

續像三國志演義



序

余嘗集才子書者六其目曰莊也騷也馬之史記也杜之律詩也小滌也西廂也謬加評訂海內君子皆許余以爲知言近又取三國志讀之見其據實指陳非屬臆造堪與經史相表裏由是觀之奇又莫奇於三國矣或曰凡自周秦而上漢唐而下依史以演義者無不與三國相仿何獨奇乎三國曰三國者乃古今爭天下之一大奇局而演義三國者又古今爲小說之一大奇手也異代之爭天下其事較平取其事以爲傳其手又較庸故迴不得與三國並也吾嘗覽三國爭天下之局而歎天運之變化真有所莫測也當漢獻失柄董卓擅權羣雄並起四海鼎沸使劉皇叔早諸魚水之歡先得荆襄之地長驅河北傳檄淮南江東秦雍以次略定則仍一光武中興之局而不見天運之善變也惟卓不遂其篡以誅死曹操又得挾天子以令諸侯名位雖虛正朔未改皇叔宛轉避難不得早建大義於天下而大江南北已爲吳魏之所攘獨留西南一隅爲劉氏託足之地然不得孔明出而東助赤壁一戰西爲漢中一摧則梁益亦幾折而入於曹而吳亦不能獨立則又成一王莽篡漢之局而天運猶不見其善變也逮於華容遁去雞肋歸來鼎足而居權侔力敵而三分之勢遂成尋彼曹操一生罪惡貫盈神人共怒檄之罵之藥之燒之刳之割鬚折齒墮馬落塹瀕死者數而卒免於死爲敵者衆而爲輔亦衆此又天之若有意以成三分而故留此奸雄以爲漢之蠹蛾且天生瑜以爲亮對又生懿以繼曹後似皆恐鼎足之中折而疊出其人才以相持也自步割據者有矣分王者有矣爲十二國爲七國爲十六國爲南北朝爲東西魏爲前後漢其

間乍得乍失或亡或存遠或不能一紀近或不踰歲月從未有六十年中興則俱興滅則俱滅如三國爭天下之局之奇者也今覽此書之奇足以使學士讀之而快委巷不學之人讀之而亦快英雄豪傑讀之而快凡夫俗子讀之而亦快也昔者蒯通之諫韓信已有鼎足三分之說其時信已臣漢義不可背項羽粗暴無謀有一范增而不能用勢不得不一統於羣策羣力之漢三分之幾虛兆於漢室方興之時而卒成於漢室衰微之際且高祖以王漢興而先主以王漢亡一能還定三秦一不能取中原尺寸若彼蒼之造漢以如是起以如是止蚤有其成局於冥冥之中遂致當世之人之事才謀各別境界獨殊以迥異於千古此非大事之最奇者歟作演義者以文章之奇而傳其事之奇而且無所事於穿鑿第貫穿其實錯綜其始末而已無之不奇此又人事之未經見者也獨是事奇矣書奇矣而無有人焉起而評之即或有人而使心非錦心口非繡口不能一一代古人傳其胸臆則是書亦終與周秦而上漢唐而下諸演義等人亦烏乎知其奇而信其奇哉余嘗欲探索其奇以正諸世會病未果忽於友人案頭見毛子所評三國志之稿觀其筆墨之快心思之靈先得我心之同然因稱快者再而今而後知第一才子書之目又果在三國也故余序此數言付毛子授劖之日弁於簡端使後之閱者知余與毛子有同心云時在

