

孟建平 系列丛书



R

课时 精练

七年级 语文（下册）



活页

浙江大學出版社



七年级语文 (上、下册) 人教版
七年级数学 (上、下册) 浙教版
七年级数学 (上、下册) 华师大版
七年级英语 (上、下册) (新目标) 人教版
七年级科学 (上、下册) 浙教版

九年级语文 (全一册) 人教版
九年级数学 (全一册) 北师大版
九年级数学 (全一册) 华师大版
初中三年级英语 (全一册) 人教版
九年级科学 (全一册) 浙教版

八年级语文 (上、下册) 人教版
八年级数学 (上、下册) 浙教版
八年级数学 (上、下册) 华师大版
八年级数学 (上、下册) 北师大版
八年级英语 (上、下册) (新目标) 人教版
初中二年级英语 (上、下册) 人教版
八年级科学 (上、下册) 浙教版

课时精练 (七年级语文下册 人教版)

责任编辑 陈晓菲

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路38号 邮政编码310027)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 德清第二印刷厂

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 8.25

字 数 256千字

版 印 次 2005年12月第1版 2006年2月第2次印刷

统一书号 7308·262

定 价 10.00元

编写说明

多年的梦想,多年的努力,我们不断优化,我们不断创新。现在,《孟建平系列丛书》已成为中小学教辅图书中具有相当知名度的一个图书品牌。

在新课教学中,布置一份好的作业,是教师教学工作的重要一环,也是提高教学质量的重要保证。经过长时间的精心策划以及众多名师非常认真的编写,今天,我们又隆重推出这套《课时精练》系列丛书,相信它能像《单元同步测试》、《辅教导学》、《中考捷径》等丛书一样,深受广大师生的喜爱。

本丛书特点:

一、独特的编排装订

课时作业类教辅书中,以活页形式编排装订我们是第一家。这样的编排装订,收发方便,批改方便。

二、完全的同步性

与其他教辅书按课文或节或单元编写不同,本丛书完全按课时,按教学进度编写。一节新课,布置一份作业,教师不必再费心地去挑挑选选,实现真正意义上的课时同步训练。

三、大量的基础题

作业量少不能满足教学实际需要,一味地追求难,会丧失学生学习的信心。我们编写大量的基础题,特别是设置“精彩回放”这一栏,目的是让每一个学生有可做的题,能使大部分学生完成大部分的作业,增强学生学习的信心,进一步调动学生学习的积极性。

四、永远的新题、好题

有新题、有好题是《孟建平系列丛书》一贯的,也是永远的追求。本丛书当然也会有大量的新题、好题。

对“丛书”的编校,我们的做法几近苛刻,但囿于水平,缺点、错误恐仍不能完全避免,恳请读者不吝指教,使“丛书”更趋完美。

丛书主编 孟建平

本册主编 宣波

目 录

第一单元

1 从百草园到三味书屋 (2 课时)	(1)
2 爸爸的花儿落了 (2 课时)	(5)
3 丑小鸭 (2 课时)	(9)
4 诗两首 (1 课时)	(13)
5 伤仲永 (2 课时)	(15)
第一单元自测题	(19)

第二单元

6 黄河颂 (1 课时)	(21)
7 最后一课 (2 课时)	(23)
8 艰难的国运与雄健的国民 (1 课时)	(27)
9 土地的誓言 (2 课时)	(29)
10 木兰诗 (2 课时)	(33)
第二单元自测题	(37)

第三单元

11 邓稼先 (2 课时)	(39)
12 闻一多先生的说和做 (2 课时)	(43)
13 音乐巨人贝多芬 (2 课时)	(47)
14 福楼拜家的星期天 (2 课时)	(51)
15 孙权劝学 (1 课时)	(55)
第三单元自测题 (1 课时)	(57)

第四单元

16 社戏 (2 课时)	(59)
17 安塞腰鼓 (2 课时)	(63)
18 竹影 (1 课时)	(67)
19 观舞记 (2 课时)	(69)
20 口技 (2 课时)	(73)
第四单元自测题	(77)

第五单元

21 伟大的悲剧 (2 课时)	(79)
22 荒岛余生 (2 课时)	(83)

23 登上地球之巅 (2 课时)	(87)
24 真正的英雄 (2 课时)	(91)
25 短文两篇 (1 课时)	(95)
第五单元自测题	(97)

第六单元

26 珍珠鸟 (2 课时)	(99)
27 斑羚飞渡 (2 课时)	(103)
28 华南虎 (1 课时)	(107)
29 马 (2 课时)	(109)
30 狼 (2 课时)	(113)
第六单元自测题	(117)
参考答案	(119)

第一单元

1 从百草园到三味书屋 (第1课时)

班级_____学号_____姓名_____

课内基础知识巩固

1. 给下列句中加点字注音,或根据音节写出汉字。

(1)也不必说鸣蝉在树叶里长yin(),肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻jié()的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云xiāo()里去了。

(2)何首乌藤和木莲藤缠络()着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有yōng()肿的根。

(3)如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚()()珠攒()成的小球,又酸又甜,色味都比桑葚要好得远。

(4)第二次行礼时,先生便和ǒu()地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人,须发都花白了,还戴着大眼镜。我对他很gōng()敬,因为我早听到,他是本城中极方正,zhì()朴,bó()学的人。

2. 用“/”给下面句子断句。

(1)仁远乎哉我欲仁斯仁至矣

(2)笑人齿缺曰狗窦大开

3. 本文选自中国现代文学家_____的回忆性散文集_____。

4. 给下面语段空缺处选填正确的动词。

_____开一块雪,露出地面,用一支短棒_____起一面大的竹筛来,下面_____些秕谷,棒上_____一条长绳,人远远地牵着,看鸟雀下来_____食,走到竹筛底下时,将绳子一_____,便_____住了。

(供选动词:撒 拉 系 罩 啄 支 扫)

