

思想方法論

王 光 漢 著

版權所有
翻印必究

中華民國三十一年十二月初版

中華民國三十三年一月

時代青年叢書

思想方法論

全一冊定價國幣四十元

(外埠酌加運費匯費)

著者	王光	美
主編	盧蓮	妨
發行人	楊濯	先
印刷者	文心紙張鉛石印社	

四川白沙中興路十三號

總經售 **中華書局** 服務部

四川白沙中興路

代售處 全國各大店

(本書校對者曹澤明)

卷首語

漫漫長夜快走了。
他走前，
要使宇宙間有一次最可怕的黑暗。
但黎明之神是快來了。
人類正在這可怕的黑暗中，
壞人們趁機會在亂動，
全世界佈滿了恐怖。
朋友們不要怕吧！
拉住你的心——同志，
握住你的刀——能力，
清醒你的頭腦，
站穩了脚步，
用你流星般的驥兒
去發現壞人，
舞動鋼刀斫掉他們的頭吧！
如此才可請黎明之神早一刻降臨。
她要來了，
我想將這本冊子送上去做爲歡迎她的禮物，
但怕她不要這製造不精美的東西！

光漢寫於雪文生日

民國三十一年十二月二十日

目次

卷首語	
第一章 諸論	1
第一節 論各種行為	1
第二節 論各種思想	2
第三節 模式的反省思想	3
第四節 反省思想中的事實與觀念	5
第二章 看清事實的途徑	7
第一節 看不清事實的原因	7
第二節 爲明瞭事實應有的修養	8
第三節 好奇心與事實的認識	8
第四節 認清事實的方法	10
一 觀察	10
二 分類與歸類	12
三 統計	14
四 論知人	17
五 論自知	18
六 論靜與忍	18
第三章 論言語文字與事實之關係	22
第一節 論描寫事實之困難	22
第二節 論名詞間之加與乘	23
第三節 論名與實之關係	24
第四節 論正名與思想律	28
第五節 判斷形式的變化	29
第四章 論臆說	35
第五章 論推理	48
第一節 推理行為的分析	48
第二節 現象與現象間的關係	49
第三節 歸納法	56
一 類同法	58
二 差異法	59
三 同異合法	59
四 共變法	62
五 歸餘法	67
第四節 直接推理	69
一 對當法	70
二 換位法	73
第五節 間接推理	76
一 三段論式的本質	76
二 辭式與三段論式	78
三 三段論式之變體	81
四 三段論式的混合體	83
五 不幸的三段論式	85
第六章 論實證	87
第七章 論快樂	90

第一章 緒論

第一節 論各種行爲

人活着，是在不停的運用各種行爲。如思想，情感，習慣，模倣和嘗試錯誤等行爲，是輪流着在生活的舞臺上充當主角。在誰應當擔任主角的時候，誰在當時的生活上便有了大的用處。

譬如大考來了，思想就有了大用。我們要小心準備，考時要自力應試。假如大考到了，害怕的哭鬧，考時發抖，這是情感的行爲，沒有用處；平時不用功成了習慣，此時還是不想用功，這是習慣的行爲有害於我們；考時爲模倣坐旁同學的做法去偷看，這一方面是犯規，一方面靠不住答得對，所以模倣這行爲此時是有害於我們；考時答不上來，嘗試着答一下，這很危險，答錯了，有時還倒扣分，所以此時試誤這行爲也無用處。此時有益於我們的行爲，是思想，或說思想最有用。

如在情緒要流露，要奔放的情境下，思想要讓位給情感。像孝子哭親，哭得死去活來；孀婦愛子，無道理的愛；遊戲時，快樂的忘了形；競賽時，興奮的拚了命；爲參加神聖的戰爭，憤慨的忘了身家；這都是情感在表演身手，使我們的情緒得到了解放，使我們內心得到澈底的愉快。思想在此時沒有多大用處。

我們在安樂的情境下，思想常讓位給習慣，人人要任性的依其習慣而生活。各人有各人的起居時間，有愛好的食品，衣

着，讀物和娛樂方法，各人有各人的聲調，性情和態度，如此無阻的生活下去，便似神仙。在此時我們不願用思；也不需要思，所以思力常因之而衰退。

如他人確比我們高明時，思想常讓位給模倣。譬如人家會做九十噸的坦克車，我們不會，要跟人家學，要模倣人家；自倣的人，硬要自己用思，去創造，則為不智。聰明人在看見人家比自己高明時，是要向人家領教的，這叫做學乖。明明人家已創造出來，自己還在那裏用心思，則是傻子。