順治歲次甲申嘉平朔日金人瑞聖歎氏題

讀三國志法

讀三國志者當知有正統閏運僭國之別。正統者何？蜀漢是也。僭國者何？吳魏是也。閏運者何？晉是也。魏之不得爲正統者何也？論地則以中原爲主，論理則以劉氏爲主，論地不若論理，故以正統予魏者，司馬光通鑑之誤也。以正統予蜀者，紫陽綱目之所以爲正也。綱目於獻帝建安之末，大書後漢昭烈皇帝，章武元年，而以吳魏分注其下，蓋以蜀爲帝室之胃，在所當予。魏爲篡國之賊，在所當奪，是以前則書劉備起兵徐州，討曹操，後則書漢丞相諸葛亮出師伐魏，而大義昭然，揭於千古矣。夫劉氏未亡，魏未混一，魏固不得爲正統，迨乎劉氏已亡，晉已混一，而晉亦不得爲正統者何也？曰：晉以臣弑君，與魏無異，而一傳之後，厥祚不長，但可謂之閏運，而不可謂之正統也。至於東晉偏安，以牛馬爲愈，不得以正統歸之，故三國之并吞於晉，猶六國之混一於秦，五代之混一於隋，秦不過爲漢驅除，隋不過爲唐驅除，前之正統以漢爲主，而秦與魏晉不得與焉，亦猶後之正統以唐宋爲主，而齊梁陳隋梁唐晉漢周俱不得與焉耳。且不特魏晉不如漢之爲正，即唐宋亦不如漢之爲正，煬帝無道，而唐代之是已，惜其不能顯然如周之代商，而稱唐公加九錫，以蹈魏晉之陋轍，則得天下之正，不如漢也。若夫宋以忠厚立國，又多名臣大儒出乎其間，故尙論者以正統予宋，然終宋之世，燕雲十六州未入版圖，其規模已遜於唐，而陳橋兵變，黃袍加身，取天下於嬰兒寡婦之手，則得天下之正，亦不如漢也。唐宋且不如漢，而何論魏晉哉？高帝以除暴秦擊楚之殺義帝者，而與光武以誅王莽而克復舊物，昭烈以討曹操而存漢祀於西川，祖宗之創之者，正而子孫之繼之者，亦正不得，但以光武之混一爲正統，而謂昭烈之偏安非正統也，昭烈爲正統，而劉裕劉智遠亦皆劉氏子孫，其不得爲正統者何也？曰：裕與智遠之爲漢苗裔，遠而無徵，不若中山靖王之後，近而可考。又二劉皆以篡弑得國，故不得與昭烈並也。後唐李存勗之不得爲正統者何也？曰：存勗本非李而賜姓李，其與呂秦牛晉不甚相遠，故亦不得與昭烈並也。南唐李昇之亦不得繼唐而爲正統者何也？曰：世遠代遞，亦裕與智遠者比，故亦不得與昭烈並也。南唐李昇不得繼唐而爲正統，南宋高宗獨得繼宋而爲正統者何也？曰：高宗立太祖之後，爲後以延宋祚於不絕，故正統歸焉。夫以高宗之殺岳飛，用秦檜，全不以二聖爲念，作史者尙以其建宋祚而歸之以正統，況昭烈之君臣同心，誓討漢賊者乎？則昭烈之爲正統，愈無疑也。陳壽之志未及辨此，余故折衷於紫陽綱目，而特於演義中附正之。

古史甚多。而人獨貪看三國志者。以古今人才之聚。未有盛於三國者也。觀才與不才。敵不奇。觀才與才。敵則奇。觀才與才。敵而一才。又遇衆才之匹。不奇。觀才與才。敵而衆才。尤讓一才之勝。則更奇。吾以爲三國有三奇。可稱三絕。諸葛孔明。一絕也。關雲長。一絕也。曹操。亦一絕也。歷稽載籍。賢相林立。而名高萬古者。莫如孔明。其處而彈琴抱膝。居然隱士。風流出而羽扇綸巾。不改雅人深致。在草廬之中。而識三分天下。則達乎天時。承顧命之重。而至六出祁山。則盡乎人事。七擒八陣。木牛流馬。旣已疑鬼疑神。之不測。鞠躬盡瘁。志決身殲。仍是爲臣爲子之用心。比管樂則過之。比伊呂則兼之。是古今來賢相中第一奇人。歷稽載籍。名將如雲。而絕倫超羣者。莫如雲長。青史對青燈。則極其儒雅。赤心如赤面。則極其英靈。秉燭達旦。人傳其大節。單刀赴會。世服其神威。獨行千里。報主之志。堅義釋華容。酬恩之義。重作事如青天。白日待人如霽月光風。心則趙抃焚香告帝之心。而磊落過之意。則阮籍傲物白眼之意。而嚴正過之。是古今來名將中第一奇人。歷稽載籍。奸雄接踵。而智足以攬人才。而欺天下者。莫如曹操。聽荀彧勸王之說。而自比周文。則有似乎忠。聽袁術僭號之非。而願爲曹侯。則有似乎順。不殺陳琳。而愛其才。則有似乎寬。不追關公。以全其志。則有似乎義。王敦不能用郭璞。而操之得士。過之。桓溫不能識王猛。而操之知人。過之。李林甫雖能制祿山。不如操之擊烏桓。於塞外韓倂。胃雖能貶秦檜。不若操之討董卓。卓於生前。竊國家之柄。而姑存其號。異於王莽之顯。然君留改革之事。以俟其兒孫。勝於劉裕之急欲篡國。是古今來奸雄中第一奇人。有此三奇。乃前後史之所絕無者。故讀遍諸史。而愈不得不喜讀三國志也。

