文人的一个致命弱点。”

载于《人民音乐》1981年第4期

唐山民歌对唐山地方戏 的孕育和发展

我国戏曲音乐，有曲牌体、板腔体之分。在曲牌体音乐中，民歌的雏形，大都尚能辨认，甚至有的至今仍无多大变革，显示

了民歌和戏曲音乐的关系。而在板腔体的音乐中，原民歌的雏形则比较模糊，容易被人误解为民歌与它无多大瓜葛。所以，从板腔体戏曲着手，探寻民歌与戏曲的关系，尤为必要。本文仅就唐山民歌对唐山地方戏的孕育和发展，谈点粗浅看法。

地方戏曲音乐之花是从本 地区民歌中嫁接出来的

被誉为唐山“三枝花”之一的评剧，就其音乐而论，它属板腔体。诞生于清朝末年。由于我有幸结识过解放后健在的“评剧四老”，他们是莲花落名老艺人马虎廷（月牙红）、第一代评剧男旦孙凤岗（三架子）、第一代评剧小生刘子西、第一个评剧班社“永盛合”的箱主王凤廷。这四位老先生曾比较详尽地向我介绍过评剧的历史沿革，尽管当时记录的所有资料，在十年浩劫中，已经化为灰烬，但残存在头脑中的支鳞片爪，仍可窥见它的来龙去脉。

据“评剧四老”讲，作为说唱形式的莲花落时期，唱的就是唐山的民歌小调，象《对菱花》、《补汗褙》、《绣门帘》、《寡妇难》等等。从莲花落过渡到评剧，其间虽然吸收了“蹦蹦”音调的喇叭牌子，尤其是借鉴了当时盛行的河北梆子、京剧等板腔体的结构形式，以及他们的曲牌、锣鼓经等，但最能反映唐山人民生活、情趣、语言、风俗，从而形成鲜明的地方特色的基本曲调，则源于唐山民歌《逛茨山》。我顺着这一线索，翻阅了一些评剧传统唱腔资料，深感他们提供的这一情况，是十分可贵的。请看：

1=G

《逛茨山》

评剧

二六板

上句

评剧

慢板

上句

$\frac{2}{4}$ 0 3

3

清

晨

$\frac{2}{4}$ 0 2

2 7 6

似

睡

$\frac{4}{4}$ 0

2

7

5 6

兄

则

友

$\frac{3}{4}$ 2 . 7

起

6 6

来呀

0 2

不

2 7 3 5

睡

我在

0

2 5

2 7 2

6 7 5

弟

则

友

$\frac{3}{4}$ 2 . 7

得儿

6 6

腊梅

0 2

床

7 6 5 6

上

0

5 6

你

2 7 6

恩

5 6

我

$\frac{3}{4}$ 2 . 7

得儿

6 6

腊梅，

2 . 7

睡，

6 6

0

2

7

6 5 6

爱，