有時候難題來了，左也不是，右也不是，再思，三思，皆無善策；而又不能不速解決，在這種情境下，我們要有冒險的精神，有快刀斬亂麻的魄力，去任選一種辦法幹一下，成敗在所不計。這種行為我們叫做試誤。在我們進退兩難的時候，這實在是寶貴的行為。假如一個人終日在歧途上過生活，用思想，是容易心亂如麻，甚至瘋狂或自殺了。

由以上的敘述，我們可以知道：思想也有不如本能，習慣，模倣及試誤等行為有用的時候。惟以現社會較已往的變化更厲害了，需要用思的次數，一天比一天多起來，所需之思力也一天比一天的大，因此思想在人生上似佔了最重要的地位。

第二節 論各種思想

我們在睡不着的時候，在無事閒坐時，在飯後假寐時，腦子裏常無頭緒的亂想，忽東忽西，忽南忽北，不由自主，這是散漫的思想。

一個沒有工作的人，這種思想就多的很。這種思想太多了

，也苦痛，好像一個人在歧路上，東望西嘆，無所歸宿一樣，實是傷人。

人也不能全無此種思想，如在工作後，品着茶，躺在躺椅上，任腦中思想之所至，也是休養精神之一法。我名之謂「思想散步」，確有益於人生。

我們在無事時，對於我們的前途，有時是有頭緒的向遠處想去：如師範畢業後，一面作事，一面準備考大學；考入某大學，畢了業再作幾年事，準備留洋考試；要到某國過紅海看落日……。這種思想，想的人不求必實現，而在想時感到有興趣，我們叫它做想像的思想。

一個人想像的思想太多，就容易生出幻想；以無為有，許多瘋病，即由此而生。其病即在不顧實際環境，而發生不能實現的欲望，危險殊甚！我們的敵人便是不顧實際而想出了不能實現的欲望——大東亞新秩序，結果是害人而不利己。

我們也不能無此種思想，因此種思想還是美化人生，使人類進步的原動力。像施耐庵是靠這種思想寫出武松打虎的故事；曹雪芹寫出黛玉葬花的美景。二位有時是在說謊，但說得好，像真事。瓦特從沸水想到蒸氣機；牛頓從蘋果落地想到地心吸引力，這都是想像力賜予人間的幸福。

我們生下來，常有許多使我們不必問理由而必須進行的觀念來到心田：如國民要愛祖國，子女要孝順父母，我們要無條件的依從。這種信從此種觀念的思想，我們叫做信念的思想。

假如有些不良的觀念，我們也無條件的相信，是很不好的。像許多人相信：在現社會上混，要講求衣履，作事不能太認真。

真，人家貪污，我們也要隨和着一點，……等，不良觀念，使自身和他人受大害。

有些良好的觀念，我們不能沒有。像努力學習必有所得，努力工作必有所獲的觀念，像抗戰必勝，建國必成，世界光明前途已日近一日的觀念，都是使我們生活有中心，有指針，使我們生活愉快的觀念。這些觀念我們要相信。

人在遇到難題時，瞪起眼來觀察事實，用心想辦法。這種思想叫做反省的思想。

人在有反省的思想時最費精力。一個人要是終日在困難中生活，常用這種思想，身體就容易瘦弱下去。

反省的思想確是使人走好的路，為人謀真正幸福的行為。它能使人從「愛人者願他人生活好」一句話，推論之如下：他人不好好的生活，就一再去勸；勸之不聽，就警告；警告無效，才申斥；申斥亦無效時，才用打；打也不成時，才想除掉的方法。這是指出了救世的大道。他如一切創造，一切發明，皆有賴於此種思想。所以說它最有益於人生。

第三節 模式的反省思想

有位中年男子從外面回來，看見書房裏亂了，聲時發怒，以為他的七歲小兒又來亂翻，找畫片。正想喊來申斥，忽見抽屜中法幣一張落地。抽出來一看，其中法幣兩張全失去。因躊躇道：「小兒不敢如此，我要詳細查一下，暫不可申斥他。」他感覺疑難了，這是反省思想的第一步。

他詳細查看：見一畫片落地，夾畫片的洋文書，不翼而飛

；又見一女友信落地。經過這一番查看後，情境精明。這是反省思想的第二步，分析疑難。

因想：依夾畫片的洋文書失去來說，書房的亂或是小兒所為（第一個想法或說是第一個臆說）；依女友信的落地來看，又似是由於自己的太太來翻信件（第二個臆說）；若按法幣的遺失說，則是有賊光臨（第三個臆說）。這是反省思想的第三步，設臆。