三國之有三絕。固已然。吾自三絕而外。更遍觀乎三國之前。三國之後。問有運籌帷幄。如徐庶。龐統者乎。問有行軍用兵。如周瑜。陸遜。司馬懿者乎。問有料人事。如郭嘉。程昱。荀彧。賈詡。步騭。龐參。顧雍。張昭者乎。問有武功。將略。邁等。越倫如張飛。趙雲。黃忠。嚴顏。張遼。徐晃。徐盛。朱桓者乎。問有衝鋒陷陣。驍銳莫當。如馬超。馬岱。關興。張苞。許褚。典韋。張郃。夏侯惇。黃蓋。周泰。甘肅。太史慈。丁奉者乎。問有兩才相當。兩賢相遇。如姜維。鄧艾之智勇。悉敵羊祜。陸抗之從容。互鎮者乎。至於道學。則馬融。鄭玄。文藻。則蔡邕。王粲。穎操。則曹植。楊修。孟修。則諸葛。恪。鍾會。應對。則秦宓。張松。舌辯。則李恢。關澤。不辱君命。則趙咨。鄧芝。飛書馳檄。則陳琳。阮瑀。治煩理劇。則蔣琬。董允。揚聲。則馬良。荀爽。好古。則杜預。博物。則張華。求之別籍。未易一一見也。乃若知賢。則有司馬微之。哲勵。操則有管寧之高隱。居則有崔州平。石廣元。孟公威之逸。忤姦。則有孔融之正。觸邪。則有趙彥之直。斥惡。則有禰衡之豪。罵賊。則有吉平之壯。殉國。則有董承。伏完之賢。捐生。則有耿紀。韋晃之。

節子死於父。則有劉關平之孝。臣死於君。則有諸葛瞻諸葛尚之忠。部曲死於主帥。則有趙雲周倉之義。其他早計如田豐苦口如王累矢貞如沮授不屈如張任輕財篤友如魯肅事主不二心如諸葛瑾不畏強禦如陳泰視死如歸如王經獨存介性如司馬孚炳炳燦燦照耀史冊殆蜀前之豐沛三傑商山四皓雲臺諸將富春客星後之瀛洲學士麟閣功臣杯酒節度皆市宰相分見於各朝之千百年者奔合輻輳於三國之一時豈非人才一大都會哉入鄧林而選名材遊玄圃而見積玉收不勝收接不暇接吾於三國有觀止之歎矣

三國一書乃文章之最妙者。敍三國不自三國始也。三國必有所自始則始之以漢帝敍三國不自三國終也。三國必有所自終則終之以晉國而不但此也。劉備以帝胄而繼統則有宗室如劉表劉璋劉繇劉辟等以陪之。曹操以強臣而專制則有廢立如董卓亂國如李傕郭汜以陪之。孫權以方侯而分鼎則有僭號如袁術稱雄如袁紹割據如呂布公孫瓚張揚張邈張魯張繡等以陪之。劉備曹操於一回出名而孫權則於第七回方出名。曹氏之定許都在第十一回孫氏之定江東在第十二回而劉氏之取西川則在第六十回後。假令今人作裨官欲平空擬一三國之事勢必劈頭便敍三國人三人各據一國有能如是之統乎其前出乎其後多方以盤旋乎其左右者哉。古事所傳大然有此等波瀾天然有此等層折以成絕世妙文。然則讀三國一書誠勝讀裨官萬萬耳。

若論三國開基之主。人盡知爲劉備孫權曹操也。而不知其間各有不同。備與操皆自我身而創業。而孫權則藉父兄之力。其不同者一。備與權皆及身而爲帝。而操則不自爲而待之於其子孫。其不同者二。三國之稱帝也。惟魏獨早。而蜀則稱帝於曹操已死。曹丕已立之餘。吳則稱帝於劉備已死。劉禪已立之後。其不同者三。三國之相持也。吳爲蜀之鄰。魏爲蜀之讐。蜀與吳有和。而與魏則有戰。無和。吳與蜀則和多於戰。吳與魏則戰多於和。其不同者四。三國之傳也。蜀止二世。魏則自不及矣。凡五主。吳則自權及皓。凡四主。其不同者五。三國之亡也。吳居其後。而蜀先之。魏次之。魏則見奪於其臣。吳蜀則見并於其敵。其不同者六。不甯惟是。策之與權則兄終而及弟。不之與植則舍弟而立兄。備之與禪則父爲帝。而子爲廢。操之與不則父爲臣。而子爲君。可謂參差錯落變化無方者矣。今之不善畫者。雖使繪兩人。亦必彼此同貌。今之不善歌者。即使唱兩調。亦必前後同聲。文之合掌。往往類是。古人本無雷同之事。而今人好爲雷同之文。則何不取乎所批三國志而讀之。

三國一書總起總結之中。又有六起六結。其敘獻帝則以董卓廢立爲一起。以曹丕篡奪爲一結。其敘西蜀則以成都稱帝爲一起。而以綿竹出降爲一結。其敘劉關張三人則以桃園結義爲一起。而以白帝託孤爲一結。其敘諸葛亮則以三顧草廬爲一起。而以六出祁山爲一結。其敘魏國則以黃初改元爲一起。而以司馬受禪爲一結。其敘東吳則以孫堅匿其斷續之迹。而按之則自有章法之可知也。

