

儿童文学常识

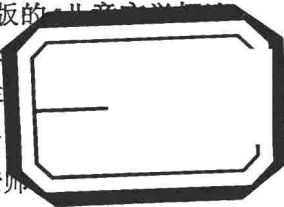
简 编

四川省成都中师语文教研联组

双流师范语文组

说 明

《儿童文学》是 1，因为它和小学教学关系非常密切，故四川省教育厅1984年曾发出通知，明确的列为全省中师毕业生语文统考的重点。

中师学生和小学教师，应当掌握一定的儿童文学理论，以适应小学教学的需要。为此我们组织编写了这本册子。这本小册子由张传睦、欧碧华、叶栋辉同志执笔，由集体讨论定稿。在编写中我们参考了四川和湖南出版的  日本的《儿童文学引论》，还有《文学科学语教学资料选编》等书和几种少年资。本书文有相当部份尤其是关键部份尊重专家们现有的研究成果。二是向老师的、准确的参考和学习资料，并非我们胡编乱造。

在编写过程中，得到省中心组和市联组负责同志彭伯初、杨重衡、凌康等的关怀和支持，得到四川少儿出版社李硕同志的具体指导和帮助，在此深表感谢。

由于我们水平有限，错误难免，请老师和同学们指正。

四川省双流县范语文组

1984.10.15.

目 录

说 明	(0)
第一章 儿童文学的本质	(1)
第二章 儿童文学的体裁	(9)
一、儿童诗歌	(9)
二、谜 语	(13)
三、童 话	(20)
四、寓 言	(23)
五、儿童小说和儿童故事	(25)
六、儿童戏剧	(28)
七、儿童电影	(31)
八、儿童科学文艺	(40)
第三章 儿童文学批评	(42)
第四章 儿童文学教学与写作引导	
一、诗歌教学	(48)
二、童话教学	(51)
三、寓言教学	(54)
四、故事、小说的教学	(55)
五、儿童文学对儿童的写作引导	(56)
第五章 儿童文学作家简介	(62)
书 讯	(72)

第一章 儿童文学的本质

在这一章里，要谈三个问题，它们都是阐明儿童文学本质的：一、什么是儿童文学。二、儿童文学的意义和作用是什么。三、儿童文学有哪些特点。

一、什么是儿童文学

什么是儿童文学呢？

“儿童文学首先应该是文学。”这是参加今年六月在石家庄召开的全国儿童文学理论座谈会的同志比较一致的认识。

那么，文学是什么呢？文学是“一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物”

因为儿童文学首先应该是文学，所以，凡是文学所具有的本质属性，它都应该具有：它是一种社会意识形态，它具有上层建筑的性质，它是通过语言塑造的形象来反映社会生活的，它来源于社会生活，它有阶级性，它受政治的影响。因为儿童文学首先应该是文学，所以，在创作上，要求我们按照文学创作规律来办事：“要熟悉你描写的事物，要对这事物有广博深厚的知识；要善于在纷纭复杂的生活印象中提炼素材，创造典型化的人物与情节，要有一手优美的文字……等等，等等。这最后一点更加忽视不得：因为孩子们是从读物中学习写作的，坏的文风会给孩子以坏的榜样。”（胡昭语）

当我们承认了“儿童文学首先应该是文学”以后，我们就能断定那些没有文学属性的儿童读物不是儿童文学了——虽然儿童文学也是儿童读物。

其次，儿童文学是对儿童有教育性能的。

凡是文学都具有教育、认识、审美的作用。儿童文学的教育作用表现在对儿童的教育性能上，这里之所以要把儿童文学的教育性能突出来讲，是因为儿童文学能够成为文学的独立分支与此有关。“只有社会精神文明发展到一定阶段，儿童教育需要用儿童文学来作为教育儿童的工具时，儿童文学才应运而生，从文学中派生出来，成为一个独立的门类。这就决定了儿童文学必然具有教育的性能而且必然是儿童教育的性能。”