5. 音乐课上,师生正在欣赏四川民歌《川江号子》,忽见一学生埋头大睡,老师叫醒他说:“你怎么把《川江号子》听成了‘摇篮曲’?”学生面带愧色,却不失幽默地自我解嘲道:“_____”

(1)老师这句话的言外之意是:

(2)如果你是那位学生,你解嘲的话是:

6. 写出下列句子中加点词的意思。

(1)其中似乎确凿只有一些野草,但那时却是我的乐园。()

(2)这是荒园,人迹罕至,所以不相宜,只好来捕鸟。()

(3)他是本城中极方正,质朴,博学的人。()

(4)像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑葚要好得远。()

7. 现代文阅读。

不必说_____的菜畦,_____的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚,也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,_____的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了,单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根。有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑葚要好得远。

(1)在文中横线处填上恰当的词语,并说说它们在这段描写中的作用。

(2)“油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴”一句表达了作者怎样的心情?

(3)怎样理解文中所写吃了像人形的何首乌根便可以成仙?

(4)本段作者写了童年时的四件趣事:_____,_____,_____和摘覆盆子。

(5)作者在本段中用浓墨重彩描写百草园的景色,有什么目的?

(6)用“不必说……也不必说……单是……就有……”这个句式写一段话。

(7)文中写了哪几个季节的景物?引用原文语句证明。

课外阅读延伸拓展

冬季到台北来看雨

①来时,便听说台北是个多雨的城市,尤其是冬季,雨下得更是非同凡响,为世界上许多城市所不能比。我不是专门到台北来看雨的,我从家乡来,我说家乡话,我唱家乡戏,我带着家乡情来看家乡人。为两岸的文化交流,我们一行20人,应台湾名伶刘海燕女士的盛情邀请,到台湾演出河南豫剧。

②演出可谓盛况空前。我们的观众有的是驱车200多公里赶来的,有的是被人用轮椅推进剧场的。有的一来便当起了“义工”,贴戏报、打水扫地、搬运道具,看到什么活儿都抢着干。“老乡见老乡,两眼泪汪汪”,一时间,乡音乡韵一片,其情深深,其意切切,场面十分感人。

③对台北的河南老乡来说,他们来看家乡戏,主要是找家乡情的。一位叫贾文斌的老人,在头一天看戏时,紧紧地抓住我的手久久不放开,他颤巍巍地说:“我一听到这梆子敲、板胡响就想回家……”80岁的老人说着说着就像小孩一样哭了起来。一位麻老先生对我们说:“我吃过台湾的几十种水果,世界上近百种水果,哪一种也没有家乡的榆钱和柿子有味,几十年不尝了,想啊!”台北河南同乡会的乔律师说:“我是喝黄河水长大的,生是河南人,死是河南鬼……”他们跟我们谈这些的时候,那黯然的神情,那铿锵的声音,不正是深沉的思乡情愫的袒露吗?他们的生命源头在故乡,那里有生养他们的老祖宗,那里有他们的根哪!

④舞台上,一出《卖苗郎》、几句《寻儿记》就使台下看戏的老乡们大哭失声几回。是想起了至今仍未找到的家乡的父母?是想起了年轻时手拉手陌上采

桑的结发妻子?还是想起了当年挥泪“十八相送”的情景?数十年天各一方,演出的剧情勾起了他们人生际遇中最深刻的记忆,他们怎能不悲伤、不痛哭呢?

⑤屋外的雨还在无休止地下着,下雨的天气给人带来惆怅。雨如信使,传达着一种情思,创造着一种怆然悲凉的气氛。我们归来时,老乡们冒雨赶来送行。车开了,透过雨幕,我只看到了使劲挥动的手,却无法看清他们脸上流的是雨还是泪……我在心里向老乡呼唤:回家看看吧!春天,一串串肥嘟嘟的榆钱,晚辈们会采下让您尝鲜;秋后,房前屋后,坡上路边,柿子黄澄澄红丢丢的一片,晚辈们会摘下送到您手边。再听几回地道的家乡戏吧,原汤原水原汁原味……

⑥雨,台北的雨,不停不歇,下着,下着……

1. 本文运用了 _____、_____、_____等表达方式。

2. “盛”的意思分别与(1)(2)相同的一项是

(1)盛情邀请 ()
(2)盛况空前 ()

A. 参加盛会 B. 盛意难却
C. 身着盛装 D. 盛气凌人

3. 第③段中“紧紧”、“抓”、“久久”和“颤巍巍”四个词语,表现了贾文斌老人怎样的情感?

4. 第⑤段中画横线的句子与前文哪句话相呼应?试找出并写在下面。

5. 文中“老乡见老乡,两眼泪汪汪”、“肥嘟嘟”等语句,十分通俗,口语化,而且富有地方特色。从文中再找出一例,写在下面。

6. 听了贾文斌老人、麻老先生和乔律师的话,“我”会说些什么?联系文章中心,发挥想像,把“我”说的话写在下面。

2 从百草园到三味书屋 (第2课时)

班级_____学号_____姓名_____

课内基础巩固

1. 给下列加点字注音。

确凿() 菜畦() 脑髓()

书塾() 蝉蜕() 盔甲()

2. 根据音节写出汉字。

轻jié() 蟋shuài() bó()学

白jiāo() dīng()沸 mǐ()食

zhuó()食 人迹hǎn()至

3. 文学常识。

(1)鲁迅原名_____,浙江绍兴人。他唯一的一部回忆性散文集是_____,《从百草园到三味书屋》即选自该散文集。他还有一部散文诗集是_____。

(2)《水浒》中绰号花和尚的好汉是_____,请写出有关他的两个故事情节:_____。

4. 给下列句子空缺处选填词语正确的一项是()

