

當代永嘉百家叢書

鄉情

潘善庚 著

香港天馬圖書有限公司

是毫

鄉情

潘善庚 著

香港天馬圖書有限公司

當代永嘉百家叢書

責任編輯：潘統英

鄉 情

潘善庚 著

出版印刷發行：天馬圖書有限公司

TIN MA BOOK COMPANY LIMITED

香港上水新成路93號

電話：6706633 傳真：6701382

開本：787×1092mm 1/32 印張：8張

字數：160千字 印數：1000冊

版次：1994年10月第一版

國際書號：ISBN 962-450-722 8/D-31011

定價：港幣壹拾玖圓

《当代永嘉百家丛书》

前 言

永嘉文化，源远流长，楠溪山水，土厚泉香。在这片古老的土地上，千百年来，名臣巨儒项背相望，文章节义比屋接轳。近现代更以楠溪江人才接踵、艺文荟萃为世人所瞩目。新中国成立以后，永嘉籍文化科学工作者在不同的岗位上为社会主义建设作出贡献，同时结合工作实践，揭开生活赋予创作的内在通道，有为数众多的华彩文章，见诸于全国各地的报刊，并以其鲜明的时代特色和浓郁的乡土气息汇聚于民族精神之中，蕴涵于现代文化的各个层面，其深度和广度远超过历史上任何一个时代。

随着改革开放的大潮和社会主义市场经济的发展，永嘉城乡面貌日新月异，人们的物质生活不断提高，精神生活亦应有新的开拓。永嘉县地方文献征集编纂委员会发起编纂出版《当代永嘉百家丛书》，旨在展示中华人民共和国成立以来永嘉学术、科技成果，弘扬永嘉文化。这无论从扩大知识视野、开展新的技术革命和探求科学奥秘，还是搜集保存地方文献，进行爱国爱乡教育，促进两个文明建设，都是一件颇有意义的善举盛事。

搜集整理地方文献，是我国的优良传统。就温州永嘉而

言，叶水心熔古铸今，集永嘉学派之大成；孙诒让校集《永嘉郡记》，编纂《温州经籍志》；冒广生的《永嘉诗人祠堂丛刻》和黄群的《敬乡楼丛书》等，使温州乡哲名扬天下，并使永嘉学术的流水灌溉到千家万户，产生了极其深远的影响。《当代永嘉百家丛书》，继承永嘉文化优秀传统，发扬现实主义求实精神，着眼当代，广采博收，使之所编选之丛书更具有开放性、壮阔性、动观性和时代性。丛书以人立题，收集各人的代表性著作，透示他们的道德涵养、科学认识、审美理想、艺术才能以及学术观点、治学态度和对于本乡故土的深情眷恋。把人生的哲学思考 and 文化的价值取向有机结合起来，必将促使在永嘉这块古老而又充满希望的土地上，有更多更好的思维成果诞生。另外，在方法上，以自选为主，兼收并蓄，风格多样。或记事状物，或抒情言志，或议论感怀，均可信马由缰，充分抒发作品和作者的意趣、性灵、情操和禀赋，有利于“双百”方针的进一步贯彻。

入选丛书的每本文集，掌握10万字左右。虽没有峨冠博带、鸿篇巨幅那种气魄，但经过作者精选的珍品，也可以由小见大，同样凝聚着他们多年劳动的心血和思索的甘辛；记载着他们的唇齿苔痕，忘情过往；送来了对生活 and 阳光的眷恋。切切小弦，可奏响一曲曲生命律动的乐章；涓涓细流，亦可以汇成洋洋大观的史海文澜。喜看今日楠溪江，群山布芳草，硕果压枝头。让人们既能领略到当代永嘉的人文概貌，感触到时代脉搏的跳动，亦可见一条条发自艺术心灵的思想 and 感情之流，在汨汨流淌。

编纂《当代永嘉百家丛书》，是一项艰巨的文化建设工

程。在内容上涉及自然科学、社会科学的众多门类和学科。在形式上，异彩纷呈，不拘一格。在一个县的范围内编纂百家之作，这对我们来说，无疑是一个大胆的尝试。我们衷心感谢县委、县人大、县政府、县政协及所有赞助这一项工程的单位和个人的大力支持和热情鼓励。同时，还需仰赖各界同仁共同努力，并殷切期望年青一代，再接再厉，善始克终。由于编者的水平和客观条件的局限，本丛书难免有遗珠之憾和这样那样的不足之处，期盼广大读者予以指正。