這三個臆說，或說是假設，來到心裏。究竟那一個對，不敢說。因推想道：如果是小孩子來找畫片，常是把許多畫片拿走；如果是妻來翻閱信件，常是把所有的信件弄亂了；假如有賊來，箱子裏的鈔票，硬洋，珍貴物品就危險了。這是反省思想的第四步，推演臆說的涵義，或說是推演。

他急去查看其他夾畫片的洋文書，書畫全在。連那一本以為失去的書和畫也找到了。證明孩子沒有來鬧。因知第一臆說不能存在。又看其他信件全沒有動，知妻沒有來翻信。是第二臆說也無存在的理由。他更急了！一查箱子，發現鎖壞了，開箱一看：千元法幣，狐皮袍，香綢大褂全不見了，知確被盜矣。是第三個臆說證實了！這是反省思想的第五步，實證。

第四節 反省思想中的事實與觀念

書房裏大亂，抽屜中法幣的遺失，夾畫片的洋文書的失去和一女友信的落地，是事實——反省思想中的一二兩步。房內有賊來，孩子來找畫片，妻來翻信件，是由此種種事實而發生的觀念——反省思想的第三步。

如有賊來，箱子裏的鈔票，硬洋和珍貴物品要失去；如小兒來翻，許多畫片要拿走；妻來，一定是翻閱全部信件，是從上述觀念(可謂之第一觀念)產生出來的觀念(可謂之第二觀念)。

。是反省思想的第四步。

第二觀念是指導着這位成人，去查看全部畫片，全部信件，鈔票，硬洋及珍貴物品等事實。上一種事實名之謂第一事實；此種事實名之謂第二事實。

事實與觀念是有密切的關係的。事實與觀念，或叫做事實與理論。我們在解決問題時，要由第一事實想出理論；再由理論的指導去觀察第二事實，即以此事實去證明理論。忽略事實最不好；輕視理論亦不可。如能把事實看清楚，再依此事實想出好的理論。則許多問題可以有好的解決方法。

第二章 看清事實的途徑

第一節 看不清事實的原因

人世間的各種事實，是或久，或暫的，呈顯在人的眼前。按說人眼的構造是大致相同的，看見一件事實，在腦海中應當發生相同的觀念，而實際上不是如此。常是同一事實使許多人發生許多不相同的觀念。譬如我們看見一位穿西服的中學生走過來，相貌，態度，走路的姿勢，都呈顯在我們的眼前，我們對他所生的印象便不相同：有的喜歡他這種樣子，有的討厭他這種樣子；又如一個自然現象，也可使人發生不相同的感想；同是一個待解決的問題，三個人常會想出三個不同的辦法；同一件有關道德的事，人的批評就各不相同。凡此種種，實是使人世間大亂和小亂的原因。

人世間何以有此種不幸的現象？似由於人與人間想法的不同。好的想法是使我們去觀察事實的全部；壞的想法，可以蔽塞我們的眼睛，使我們祇觀察事實的一部。

聰明人，性情溫和的人，知識高的人和道德高尚的人，他們容易有好的想法。

愚笨的人，性情暴躁的人，知識低的人和品性壞的人，他們的想法，常是壞想法。

愚笨的人在難問題降臨時，常走模倣的路。他不去分析事實，他要聽從某幾人的話。在平時他愛盲從一時風尚，一腦子盡是些不明理由的信條。

性情暴躁的人缺乏忍耐力，問題來了，常是還沒有看清事實，便遽下結論，致使思想錯誤。

知識低的人，則因所知少，心中淺狹，看不遠，致使思想發生可憐的錯誤。

品行壞的人，多是自私。自私的人，他是僅注意於己有利的事實。

第二節 爲明瞭事實應有的修養

天生愚笨，我們沒有辦法，此所謂「下愚不移」。性情則可以改變。在此急變的世界上生活，我們一定要控制住情感。困難的境遇降臨，祇是急得跳不是辦法。要學諸葛亮在空城的樓上，眼看着敵人要攻上來時的鎮靜。心靜而後才能看清環境，去想最好的辦法。

