

仙居县志征求意见稿

第四十二卷
(民间故事(传说))

仙居县志编纂委员会办公室编印 1985 年 8 月 13 日



编者按：

此卷列民间故事(传说)、名人轶事、地名传说、风物传说、
俗语传说、历史传说等六章。共收三十七篇。在收集时，我们力
求注意内容的思想性和情节的生活气息；并注重其地方特色，使
它们能够在一定的程度上，反映出我们仙居的^{历史的}社会风貌。由于编
辑水平有限，加上资料征集尚嫌不足，上述目的已否达到，还是
问题；更难避免有所错误，谨希多加指教，或赐予新的资料，以
充实提高本卷，不胜感激。

第四十二卷 民间故事（传说）

第一章 民间故事（传说）

《慧娘》

有一对夫妇，丈夫叫呆大，妻子叫慧娘。有一天，慧娘要呆大到市上去卖布，还吩咐呆大说：“有欠账的，不要忘记问清他的姓名和住址。”呆大记着慧娘的话来到市上。恰巧来了一位秀才模样的人，见呆大手里的布花色绚丽，十分好看，一心要买，但可惜身上没带着置布的钱。呆大便答应他欠账买去，并问道：“不知你姓啥名啥，家住哪里？”买布人笑嘻嘻地答道：“告诉你吧：铜杓无柄是我姓，月亮圆圆是我名，雌山上，雄山落，走过百节桥，门前点着一对大蜡烛，那就是我的家。明年梅花盛开时节，你到我家里来吧！”呆大便默念着买布人的话，回到家里，一字不漏地告诉了慧娘。

第二年，梅花盛开了，慧娘叫呆大去讨账，呆大却为难地说：“叫我到哪里去找这个买布的呢？”慧娘笑道：“你好糊涂啊！铜杓无柄，他姓翁，月亮圆圆，他叫十六；雌山上，就是趁那片松树山上去，雄山落，就是翻过那杏桐山下来；走过百节桥，就是走过那棕榈树搭的那座桥呀！他家门前还有两株开着花的杏梅树呢。”呆大照着他妻子的吩咐，果然找到了那个翁十六。翁十六惊奇地问道：“是谁告诉你的？”呆大回答是他的妻子。翁十六羡慕呆大有这样一位贤慧的妻子，便付了钱，又送给他一篮子东西，上面用布盖着，吩咐呆大路上不能偷看。呆大回到家里，把钱和一篮东西都交给慧娘。慧娘揭开一看，只见篮中放着一堆牛肩，牛肩上面插着一朵鲜花。呆大不明白这是什么意思，慧娘说：“那买布的人戏弄我俩夫妻哩，那鲜花指的是

我，那牛肩指的是你，世上哪有鲜花插在牛肩上面的呢！”呆大一听，急忙跪下，连连哀求道：“我的好慧娘，我俩好歹做了十多年的夫妻，如今怎好丢掉我！”慧娘说：“我俩且到翁十六家里去评理。评赢了，我俩还是夫妻；评输了，我俩便一刀两断！”呆大只好应允。

且说翁十六自从那天给呆大带去一筐东西之后，心里想着：这卖布的老婆要是真的贤惠，决不会见景生情，滋长邪念，说不定近日要来评理，便走出门外。只见那卖布的呆大和一个漂亮的女人在一丘田里摸着什么，就上前问道：“你俩在摸什么呢？”慧娘说：“我昨天路过这里，不小心，一对铜蝴蝶摔下了一只，我要把它找回来。”翁十六笑着说：“小小铜蝴蝶值几个钱，不如买个新的！”慧娘说：“新买是新买，原配是原配，新买那有原配的好！”翁十六一听，红了脸，答不上一句话，慧娘拉着呆大的手说：“我的好丈夫，翁十六是这里有名的才子，今天被我俩评输了理，我俩从今更是一对好夫妻了。”说罢，拉着呆大回到家里。

