

追求散文诗丛书

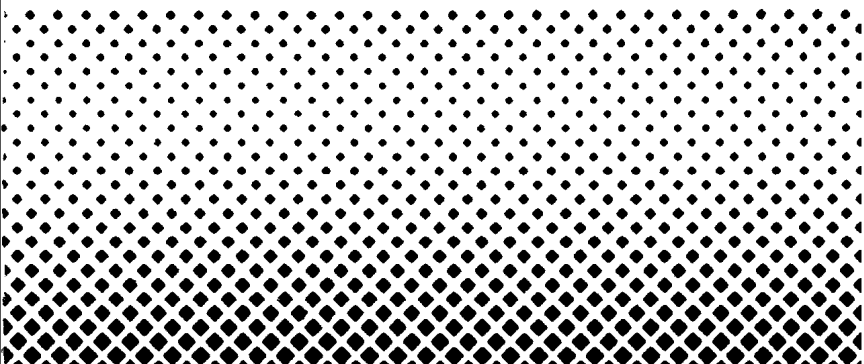
洪洋

月色·水声



月色・水声

洪 洋



月色·水声

追求散文诗丛书之一

洪 洋

长江文艺出版社出版·发行

(武汉市解放大道新育村63号)

新华书店湖北发行所经销

湖北省出版印刷物资公司印刷厂印刷

787×930毫米 32开本 5.5印张 3插页 86 000字

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数: 1—4 000

ISBN 7—5354—0436—7

I·372

定价: 2.10元



洪 洋

内 容 提 要

这是诗人洪洋的一本散文诗选集，是从他三十年来发表于全国各报刊的大量作品中选出，共113首。这些诗篇的语言于自由挥洒中，力求音节调谐、对仗工整、大体押韵，在当代中国散文诗创作中独具一格。题材广泛是这本散文诗集的又一特点。长江中的一滴水、神女峰前的一片云、机床切削中的火花、太平洋上的云景、峨眉山的一隻琴蛙、电脑屏幕上的荧光……无不饱含优美的诗情。《松风阁新记》写一个关系人类命运的“绿”字，写得淋漓尽致，在《人民日报》刊出后，松风阁所在的鄂城西山风景区，将它刻碑树于阁中。

天涯何处无芳草

——自序

小草啊，你的脚步虽小，但是你拥有你脚下的土地。

——泰戈尔

散文诗没有宏篇巨制，至少截至目前没有。散文诗没有黄钟大吕，散文诗没有金戈铁琶，散文诗也没有横天咆哮的声威。

然而，“天涯何处无芳草”。近年来，貌不惊人的散文诗，悄悄地走进了大学校园，爬上了中学生的课桌，走进了青年工人的宿舍。成千成万纯真的年轻男女，敞开心扉，把散文诗迎进他（她）们心灵的殿堂。

散文诗是小草，是饱孕着生命汁液的绿色小草，她盎然生机、充满青春活力，她象绿遍天涯的芳草拥有大地，拥有无处不在的知音。

我是从诗的园地走进散文诗园地的。五十年代初，我开始尝试写诗，几年里出版了三本诗集。在写诗中，我渐渐感到一种压迫，一种桎梏，一种形式的束缚。六十年代初，我便开始尝试写散文诗。

我当时的强烈追求是：不受拘束，“不喜裁剪以就声律”（陆游语），用现代人活的口语，写出具有中国传统文学语言美（在自由挥洒中力求音节调谐，对仗工整，大体押韵……）的诗篇来。半年时间里，写了五六十首，分别发表在《人民日报》《光明日报》《羊城晚报》和《长江文艺》等报刊上。这就是《三峡风景》、《峨眉风景》、《上海风景》等。

从1966年——1976年，是一个大休止符。“文革”后重新握笔时，又写起了散文诗。八十年代初，我在一组散文诗《心扉集》前边，写了二句《题记》：

如其写分行的散文，
不如到散文中觅诗。

这是我创作心绪的袒露。在我的感觉里，散文诗是诗的一种解放、一种开拓，无言不可入，无事不可言；是开放形态的诗！

散文诗是用散文写成的，她又是散文的一种浓缩、一种凝炼；是升华了的散文！

依我个人创作中的体验，我要说：就散文诗而言，散文是其驱壳，诗是其灵魂。

唐代大诗人陈子昂的《登幽州台歌》，震古烁今。试吟咏之：

前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独沧然而泣下！

这是五言绝句吗？不是！它是七言绝句吗？更

不是。它显然也不是五七言律诗，它显然也不是在唐朝颇具影响的五七言古体诗。它是什么呢？

它是一首散文诗；一首非常精彩的散文诗！

可见散文诗古已有之，而今尤盛。

作为一种文学样式，散文诗在今天愈来愈为更多的读者所喜爱，愈来愈令人目迷神醉，看来不是没有道理的。

多元化的价值观念；审美观念，变化频繁的生活现象，扣击人的心灵，发而为诗，要求更自由地抒发、更宽舒地表达。另一方面，现代科技的高度发展，社会物质生产力的高度发展，大大地加快了人们生活的节奏。电视、广播、电影以及立体音响等传播媒介的日益普及，占领了人们绝大部分的空闲。人们用于阅读的时间锐减。如今多数人如想读完一部长篇小说，需要下很大决心才行。而读一首散文诗，只需要几分钟。一首内蕴丰富而又富有美好情趣的散文诗，一瞬间便能带给你心灵的启迪和甜美的享受。