三國一書有追本窮源之妙。三國之分由於諸鎮之角立。諸鎮角立由於董卓之亂國。董卓亂國由於何進之召外兵。何進召外兵由於十常侍之專政。故敘三國必以十常侍爲之端也。然而劉備之初起不卽在諸鎮之內。而尚在草澤之間。夫草澤之所以有英雄聚義。而諸鎮之所以繕修兵革者。由於黃巾之作亂。故敘三國又必以黃巾爲之端也。乃黃巾未作則有上天垂災異以警戒之。更有忠謀智計之士直言極諫以預料之。使當時爲之君者體天心之仁愛。納良臣之謠論。斷然舉十常侍而進斥焉。則黃巾可以不作。草澤英雄可以不起。諸鎮之兵革可以不修。而三國可以不分矣。故敘三國而追本於桓靈猶河源之有星宿海云。

三國一書有巧收幻結之妙。設令蜀而爲蜀所并。此人心之所甚願也。設令蜀亡而魏得一統。此人心之所大不平也。乃彼蒼之意不從人心所甚願而亦不出於人心之所大不平。特假手於晉以一之。此造物者之幻也。然天既不祚漢。又不子魏。則何不假手於吳而必假手於晉乎。曰魏固漢賊也。吳嘗害關公奪荊州助魏以攻蜀。則亦漢賊也。若晉之奪魏有似乎爲漢報讐也者。則與其一之以吳無當一之以晉也。且吳爲魏敵而晉爲魏臣。魏以臣弑君而晉卽如其事以報之。可以爲戒於天下後世。則使魏而見并於其敵不若使之見并於其臣之爲快也。是造物者之巧也。幻既出人意外巧復在人意中造物者可謂善於作文矣。今人下筆必不能如此之幻。如此之巧。然則讀造物自然之文而又何必讀今人臆造之文乎哉。

三國一書有以賓襯主之妙。如將敘桃園兄弟三人先敘黃巾兄弟三人。桃園其主也。黃巾其賓也。將敘中山靖王之後先敘魯恭王之後。中山靖王其主也。魯恭王其賓也。將敘何進先敘陳蕃。竇武何進其主也。陳蕃竇武其賓也。敘劉關張及曹操孫堅之出色并敘各鎮諸侯之無用。劉備曹操孫堅其主也。各鎮諸侯其賓也。劉備將遇諸葛亮而先遇司馬徽。

崔州平石廣元孟公威等諸人諸葛亮其主也司馬徽諸人其寶也諸葛亮歷事兩朝乃又有先來即去之徐庶晚來先死之龐統諸葛亮其主也而徐庶龐統其寶也趙雲先事公孫瓚黃忠先事韓玄馬超先事張魯法正嚴顏先事劉璋而後皆歸劉備備其主也公孫瓚韓玄張魯劉璋其寶也太史慈先事劉繇後歸孫策甘甯先事黃祖後歸孫權張遼先事呂布徐晃先事楊奉張郃先事袁紹賈詡先事李傕張繡而後皆歸曹操孫曹其主也劉繇黃祖呂布楊奉等諸人其寶也代漢當塗之識本應在魏而袁公路謬以自許魏其主也袁公路其寶也三馬同槽之夢本應在司馬氏而曹操誤以爲馬騰父子司馬氏其主也馬騰父子其寶也受禪臺之說李肅以賺董卓而曹丕即真焉司馬炎又即真焉曹丕司馬炎其主也董卓其寶也且不獨人有寶主也地亦有之獻帝自洛陽遷長安又自長安遷洛陽而終乃遷於許昌許昌其主也長安洛陽皆寶也劉備失徐州而得荊州荊州其主也徐州其寶也及得兩川而復失荊州兩川其主也而荊州又其寶也孔明將北伐中原而先南定蠻方意不在蠻方而在中原中原其主也蠻方其寶也抑不獨地有寶主也物亦有之李儒持鴆酒短刀白練以貽帝辨鴆酒其主也短刀白練其寶也許田打圍將鼓曹操射鹿先鼓玄德射兔鹿其主也兔其寶也赤壁塵兵將鼓孔明借風先鼓孔明借風其主也箭其寶也董卓受玉帶陪之以錦袍帶其主也袍其寶也關公拜受赤兔馬而陪之以金印紅袍諸賜馬其主也金印等其寶也曹操掘地得銅雀而陪之以玉龍金鳳雀其主也龍鳳其寶也諸如此類不可悉數善讀是書者可於此悟文章寶主之法