(1)倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍_____出一阵烟雾。

(2)扫开一块雪,露出地面,用一支短棒支起一面大的竹筛来,下面_____些秕谷,棒上系一条长绳。

(3)我对他很_____,因为我早听到,他是本城中极方正,质朴,博学的人。

- A. 滚 撒 恭敬 B. 喷 撒 恭敬
C. 滚 洒 重视 D. 喷 洒 重视

5. 对对子。

(1)风吹杨柳绿,_____。

(2)白花碧野出,_____。

课外阅读延伸拓展

(一)

鲁迅先生的笑声是明朗的,是从心里的欢喜。若有人说了什么可笑的话,鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了,常常是笑得咳嗽起来。

鲁迅先生走路很轻捷,尤其让他人记得清楚的,是他刚抓起帽子来往头上一扣,同时左腿就伸出去了,仿佛不顾一切地走去。

青年人写信,写得太草率,鲁迅先生是深恶痛绝之的。

“字不一定要写得好,但必须得使人一看了就认识,青年人现在都太忙了……他自己赶快胡乱写完了事,别人看了三遍五遍看不明白,这费了多少工夫,他不管。反正这费了的工夫不是他的。这存心是不太好的。”

但他还是展读着每封由不同角落里投来的青年的信,眼睛不济时,便戴起眼镜来看,常常看到夜里很深的时光。

鲁迅先生吃的是清茶,其余不吃的饮料——咖啡、可可、牛奶、汽水之类,家里都不预备。

鲁迅先生的休息,不听留声机,不出去散步,也不倒在床上睡觉,鲁迅先生自己说:“坐在椅子上翻一翻书就是休息了。”

1. 请你概括第一段内容。你认为这段中加点的词“明朗”,还可以用哪些词来替代?

2. 你认为第一段刻画了鲁迅怎样的性格特点?

3. 第三段中加点的“之”指的是什么?鲁迅先生对青年人写信字迹潦草持什么态度?

4. 结合你的学习生活,谈谈你对写作业字迹潦草的看法。

(一)

①寒假开学,爸爸执意要送我到千里之外的大
学。我不无感激,只是想到爸爸腰疼的老毛病,我就
于心不忍。我坚持要自己走——快二十的人了,再
不锻炼一下,将来何以安身立命!我自信不是那种
胆小如鼠之人——尽管我属鼠。

②“楚楚,我送你去,咱父女俩一路上也可以说
说话。要不,你一个人多寂寞。”

③“不嘛——去年刚入学时,您不是已送一回了
吗!这次该我‘独闯江湖’了!”我态度坚决。

④“你怎么这么不听话!”妈妈稍有愠怒,但又带
着几分怜爱,“你是什么性格,妈还不清楚?天生和
你爸一样:老实……”

⑤这话不错。我的确老实。小时候,别的小孩
为非作歹,打得我鼻青脸肿,我居然一招未出,站
在那儿挨打,而且从未“上诉”。进学校,上考场,别
人都使出浑身招数,我却连接受同桌“援助”的勇气都
没有。于是,谁都说我老实,老实得见了蚂蚁都不忍
踩死,更不用说去做那些骗人的勾当,在脑子里连想
都没想过。但对爸妈,我就有“资格”不老实——我
是他们的掌上明珠,不要点脾气,还能算是“公主”
吗?

⑥终于爸妈拗不过我,只好作罢。我得意忘形,
又赢了一回——虽然赢得不光彩!

⑦火车启动时,我把头伸出窗外,挥手与爸妈告
别的瞬间,忽然看见妈妈眼里含满泪花,冲我挥了挥
手,急忙伏在爸爸的肩头,深怕我看见那晶莹的泪
光。而爸爸那深邃的眼里也蕴含着无限(a.迷恋
b.依恋)。在车窗突然越过月台的刹那,我忽然才觉
得一丝惆怅涌上心头,不禁泪眼迷离……原来自己

还是(a.迷恋 b.依恋)那温暖的屋檐,为我遮风挡
雨,那一刻,才感到一个人将远行,孤清、冷寂袭上心
胸……

1. 选词填空:

(1)爸爸那深邃的眼里也蕴含着无限_____(a.
迷恋 b.依恋)。

(2)原来自己还是_____(a.迷恋 b.依恋)那
温暖的屋檐。

2. “我”坚持要自己走的原因是:

(1)_____;(2)_____;

(3)_____;(4)_____。

3. 爸爸执意送“我”的原因是:

(1)_____;(2)_____。

4. 记叙的顺序主要有顺叙、倒叙和插叙等几种。
上述文字中的第⑤段是属于_____,目的是为了
说明_____。

5. “那温暖的屋檐,为我遮风挡雨。”这句话使用
了_____的修辞手法,“屋檐”指_____
_____,“遮风挡雨”指_____。

6. 解释下列句中加点词的意义

(1)这次该我“独闯江湖”了。

(2)我居然一招未出,站在那儿挨打,而且从未
“上诉”。

(3)进学校,上考场,别人都使出浑身招数,我却
连接受同桌“援助”的勇气都没有。

(4)我是他们的掌上明珠,不要点脾气,还能算
是“公主”吗?