《忘本的樵夫》

有一个樵夫，上无双亲，下无弟妹，起早落夜以卖柴苦度光阴。

一天，樵夫上山砍柴，掏回来一个柴株，它奇形怪状，倒象一只鸟头。第二天，樵夫把柴株带到市上去卖，大家看到这可怕的柴株，谁也不敢把它买回家去；只有一位白发苍苍的老人，拿着它瞧来瞧去，对樵夫说：“你就跟我来吧，勿管你要多少钱！”樵夫便高兴地把柴株背到老人的家里，只听老人偷偷地对他的老太婆说：“老太婆，你勿要看这柴株可怕，可它是个宝呢，只要你说一声要什么，它就给什么！”樵夫听说这家伙是个宝，便急呼呼地把柴株背回家里去了。

当夜，樵夫兴奋得不曾合眼。早晨起来，樵夫对柴株说：“你就给我一升米吧！”果然，空空的米坛里有了一升米。接着，樵夫又对柴株说：“你就给我十升吧！”只见白花花米从米坛里满上来，满到米坛口，流到地上去了。樵夫想：“我何不向它要金子和银子呢！”于是，又对柴株说：“好吧，这么多的米够我吃的了，你就给我千两黄金，万两银子吧！”说也奇怪，亮闪闪的银子和金灿灿的金子，一下子堆满了樵夫的一间破屋。樵夫从此不愁吃，不愁用，住着高楼大厦，成了当地的大富翁。

樵夫想：“现在我是大富翁了，还怕皇帝的女儿不给我么！”便托媒人到皇帝那里去说媒，媒人回来说：“皇帝招驸马，必要一百种鸟头作聘，否则，你勿要想当驸马啦。”樵夫立刻对柴株说：“你就给我一百种鸟头吧！”说罢，千奇百怪的鸟头停在樵夫的面前。樵夫高兴得一个一个地数了起来，但怎么数也只有九十九种。樵夫急得连连催促柴株，要柴株再给一种鸟头。可是，柴株却冷酷地摇摇头，九十九还是九十九。樵夫心里想：“这柴株不也是一种鸟头吗？”就对柴株说：“柴株呀，柴株，你太好了，你什么都满足了我，现在我什么都不要了，只要你一件东西，我要将你的头献给皇上。”说罢，樵夫把柴株的头一刀砍了下来，凑足一百种鸟头，托人送到了京城。

不久，樵夫成了驸马，跃武扬威的偕公主回到了家。公主见一座金碧辉煌的高楼嵌在穷僻的山岬里，不觉有点奇怪，就问樵夫：“我的好丈夫，你告诉我吧：你过去一定很穷，为什么一下子富了起来？”樵夫想：“反正我什么都有了，什么也不怕了。”便将掏柴株、卖柴株、砍柴株头的经过一五一十地告诉公主。公主一听，原来自己的丈夫是一个忘恩负义的人，就下令随从发弩回京。樵夫急忙赶出门外，

急~~草率~~地喊着：“公主别走了，我是你的驸马，我是你的驸马！”公主回答道：“你不是我的驸马，你是一个忘本的樵夫！”只见山岬里扬起一阵阵灰土，风~~擎~~已转过山弯，不见了。

樵夫回到家，破屋里除了一堆堆他熟悉的破烂货以外，什么也没有了。

《三百万与三女儿》

有个富户，他有三百万家财，号称“三百万”。他的三个女儿，大女儿，二女儿都很懒惰，一无所长；只有三女儿雪香勤劳朴实，会绣一手好花。有一天，“三百万”把三个女儿叫到跟前问道：“这样的好日子，靠的是谁呀？”大女儿和二女儿都回答说：“全靠百万富翁好爸爸。”只有三女儿不这样说，她要靠自己的双手去劳动。“三百万”听了很不高兴，给了雪香一匹马，要她赶快离开这个家。

雪香跨上马，轻轻地对马说：“马呀马，你给我送去，找一位勤劳善良的丈夫吧！”马好象听懂了雪香的话，飞快地跑去，一连跑了三天三夜，突然在山岬口停了下来，迎面走来一个挑柴的后生，只见他憨厚朴实，身强力壮。雪香想：“难道我心中的丈夫就是他吗？”说也奇怪，那马一声嘶叫，又飞也似的跑了起来，停在一间茅屋的前面。

茅屋里走出一位老婆婆，一见雪香，便格外亲热，执意要留雪香住宿。一会儿，那挑柴的后生回到茅屋里，真是落花有意，流水有情。不久，雪香和后生结成了夫妻。

为了使一家人过上好日子，雪香日夜不停地绣花、织锦。她心灵手巧，织的锦呀，孔雀见了会开屏；绣的花呀，蜜蜂~~嗡嗡~~来采蜜。她叫丈夫把绣的、织的锦缎拿到市上去卖。从此，家境愈来愈好。只过