《当代永嘉百家丛书》编委会

1992年7月1日

目 錄

前 言……………《當代永嘉百家叢書》編委會(1)

一、山水寫意

山山水水總牽情——楠溪江走筆……………(1)

青溪幾曲到雲林——大若岩之歌……………(5)

楠溪江源頭散記……………(9)

千姿百態雁蕩山……………(14)

“合掌”原來是愛神……………(17)

洞橋山、仰義水庫與普福寺散記……………(19)

蛇山攬勝……………(26)

二、人物剪影

人物風流 群星璀璨……………(28)

情滿於山 意溢於海——謝靈運與溫州山水……………(39)

山中宰相陶弘景與溫州……………(45)

衆山遙對酒 孤嶼共題詩——孟浩然曾來溫州訪友……………(47)

平生忆何处 最忆是温州——杨蟠与《永嘉百咏》……(51)

樽酒如江绿 春愁抵草长

——陆游及其在温州与处州的诗作……(58)

著名哲学家、文学家叶适……(64)

宋末宰相、温州华侨先驱者——陈宜中……(66)

元代著名画家黄公望……(70)

黄府巷与黄淮……(72)

文林、文徵明父子与温州……(74)

明末诗画家杨文驄与浙南……(77)

雁雁山之精灵 浴龙湫之气韵

——略谈草纶及其对家山的吟咏……(80)

天下翰林皆妙後辈 朝中宰相两门生

——晚清著名学者孙锵鸣……(86)

玉成桃李 海涵波澜

——晚清大学问家、教育家孙诒让……(88)

吴山越水忆深情——近代温州水利专家林大同……(94)

八师、经师、国学大师

——曾与胡适对垒的名教授林损……(96)

现代数学的播种人——姜立夫……………(101)

风急浪高万里行 壮怀天地是平生

——爱国爱乡的港胞王国桐……………(104)

醇墨飘香人未老——访著名书法家曾耕西……………(109)

中国的骄傲 温州的光荣

——“王维新馆”在法国巴黎落成……………(112)

“麦道-82”飞机的催生者

——温籍专家张镇中博士……………(114)

壹志金可镂 多闻道不穷

——陈学文教授赴日讲学及其对明清江南

经济史的研究……………(116)

下一个世纪应该是中国人的世纪、中国气功的世纪

——记陈乐天大师对人体宇宙科学的探索……………(120)

情系九山河畔——记我国第一位土木工程博士张冲……………(123)

三、风物拾珍

一年好景君须记，最是橙黄桔绿时……………(125)

江心寺後风尾鱼……………(129)

绿的天使 春的精灵——温州盆景、花卉掠影……………(130)

曾与君王醉长夜 至今犹得奉芳樽

——烱炙人口的温州小水产……………(133)

四、文海微涸

杏花春雨江南——略谈历代名家对温州的吟唱……………(135)

江心屿意象——大海常在又常歌……………(143)

温州楹联拾萃……………(149)

《温州风貌》(画册)後记……………(154)

《历代人物与温州》编後……………(155)

《温州试验区》编後……………(157)

喜读《温州园林》……………(159)

美的颂歌、灵魂深处的火花——评《听樵阁诗词》……………(161)

集小说家、散文家、戏剧家、文艺评论家於一身

的何琼崖……………(164)

五、怀土思亲

故乡的思绪……………(171)

敬爱的祖父……………(173)

勤劳俭朴的祖母……………(177)

安息吧，爸爸！……………(182)