2 爸爸的花儿落了 (第1课时)

班级_____学号_____姓名_____

课内基础知识巩固

1. 给下列加点字注音,或根据音节写出汉字。

低哑() 哭号() 撩起()
 骊歌() zhà() 栏 肿 zhàng()
 叮 zhū() 花 pǔ() 徘 huái()

2. 选词填空。 ()

(1)老师叫我们先_____再读书。坐直身子,手背在身后,闭上眼睛,静静地想五分钟。

(2)“老高,我知道是什么事了,我就去医院。”我从来没有过这样的_____,这样的安静。

(3)那时太阳快要下去了,院子里吹着_____的风。

A. 沉默 镇定 爽快 B. 沉默 安定 爽快
 C. 静默 镇定 凉爽 D. 静默 安定 凉爽

3. 文学常识。

(1)《爸爸的花儿落了》节选自《_____》,作者是台湾作家_____。

(2)苏联作家高尔基的自传体“三部曲”是_____,_____,《我的大学》。

4. 现代文阅读。

“怎么还不起来,快起!快起!”

“晚了!爸!”我硬着头皮说。

“晚了也得去,怎么可以逃学!起!”

一个字的命令最可怕,但是我怎么啦?居然有勇气不挪窝儿。

爸爸气极了,一把把我从床上拖起来,我的眼泪就流出来了。爸爸左看右看,结果从桌上抄起鸡毛掸子倒转来拿,藤鞭子在空中一抡,就发出咻咻的声音,我挨打了!

爸爸把我从床头打到床角,从床上打到床下,外面的雨声混合着我的哭声。我哭号,躲避,最后还是冒着大雨上学去了。我是一只狼狈的小狗,被宋妈抱上了洋车——第一次花钱坐车去上学。

我坐在放下雨蓬的洋车里,一边抽抽搭搭地哭着,一边撩起裤脚来检查我的伤痕。那一条条鼓起来的鞭痕,是红的,而且发着热。我把裤脚向下拉了拉,遮盖住最下面的一条伤痕,我最怕被同学耻笑。

虽然迟到了,但是老师并没有罚我站,这是因为下雨天可以原谅的缘故。

老师叫我们先静默再读书。坐直身子,手背在身后,闭上眼睛,静静地想五分钟。老师说:想想看,你是不是听爸妈和老师的话?昨天的功课有没有做好?今天的功课全带来了吗?早晨跟爸妈有礼貌地告别了吗?……我听到这儿,鼻子抽搭了一下,幸好我的眼睛是闭着的,泪水不至于流出来。

静默之中,我的肩头被拍了一下,急忙地睁开了眼,原来是老师站在我的位子边。他用眼神告诉我,叫我向教室的窗外看去,我猛一转头,是爸爸那瘦高的影子!

我刚安静下来的心又害怕起来了!爸爸为什么追到学校里来?爸爸点头示意招我出去。我看看老师,征求他的同意,老师也微笑地点点头,表示答应我出去。

我走出了教室,站在爸爸面前,爸爸没说什么,打开了手中的包袱,拿出来的是我的花夹袄。他递给我,看着我穿上,又拿出两个铜板来给我。

(1)为什么说“一个字的命令最可怕”?

(2)文中加横线句子体现了曾子的教育。曾子是怎样说的?(提示:用《论语·学而》中语句回答)

(3)文中加△词语“这儿”指代的内容是什么?

(4)课文中加“_____”句子,为什么“我”又害怕起来?

(5)你对文中父亲用打的形式教育“我”有何看法?

(6)文中主要记叙了哪两件事?

课外阅读延伸拓展

悠悠寸草心

日本一名牌大学毕业生应聘于一家大公司。

社长审视着他的脸,出乎意料地问:“你替父母洗过澡擦过身吗?”

“从来没有过。”青年很老实地回答。

“那么,你替父母捶过背吗?”

青年想了想:“有过,那是在读小学的时候,那次母亲还给了我10块钱。”

在诸如此类的交谈中,社长只是安慰他别灰心,会有希望的。

青年临走时,社长突然对他说:“明天这个时候,请你再来一次。不过有个条件,刚才你说从来没有替父母擦过身,明天来这里之前,希望你一定要为父母擦一次。能做到吗?”

这是社长的吩咐,因此青年一口答应。

青年虽大学毕业,但家境贫寒。他刚出生不久父亲便去世,从此,母亲为人做佣拼命挣钱。孩子渐渐长大,读书成绩优异,考进东京名牌大学。学费虽令人生畏,但母亲毫无怨言,继续帮佣供他上学。直至今日,母亲还去做佣,青年到家时还没有回来。

母亲出门在外,脚一定很脏,他决定替母亲洗

脚。母亲回来后,见儿子要为她洗脚,感到很奇怪:“脚,我还洗得动,我自己来洗吧。”于是青年将自己必须替母亲洗脚的原委一说,母亲很理解,便按儿子的要求坐下,等儿子端来水盆,把脚伸进水盆里。青年右手拿着毛巾,左手去握母亲的脚,他这才发现母亲的那双脚已经像木棒一样僵硬,他不由得搂着母亲的脚潸然泪下。在读书时,他心安理得地花着母亲如数送来的学费和零花钱,现在他才知道,那些钱是母亲的血汗钱。

第二天,青年如约去那家公司,对社长说:“现在我才知母亲为了我受了很大的苦,你使我明白了在学校里没有学过的道理,谢谢社长。如果不是你,我还从来没有握过母亲的脚,我只有母亲一个亲人,我要照顾好母亲,再不能让她受苦了。”

社长点了点头,说:“你明天到公司上班吧。”

1. 找出文中的插叙部分,并用简明的语言概括。

2. 写出文中描写青年心理的语句。

3. 你觉得这个社长选择职员的标准是什么?用自己的话概括。

4. “可怜天下父母心”,从小英子的爸爸和青年的妈妈身上,你感悟到了什么?你最想对天下的父母说的一句话是什么?