当然，这教育必须是“文学的”，即形象教育。

再次，儿童文学是照顾了儿童年龄特征的。

从心理学、教育学的角度来看，儿童的要求、兴趣、爱好、接受能力等都和成人有很大的差异，所以，作为教育儿童的工具的儿童文学作品，是不能不考虑儿童的年龄特点的，否定了它，实际上就是否定了儿童文学的存在。

把上面三点归纳起来，我们可以给儿童文学下这样的定义：儿童文学是根据教育儿童的需要而专为少年儿童创作、编写的，适合他们阅读的文学作品。

二、儿童文学的意义和作用是什么？

儿童文学的意义，表现在它通过艺术形象的特殊感染力，深远地影响着少年儿童的成长。

文学都具有认识作用、教育作用和审美作用，因为儿童文学首先应该是文学，所以它也必然具有这些作用在小读者身上的具体体现是：

1、培养共产主义思想品德和高尚情操。

培养共产主义思想品德和高尚情操，是我们培养共产主义事业接班人的需要，我们社会主义儿童文学应该和能够担当这一任务，因为它有丰富的共产主义思想品质和道德情操

的内容，而且来自现实生活，又是通过具体的感人的艺术形象（比如英雄模范先进人物）来体现的，便于世界观正在形成阶段的、可塑性大、模仿性强的少年儿童学习，化为他的精神营养品。

2、增长科学文化知识，扩大他们的眼界。

少年儿童正处存长身体，长知识的时期，求知欲特别旺盛，最富于幻想，对各种新鲜事物都有着浓厚的兴趣，但他们又缺乏足够的抽象思维能力和理解能力。而儿童文学正可以满足他们的求知欲望，因为“儿童文学随着时代的发展而不断地丰富内容，完备形式，社会的、自然的、历史的、地理的……各方面的科学文化知识和生活知识是科学都进入了儿童文学的领域，熔铸进艺术形象之中，在少年儿童面前出现了色彩纷呈的画面，尤其文艺作品，吸引孩子们用好奇心理击打开知识的大门，让他们接触各方面的知识”（引于《儿童文学概论》）儿童文学又适合他们的理解能力，投合他们的兴趣，无疑是有助于增长他们的学识，激发他们刻苦学好科学文化知识的志趣的，

3、发展儿童的想象能力和语言思维能力。

想象能力在人们认识客观、改造世界的过程中，有着重要的作用。儿童本来是爱想象的，我们应当发展他们的想象能力。“儿童文学是极富想象力的文学，尤其是童话、寓言和科学幻想文艺作品，能把小读者带进一个神奇而诱人的世界，引导他们去向往、去思考，去奋斗。”儿童文学的这种功能正可以培养儿童的想象能力。语言是交际工具，是思维工具，离开语言，人的思维也无从表达。人类的社会活动，离不开语言，这勿需多说，儿童必须发展语言能力和思维能力，这似乎也勿需证明了。儿童文学是语言的艺术，它的语

言准确、鲜明、生动、简洁、流畅，是儿童学习语言的很好的范例。

4、培养儿童的美感和审美能力。

社会主义的儿童文学，用无产阶级的美学观点塑造出来的艺术形象，充满了自然美、生活美、艺术美，孩子们读了，感受到美的愉快，陶冶着高尚的情操，美感和审美能力也都得到了培养。儿童的美感和审美能力的培养有赖于也有利于他们智力的发展，特别是有利于他们的形象思维能力的发展。

以上讲的儿童文学的意义和作用，正因它有这些意义和作用，所以它才是儿童文学，认识了这些，我们又可以进一步理解什么是儿童文学了。其实这还只是理论上的理解，还不够深入，希望同学们多读儿童文学作品，用作品来印证我们讲的道理，加深理解。

三、儿童文学有哪些特点？

我们这里说的儿童文学，是指的社会主义儿童文学，它与一般的儿童文学相比较，又多了一个特殊性，那就是除了必须重视儿童的一般年龄特点以外，还应多考虑儿童年龄特征的社会性和时代性，明确地规定共产主义教育方向性。