讓我再叫一聲親愛的媽媽！	(189)
--------------------	-------

六、求索片羽

略談溫州的歷史沿革	(195)
-----------------	-------

全國最活的城市——溫州	(202)
-------------------	-------

溫州鄉音四海聞	(209)
---------------	-------

發展旅遊事業 振興溫州經濟	(212)
---------------------	-------

淺談如何運用比較法來提高志書的自身價值	(218)
---------------------------	-------

“略古”須從實際出發	(228)
------------------	-------

關於編纂我市《人物志》的幾點意見	(233)
------------------------	-------

天功神奇實科學	(237)
---------------	-------

附 錄

贈善慶同志	陳冰原(240)
-------------	----------

百讀《溫州風貌》愛不釋手詠懷以代應征意見	張中強(240)
----------------------------	----------

天山來鴻	余力容(242)
------------	----------

後 記	(245)
-----------	-------

一、山水写意

山 山 水 水 总 牵 情

——楠溪江走笔

春节前，有机会回到儿时的家乡楠溪山底，在那好山好水之间，童年的回忆，少年的足迹，熟悉的乡音，旧闻新见，倍觉景美、情盛。

汽车沿着蜿蜒曲折的楠溪江驶进重重大山。楠溪的山虽在隆冬也充满绿意，楠溪的水蓝得晶莹，清得透碧。山水依恋，山为水铸情，水因山溢美，加上那古老的舴艋风帆，衬托出恬静悠远的诗情画意。北京的园林专家说楠溪江比漓江还美，我捉摸着如果乘坐那别有风趣的竹筏顺流而下，那哗然流响的险滩，堆蓝积黛的深潭和无数个峰回溪转，真是千姿百态。东皋村的砌步、水碓，下日川的狮石青峰，九丈口的嵒岩古道，下渡潭的野渡横舟……均使人心醉。还有那沙头落月、潮滩渔火以及斑斓多彩的鹅卵石和舒软的沙滩亦恬然迷人。有机会碰到鸬鹚捉鱼，尝一餐美味的楠溪香鱼，那更是人间口福。

楠溪江源自大楠溪、小楠溪，还联系着历史的渊源，孕育着永嘉人民对光明、对幸福和对于未来的追求。农民起义代有崛起，东晋时李耽、张永，北宋时俞道安都曾威震浙南。近代更涌现了大批为工农大众彻底解放而奋斗的无产阶级革

命战士，浙江最早的工农革命武装红十三军就在这里树起武装革命大旗，还有永乐人民抗日自卫游击总队及解放战争时期的括苍游击健儿们，如能探索历代名人的足迹和遗事，那就更加美不胜收了。

在大若岩，正好碰到风景区管委会同志，他给我介绍了这道书称为“天下第十二福地”的胜景，真是百闻不如一见。那宽敞的石室，曾经是山中宰相陶弘景隐居之地，金秋佳期，香客纷至沓来，据说最多时每天能接纳三、五千游客。而巍峨峥嵘的十二峰，云拦雾绕，气势磅礴，确是不同凡响。

在芙蓉村看到芙蓉崖高耸入云，这是陈虞之抗元八百壮士牺牲的地方。芙蓉古建筑群（包括寨墙、溪门、牌坊、亭阁、宗祠、村舍）布局对称，典雅大方。虽非唐街宋城，但至少也有三、四百年的历史，保持着明、清时代人民生活的烙印和建筑艺术的风格。其中芙蓉大屋有十八个中堂，二十四个道坦（天井），地面用条石铺砌，一些精美的木雕、砖雕、石雕和彩绘表现了匠师高超的技术。这里有“十八金带”的梦，有元代的“黄金印”，有陈氏宗族的荣耀，也是永嘉风光文物的胜迹。据说全国农村能这样完整的保持古建筑群是极其少见的。

峨媚秀丽，雁荡雄奇。可是在楠溪山底有许多属于雁荡山脉尚未开发的绝胜区，其奇秀更有特色。如岭头、梅坦之间的陶姑洞，有“雁山十八洞，不如陶姑一个洞”的美誉。峰峦峻峭，峡谷幽深，有许多千奇百怪的山石和大大小小的山洞。百丈岩似斧劈刀削，拔地而起，传说和石桅岩试比高，把云天都刺破了。陶姑洞前绝壁千仞，十曲九弯，山气氤氲，

清泉汨汨，残留着远古洪荒时冰川肆虐的痕迹，荣生着多层次的植物群落、奇花异草和药材，有幸时还可看到各种珍禽异兽和猿猴嬉戏活动。

岭头乡的寒坑龙潭，是旧时拜龙祈雨的胜地。深山、碧水、飞瀑、龙宫，构成一幅稀世的彩墨画。龙潭瀑布粗犷中含着细腻，雄浑里透出柔美，水大时轰然跌下，如万马奔腾，狂放不羁；水小时轻扬飞舞，细如锦丝，薄如蝉翼。龙潭分一、二、三潭，有天然石梁架接着两岸山石，自然分隔开来，满水时水从石梁上咆哮而过，干水期水在石梁下轻声低唱，缓缓流淌，这水中石梁天工神斧，叹为观止。