5. 本文所折射出的母爱,可以用一句诗来形容,回忆一下。

2 爸爸的花儿落了 (第2课时)

班级_____学号_____姓名_____

课内基础知识巩固

1. 给下列句中加点字注音,或根据音节、语境写出汉字。

(1)我的 jīn()上有一朵粉红色的夹竹桃,是临来时妈妈从院子里 zhāi()下来给我别上的。

(2)昨天我去看爸爸,他的喉咙肿胀()着,声音是低哑()的。

(3)同学们的眼光,会一个个向你投过来,我虽然很 lǎn duò(),却也知道害 xiū()呀!

(4)爸爸左看右看,结果从桌上抄起鸡毛掸()子倒转来拿,téng()鞭子在空中一抡(),就发出咻咻的声音,我挨打了!

2. 找出下列句中错别字并改正。

(1)我坐在放下雨蓬的洋车里,一边抽抽搭搭地哭着,一边撩起脚来检查我的伤痕。

(2)我把小学毕业文凭,放到书桌的抽屉里,再出来,老高已经替我雇好了到医院的车子。

(3)她说:“夹竹桃是你爸爸种的,带着它,就像爸爸看见你上台一样!”

(4)长亭外,古道边,芳草壁连天。问君此去几时来,米时莫徘徊!

错别字				
改正				

3. 以“父爱”开头仿写句子。

例句:党的政策是春风,吹绿了神州大地,温暖了千家万户;党的政策是灯塔,照亮了前进航向,指引着千船竞发。

4. 请写出两句含花的诗句,注明诗题和作者。

5. 现代文阅读。

快回家去!快回家去!拿着刚发下来的小学毕业文凭——红丝带子系着的白纸筒,催着自己,我好像怕赶不上什么事情似的,为什么呀?

进了家门,静悄悄的,四个妹妹和两个弟弟都坐在院子的小板凳上。他们在玩沙土,旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子,散散落落的,很不像样。

是因为爸爸今年没有收拾它们——修剪、捆扎和施肥。

石榴树大盆底下也有几粒没有长成的小石榴,我很生气,问妹妹们:

“是谁把爸爸的石榴摘下来的?我要告诉爸爸去!”

妹妹们惊奇地睁大了眼,摇摇头说:“是它们自己掉下来的。”

我捡起小青石榴。缺了一根手指头的厨子老高从外面进来了,他说:

“大小姐,别说什么告诉你爸爸了,你妈妈刚从医院来了电话,叫你赶快去,你爸爸已经……”

他为什么不说不下去了?我忽然着急起来,大声喊着说:

“你说什么?老高。”

“大小姐,到了医院,好好儿劝劝你妈,这里就数你大了!就数你大了!”

“老高,我知道是什么事了,我就去医院。”我从来没有过这样的镇定,这样的安静。

我把小学毕业文凭,放到书桌的抽屉里,再出来,老高已经替我雇好了到医院的车子,走过院子,看那垂落的夹竹桃,我默念着:

爸爸的花儿落了。

我已不再是小孩子。

(1)选文第一段中的“催着自己,我好像怕赶不上什么事情似的”有什么含义?

(2)文中画线的句子有什么作用?

(3)在得到老高的暗示后,“我”为什么“从来没有过这样的镇定,这样的安静”?

(4)怎样理解文末的“爸爸的花儿落了。我已不再是小孩子”?

课外阅读知识拓展

午后的天灰蒙蒙的,没有一丝风。乌云压得很

低,似乎要下雨。就像一个人想打喷嚏,可是又打不出来,憋得很难受。

多尔先生情绪很低落,他最烦在这样的天气出差。由于生计的关系,他要转车到休斯敦。

开车的时间还有两个小时,他随便在站前广场上漫步,借以打发时间。

“太太,行行好。”声音吸引了他的注意力。循着声音望去,他看见前面不远处一个衣衫褴褛的小男孩伸出鹰爪般的小黑手,尾随着一位贵妇人。那个妇人牵着一条毛色纯正、闪闪发光的小狗匆匆地赶路,生怕小黑手弄脏了她的衣服。

“可怜可怜吧,我三天没有吃东西了。给一美元也行。”考虑到甩不掉这个小乞丐,妇女转回身,怒喝一声:“滚!这么点小孩就会做生意!”小乞丐站住脚,满脸的失望。

真是缺一行不成世界,多尔先生想。听说专门有一种人靠乞讨为生,甚至还有发大财的呢。还有一些大人专门指使一帮孩子乞讨,利用人们的同情心,说不定这些大人就站在附近观察呢,说不定这些人就是孩子的父母。如果孩子完不成定额,回去就要挨处罚。不管怎么说,孩子也怪可怜的。这个年龄本来应该上学,在课堂里学习,可是……这个孩子的父母太狠心了,无论如何应该送他上学,将来成为对社会有用的人。

多尔先生正思忖着,小乞丐走到他跟前,摊着小脏手:“先生,可怜可怜吧,我三天没有吃东西了。给一美元也行。”不管这个乞丐是生活所迫,还是欺骗,多尔先生心中一阵难过,他掏出一枚一美元的硬币,递到他手里。

“谢谢你,祝您好运!”小男孩金黄色的头发都连成了一个板块,全身上下只有牙齿和眼球是白的,估计他自己都忘记上次洗澡的时间了。

树上的鸣蝉在聒噪,空气又闷又热,像庞大的蒸笼。多尔先生不愿意过早去候车室,就信步走进一家鲜花店。他有几次在这里买过礼物送给朋友。卖花姑娘认出了他,忙打招呼。

“你要看点什么?”小姐训练有素,礼貌而又有分寸。她不说“买什么”,以免强加于人。

这时,从外面又走进一人,多尔先生瞥见那人正是刚才的小乞丐。小乞丐很是认真地逐个端详柜台里的鲜花。“你要看点什么?”小姐这么问,因为她从来没有想小乞丐会买。

“一束万寿菊。”小乞丐竟然开口了。

“要我们送给什么人吗?”