三國一書有同樹異枝同枝異葉同葉異花同花異果之妙作文者以善避爲能又以善犯爲能不犯之而求避之無所見其避也惟犯之而後避之乃見其能避也如紀宮掖則寫一何太后又寫一董太后寫一伏皇后又寫一曹皇后寫一唐貴妃又寫一董貴人寫甘糜二夫人又寫一孫夫人又寫一北地王妃寫魏之甄后毛后又寫一張后而其間無一字相同紀威呢則何進之後寫一董承董承之後又寫一伏完寫一魏之張緝又寫一吳之錢尚而其間亦無一字相同寫權臣則董卓之後又寫李傕郭汜催汜之後又寫曹操曹操之後又寫一曹不之後又寫一司馬懿司馬懿之後又並寫一師昭兄弟師昭之後又繼寫一司馬炎又旁寫一吳之孫琳而其間亦無一字相同其他敘兄弟之事則袁譚與袁尚不睦劉琦與劉琮不睦曹丕與曹植亦不睦而譚與尚皆死琦與琮一死一不死不與植皆不死不大異乎敘婚姻之事則如董卓求婚於孫堅袁術約婚於呂布曹操約婚於袁譚孫權結婚於劉備又求婚於雲長而或絕而不許或許

而復絕。或偽約而反。成。或真約而不就。不大異乎。至於王允用美人計。周瑜亦用美人計。而一效。一不效。則互異。卓布相惡。催汜亦相惡。而一靖。一不靖。則互異。獻帝有兩番密詔。則前隱。而後彰。馬騰亦有兩番討賊。則前彰。而後隱。此其不同者矣。呂布有兩番弑父。而前動於財。後動於色。前則以私滅公。後則假公濟私。此又其不同者矣。趙雲有兩番救主。而前救於陸。後救於水。前則受之。主母之手。後則奪之。主母之懷。此又其不同者矣。若其寫水不止。一番寫火。亦不止。一番曹操有下邳之水。又有冀州之水。關公有白河之水。又有潁川口之水。呂布有濮陽之火。曹操有烏巢之火。周郎有赤壁之火。陸遜有猇亭之火。徐盛有南徐之火。武侯有博望新野之火。又有盤蛇谷上方谷之火。前後會有絲毫相犯否。其若孟獲之擒。有七祁山之出。有六中原之伐。有九求其一字之相犯。而不可得。妙哉。文乎。譬猶樹同是樹。枝同是枝。葉同是葉。花同是花。而其植根安蒂吐芳結子。五色紛披。各成異采。讀者於此。可悟文章有避之一法。又有犯之一法也。三國一書。有星移斗轉。雨覆風翻之妙。杜少陵詩曰。天上浮雲如白衣。斯須改變成蒼狗。此言世事之不可測也。三國之文。亦猶是耳。本是何進謀誅宦官。却弄出宦官殺何進。則一變。本是呂布助丁原。却弄出呂布殺丁原。則一變。本是董卓結呂布。却弄出呂布殺董卓。則一變。本是陳宮釋曹操。却弄出陳宮欲殺曹操。則一變。陳宮未殺曹操。反弄出曹操殺陳宮。則一變。本是王允不赦催汜。却弄出催汜殺王允。則一變。本是孫堅與袁術不睦。却弄出袁術致書於孫堅。則一變。本是劉表求救於袁術。却弄出劉表殺孫堅。則一變。本是昭烈從袁紹以討董卓。却弄出助公孫瓚以攻袁紹。則一變。本是昭烈救徐州。却弄出昭烈取徐州。則一變。本是呂布投徐州。却弄出呂布奪徐州。則一變。本是布呂攻昭烈。又弄出布呂迎昭烈。則一變。本是布呂絕袁術。又弄出呂布求袁術。則一變。本是昭烈助呂布以討袁術。又弄出助曹操以殺呂布。則一變。本是昭烈助曹操。又弄出昭烈討曹操。則一變。本是昭烈攻袁紹。又弄出昭烈投袁紹。則一變。本是昭烈助袁紹以攻曹操。又弄出關公助曹操。以攻袁紹。則一變。本是關公尋昭烈。又弄出張飛欲殺關公。則一變。本是關公許出徵殺曹操。又弄出華容道放曹操。則一變。本是曹操追昭烈。又弄出昭烈投東吳。以破曹操。則一變。本是孫權讐劉表。又弄出魯肅弔劉表。又弔劉琦。則一變。本是孔明助周郎。却弄出周郎欲殺孔明。則一變。本是周郎欲害昭烈。却弄出孫權結婚昭烈。則一變。本是用孫夫人牽制昭烈。却弄出孫夫人助昭烈。則一變。本是孔明氣死周郎。又弄出孔明哭周郎。則一變。本是昭烈不受劉表荊州。却弄出昭烈借荊州。則一變。本是劉璋欲結曹操。却弄出迎昭烈。則一變。本是劉璋迎昭烈。却弄