散文诗是小草，但是象小草拥有脚下的土地，散文诗拥有不可数计的读者群。

目 录

天涯何处无芳草·····	1
--------------	---

——自序

三峡风景

引水员与水(之一)·····	3
引水员与水(之二)·····	4
帆·····	5
青 滩·····	7
月色水声·····	8
挂在峭壁上的城·····	10
航标灯·····	11
香 溪·····	12
黄牛峡·····	13
炸 礁·····	14
崆 岭·····	15
筲箕山·····	16
白帝城·····	17
龙舟竞渡·····	18
一盏标灯·····	19

滢灏堆·····	20
神女峰·····	21
绝顶有人间·····	23
峡口遐想·····	24
险滩上·····	25
从空中看三峡·····	26
老引水员·····	27
入 峡·····	29
且歌且吟出三峡·····	30

大江上的航行

航行之歌·····	33
女驾驶员·····	34
水手之歌 (之一)·····	37
水手之歌 (之二)·····	38
水上浮岛·····	39
夜 航·····	40
轮机长·····	41
堤 岸·····	42
大风暴·····	43
水线以下·····	44
“正派的水”·····	45
江上飞雪·····	47
舵·····	48

航标员赞	49
窗 口	50

江城风景

晨 曲	53
水上的大街	54
七号墩的回想	56
夜色灯影	57
凭 栏	58
桥心的声音	59
桥上的波浪	60
眼 光	61
今昔汉阳	62

峨眉风景

山 雨	67
云	68
琴 蛙	69
小 溪	70

绍兴风景

稽山镜水	73
百草园	74
河	75

庐山风景

庐山雨·····	79
五老峰远眺·····	80
夕 阳·····	81

上海风景

外 滩·····	85
南京东路·····	87
夜 眺·····	88
黄浦江·····	89

太平洋上的云景

大洋上的天空·····	93
俯瞰太平洋·····	94
菲律宾掠影·····	95
归 来·····	96

心扉集

一闪的火花·····	99
慧眼与识妖·····	100
是与非·····	101
大与小·····	102
发 问·····	103
从不停息的航行中来·····	104

大江落日	105
江水鼓荡着	106
多情与无情	107
快乐的浮萍	108
感 觉	109
一个水手的自白	110
苦与甜	111
失眠者的奇想	112
历史与个人	113
火	114
倾 听	115
人和世界	116
人生和棋盘	117
自 由	118
静夜思	119
溺 爱	120
钟 爱	121
新的启示	122
电 脑	123
光纤通讯	124
诗 问	125
湖边晨曲	127
宝瓶口	128

别宜昌.....	131
白果树.....	132
咏楠竹.....	133
水杉吟.....	134
绿色的梦.....	135
浓 眉.....	138
大 手.....	139
高速切削.....	140
奇妙的手.....	141
最高的光洁度.....	142
钢铁与玫瑰.....	143
水之光.....	145
新桔颂.....	147
吊冷杉.....	149
诗的眼睛.....	151
登高赋.....	152
松风阁新记.....	155
凌波至宝赞.....	157
看洪洋的《三峡风景》.....羊 犖	160

三峡风景

引水员与水(之一)

三峡里的水，声如惊雷，势如急电！三峡里的水，力可撼山，锐不可当！三峡里的水，多姿多彩，有色有味！

我们年老的引水员，却是水的驭手！他们额上，刻着水的波纹；他们心里，荡漾着水的香味；他们明亮的眼睛，能识别每一个泡漩！簸箕花花泡——水深，细米花花泡——水浅，铺盖泡——大水连天！

向上行，走缓流水。向下行，走急流水。急流水弯曲处，挂着边边走，不让它把船打上岸去！

在引水员眼睛里，这水就是人，就是不同性格的人！——你看眼前这水：有的东，有的西；有的高，有的低；有的横流，有的竖流；激起泡漩无数。——这里边有凶猛的敌人，也有和善的朋友，有经验的驭者，巧妙地挫败敌锋，依仗着朋友的帮助，船儿安全又迅速！

额上刻着水的波纹，身上溢着水的芳香，我深深地敬爱你们——水的驭手！

1962年

• 3 •