一年功夫，就积了许多钱，拆了茅屋，盖起了新房。

有一日，一群乞丐来到门前，雪香端出饭桶，给乞丐分饭。忽见一个老人，身穿破烂衣，手提讨饭篮，从大门口走进来，有气无力地说：“财主，给我一点饭吧！”雪香舀了一杓饭，正要倒在那老头的碗中时，不禁大吃一惊：想不到站在她面前的这位老人，正是她当年百万富翁的爸爸。“三百万”用手揉了揉眼睛，才看清楚站在他面前的是当年被他赶出家门的雪香。父女久别重逢，难免一番前情诉说。原来“三百万”去年不幸遭灾，家产荡去一半；加上两个女儿好吃懒做，终于坐吃山空，沦落叫化。“三百万”最后对雪香说：“百万财产靠不住，要靠自己一双手啊！”从此，“三百万”就留在雪香家里，一起勤劳致富。

《万支香和天降福》

括苍山住着一户财主叫“万支香”，和一户卖柴人叫“天降福”。

“万支香”吃素修行，一日要点万支香。一日夜里，一只猫头鹰突然飞进他家的堂屋，停在观音佛龕上。“万支香”为了表示他对活佛的恭敬，要“天降福”设法把猫头鹰打死，打不死要罚他两百两银子。“天降福”见猫头鹰两只眼睛亮晶晶的好看，不忍把它打死，只好答应财主欠他两百两银子，就捉住猫头鹰回家了。

回到家里，“天降福”喂饱猫头鹰，把它偎在胸前一起睡在床上。忽然，一位妙龄少女笑吟吟的向“天降福”姗姗走来，表示要做“天降福”的妻子。“天降福”哪里敢想这般美事，只说自己家里贫困，连一间象样的房子都没有，怎好牵累姑娘一世苦。那少女却说自己就是仙女下凡，猫头鹰就是她的化身，为感谢不杀之恩，特前来求亲。少

女还对“天降福”说：“只要你答应我做你的妻子，我愿意与你同甘共苦，没有房子，我会帮你造起来，你明天尽管砍柴去吧！”“天降福”没办法，只好答应了。

第二天，“天降福”砍柴回家，只见自己的茅房前面矗立着一座金碧辉煌的宫殿，金银财宝，应有尽有，妻子还坐在庭院里弹琴唱歌呢，“天降福”高兴极了，就和妻子商量还债，给“万支香”送去两百两银子。

“万支香”心里想：“这穷小子，哪来这么多银子！”便带领一班家人前往“天降福”的家，只见金碧辉煌的宫殿里，坐着一位美妙的女子，早已垂涎三尺，要无赖地要“天降福”给他让出房子和妻子，“天降福”哪里肯让，他妻子却劝说“天降福”：“你就让了吧！”正说间，一伙狂徒将“天降福”几脚踢出门庭，“万支香”喊一声：“贤妻美女！”张开双手抱将过去，但是，抱在怀里的却是一只猫头鹰，“万支香”大惊失色，一松手，只见猫头鹰已展翅高飞了，自己早已被一阵狂风扇到半空，掉在地上，成了一堆鸟粪。

“天降福”好象做了一个梦，睁开眼一看，面前依然是一座金碧辉煌的宫殿，妻子还坐在庭院里弹琴歌唱。

《一副联对》

有一个知县，喜欢吟诗做对，有一年春天，他带着一班人马来到白塔，只见街上一只白公鸡引颈高啼，就触景生情，吟起诗对来：

白塔白鸡啼白昼，

谁知上联一出，下联却卡了壳，知县环视左右，说道：“你们都不会吟诗做对吗？我已做上联，下联自然是你们的啦！”大家说：“

我们只会听大人吩咐办事，哪会吟诗做对。”知县说：“我一生不知做了多少诗对，你们听也许会几句呀！”左右却是面面相觑，竟无一人能对，知县只好独个儿踱步，苦苦地思索起来，但终不能对出，为此，知县抑郁寡欢，生起病来。