出昭烈奪劉璋。則一變。本是昭烈分荊州。又弄出呂蒙襲荊州。則一變。本是昭烈破東吳。又弄出陸遜敗昭烈。則一變。本是孫權求救於曹丕。却弄出曹丕不欲與孫權。則一變。本是昭烈警東吳。又弄出孔明結好東吳。則一變。本是劉封聽孟達却弄出劉封攻孟達。則一變。本是孟達背昭烈。又弄出孟達欲歸孔明。則一變。本是馬騰與昭烈同事。又弄出馬超攻昭烈。則一變。本是馬超救劉璋。却弄出馬超投昭烈。則一變。本是姜維敵孔明。却弄出姜維助孔明。則一變。本是夏侯淵助司馬懿。却弄出夏侯淵助姜維。則一變。本是鍾會忌鄧艾。却弄出衛瓘殺鄧艾。則一變。本是姜維賺鍾會。却弄出諸將殺鍾會。則一變。本是羊祜和陸抗。却弄出羊祜請伐孫皓。則一變。本是羊祜請伐吳。又弄出一杜預。又弄出一王濬。則一變。論其呼應。有法則讀前卷。定知其有後卷。論其變化。無方則看前文。更不料其有後文。於其可知。見三國之文之精。於其不可料。更見三國之文之幻矣。

三國一書有橫雲斷嶺橫橋鎖溪之妙。文有宜於連者。有宜於斷者。如五關斬將。三顧草廬。七擒孟獲。此文之妙於連者。也。如三氣周瑜。六出祁山。九伐中原。此文之妙於斷者。也。蓋文之短者不連。敘則不貫。串文之長者連敘。則懼其累。堅故必敘別事以間之。而後文勢乃錯綜盡變。後世裨官家鮮能及此。

三國一書有將雪見霰。將雨聞雷之妙。將有一段正文在後。必先有一段閒文以爲之引。將有一段大文在後。必先有一段小文以爲之端。如將敘曹操。漢陽之火。先敘糜竺家中之火。一段閒文以啟之。將敘孔明。求救於昭烈。先敘孔融通刺於李弘。一段閒文以啟之。將敘赤壁縱火。一段大文先寫博望新野兩段小文以啟之。將六出祁山。一段大文先寫七擒孟獲。一段小文以啟之。是也。魯人將有事於上帝。必先有事於禋宮。文章之妙。正復類是。

三國一書有浪後波。紋雨後雲。深之妙。凡文之奇者。文前必有先聲。文後亦必有餘勢。如董卓之後。又有從賊以繼之。黃巾之後。又有餘黨以衍之。昭烈三顧草廬之後。又有劉琦三請諸葛。一段文字以映帶之。武侯出師。一段大文之後。又有姜維伐魏。一段文字以蕩漾之。是也。諸如此類。皆他書中所未有。

三國一書有寒冰破熱。涼風掃塵之妙。如關公五關斬將之時。忽有鎮國寺內遇普淨長老一段文字。昭烈躍馬檀溪之時。忽有水鏡莊上遇司馬先生一段文字。孫策虎踞江東之時。忽有遇于吉一段文字。曹操進爵魏王之時。忽有遇左慈一段文字。昭烈三顧草廬之時。忽有遇崔州平席地閒談一段文字。關公水淹七軍之後。忽有玉泉山下點化一段文。

字。至於武侯征蠻而忽逢孟節陸遜追蜀而忽遇黃承彥張任臨敵而忽問子虛丈人昭烈伐吳而忽問青城老叟或道或隱士或高人俱於極暗闇中求之真足令人躁思頓清煩襟盡滌

三國一書有笙蕭夾鼓琴瑟間鐘之妙如正敘黃巾擾亂忽有何后董后兩宮爭論一段文字正敘董卓縱橫忽有貂蟬鳳儀亭一段文字正敘催汜猖狂忽有楊彪夫人與郭汜之妻來往一段文字正敘下邳交戰忽有呂布送女嚴氏戀夫一段文字正敘冀州廝殺忽有袁譚失妻曹不納婦一段文字正敘冀州事變忽有蔡夫人商議一段文字正敘赤壁鏖兵忽有曹操欲取二喬一段文字正敘宛城交攻忽有張濟妻與曹操相遇一段文字正敘趙雲取桂陽忽有趙範寡嫂敬酒一段文字正敘昭烈爭荊州忽有孫權親妹洞房花燭一段文字正敘紹討曹操之時忽帶敘鄭康成婢曹操救漢中之日字正敘司馬懿殺曹爽忽有辛憲英為弟畫策一段文字至於袁紹討曹操之時忽帶敘鄭康成婢曹操救漢中之日忽帶敘蔡中郎之女諸如此類不一而足人但知三國之文是敘龍爭虎鬪之事而不知為鳳為鸞為鶯為鶯為燕篇中有應接不暇者令人於干戈隊裏時見紅裙旌旗影中常觀粉黛殆以豪士傳與美人傳合為一書矣

