

素問內經

卷二

黃帝內經素問卷之二

錢塘張志聰隱菴集註

同學高世栻士宗叅訂

門人

黃士弘義子芳  
黃紹姚載華校正

〇〇〇陰陽應象大論篇第五

此篇言天地水火四時五行寒熱氣味合人之藏府形身清濁氣血表裏上下成象成形者莫不合乎陰陽之道致於胘脈察色治療錢砭亦皆取法於陰陽故曰陰陽應象大論

黃帝曰陰陽者天地之道也

道者陰陽之理也太極靜而生陰動而生陽天

生於動地生於靜故陰陽為天地之道

萬物之綱紀

總之曰綱周之曰紀萬物得是陰陽

此篇亦陰陽大論之文乃歲運之紀綱一陰一陽之謂道

王子方曰  
乾為父地  
為揮剛主  
化柔圭亥

在天為玄  
玄生神神  
在天為風  
為燥為熱  
為寒在地  
為木為火  
為主為金

而統之為綱 變化之父母 天元紀論曰物生謂之化  
散之為紀 象在地成形 變化見矣 朱子曰變者化之漸化者變  
之成陰可變為陽 陽可化為陰 變化之道由陰陽之  
所生故謂 生殺之本始 天地以陽生陰長 神明之府也  
陰陽不測之謂神明 者陰陽合而靈顯昭著也 神  
化天之五氣 地之五行 以生萬物 故為神明之府 ○  
治病必求於本 本者本於陰陽也 人之藏府氣血表  
暑濕四時五行亦總屬陰陽之二氣 致於治病之氣  
味用鍼之左右 診別急脈 引越高下 皆不出乎陰陽  
之理 故曰治病必求其本 謂求其病之本於陽邪而  
本於陰邪也 求其病之在陽分陰分 氣分血分也 審  
於湯藥之宜 用氣之升味之降 溫之補苦之洩也 此  
篇論治道當取法乎陰陽 故首提曰治病必求於本  
後節曰治不法天之紀 用地理之理 故積陽為天積陰  
則災害並至 天地者陰陽之道也

為地積陽至高而為天積陰至厚而為地承陰靜陽

躁地之陰主靜而有常陽生陰長陽殺陰藏春夏者

陽也故主陽生陰長秋冬者陽化氣陰成形天之主生

地之陰陽也故主陽殺陰藏陽化氣陰成形物地主

成物故陽化萬物之氣而吾人之氣由陽化寒極生

之陰成萬物之形而吾人之形由陰成之熱極生

熱熱極生寒陰變為陽也熱極生寒陽變為陰也邵子

曰動之始則陽生動之極則陰生靜之始則柔生靜

之極則剛生此周易老變而少不變之義故陰陽之  
理極則變生人之病亦然如熱甚則發寒寒甚則反  
熱治病之道亦然如人服苦寒之味則反化火矣  
寒氣生濁熱氣生清清氣在下則生殮泄濁氣在上  
則生臃脹此陰陽反作病之從逆也寒氣下疑故生濁陰熱氣上散