最使我勾魂摄魄，留连忘返的，还是在山根村的一宿访问。山根这个四面都是雾峰云岭，“喊一声，声声回应，笑一串，串串相连”的穷山沟，现在山前山后尽是茂林修竹，层层梯田已成锦绣田园，这里再也没有含泪的牧歌，生活像一缸美酒，愈酝愈飘出香味。村干部们兴致勃勃地给我介绍这里的仙境透天洞。洞高约几十层楼，洞内曲折离奇，深不见底。有人点完四支蜡烛，摸到深处，隐约听到叮咚流响，抑扬顿挫，似珠落玉盘；缠绵悱恻，似箫声笛韵，又宛如风弄游丝，伴奏古琴，但怕跌入深渊，不敢再往下探。透天洞附近有岩门峡谷，上望石壁千仞，下探深洞幽幽。沿着跳跃的溪流而下，即是北京园林专家十分赞赏的下岙石龙岩，三面临水，一峰倚天而立（高达306米），胜景奇特，全国少见。透天洞的东边约十余华里就是雁荡山显圣门风景区，甸岭下的北石梁、龙虎岩、美人峰更是近在咫尺。驻足永、乐交界的茶壶山上，看两县山是相连，水各分流，峰峦层层，

云海茫茫，而永嘉山根一侧更富有自然的野趣和神奇的色彩。松林中松鼠轻快地跳跃，野草里山鸡自在地鸣唱，有时还能看到山羊、野兔一闪而过，如戴上望远镜可以看到石桅岩顶上成群结队的猴子。

为了开发透天洞、岩门下、石桅岩这一带的胜景，山村的干部群众设想凿通五百米长的茶壶山隧道，让雁荡游客顺路进入永嘉名山。而山根一带丰富的竹、木、柴、炭和水果也可以通过隧道运出大山。这是一个小小山村的美好设想和大胆构思，显示出一代新愚公改造自然的雄心壮志，我感到钦佩。我想沉睡不知几许悠悠纪年的大山，一定会在这一代人手里醒来的。

（原载1988年版《楠溪江风物》）

青溪几曲到云林

——大若岩之歌

A、山 水 恋

大若岩，你是楠溪江风景区中一颗璀璨的明珠。

楠溪江披着一身绿影，从上游带着金石丝竹的幽韵，带着洪钟大吕的音响，带着活泼的童心和天然的野性，流经你的身旁。

你打开心扉，让她小憩。

缓缓的流淌，竹筏悠悠；痴迷地顾盼，千回百转；腼腆地微笑，野渡无人。

你豁达大度，粗犷中含着细腻，恬静里勃发激情；有时迷沉，有时矜矜，显示男子汉的潇洒。

楠溪江将千般娟秀，万般柔情，奉献出处子的纯真。

你翠色的诱惑，心灵的缱绻，映入碧水清溪，撩动诗的浪花，梦的旋律。

你的思绪闪着粼粼的波光。

B、美 的 苍 萃

你从晚古生代一次勾魂摄魄的造山运动中奋然崛起。

亿万斯年，风雨雷鸣，外营力的剥蚀，使你成为田园诗中别具风格的篇章。

十二峰巍峨挺拔，披云绕雾，传绝妙精神。

陶公洞山石对景，暮鼓晨钟，清淳自在。

百丈瀑飞流直下，云翻雪倾，又似簇簇团团琼花碎玉。

石门台一溪九瀑，小若岩峭壁千仞，如同艺术上的过份夸张。

方圆五十里，景点如繁星。有未来主义的意象，有李商隐的无题诗，有苏东坡的梦境，还披着不同季节的芳香、风的清凉和阳光的抚慰。

C、开拓者的踪迹

在历史的长河里有几多美的追索与渴求？我们依稀看到点点渔火、片片风帆。

远在两千多年前，就有人用燧人氏的火种燃起第一堆篝火，留下早期开发者的刀痕火迹。

三国时朱孺子师徒在此修得正果，如雪地里一支红梅，给山里人带来美好的希冀。

风流郡守谢灵运带着大队人马缘溪而上，对石室山的动情吟咏，是冲破古洞岑寂的第一支歌。

著名医学家、道学家陶弘景到此隐居，是你永恒的骄傲。他的千古名篇《答谢中书书》有诗的冥想、画的色彩、音乐的节奏，是对楠溪江最真实的写照。

唐宋以来，有几多旅游者心醉神移，有几多文人雅士的