三國一書有隔年下種先時伏着之妙善圖者投種於地待時而發善弈者下一閑着於數十着之前而其應在數十着之後文章敘事之法亦猶是已如西蜀劉璋乃劉焉之子而首卷將敘劉備先敘劉焉早為取西川伏下一筆又於玄德破黃巾時並敘曹操帶敘董卓早為董卓亂國曹操專權伏下一筆趙雲歸昭烈在古城聚義之時而昭烈之遇趙雲早於磐河戰公孫時伏下一筆馬超歸昭烈在葭萌戰張飛之後而昭烈之與馬騰同事早於受衣帶詔時伏下一筆龐統歸昭烈在周郎既死之後而童子述龐統姓名早於水鏡莊前伏下一筆武侯歎謀事在人成事在天在上方谷火滅之後而司馬徽未遇其時之語崔州平天不可強之言早於三顧草廬前伏下一筆劉禪帝蜀四十餘年其終在一百十回之後而鶴鳴之兆早於新野初生時伏下一筆姜維九伐中原在一百五回之後而武侯之收姜維早於初出祁山時伏下一筆姜維與鄧艾相遇在三伐中原之後姜維與鍾會相遇在九伐中原之後而夏侯霸述兩人姓名早於未伐中原時伏下一筆曹丕篡漢在八十回中而青雲紫雲之祥早於三十三回之前伏下一筆孫權僭號在八十五回後而吳夫人夢日之兆早於三十八回中伏下一筆司馬懿在一百十九回而曹操夢馬之兆早於五十七回中伏下一筆自此而外凡伏筆之處指不勝屈每見近世稗官家一到扭捏不來之時便平空生出一人無端造出一事覺後文與前文隔

斷更不相涉。試令讀三國之文，能不汗顏。
三國一書，有添絲補錦，移針勻繡之妙。凡敘事之法，此篇所闕者，補之於彼篇上卷。所多者，勻之於下卷。不但使前文不
沓，拖而亦使後文不寂寞。不但使前事無遺漏，而又使後事增絢染。此史家妙品也。如呂布取曹豹之女，本在未奪徐州
之前，却於困下邳時敘之。曹操望梅止渴，本在聲張繡之日，却於青梅煮酒時敘之。管寧割席分坐，本在華歆未仕之前，
却於破壁取后時敘之。吳夫人夢月，本在將生孫策之前，却於臨修遺命時敘之。武侯求黃氏為配，本在未出草廬之前，
却於諸葛瞻死難時敘之。諸如此類，亦指不勝屈。前能留步以應，後能回照以應，前令人讀之真一篇如一句。
三國一書，有近山濃抹，遠樹輕描之妙。畫家之法，於山與樹之近者，則濃之；於山與樹之遠者，則輕之。淡之不然，林
麓遙遙，峰嵐層疊，豈能於尺幅之中，一一而詳繪之乎？作文亦猶是已。如皇甫嵩破黃巾，只在朱雋一邊打聽得來，袁紹
殺公孫瓚，只在曹操一邊打聽得來。趙雲襲南郡，關張襲兩郡，只在周郎眼中；得來昭烈殺楊奉、韓暹，只在昭烈口
中。敘來張飛奪古城，在關公耳中；聽來簡雍投袁紹，在昭烈口中。說來至若曹不三路伐吳，而皆敗一路，用實寫兩路，用
虛寫武侯退曹丕五路之兵，惟遣使入吳用實，寫其四路皆虛。寫諸如此類，又指不勝屈。只一句兩句，却不知包却幾許
事情，省却幾許筆墨。

三國一書，有奇峰對插，錦屏對峙之妙。其對之法，有正對者，有反對者，有一卷之中，自為對者，有隔數十卷而遙為對者。
如昭烈自幼便大曹操，則自幼便奸張飛，則一味性急，何進則一味性慢，溫明是董卓，無君殺丁原是呂布，無父袁
紹，磐河之戰，勝敗無常，孫堅覬山之役，生死不測，馬騰勤王，室而無功，不失為忠，曹操報父讐而不果，不得為孝，袁紹起
馬步三軍而復回，是力可戰而不斷，昭烈擒王，劉二將而復縱，是勢不敵而從權，孔融薦禰衡，是繼衣之好，禰衡罵曹操，
是巷伯之心，昭烈遇德操，是無意相遭，單福過新野，是有心來謁，曹不苦逼生曹植，是同氣戈矛，昭烈痛哭死關公，是異
姓骨肉，火息上方谷，是司馬之數，當生燈滅，五丈原是諸葛之命，當死諸如此類，或正對，或反對，皆一回之中，而自為對
者也。如以國戚害國戚，則有何進以國戚薦國戚，則有伏完、李肅說呂布，則以智濟其惡，王允說呂布，則以巧行其忠，張
飛失徐州，則以飲酒誤事，呂布陷下邳，則以禁酒受殃，關公飲魯肅之酒，是一片神威，羊祜飲陸抗之酒，是一團和氣，孔
明不殺孟獲，是仁者之寬，司馬懿必殺公孫淵，是奸雄之刻，關公義釋曹操，是報其德於前，翼德義釋嚴顏，是收其用於