故生清陽如清氣在下則反上而下降故生飧泄濁  
氣在上是反下而上凝故生臌脹此吾身之陰陽反  
作氣之逆從而為病也此故清陽為天濁陰為地地  
論陰陽之体位各有上下

氣上為雲天氣下為雨兩出地氣雲出天氣此承上

陰陽之位各有上下而陰陽之氣上下相交然後雲  
行兩施而化生萬物也清陽為天濁陰為地地雖在

下而地氣上升為雲天雖在上而天氣下降為雨天  
由雲而後有雨是雨雖天降而實本地地氣所升之雲

故雨出地氣由雨之降而後有雲之升是雲雖地升  
而實本地天氣所降之雨故雲出天氣此陰陽交五之

道也而人亦應之此篇言天地之陰陽與人之陰陽  
相合是以一節言天地陰陽水火一節言清濁藏府

精形以天人故清陽出上竅濁陰出下竅人之清陽

相間而言也故清陽出上竅濁陰出下竅本乎天而

出上竅人之濁陰本乎地而出下竅言人之清陽發  
陰陽猶雲之升雨之降通乎天地之氣也

腠理濁陰走五藏

腠者三焦通會元真之處理者皮膚藏府之文理言清陽之氣通會

於五藏五藏主藏精者也。清陽實四支濁陰歸六府

四支為諸陽之本。六府者傳化物而不藏此言飲食

脾主四支。又曰手太陰獨受其濁。蓋濁中之清者由

脾之轉輸而充實於四支濁中之濁者歸於六府也

首言清陽之在上。次言發於外內之腠理。此言充實

於四旁。蓋陽氣者若天與日。位居尊高而運用於六

合九州之外內者也。○水為陰火為陽陽為氣陰為味水性潤下故為

陰火性炎上故為陽清陽上升故為氣濁陰下味歸

降故為味。蓋以水火而徵兆氣味之陰陽也。形歸氣氣歸精精歸化陰為味陰成形地食人以

陽化氣諸陽之氣通會於皮膚肌腠之間。以生此形。故形歸氣陽氣生於陰精故氣歸於精。水穀之精氣

以化生此精故 **精食氣形食味** 水穀之精氣以生此精歸於化也

胃以養此形 **化生精氣生形** 水穀之精氣以化生此形食味也

此形蓋天食人以五氣地食人以五味 **味傷形氣傷精** 此形蓋天食人以五氣地食人以五味

夫形食味精食氣如飲食之 **精化爲氣氣傷於味** 夫形食味精食氣如飲食之

氣味太過則反傷其精形矣 **氣傷於味** 氣味太過則反傷其精形矣

元氣之本氣乃精之化也 **形食味而味歸形** 元氣之本氣乃精之化也

則及於氣矣此節論飲食之陰陽氣味以生精氣之 **陰陽而** 則及於氣矣此節論飲食之陰陽氣味以生精氣之

養此形 **○陰味出下竅陽氣出上竅** 養此形

之竅氣無形故上 **味厚者爲陰薄爲陰之陽氣厚者** 之竅氣無形故上

出於呼吸之門 **味厚者爲陰薄爲陰之陽氣厚者** 出於呼吸之門

爲陽薄爲陽之陰 **味厚者爲陰薄爲陰之陽氣厚者** 爲陽薄爲陽之陰

陽薄者爲陽中之陰此陰 **味厚則泄薄則通氣薄則** 陽薄者爲陽中之陰此陰

陽之中而又分陰陽也 **味厚則泄薄則通氣薄則** 陽之中而又分陰陽也

發泄厚則發熱。味厚為陰中之陰。降也。故主下泄。味薄為陰中之陽。升也。故主宣通。氣薄

為陽中之陰。降也。故主發泄。氣厚為陽中之陽。升也。故主發熱。此節論氣味之陰陽升降。○壯火

之氣衰。少火之氣壯。壯火食氣。氣食少火。壯火散氣。

少火生氣。夫氣為陽。火為陽。含而言之。氣即火也。少

包絡而為相火。然即少陽初生之氣也。歸於下焦而

主納歸於中焦。而主化納。化水穀之精微。而生此氣