儿童文学的特殊性具体地表现在下面五个方面：

1、题材广阔，主题明确而有意义。

儿童文学“题材广阔”的特点，是由小读者的需要决定的，孩子们要懂得的有趣有意义的事物很多，社会的、自然的，大至宏观世界，小至微观世界，他们都希望认识。儿童文学的“题材广阔”，就满足了孩子们的要求，为少年儿童的成长提供了丰富的知识和营养，提供了认识社会、改造世

界的广阔园地。题材广阔也为表现主题提供了坚实深厚的基础。儿童文学的题材虽然是广阔的，但是，那些血淋淋的残杀和悲惨景象的细致刻画应当避免，否则，会在儿童的心理上产生不好的影响。

儿童文学的“主题明确有意义”，是由少年儿童的世界观正在形成，意志性格正在逐步地发展，可塑性很大决定的。我们这里说的主题明确而有意义，自然包含了保证共产主义教育方向性。孩子们鉴别是非的能力差而模仿性又强，我们理当根据党的教育方针，以共产主义的道德标准，凭借鲜明的艺术形象，坚持正面积极诱导，帮助他们分清什么是好的，什么是对的，什么是坏的，什么是错的，应该怎么做，不应该怎么做，努力提高他们的思想觉悟，帮助他们树立正确的世界观和人生观。

2、人物形象鲜明，性格突出。

少年儿童对于外界事物的感受和认识，带有直观性的特点，少年儿童的这种对外界事物的感知特点，要求儿童文学塑造出来的人物形象鲜明，性格突出。儿童文学为塑造出形象鲜明，性格突出的人物，与一般的成人文学所采用的手段有差别，它不利用大段大段的心理描写，富有哲理的长篇议论，来刻画人物性格，它往往是通过生动有趣、曲折奇特的故事情节、细致逼真的细节描写和绘声绘色的语言，来完成人物形象的。通过这样的手段塑造出来的人物，会给儿童留下难忘的印象。鄂华同志写了一篇儿童小说，叫做《让那燕子归来》。这篇小说里主人公叫玛妮雅（即后来的居里夫人）她的老师是欧班女士。一次，欧班女士给学生朗读都德的《最后一课》，小弗朗兹的形象深深地感动了小玛妮雅和她

的同学们，她哭得比谁都伤心，受了一场生动的爱国主义教育。后来小玛妮雅在法国成名了，得了两次诺贝尔奖金，但是她没有忘记自己的祖国波兰，也没有忘记给她朗读《最后一课》的老师，她赞助了华沙镭学研究院，回去参加了它的落成典礼，并亲自把欧班老师请上主席台。我们说《最后一课》的小弗朗兹这个人物形象鲜明，性格突出，所以给小玛妮雅留下了难忘的印象。我们说《让那燕子归来》的小玛妮雅这个人物也是形象鲜明、性格突出的，少年儿童读了它，也会象作品最后写的那个小姑娘一样，“决心在自己的一生中，一定努力做一个象玛丽·居里一样的人！”我们这里讲的似乎是儿童文学的教育作用，不过我们要认识的道理到：这种教育作用的成功，是由人物的塑造成功来的，人物的塑造成功，对于少年儿童来说，就是人物的形象鲜明，个性突出。

3、结构完整，脉络清楚。

情节是组成文学作品的因素。结构是组成文学作品形式的因素，情节必须通过结构来安排，两者关系十分密切。情节与结构都是表现主题思想，刻画人物性格的重要艺术手段，所以在文学创作中作家们是十分重视的。由于少年儿童理解能力和接受能力都与成年人有差别，所以他们要求儿童文学在结构安排上突出完整的特点，在情节发展上则要求脉络清楚。

4、叙述，描写富有儿童情趣。

人们用语言来表达思想的方式有记叙、描写、抒情、议论、说明等，作者在运用语言进行儿童文学的创作的时候，多用叙述和描写的表达方式，很难用甚至不用抒情和议论的表达方式，而且，在运用叙述、描写的表达方式的时候，还