春秋易节，光阴荏苒，一年后，这位知县率随从调任黄岩。

一天傍晚，他站在窗前吟叹“夕阳无限好，只是近黄昏”的诗句。这时，一条黄狗蹲在窗下“汪汪”地狂吠起来，知县不觉抚掌笑道：“绞尽脑汁无觅处，得来全不费工夫。”他铺开宣纸，饱蘸香墨，写下一首诗对：

白塔白鸡啼白昼。

黄岩黄犬吠黄昏。

左右连赞好诗！知县说：“古人说，触景才能生情，有情才能做诗呀，以前我错怪你们了！”

《巧审烟筒案》

张三和李四相争一根烟筒，告至县官。

在案堂前，张三和李四都说这烟筒是他们已用了三十多年的祖传珍品，县官一时无主，左右顾盼，只见堂上的人也个个呆若木鸡。这时，躲在堂壁后偷听的县官太太把县官呼了进去，窃窃地说了些什么，县官听了大喜，回到堂上，命令张三和李四各吸一爇烟，只见李四吸过一爇烟后，把烟筒放在手掌上轻轻地敲去烟灰；张三却把烟筒放到地上拍拍地敲起来，县官肃然起色，拍案叫道：“这案我断定了，这烟筒属李四无疑！”堂上的人吃惊地问县官，这是甚么缘故，县官笑道：“你们只会做官，不会审案子，这还不明白吗？用了三十多年

的烟筒，倘若张三这般敲法，怕早只剩下烟杆了。”大家连连摇头，说道：县官爷所见正是。”

原来，这烟筒本属李四，张三借去耍赖不还，现在物归原主，李四拿着自己心爱的祖传珍品，回到家里。

《城隍爷贪高帽》

有一个狡猾贪婪的人，名叫王三，他有一张油滑的咀，能在争讼中巧使奉承术而取胜，害人不浅。

城隍爷主掌人间生死大权，以清廉公正自称，一日，在审阅状纸时，见王三谋财害命，却惯使奉承术征服阳间官员，得以逍遥法外，不免面现怒容，喝令升堂，命无常勾锁王三归案，顷刻间，城隍爷高堂端坐，堂威森严，只听梆子叮咚，王三早已跪伏案前，城隍爷狠拍惊堂木，怒目圆睁地喝道：“大胆王三，竟敢在人间胡作非为，却惯使奉承术，使人间官员错判是非，该当何罪！”

王三一听，吓得魂不附体，但转念暗想：“人传城隍爷清廉公正；但毕竟也是做官的，有道：‘人同此心，心同此理’，只要我重展旧技，还怕城隍爷不被征服！”于是，涕泪俱下，苦苦哀诉道：“城隍爷在上：你是本境父母官，小人是你马蹄脚下的人，如今人世间为官之人，多是贪赃枉法之辈，他们真假不分，是非不明，经不起一番奉承话，便将善恶颠倒，不象你城隍爷铁面无私，明镜高悬，所以，我在人世间也是受环境所迫，不得不看风驶船，见机行事，这，决非是我们的本性，倘若人间官府都能象你青天老爷这样公正廉明，小的决不会有此行为，望城隍爷明察秋毫，切勿轻信刁魂诬告，放小人回转人世，我当终生不忘你的恩德。”

一番话象一股又甜又凉的饮料，注入城隍爷火辣辣的心头，城隍爷想：“王三说话在理，要是人间官府都象自己一样廉洁奉公，赏罚分明，恐怕王三也不会如此非为，实是情有可原。”于是，城隍爷转怒为喜，慢条斯理地说：“如此说来，你也有所冤枉，不能怪罪于你。”就令无常开锁，放王三回转人世。

退堂之后，两边差役及原告冤魂窃窃私语：“城隍爷也贪高帽。”