以養此形。故承上文而言。五味大過。則有傷於氣而

壯火太過。亦有傷於氣矣。蓋氣生於精。而精之所生

由氣之所化。形食其味。而味之入胃。亦出氣化以養

此形。是氣之不可有傷者也。故曰壯火之氣衰。少火

之氣壯。蓋陽亢則火壯。而生氣反衰。陽和則火平。而

氣壯盛矣。如火壯於內。則食氣氣盛於內。則食火。食

猶入也。言火壯則氣併於火。氣盛則火歸於氣。氣火

之合一也。如火壯於外。則散氣。火平於外。則生氣。故



曰相火為元氣之賊。欲養此精氣形者。又當平息其火焉。○王子芳曰。壯火之氣少。火之氣是氣。即火之

也。○氣味辛甘發散為陽。酸苦涌泄為陰。言氣味固分陰陽而

味中復有陰陽之別。辛走氣而性散。甘乃中央之味。而能灌溉四旁。故辛甘主發散為陽也。苦主泄下。而

又炎上作苦。酸主收降。而又屬春生之木。陰勝則陽味。皆能上湧而下泄。故酸苦涌泄為陰也。陰勝則陽

病。陽勝則陰病。陽勝則熱。陰勝則寒。馬氏曰。用酸苦之味。至於太過

則陰勝矣。陰勝則吾人之陽分不能敵陰寒。而陽斯病也。用辛甘之味。至於太過。則陽勝矣。陽勝則吾人

之陰分不能敵陽熱。而陰斯病也。所謂陽勝則陰病者。何也。以陽勝則太熱。彼陰分安得不病乎。所謂陰

勝則陽病者。何也。以陰勝則太寒。彼陽分安得不病乎。重寒則熱。重熱則寒。苦化

火酸化木。久服酸苦之味。則反有木火之熱化矣。辛化金。甘化土。久服辛甘之味。則反有陰濕之寒化矣。

所謂久而增氣物化之常也。氣增而久天之由也。寒傷形。熱傷氣。氣傷痛。形

傷腫。陽化氣陰成形。寒則陰甚。故傷形。熱則陽盛。故傷氣。氣無形。故痛。陰有形。故腫也。故先

痛而後腫者。氣傷形也。先腫而後痛者。形傷氣也。夫

歸氣而氣生形。陰陽形氣之相合也。故氣傷則轉及於形。形傷則病。及於氣矣。以上論氣味。陰陽寒熱偏

勝之。○風勝則動。熱勝則腫。燥勝則乾。寒勝則浮。濕

勝則濡。寫。此以下論天之四時五行。人之五藏五氣。

病也。風性動搖。故風勝則動。熱氣傷陰。故熱勝則腫。

燥傷津液。故燥勝則乾。寒氣傷陽。故神氣乃浮也。濕

淫所勝。則脾土受傷。而為濡。寫之病矣。風熱天之陽氣也。寒燥濕天之陰氣也。乃四時五行之陰陽偏勝。而為病也。天有四時五行。以生長收藏。以生寒暑燥濕風。

長月 卷二 五

天之十干。化生。地之五行。地之五行。上呈天之六氣。故在地為水。在天為寒。在地為火。在天為暑。在地為金。在天為燥。在地為土。在天為濕。在地為木。在天為風。天有四時。五行之生長收藏。而化生陰陽之六氣也。此言天之四時五行藏象成形者。而應乎陰陽也。人有五藏。化五氣。以生喜

**怒悲憂恐**

化五氣者。化五行之氣也。肝志為怒。心志為喜。脾志為悲。肺志為憂。腎志為恐。以五

氣而生五藏之志也。此言人之五藏。化生五氣。五志。有形無形者。而應乎陰陽也。

**故喜怒傷**

**氣寒暑傷形**

喜怒由內發。故傷陰陽之氣。外淫之邪。由皮毛而入於肌絡藏府。故寒暑傷形。

○馬氏曰。舉喜怒而凡憂思恐可知矣。舉寒暑而凡燥濕風可知矣。王子芳曰。四時之氣。悉屬寒暑之往來。五志內傷。亦歸重陰陽之二氣。故下文曰。暴怒傷陰。暴喜傷陽。本神篇曰。順四時而適寒暑。和喜怒而安居處。是以五行五氣論陰陽可也。以寒暑喜怒論陰陽亦可也。若膠執於文字。以論陰陽。則固矣。暴