要求富有儿童情趣。

什么叫儿童情趣呢？儿童情趣指的是少年儿童的想象、思想、情感等心理状态及与之相应的行为、语言在文学作品中的艺术反映。儿童文学作者要使自己的作品富有儿童情趣，也不是一件容易的事，要对儿童生活和儿童心理较为有深切的了解，才能逐渐做到。怎样做到的呢？那就是用幽默、风趣的笔调，用富有儿童特色的语言亲切地、绘声绘色地把儿童生活、儿童心理的各种特点描写出来，引起小读者思想感情上的共鸣。

有一位小学教师写了一篇儿童文学作品，叫做《“大将”和美妞》，已经选入我们的中师语文教材。由于作者多年从事小学教育，对儿童生活，儿童心理很熟悉，其作品就富有儿童情趣。双成是男生里面的头头，他为什么叫大将呢？原来他是鼻涕大将。“他的鼻涕，竟偷偷摸摸地从鼻子里爬出来，可他呢，一点也不觉得。”爱流鼻涕的儿童那鼻涕就这么个流法的，“偷偷摸摸地从鼻子里爬出来”，真是活灵活现。

5、语言规范、明快、优美。

高尔基说：“文学的第一个要素是语言。语言是文学的主要工具，它和各种事实，生活现象一起，构成了文学的材料。”所以，作家都是很重视语言的运用的。一般的文学作品对语言的运用有要求，那就是准确、鲜明、生动，儿童文学的语言也应当符合这些基本要求。但是，儿童文学还有它的特殊性，因为它是孩子们学习语言的有效途径，就特别强调规范化。不能把“娃娃腔”当做儿童文学的语言，儿童文学的语言一定是对儿童语言提炼加工了的规范化的语言。

因为儿童年龄小，掌握的词汇不多，理解复杂语句的能力比较差，那些含义隐晦的语言，他们是不容易接受的，因此，儿童文学的语言不但要规范，还要明快，琅琅上口，优美。

以上讲的是儿童文学的特点。当然，这些特点，就某一条说，它可能不是儿童文学独具的，成人文学也应该具备，但是，它却是儿童文学所必备的。

应该这样说，只有当我们认识了儿童文学的特点以后，才真正认识了儿童文学的本质。才弄清了什么是儿童文学。所以，我们应当重视对儿童文学特点的认识。

第二章 儿童文学的体裁

文章有体裁，文学有体裁，儿童文学自然也有体裁。所谓体裁，指的是文章或文学反映社会生活，表达思想感情的具体形式。它是随社会生活的发展变化而发展变化的，其具体划分又因民族文化传统的不同而存在差异。在我国，文学体裁分为诗歌、散文、小说和戏剧；在欧洲，文学体裁分为叙事类、抒情类和戏剧类。分类不同是各自立的标准不同而产生的。儿童文学的分类标准，一方面要照顾到文学的共性，另一方面又重视它自己在内容和形式方面的特点。《儿童文学概论》一书把儿童文学分成儿歌、儿童诗、童话、寓言、儿童小说、儿童故事、散文（散文、特写通讯、传记、回忆录、游记）、儿童戏剧、儿童电影、科学文艺，而且还说这只是儿童文学的基本体裁。

下面我们来谈谈儿童文学的基本体裁。

一、儿童诗歌

我们讲的儿童诗歌，实际上包括儿童诗和儿歌。尽管儿歌与儿童诗有时候难以把界限严格划定，出现在同一作品的时候，有人认为是儿歌，有人又认为是儿童诗，但是，它们到底还是有区别的：儿歌是民间流传的、儿童自己编创或成人拟作的、供儿童欣赏吟唱的歌谣；儿童诗是指为少年儿童创作，切合他们心理特点，适于他们阅读欣赏的诗歌。下面我们分开来介绍。