知識是可以增高的。知識高一步，我們所見宇宙就要大一點，所能見的事實就要多一點，對於問題的解決就要好一點。

品行的修養是更無止境的，人愈好，則其所見常愈寬。愛人類的人，他看見萬里外的苦人。

第三節 好奇心與事實的認識

一位失掉好奇心的人，其生活實等於活死人。他的生活常無多少趣味。我們看好奇心常與年齡成反比例：人年歲愈小，好奇心愈大；年齡愈大，好奇心愈小。我們或可以說：好奇心的喪失，便是生命的終了。

宇宙間的寶藏——物與理——是靠此人類的好奇心去發掘

。人有了好奇心，對於事實才願多觀察，詳細的觀察；多想，深入的想。

一個人好奇心發展的過程，大致如下：

最初是見了東西，便用口吃，手摸，拳打，腳踢，一拉，一推，直至得不到新刺激時為止。這叫做有機的好奇心。

年歲稍大，會說話了，便問東問西。問起來，常是追根搜底的。如問：衣是從那裏來的？布是那裏來的？綫是那裏來的？棉花是那裏來的？田是怎樣來的？地球是怎樣來的？太陽是怎樣來的？……。問起來，煩得很，而答覆他，也容易。我們隨心說一句，他就不再問了。這叫做社會的好奇心。

小孩再大一點就不那樣了。他問一句話，我們答覆了，他常不十分相信，要自己去求解答。這種好奇心最好。杜威叫它做智慧的好奇心。

這三種好奇心的發展，是為賢，為聖，為科學家的起點。神農嘗百草，孔子入太廟每事問，公輸般為木齋以窺宋城，是此三種好奇心極端的發展。

有些人真是活死人了，他不想深究周圍的事物，自傲的很，不好請教於他人，事事仍舊貫，不想新方法。他是落伍了，頑固到不堪造就。

人何以成了這種樣子呢？我以為是由於家教與學校教育的不良。我常見父母不許小孩子玩此，玩彼，指東，指西，小孩子的第一種好奇心便受了摧殘。小孩愛問這，問那，父母不耐煩了，不是置之不理，便是亂答幾句，這使兒童傷心，是第二種好奇心受了摧殘。小孩子愛做東西，好實驗，任何器物，到

了他們手裏便會變做實驗中的工具或材料。大人們是料到他們要糟蹋東西的，根本就不願他們做，所以常常去阻止，甚至爲此而打罵他們，使他們第三種好奇心也被摧殘了。其結果教育出些不認識宇宙間的事物，無生命，無生趣，失去好奇心的人，這是家庭教育的失敗。

我們知道好奇心是靠著「看做問」三種行爲來表現，而今日的學校教育常缺少看做問的機會。所以好奇心得不到發展，致使有些學生對許多學科無興趣，這是學校教育真失敗的地方。我們當教師的擔任某科的教學，如能使學生學了業還想學習，對於此科有了真興趣，這是我們盡了教師的職責，對得起國家。我們希望全國教師在此方面用心，總以引起學生對於所學習者的興趣，使其好奇心得以發展，爲教學上的急務才好。

第四節 認清事實的方法

一 觀察

人在解決問題的時侯，他的觀察力常比平時強。譬如我們釣魚時，看是否有魚上了鉤，此時我們的觀察力好；老鷹爲找食物時的盤旋，牠的眼力是強到萬分。我們常用鷹視二字說明一個人眼睛的厲害。

生於憂患中的人，他是時時刻刻要解決迫切的難題，所以他的觀察力常較普通人爲強。像林黛玉到了賈府處處小心，看事行事，所以他的觀察力不壞。假如她身體好，樂觀，就可以看見一切喜歡的事。不幸她身弱，悲觀，專門去發現些人家所

看不見的悲觀材料，因之悲苦而死，實在可惜。所以我們希望在憂患中生長的人，要想法子安靜自己的心，保養自己的身體，去利用自己良好的觀察力，解決一切不能不解決的問題，慢慢走上快樂之路，可有終身之愉快。

生於安樂中的人，他所解決的問題，常是可以解決，也可以不解決的問題。像登山尋樂，登上是快樂，登不上也無大關係；看見蘋果落地，想說明其理，說出來是好，說不出亦非大不利於生活。這種生於安樂中的人，常是些幽默家。他不知百湖的飛來峯自何處飛來，便說：「自飛來處飛來。」以幽默的態度看事物，亦有趣之事。惟如終日幽默，似為衣食無慮之人所可為，而非一般人所能行。又幽默固為有價值的行為，而肯用觀察力去發掘宇宙間的真理，則為更要緊的事。像牛頓，瓦特等人，為探求宇宙間真理而努力，造福人類甚大。所以我們希望衣食無慮的人，要運用天賦的觀察力，去為好奇，為人類謀幸福而努力研究。依實說來，以救人類為目的的人，他是無時不在憂患中，所以他的觀察力特別強，成就也特別大。因此我們也要存心好，如此才能有好的觀察力，才容易解決一切困難問題。