怒傷陰。暴喜傷陽。厥氣上行。滿脈去形。

多陽者多喜多陰者多怒

喜屬陽而怒屬陰也是以卒暴而怒則有傷於陰矣

卒暴之喜則有傷於陽矣陰陽之氣厥逆上行則五

藏之氣滿於脈而離說於真藏之形矣此言寒暑

傷在外形身之陰陽喜怒傷於內藏氣之陰陽也喜

怒不節。寒暑過度。生乃不固。

經曰智者之養生也必順四時而適寒暑和喜

怒而安居處若喜怒不恒寒暑過度則表裏陰

故重

陽俱損生何可以固久乎此總結上章之意

陰必陽。重陽必陰。

承上文而言天有四時之寒暑人有五氣之陰陽合而論之在天陰

陽之邪。又由吾人之陰陽氣化也是以受天之陰邪

而必陽受陽邪而必陰。○王子芳曰此篇論天之四

時五行合人之五藏五氣是以有言天

節有言人節有分而論者有合有論者故曰冬傷於

寒。春必病溫。春傷於風。夏生殄泄。夏傷於暑。秋必痲。

瘧秋傷於濕冬生欬嗽也。秋冬時之陰也。寒濕氣之陰也。冬傷寒秋傷濕謂之重陰。

病也。春夏時之陽也。風暑氣之陽也。春傷風而夏傷暑謂之重陽。春傷風而秋病瘧瘧乃重陰而變陽。

重陽而變陰病也。夫寒邪伏藏春時陽氣外出化寒而為溫熱也。暑氣伏藏秋時陰氣外出化熱而為陰。

瘧也。此天之陰陽。又由吾身之陰陽而變化也。傷於風者上先受之傷於濕者下先受之。陽病者上行極

而下。故變為殭泄之陰病矣。陰病者下行極而上。故變為欬嗽之陽證矣。此四時之陰陽。又由吾身之陰

陽而升降也。瘧瘧三陰瘧也。○王子芳曰。故曰者引生氣篇之文。○帝曰。余聞上古聖人論理人形。列別

以證明之也。○藏府。端絡經脈。會通六合。各從其經。氣穴所發。各有

處名。谿谷屬骨。皆有所起。分部逆從。各有條理。四時

陰陽盡有經紀外內之應皆有表裏有信然乎帝言人之

藏府形身與天之四時陰陽外內相應惟上古聖人

能論理人形與天地參合是以岐伯論天之五方五

氣五色五音地之五行五味以應人之五體五藏五

竅五志也六合謂十二經脈之合也足太陽與足少

陰為一合足少陽與足厥陰為二合足陽明與足太

陰為三合手太陽與手少陰為四合手少陽與手厥

陰為五合手陽明與手太陰為六合各從其經正而

相通也氣穴者經氣所注之穴有三百六十五穴以

應一歲而各有定處各有定名也谿谷者大小之分

肉連於骨而生起也分部者皮之分部也皮部中之

浮絡分三陰三陽有順有逆各有條理也言天地之

四時陰陽盡有經緯紀綱應人形之外內皆有表有

裏也岐伯對曰東方生風風乃東方春生風生木寅卯

春氣之所生也木生酸地之五行生酸生肝陰之所生本在

表月 卷二

此言內之五藏外之筋骨皮肉皆收受四時五行之氣味而相生故曰外內之應皆有表裏也 肝生

筋筋生心 肝之精氣生筋筋之精氣生心內之 肝主

目 肝氣通於目肝和則目能辨五色故目為肝所主 其在天為立在人為道

在地為化化生五味道生智立生神 承上文而言在天之五方五氣

在人之五藏五體在地之五味五行皆陰陽變化之為用也陰陽變化之道其在天為立立幽遠也立生

神神者陰陽不測之謂是其在天為六氣而在地為五行也其在人為道道者陰陽五行不易之理也道

生智智者五藏之神志魂魄因思慮而處物是以人之五藏生五神化五志也其在地為化物生謂之化

化生萬物而五味神在天為風在地為木在體為筋之美不可勝極也

在藏為肝 按天元紀論曰陰陽不測謂之神神在天為風在地為木在天為熱在地為火在天

為濕在地為土在天為燥在地為金在天為寒在地  
為水故在天為氣在地成形氣相感而化生萬物  
矣此陰陽不測之變化是以在天則為風為熱為濕  
為燥為寒在地則為木為火為土為金為水在體則  
筋為脈為肉為皮毛為骨在藏則為肝為心為脾為  
肺為腎在聲則為呼為笑為歌為哭為呻在變動則  
為握為憂為噦為欬為慄在竅則為目為舌為口為  
鼻為耳在色則為蒼黃赤白黑在味則為酸苦甘辛  
鹹在音則為宮商角徵羽在志則為喜

怒憂思恐此皆陰陽應象之神化也  
在色為蒼薄青  
在聲為呼呼叫呼也在  
在志為怒故發

木色也  
在音為角和而長也  
在聲為呼志為怒故發

聲為  
在變動為握變動藏氣變動於經俞也  
在竅為  
呼  
目之官也  
在味為酸木之味也  
在志為怒肝者將軍之官

怒傷肝用志太過則反傷其體矣  
悲勝怒悲為肺志以  
風傷筋能

云月  
卷二



我者亦所燥勝風燥屬西方之金氣四時五行酸傷

能養我者亦辛勝酸辛為金味故能南方生熱

筋能傷我也南方生熱夫火生熱今以在天之熱而

令故生熱熱生火正陰陽不測之變化火生

苦炎上作苦火苦生心苦心之味也味為陰心生血

血乃中焦之汁奉心神血生脾由本藏之所生而心

而化赤故血者神氣也血生脾由本藏之所生而心

主舌心氣通於舌心和則能其在天為熱在地為火

在體為脈在藏為心風寒暑濕燥火天之陰陽也木

五藏化五氣以生喜怒悲憂恐人之陰陽也在天成

象在地成形人則參天兩地者也先言體而後言藏

者人秉天地之生在色為赤南方之在音為徵徵為

氣自外而內也