“不用,你可以写上‘献给我最亲爱的人’,下面再写上‘祝妈妈生日快乐!’”

“一共是二十美元。”小姐一边写,一边说。

小乞丐从破衣服口袋里哗啦啦地掏出一大把硬币,倒在柜台上,每一枚硬币都磨得亮晶晶的,那里面可能就有多尔先生刚才给他的。他数出二十美元,然后虔诚地接过下面有纸牌的花,转身离去。

这个小男孩还蛮有情趣的,这是多尔先生没有想到的。

火车终于驶出站台,多尔先生望着窗外,外面下雨了,路上没有了行人,只剩下各式车辆。突然,他在风雨中发现了那个小男孩,只见他手捧鲜花,一步一步地缓缓地前进,他忘记了身边的一切,他忘记了身外的一切,瘦小的身体更显单薄。多尔看到他的前方是一块公墓,他手中的菊花迎着风雨怒放着。

火车撞击铁轨越来越快,多尔先生的胸膛中感到一次又一次的强烈冲击。他的眼前模糊了。

1. 这篇小说的主人公是谁?文中写他做了些什么事?

2. 对小乞丐的外貌描写,突出了_____特点,可以看出他_____的生活处境。

3. 小乞丐讨钱被贵妇人和多尔先生误会,这一情节在刻画小乞丐这一人物形象方面有什么作用?

4. 小乞丐用来买花的“每一枚硬币都磨得亮晶晶的”表明了什么?

5. 小乞丐从卖花姑娘手中虔诚地接过下面有纸牌的花,在风雨中手捧着鲜花,一步一步地缓缓前行,他忘记了身外的一切,这表现了小乞丐什么样的思想感情?

6. 文中多处设置悬念,彻底揭开悬念的一句是_____

7. 读文章最后一段。是什么强烈地冲击着多尔先生?“模糊”说明了什么?

丑小鸭 (第1课时)

班级_____学号_____姓名_____

课内基础知识巩固

1. 给下列加点字注音。

沮丧() 禁不住() 呼号()

讪笑() 火难() 泥泞()

2. 根据音节写出汉字。

bèng() 发 jī() 如 木 jī()

丑 lóu() 篱 bā() 缝 xi()

3. 《丑小鸭》的作者是_____著名童话作家

_____。请再写出两篇他的著名童话:_____、_____。

4. 现代文阅读。

①要是只讲他在这严冬所受的困苦和灾难,那么这个故事也就太悲惨了。当太阳又开始温暖地照着大地的时候,他正躺在沼泽地的芦苇里。百灵鸟唱起歌来了——这是一个美丽的春天。

②忽然间,他举起了翅膀:这翅膀拍起来比以前有力得多,马上把他托起来飞走了。他不知不觉地已经飞进了一座大花园。这儿苹果树正开着花;紫丁香散发着香气,它那又长又绿的枝条垂到弯弯曲曲的溪流上。啊,这儿真是美丽极了,充满了春天的气息!三只美丽的白天鹅从树阴里一直游到他面前来。他们轻飘飘地浮在水上,羽毛发出飐飐的响声。小鸭认出这些美丽的动物,于是心里感到一种说不出的难过。

③“我要飞向它们,飞向这些高贵的鸟儿!可是他们会把我弄死的,因为我是这样丑,居然敢接近它们。不过这没有什么关系!这比被人们打死,被鸭子咬,被鸡群啄,被看管养鸭场的那个女佣人踢和在冬天受苦要好得多!”于是他飞到水里,向这些美丽的天鹅游去。这些动物看到他,马上就竖起羽毛向他游来。“请你们弄死我吧!”这只可怜的小鸭说。他把头低低地垂到水上,只等着一死。但是在这清亮的水上看到了什么呢?他看到了自己的倒影。但那不再是一只粗笨的、深灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子,而是——一只天鹅!

④只要你是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系。

⑤过去他遭受过那么多的不幸和苦难,可是现在他感到非常高兴。他现在清楚地认识到,幸福和美正在向他招手。——许多大天鹅在他周围游泳,用嘴来亲他。

⑥花园里来了几个小孩子。他们向水上抛来许多面包片和麦粒。最小的那个孩子喊道:

⑦“你们看那只新来的天鹅!”别的孩子们也兴高采烈地叫起来:“是的,又来了一只新的天鹅!”于是他们拍着手,跳起舞来,向他们的爸爸和妈妈跑去。他们把更多的面包和糕饼向水里抛去,同时大家都说:“这新来的一只最美!那么年轻,那么好看!”那些老天鹅不禁在他面前低下头来。

⑧他感到非常难为情。他把头藏到翅膀里面,不知道怎么办才好。他感到太幸福了,但他一点也不骄傲,因为一颗好的心是永远不会骄傲的。他想起他曾经怎样被人迫害和讥笑过,而现在他却到大家说他是最美丽的鸟中最美丽的一只。紫丁香在他面前把枝条垂到水里去;太阳照得很温暖,很愉快。他竖起羽毛,伸出他细长的颈,从内心发出一个快乐的声音:

⑨“当我还是一只丑小鸭的时候,我做梦也没有想到会有这么幸福!”

(1)从结构而言,本选文第①段有何作用?(联系上文回答)

(2)本文第②段描写春天的美丽,有何作用?