儿歌是儿童最早接触的文学样式，在幼稚教育阶段，它发挥着其他儿童文学样式取代不了的重要作用：婴儿并不理解摇篮曲、催眠曲的内容，但是母亲及长者那温柔的吟唱，

那和谐优美的音乐，使他们神经舒缓、轻松，逐渐愉快地进入梦乡，这就是儿歌首先从节奏和感情上给儿童以熏陶感染产生的效果；最初，婴儿只能念些简单有节奏的词语，后来跟着大人反复吟唱一些有简单情节、充满趣味的歌谣，他们语言的连贯性得到了发展，从而语言能力和思维能力都得到了发展；我们教材中选的《蔬菜问答》这样的儿歌，寓知识于趣味之中，还起到了丰富知识，开启心智的作用；《做习题》这首儿歌，教导孩子要养成好动脑的习惯，这样的儿歌对孩子进行了思想品德的教育。

儿歌的特点我们也应当掌握。

1、内容浅显，主旨单一。

如“海水海水我问你，

你为什么这样蓝？”

海水笑着来回答：

“我的怀里抱着天。”

短短四行，说大海的美丽和宽阔，主旨单一。风趣的对话，生动的拟人，使内容更变得浅显易懂，适合儿童理解和接受。

2、篇幅短小，易记易唱。

如“满天星——星，

都眨眼——睛，

那颗最——亮，

照到北——京。”

形象地描绘了星星闪烁的夜空，也表达了幼儿对首都的崇敬和向往。句式短，念来琅琅上口，易诵易记。

3、节奏明朗，音乐性强。

儿歌是歌，它必须合辙押韵，富于音韵美。有的儿歌，音乐家配以旋律，音韵美更突出。

儿歌有几种特殊形式：摇篮歌、游戏歌、数数歌、谜语、问答调，连锁调、绕口令、颠倒歌、字头歌。

为了便于儿童记忆吟唱，儿歌多采用迭词迭韵，词语、段落多重复的手法。

接下去我们讲儿童诗。

在培养少年儿童的道德品质，共产主义思想情操，发展他们的思维和想象力等方面，儿童诗发挥着重要作用。与其他儿童文学样式相比较，在美感教育和艺术鉴赏力的培养提高方面，儿童诗表现出的作用更为优越。

儿童诗也是诗，具有诗的一般特点，它在构思上富于儿童情趣，语言的音乐美上也与成人诗不尽一致。

具体地讲，儿童诗有下面几个特点：

1、感情健康，观点鲜明。

儿童诗是写给3——14岁的儿童读的，他们的智力和思维能力正处于发展阶段，分辨事物的能力差，所以诗中蕴含的观点，作者的喜爱憎恶，都应该了了分明。儿童的可塑性大，儿童诗必须用健康的感情去影响他们，熏陶他们。

比如我们教材里选的《什么叫做好，什么叫做不好？》，回答的观点就极鲜明，感情也是健康的。

2、优美的意境。

意境优美的儿童诗能调动小读者的主动性，他们一边读，一边发挥丰富的想象，达到情景、物我的交融，获得美的享受和满足。

3、构思新颖，富于情趣。

文学要有形象性，儿童文学的形象性又有自己的特点。这是由儿童思维的具体形象性决定的。儿童诗对形象性的要求更为突出，它不能抽象空泛地抒情，常常要化主观为客观，要借助外界的形象抒发表达浓郁的感情。为了达到儿童诗的形象性的要求，就需要新颖的构思，生动的情节。充溢儿童情趣。我们再回味一遍《帽子的秘密》，对于“构思新颖，富于情趣”的儿童诗的特点的认识，便又加深了。妈妈派弟弟去侦察哥哥帽檐老是掉下来的秘密，弟弟差点被当作“奸细”枪毙，由于真诚勇敢，也当了哥哥那“舰队”的“海员”，最后还受到妈妈的鼓励，要在具体的行动中学习英雄。游戏，在儿童生活中极为平常，但这儿的儿童情趣真不平常，小读者都会从饶有兴味的欣赏中得到有益的启示。儿童的生活绚丽多彩，充满诗意，我们要善于发现并捕捉稍纵即逝的诗情，精巧构思成好的诗篇。