《屠夫加寿》

村里有个屠夫，靠杀猪度日，一天突然病死，他的妻子念他一生杀猪，却没吃过一顿好肉，便做成一串肉圆套他地丈夫的头颈上，屠夫来到阴间，阎王一见，问屠夫头颈上套的是甚么，屠夫就一五一十地向阎王讲述了自己的身世，以及她妻子做肉圆的缘由，阎王一听是肉圆，便抢过去塞到自己的咀里，大嚼起来，边吃边说道：“你屠夫在生杀猪有功，今日放你回去，加寿三十。”屠夫回到阳间，他的妻子高兴得不知是醒是梦，这件事当天就被对门的念经老太知道了，那老太心中暗想：“屠夫一生杀猪害命，阎王还给加寿三十；我一世念经吃素，阎王见我该加六十。”于是，她天天盼着去见阎王，终于一天她病倒了，临死前，她把那串佛珠套在自己的头颈上，来到阴间，见了阎王，阎王以为老太头颈上挂的也是一串肉圆，便也抢过来塞进自己的咀里，不料硬邦邦的珠子崩掉了阎王半口金牙，一怒之下，拍案骂道：“大胆泼妇，竟敢戏弄大王，谅你在生必是欺辱良民。”就令左右，把念经老太打到十八层地狱里去，那念经老太有口难辩，悔恨不已。

第二节 名人轶事

《项斯对诗》

项斯，出生在今扬府乡项斯坑村，为唐代诗人，生卒年未详。

项斯年幼即善诗，他每天把牛放在村口的草地上，拿出书和纸笔，伏在村边的一块大石上读书，作诗。

一天，有个云游四方的老夫子路过这里，看到孩子读书很用心，想考考他的才学，便笑着说：“孩子，我做个谜让你猜猜我姓啥好吗？”说着便念道：“辅汉王立业，称千古之圣。”项斯知道这老夫子姓孔，前一句是用孔明辅佐刘备的典故，后一句指人们都称孔子为“至圣之师”。项斯没有正面回答，只是笑笑说：“老伯伯，我也做个谜儿，请你先猜我的姓，你的姓不用猜就明白了。”没等孔老夫子回答，他便吟道：“舞剑慑汉王，辩才服至圣。”

一听就知道这孩子姓项，前一句用的是项庄舞剑吓刘邦的典故，后一句指的是当年七岁的项橐出题难住孔子的故事，老夫子大为赞扬，又出一对道：“妙谈吞天口，”项斯指着书回答道：“苦读志士心。”

对仗工整，用字巧妙，孔老夫子连连称赞道：“奇才！奇才！”

这老夫子是个有学问的隐逸之士，从这一番对对中，他得知项斯聪慧好学，胸有大志，十分喜爱，就在村子里住下，教项斯读书，项斯的学业也进步得更快了。

《吕绿松吟诗》

吕绿松，出生在今安岭乡，为北宋翰林学士，他一生爱吟诗，以诗识喻，生卒年未详。

一日，天未亮。他来到管山头地方（今属城关镇），见前面抬来一顶轿子，轿内坐着一个县令。这位县令自以为早起辛苦，摇头晃脑地吟出两句诗来：“行行复行行，十里天未明——”吕绿松接着吟出两句：“一堆水牛屎，两只大苍蝇。”县令听了，怒喝差役把吕绿松带走。

来到河边，上了船。船上有两位公子，见吕绿松衣衫破旧，指着他刁难道：“上船的都要吟诗。”吕绿松答道：“吟诗有何难！我吟出来，就怕你们写不下。”两位公子哈哈大笑，连声说道：“你吟来，你吟来，吟不出诗，便请下船。”吕绿松一展双眉，笑呵呵地吟出四句：“哆哩哼冷一只船，铁力托落水上浮，兴吟哄哄撑将去，丁零咋唧到埠头。”只见两位公子目瞪口呆，一个字也写不下去。船至河中，两位公子自仗诗才，傲然吟起诗来。一位公子说：“岸上一对鹅，”另一位公子说：“扑通跳落河，”吕绿松就接上两句：“拉屁弹船板，不臭臭死我。”惹得两位公子面若红枣，不觉船已到岸。两位公子跟着县令，把吕绿松带到台州府。

知府叫他们把原诗吟一遍，县令道：“行行复行行，十里天未明。”吕绿松接吟道：“不见青山色，但闻流水声。”公子吟道：“岸上一对鹅，扑通跳入河。”吕绿松又接吟道：“白毛浸绿水，红爪泛青波。”知府一听，拍案叫绝，连称好诗，好诗！一面拜吕绿松为师，一面对县令喝道：“你们不懂诗，反诬告我师，该当何罪！”吓得县令，公子脸如土色，快快而去。