(3)联系上下文,理解下列文字的含义,回答括号中的问题。

①“我要飞向它们,飞向这些高贵的鸟儿!可是他们会把我弄死的,因为我是这样丑,居然敢接近它们。不过这没有什么关系!这比被人们打死,被鸭子咬,被鸡群啄,被看管养鸭场的那个女佣人踢和在冬天受苦要好得多!”于是他飞到水里,向这些美丽的天鹅游去。这些动物看到他,马上就竖起羽毛向他游来。“请你们弄死我吧!”这只可怜的小鸭说。他把头低低地垂到水上,只等着一死。

(丑小鸭为什么拼死也要飞向高贵的天鹅?)

②只要你是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系。

(试阐释这句话的意思。并按照“只要……就算是……”的句式仿句。)

意思:_____。

仿句:只要_____,就算是_____。

③他感到非常难为情。他把头藏到翅膀里面,不知道怎么办才好。他感到太幸福了,但他一点也不骄傲,因为一颗好的心是永远不会骄傲的。

(大家赞美丑小鸭,丑小鸭为什么感到难为情?“一颗好的心”是指什么样的心?)

(4)丑小鸭从一只又大又丑的小鸭子,最后变成一只美丽的白天鹅的故事给了我们什么深刻的思想启示?

(5)下列各句名言的主旨同《丑小鸭》一文的主旨不符的是 ()

A. 不经历风雨,怎能见彩虹?

B. 在为事业奋斗的征途上,拄着双拐的人虽然步履艰难,但只要有一颗奋发不息的心,则可以登上成功的峰巅。

C. 瀑布——为了奔向江河湖海,即使面临百丈深渊,仍然呼啸前行,决不退缩。

D. 只要不放弃努力和追求,小草也有点缀春天的价值。

E. 不要怕脊背是阴冷的,只要面向着生命的太阳。

课外阅读延伸拓展

危险算是过去了。骄傲像隔年的草根,冬天刚过去,就钻出一丝丝的嫩芽。上面那石头故意让语声柔和一些,用商量的口气说:“我想,我总比你们高贵一些吧?因为我代表一位英雄,这位英雄在历史上是很有名的。”

一块小石头带着讥笑的口吻说:“历史全靠得住吗?几千年前的事情,写历史的人都会知道,都会写下来。你说历史能不能全信?”

另一块石头接着说:“尤其是英雄,也许是个很平常的人,甚至是个坏蛋,让写历史的人那么一吹嘘,就变成英雄了;反正谁也不能倒过年代来对证。还有更荒唐的,本来没有这个人,明明是空的,经人一写,也就成了英雄了。哪叱,孙行者,不都是英雄

吗?这些虽说是小说里的人物,可是也在人的心里扎了根,这就是说小说跟历史也差不了多少。”

“我代表的那位英雄总不会是空虚的,”上面那石头有点儿不高兴,竭力想说服底下的那些石头,“看市民这样纪念他,崇拜他,一定是历史上的实实在在的英雄。”

“也未必!”六七块石头同时接着说。

一块伶俐的小石头又加上一句:“市民最大的本领就是纪念空虚,崇拜空虚。”

上面那石头更加不高兴了,自言自语地说:“空虚?我以为受人崇拜总是光荣的,难道我上了当……”

一块小石头也自言自语地说:“我们岂止上了当,简直受了罪——一辈子垫在空虚的底下……”

大家不再说话了,像是都在想事情

半夜里,石像忽然倒下来,像游泳的人由高处跳 to 水里。离地高,摔得重,碎成千块万块。石像,连下面的台子,一点儿原来的样子也没有了。变成大大小小的石块,堆在地上。

……

乱石块堆在空场的中心很讨厌,有人提议用它筑市外往北去的马路,大家都赞成。新路筑成以后,市民从那里走,都觉得很方便,又开了一个庆祝的盛会。

晴和的阳光照在新路上,块块石头都露出笑脸,他们都赞美自己说:

“我们真平等!”

“我们一点儿也不空虚!”

“我们集合在一块儿,铺成真实的路,让人们在上面高高兴兴地走!”

1. “骄傲像隔年的草根,冬天刚过去,就钻出一丝丝的嫩芽。”这句话形象地说明了什么?

2. “历史全靠得住吗?”的“全”字能去掉吗?为什么?

3. 上面那石头认为“我代表的那位英雄总不会是空虚的”理由是什么?

4. “一辈子垫在空虚的底下”,这句话中的“空虚”指什么?小石头这样说的根据是什么?

5. 如何理解最后四段文字的深刻含义?

6. “大家不再说话了,像是都在想事情。”根据文章的结尾,你认为石像会想些什么?

丑小鸭 (第2课时)

班级_____学号_____姓名_____

课内基础知识巩固

1. 给下列句中加点字注音,或根据音节写出汉字。

(1)那只最后从蛋壳里爬出来的小鸭是那么丑lòu(),他处处挨zhuó(),被排挤,被shàn()笑,不仅在鸭群中是如此,连在鸡群中也是这样。

(2)他忽然看到那门上的铰链()有一个已经松了,门也歪了,他可以从缝()xi()钻进屋子里去,他便钻进去了。

(3)不过他爱他们,好像他从来还没有爱过什么东西似的。他并不jī dù()()他们。

2. 给下列句子空缺处填上词语正确的一项是()

(1)空中是很冷的,云块沉重地载着冰雹和雪花,低低地_____着。

(2)蓝色的烟雾像云似的_____在这些黑树之间。

(3)他在水上像一个车轮似的不停地_____着,同时把自己的脖子高高地向他们伸着。

A. 悬 弥漫 旋转 B. 悬 弥漫 行驶
C. 浮 充满 旋转 D. 浮 充满 行驶

3. 找出下列句中错别字并在括号内改正。

(1)他把自己吹得像一条鼓满了风的帆船,来势凶凶地向他走来。()

(2)这两只公雁落到芦苇里,死了,把水熬得鲜红。()

(3)一只贼人的大猎狗跑来紧紧地站在他的身边。它的舌头从嘴里伸出很长,眼睛发出丑恶而可怕的光。()

4. 安徒生年轻时生活贫穷,常戴一顶破帽御寒。一次,他在街上走着,迎面走来了几个纨绔子弟,一个讥讽地说:“你头上那是什么玩意儿,那能叫做帽子吗?”安徒生立即借用他的句式还击了他。你估计他会怎么说?