我們最好為解決問題而觀察，惟平時我們也要練習觀察事物的能力。聽說法國小說家莫泊桑的老師，曾令莫氏在門口看過路人。過來一位，要仔細觀察，然後用文字來描寫。如此日久，莫氏獲得觀察人的能力，後來寫了許多篇，許多本好的小說。我想曹雪芹平日對於女孩子的行動，必特別留心，所以他寫出一本世界名著——紅樓夢。名畫家也常從觀察山水，人物

，花卉，翎毛中產生出來。所以我們平時要留心觀察：我們願意觀察，或在不久的將來要觀察的事物。

二 分類與歸類

宇宙間的事物，雖是種類繁多，變化萬千，而亦有類可分，有理可尋。分類屬於觀察後的整理；尋理則有關於用思。

我們面前的事實太多了，我們要予以分類。這好像商店在晚上結賬，要清理錢櫃裏的錢。其中有銀幣，有紙幣。銀幣有幾種，紙幣種類則更多。此時要分類。又如我們一下買了幾百本書，此時也要分類。在我們讀十卷書後，覺得所得甚多，願記下來，此時也要分類。我們知道讀書多年的人，腦中的知識實多，但非雜亂於其中，而是條分縷析，有門有類的。似吾至聖孔子，其學問實大，所知亦多，而能一以貫之，這是他會分類的緣故。人能加此，他的心田才會清空不亂，有條不紊，才能到靜的境地。現在學校裏門類多，我們每日所學，多不互相連繫，常使我們的頭腦亂雜不清。所以我們要多下分類的功夫：何者為有益於身體？何者有益於職業？何者有益於家庭？何者有益於社會國家？何者有益於休閒生活？我們要分別清楚。如此則所學皆有意義，皆有價值矣。

事實多了，我們要分類；如果事實祇有一個，就要把這一個事實歸到某一門類中，這叫做歸類。譬如商店已把錢分好類，忽又見一五分的銀幣，此時要把這銀幣歸入五分銀幣的堆中。又如我們把書分好類，後來又買了一本陶母烹飪法，我們就把這本書歸入家事類的書堆中。求學亦是如此，今天讀到一首

詩，就將此詩記入名詩類鈔的鈔本中，這叫做歸類。

我們觀察事實，假如事實多就分類，事實少就歸類，如此作法，宇宙間的事實，在我們眼裏就不亂了。

假如一個人真能把世界上的事，分爲善與惡，分清楚那些是可做，那些是不可做的，他的內心就清爽了。他的一舉一動，就可以像那名角上臺，一歌一舞，都洽到好處。他就是莊子內篇大宗師上所說的真人。醒時沒有憂愁，睡時沒有惡夢，是位最幸福的人。

像那些利令智昏，分不清楚善與惡，終日去作些不應作的事情的人，他白日裏心亂，晚上也是睡不好的。民國二十年，九一八事變後，陳振先先生曾在大公報上發表一文，題爲合理的人生觀，他描寫那些作大惡的達官富翁大人先生們的夜中狀態道：『像鯽魚一般，在床上輾轉反側，滾來滾去，左一盤，右一算，既患得，復患失，「船頭慌鬼，船尾慌賊。」既欲鯨吞蠶食擴己地盤，又恐兵敗將亡，失其孤注。既欲效隨珠彈雀，以金錢代槍彈之功，又慮肥肉飼鷲，以餉械資敵人之用。既慮南京武漢新置房產被水淹沒，又慮川滇陝甘等省烟田因旱失收。既慮新定日貨難於推銷，又恐空賣標金忽然漲價。湘贛房產，既畏共黨燒燬於前，又慮老總駐紮於後。如此焦思苦慮，九轉屈迴，剛剛迴至第九轉，但聞一聲鷄鳴，始知東方之既白。方欲沈思游慮，稍息疲神，無如市聲漸起，汽車的鳴鳴聲與電車的登登聲已紛至沓來。熬了許久，好容易倦極入寐，剛一合眼，被十二姨太與十三姨太爭風吵醒。』由此可知分不清事情善惡，一味亂幹的受罪！