4、语言明快，富于音乐美，

文学作品对语言的要求很高，诗歌则是更为精致的语言凝练、精美。为了发展孩子的语言能力，让他们在语言上得到美的熏陶和享受，儿童诗对语言的要求更高，要求它明快，富于音乐美。要注意的是，语言的优美精练决非意味着堆砌词藻。儿童诗的语言要努力做到凝练通俗和简洁生动的统一，力求深入浅出，浅而不陋。

5、富于节奏性和音乐性。

郭沫若同志说：“节奏于诗是它的外形，也是它的生命，我们可以说没有诗是没有节奏的，没有节奏的便不是诗。”这是对诗的要求，儿童诗也必须达到。其实这也是很自然的，儿童诗也在表达感情，感情的起伏变化必然要用诗的节奏来表达。

诗几乎都可以吟诵，这就要有音乐上的铿锵悦耳，它比都更吸引人。

关于儿童诗的知识，除了了解它的特点以外，我们还要它有这样一些种类：叙事诗、童话诗、讽刺诗，抒情

二：谜 语

谜语大多是人民的口头创作，具有极为广泛的群众性，乎人人都猜谜的个个都能说出几个谜给人猜，它是一种有的文学游戏。因为它受到孩子们的欢迎，就有人专门为孩们作谜语。这类谜语采用短小的诗歌形式，以富韵律的艺术语言来表达谜语，就成了儿童诗歌的一种形式。

一、谜语的历史发展

谜语是受到儿童热烈欢迎的一种古老的民间艺术形式。它跟别的民间文学形式一样，产生于古代人民集体劳动的实践中。已有极为悠久的历史了。

从世界范围看，在希腊神话中就已有关于谜语的传说了。当窝狄帕斯王子为了逃避神的预言，从他父王那里逃了出来，途中遇到一个名叫斯芬克斯的妖怪。它躺在沙漠里，挡住每一个行人的去路，要行人猜一个这样的怪谜：“一样怪东西，早上四只脚，中午两只脚，晚上三只脚。”猜中者才许通过，猜不中者就要被他吃掉。这个怪谜，难倒了许多过往行人。但窝狄帕斯王子却以他的聪明和智慧战胜了那个妖怪，他猜中了这个谜。他勇敢地回答说：“这是一个‘人’，因为人在幼年时，还不会行走，常用手脚并用爬行，老年时行动不便，得用拐杖助步，壮年时就可以挺胸阔步。”斯芬

克斯见怪谜被人知破，它便大吼一声，化成一座石像。

此类猜谜的传说，还可以从各国古老的典籍中找到种种记载，例如基督教的《圣经》，回教的《呃达》等，可见谜语的产生，已有悠久的历史。

从我国古籍看，谜语的起源也很早。三千多年前的夏朝，流传一种叫“廋词的辞”的，可说是谜语的发源。所谓“廋”，本为隐藏的含意。根据《辞源》的解释，廋辞，隐语也。运用“隐伏谲诡”的语言，让人们猜测这种语言的含义，就是“廋辞”。

到了春秋战国时期，出现了隐喻性质的“隐语”，《韩非子》有‘右司马御座而与王隐语’的记载。秦汉以后，这种隐喻性质的歌谣就很多了。

西汉出现的“射复语”与唐代出现的“风人体”，都是谜语的近亲，有某些相似之处，但又不同于谜语。

晚唐之后，谜语已相当盛行。封建文人把它作为文字游戏，人民群众则把它当作一种文娱活动。北宋的王安石就好制作谜语。据《委巷丛谈》记载：“永乐初，钱塘杨景言以善谜名。观此则灯谜之戏，似始于明初。相传有二十格，但今只存解铃、测字、会意、脱帽、卷帘、折腰、双钩、集锦、锦屏数格矣。”这为灯谜的起测和格式提供了史料。但灯谜最早并非“始于明初”，而应诞生于南宋，或者说更早一些。因为《隋唐演义》里写到“闹花灯”时，就有猜灯谜的热闹场面。

经元明，到清代，谜语流传就更普遍了，成为每年春节时不可缺少的一种娱乐活动。《红楼梦》、《镜花缘》等，都有猜谜故事描写。