5. 现代文阅读。

一天晚上,当美丽的太阳正在落下去的时候,有一群漂亮的大鸟从灌木林里飞出来。小鸭从来没有看到过这样美丽的东西。他们白得发亮,脖颈又长又柔软。这就是天鹅。他们发出一种奇异的叫声,展开他们美丽的长翅膀,从寒冷的地带飞向温暖的国度,飞向不结冰的湖泊。

他们飞得很高——那么高,丑小鸭不禁感到一种说不出的兴奋。他在水上像一个车轮似的不停地旋转着,同时把自己的脖子高高地向他们伸着,发出一种响亮的、奇异的叫声,连他自己也害怕起来。啊!他再也忘不了这些美丽的鸟儿,这些幸福的鸟儿。当他看不见他们的时候,他就沉入水底;但是当他再冒到水面上来的时候,却感到非常空虚。他不知道这些鸟儿的名字,也不知道他们要飞到什么地方去。不过他爱他们,好像他从来还没有爱过什么东西似的。他并不嫉妒他们。他怎能梦想有他们那样美丽呢?只要别的鸭儿准许他跟他们生活在一起,他就已经很满意了——可怜的丑东西。

……

“我要飞向它们,飞向这些高贵的鸟儿!可是他们会把我弄死的,因为我是这样丑,居然敢接近它们。不过这没有什么关系!这比被人们打死,被鸭子咬,被鸡群啄,被看管养鸭场的那个女佣人踢和在冬天受苦要好得多!”于是他飞到水里,向这些美丽的天鹅游去。这些动物看到他,马上就竖起羽毛向他游来。“请你们弄死我吧!”这只可怜的小鸭说。他把头低低地垂到水上,只等着一死。但是在这清亮的水上看到了什么呢?他看到了自己的倒影。但那不再是一只粗笨的、深灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子,而是——一只天鹅!

只要你是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系。

(1)第二段中,“丑小鸭不禁感到一种说不出的兴奋”,他兴奋什么?

(2)面对天鹅,丑小鸭是怎么做的?



(3)这篇童话带有自传色彩,从丑小鸭身上可以看出安徒生具有怎样一种品质?

(4)按照作品的逻辑思路,最后一句话应该如何理解?你有没有不同看法?

课外阅读延伸拓展

河水和大堤

刘征

①河水在两条蜿蜒的大堤之间流着,像一条银闪闪的大蟒。

②“好啊,河水!”河上各式各样的船只大声地唱着。它们有的……,像……;有的摇橹,像蜈蚣伸开长腿;有的吐出白烟,像蛟龙喷着云雾,凭着水力轻捷地航行着。

③“好啊,河水!”水中的鱼虾、龟鳖、萍藻、菱芡,还有无数浮游生物,齐声唱着。它们或俯或_____,或沉或_____,顺应着和谐的水流,自在地生活着。

④“河水啊,你就是生命之源,你就是自由之母!”白鸥踏着浪花的旋律,向河水高唱赞歌。

⑤可是,河水并不这么想。它满怀愠怒,瞪着两条大堤,心想:“自由之母?笑话!我给这两条大堤紧紧地夹着,只能在狭窄的河槽里沿着指定的方向流动。这大堤,像两条锁链捆住我的手脚,我的生活跟囚徒差不多,还谈得到什么自由?要自由,就得砸碎这大堤!”

⑥于是,河水举起高山一般的大浪向着大堤砸去。

⑦轰!大堤颤动了一下。

⑧“别胡闹,否则你会毁灭!”大堤喊着。

⑨“谁怕你的威胁!”河水轻蔑地吹着口哨。

⑩于是,河水又一次举起大浪,用尽全力向着大堤砸去。

⑪轰!大堤崩裂了。

⑫河水哈哈大笑,它狂热地冲出河床,漫过大堤,向着四面八方流去。

⑬霎时间,一场水灾发生了。

⑭河水像千万头横冲直闯的野兽,吞噬了村舍,吞噬了田野,吞噬了家禽,吞噬了一切山林草树,船只折帆断桨,有的搁浅,有的沉没,各种水族冲得晕头转向,有的在洼里喘气,有的在山崖上碰死。

⑮一切幸存者都在咒骂河水。河水哪里去了?它变成漫山遍野的浑浊的泥浆,漂浮着各种尸体和杂物,发散着令人恶心的臭气,河床早已干涸,裂出横七竖八的大缝子,像在一块破布上画着无数歪歪斜斜的大问号,在问:

⑯自由在哪里?

⑰自由,_____

1. 仿照文章第②段中加横线的句式,再写一个与船的特点有关的句子。

2. 请在第③段横线上各填入一个恰当的字。

3. 文章最后一句用象征性的手法点明了全文的主旨,既与开头第一句照应,又总结了全文。请根据行文思路在横线上写出这句话(提示:用开头第一句中的7个字组合而成)。

4. 请用一句恰当的格言(别人写的或自己写的均可)概括本文的中心意思。