《九思作画》

柯九思（公元1290年——1343年），字敬仲，号丹丘生，

出生在今李宅乡柯思忞村。

九思是元代著名的书画家。善画竹。他画的竹，叶大而肥，倒垂竹枝，摇曳摇影，潇洒自若。传说有人挂九思墨竹于自家墙上，竟在清明时节见画面长出二寸长的竹笋来，足见观赏者感染之深。

九思墨画如此逼真，与他深入生活的创作态度分不开。据传，九思十九岁那年，曾游天鼻（括苍山）。是日，白云出岫，青峦勾勾，宛然如画。一老道见九思游兴很浓，一再请他赋诗作画。柯回答说：“山不入目不能画，水未入怀不能吟。”老道听了未能解，以为是九思拒作托词，其实，这正表现了九思严肃的创作态度。他道出作画的深刻道理，必须“入目”、“入怀”，做到“万趣融其神思”。否则，是画不出好画，吟不出好诗的。

《翁森买盐》

翁森字秀卿，号一瓢，出生在今双庙乡，为宋末元初著名诗人。生卒年未详。

翁一瓢晚年，隐居方岩背。一年寒冬，大雪纷飞，翁披蓑衣，戴笠帽，拐木棍，前往朱溪镇买盐。两位店主见远处牧童放牛，便以牛为韵，试着做诗，久而未成。翁衣衫单薄，不耐等待，催促道：“先卖盐再做诗可否？”店主人却道：“我等做诗未成，哪有先卖盐之理！先生如有诗兴，即以牛为韵，作诗一首，何如？”翁俄而吟道：“玉骨冰肌孰为侍，点些颜色在枝头。牧童睡醒揉眵眼，错认桃林去放牛。”店主惊讶，请翁留名。翁不从，买到盐，匆匆上山。

店主暗中跟踪，得知翁住在方岩背草棚里，翌日备轿上山，欲接翁来店管帐，翁不从，怕隐迹败露，便推倒草棚，锅灶，移居括苍。

过着更加艰苦的隐居生活。

《应大犹义救童子》（外二则）

应大犹（公元1487年——1581年），出生在今下各镇，为明嘉靖刑部尚书。

大犹弟叫童子，新任金华知县。当地有一财主，设宴为童子洗尘接风。在宴席上，财主自夸家有万顷良田，从不纳粮，历任县官都奈何他不得。童子即席令他补缴田粮，否则，要启奏皇上，杀他的头。

财主哪里肯卖小小童子的账！便命令佃农每人抬一个稻株，堵住县堂门口，不让童子出来。

此时，正好仙居有一个箍桶匠在童子处作客。童子立即给大犹写了一封密信，把密信藏在一只两层底的便桶里，让箍桶匠挑着便桶，出了城外。

应大犹带着圣旨星夜赶到金华，勒令财主缴了粮，给童子解了围。但财主存心报复。在童子送尚书回京的时候，唆使一伙人用锄头把把童子的轿拖住。只听轿内发出“轰！——”的一声，众人一看，却是刑部尚书应大犹。个个吓得丧魂落魄。原来童子坐着尚书的轿，早已离开了金华城。

一天，大犹回家探亲，路上见乡亲们正在插秧，便与他们攀谈起来，并即兴唱道：

上是天，下是地，行行笔直通金殿。

一株一株向后插，看似倒退实向前。

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※

大犹的叔很强横。^(他叔)造屋的时候，为争一个弄堂，与大犹的儿子争吵起来，大犹知道了，就给儿子一封信，信上写着：

邻里相争三尺弄，让他三丈又何妨！

万里长城今犹在，不见当年秦始皇。

《吴时来吃墨水》 (外二则)

吴自来(公元1527年——1590年)，出生在今白塔乡后仁村，为明嘉靖左都御史，御史亦称都堂，故称吴都堂。

时来乡试未中，就在景星岩上的一个石窟里攻书作文。他，挺秀奇峰无心赏，危岩深壑全勿顾，日复一日，学而未殆。一日，他的父亲上山来看望他，把带来的粽子和糖霜放在他的面前。时来一手捧书，一手拿粽，一边读书，一边吃。他父亲在旁边观赏孩儿读书，忽见时来拿的粽子不是蘸着盘里的糖霜，却是蘸着碗中的墨水，弄得满咀乌黑，不禁叫出声来：“吾儿专心致志，学必成矣！”时来这时才发觉眼前一碗墨水已蘸干了。功夫不负有心人，过了两年，时来果然考中进士，官至左都御史。

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※

明嘉靖年间，一天，皇帝问天下何处风景最佳，奸臣严嵩投其所好，便说：“臣江西风景最好，竹子最大。”皇帝又问：“江西竹子有多大？”严嵩答道：“江西竹子大如木桶。”皇帝听后就想到江西去游赏。吴时来一笑皇帝无知，二恨严嵩奸媚，就上前称一声：“万岁！”说道：“江西竹子不算大，还是我家乡仙居的竹子大，大如浴桶。”皇帝听了大喜，决定不去江西去仙居。吴都堂这才感到事情严重，要是皇帝真的到仙居，到哪里去找浴桶大的毛竹呢，于是灵机一

动。一本正经地启奏皇上：“到仙居要经千山万壑，要攀几十里的‘浪头檐’（注一）一根柳条那么大的山檐道，足足要登一个月。过了山檐道，到了‘悬洞岭’（注二）。这悬洞岭每日只能悬过去两个半人，一不小心就要坠入千丈深渊。过了‘悬洞岭’，再过‘竹拗岭’（注三）。这‘竹拗岭’要用一株数十丈的长毛竹横拗过去。过了‘竹拗岭’就是‘老鼠沿’（注四），是老鼠也难沿过去的地方。过了‘老鼠沿’，才到了‘爬滩’（注五）。那‘爬滩’有几十里宽。乱石如麻，爬得你腰酸腿软。只有经得起这一道道难关的人，才能进入仙境。”这一番话，听得皇上毛骨悚然。旁边的严嵩早已嫉妒如仇，启奏皇帝说：“天下毛竹哪有大如浴桶的！都堂犯上欺君，该当何罪！”吴自来不慌不忙地对皇帝说：“万岁要是不信，我可将家乡的大竹叶拿给皇上观赏”。便叫家人拿出从家乡带回的糯米粽子给皇上品尝。皇帝剥开粽子，见那‘竹叶’大如巴掌，便说：“叶大竹大，我看仙居的竹子怕比浴桶还大呢！”皇帝相信时来的话，很想到仙居游览，但怕路途艰难，终未如愿以偿。

注一，“浪头山檐”为龙头山沿，地处县城之东三里。

注二，“悬洞岭”为县东岭，地处县城之东一里。

注三，“竹拗岭”为竹岙岭，地处县城之西四十五里。

注四，“老鼠沿”为老鼠梯，地处县城之东十里。

注五，“爬滩”为嵒滩，地处县城之西五十里。

上述各地并非抵达仙居县城的沿途顺序、时来遇急应变，戏言而已。

❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

有一手，自回家来，看见家乡仍在修建“五圣庙”。他就下了一道命令说：“‘五圣庙’非真神，是臭神，将它放到茅坑角头去，才能人畜安宁。”从此，仙居不建五圣庙，也没有五圣神的圣像，只用一块石头放在茅坑旁边，代表五圣神。

《卢明章入瓮求学》

卢明章出生于今步路乡，为明嘉靖御史，生卒年不祥。

卢明章幼年好学，常常到赤岩小洞去读书。有一天，一个樵夫走进来，只见他两脚伸在瓮里，发辫高挂，椅背缚刺，摇头晃脑地自言自语，问而不答。便回家告诉明章的父亲，明章父亲听了怒不可遏，立即腰藏匠斧前往究问，明章回答说：“伸脚入瓮是避免蚊子咬，挂发刺背是防瞌睡。”父亲才知道他儿子是仿古人悬梁刺股，发愤求学，便高兴地回转家里。

《戴宏演诗惊学台》

戴宏演，出生在今横溪乡苍岭坑村，为明永乐监察御史，生卒年未祥。

宏演少有才名，七岁能作文，目可背诵数千语。这一年，省里有一学台路过苍岭，村中首事都出外迎接，小小宏演身穿绿衣，头上梳着两个童子髻，也被带在一起。学台看了深觉奇怪，就说：“小小孩童敢接天？”宏演即刻答道：“高高学台地相连。”学台大惊，又说：“出水精裹着绿袄。”宏演答道：“落汤螃蟹穿红袍。”学台奇其才，便下轿，将宏演抱起带至京都深造。明永乐甲申年，宏演中进士，官授翰林院庶吉士。