後武侯不用子午谷之計。是慎謀以圖全。鄧艾不懼陰平嶺之危。是行險以徼倖。曹操有病。陳琳一罵便好。王郎無病。孔明一罵便亡。孫夫人好甲兵。是女中丈夫。司馬懿受巾幘。是男中女子。八日而取上庸。則以速而神。百日而取襄平。則以遲而勝。孔明屯田渭濱。是進取之計。姜維屯田沓中。是退避之謀。曹操受漢之九錫。是操之不臣。孫權受魏之九錫。是權之不君。曹操射鹿。義乘於君。臣曹不射鹿。情動於母子。楊儀魏延相爭。於班師之日。鄧艾鍾會相忌。在用兵之時。姜維欲繼孔明之志。人事逆乎天心。杜預能承羊祜之謀。天時應乎人力。諸如此類。或正對。或反對。皆不在一回之中。而遙相爲對者也。誠於此較量。而比觀焉。豈不足快讀古之胸。而長尙論之識。

三國一書。有首尾。大照應。中間大關鍵。處如首卷以十常侍爲起。而末卷有劉禪之寵中貴以結之。又有孫皓之寵中貴。以雙結之。此一大照應也。又如首卷以黃巾妖術爲起。而末卷有劉禪之信師婆以結之。又有孫皓之信術士以雙結之。此有一大照應也。照應既在首尾。而中間百餘回之內。若無有與前後相關合者。則不成章法矣。於是有伏完之託黃門寄書。孫亮之察黃門盜蜜。以關合前後。又有李傕之喜女巫。張魯之用左道。以關合前後。凡若此者。皆天造地設。以成全篇之結構者也。然猶不止此也。作者之意。自宦官妖術而外。尤重在嚴誅亂臣賊子。以自附於春秋之義。故書中多錄討賊之忠。紀弑君之惡。而首篇之末。則終之以張飛之勃然殺董卓。末篇之末。則終之以孫皓之隱然欲殺賈充。由此觀之。雖曰演義。直可繼麟經而無愧耳。

三國敘事之佳。直與史記彷彿。而其敘事之難。則有倍難於史記者。史記各國分書。各人分載。於是有本紀世家列傳之別。今三國則不然。殆合本紀世家列傳而總成一篇。分則文短而易工。合則文長而難好也。

讀三國勝讀列國志。夫左傳國語。誠文章之最佳者。然左氏依經而立傳。經既逐段各自成文。傳亦逐段各自成文。不相聯屬也。國語則離經而自爲一書。可以聯屬矣。究竟周語魯語晉語鄭語齊語楚語吳語越語。八國分作八篇。亦不相連屬也。後人合左傳國語而爲列國志。因國多事煩。其段落處到底不能貫串。今三國演義自首至尾。讀之無一處可斷其書。又在列國志之上。

讀三國勝讀西遊記。西遊捏造妖魔之事。誕而不經。不若三國實敘帝王之事。真而可考也。且西遊好處。三國已皆有之。如啞泉黑泉之類。何異子母河落胎泉之奇。朶思大王木鹿大王之類。何異牛魔鹿力金角銀角之號。伏波顯聖山神指。

迷之類。何異南海觀音之救。只一卷漢相南征記。便抵得一部西遊記矣。至於前而鎮國寺。後而玉泉山。或目視戒刀。脫離火厄。或望空一語。有同棒喝。豈必誦靈臺方寸。斜月三星之文。乃悟禪心乎哉。
讀三國勝讀水滸傳。水滸文字之真。雖較勝西遊之幻。然無中生有。任意起滅。其匠心不難。終不若三國殺一定之事。無容改易。而卒能匠心之爲難也。且三國人才之盛。寫來各各出色。又有高出於吳用公孫勝等萬萬者。吾謂才子書之目。宜以三國演義爲第一。

獻世不辰身播
國史元終四百
美壯漢虞

卷五 漢書

漢獻帝



董妃



辰履承恩
杜並傷武統種
並同指掌一幸主難
明啟後由後有徐湯名
林劍家須竹格影序

伏皇后

失志重將漢室祚禍延
宮禁古來無昭陽殿裏
夫妻別不及民間婦與夫

四 洋 詩 卷



王允

王允運機謀奸臣一旦休心懷家國恨
眉鎖廟堂憂英氣連霄漢忠心貫斗牛
至今魂與魄猶遠風風樓

四 川 圖



蔡邕



蔡邕字伯喈，南陽人也。少習鼓琴，能操琴瑟。嘗聞文書，自是為天下所同。何如後國人，自是為天下所同。

呂布



呂布字奉先，涿郡人。少壯，有異姿，鬚髯張大，眼如鳳，眉如鵠，平頂平鼻，高鼻梁，大耳垂肩。不讀書，好交遊，性放蕩，有氣力，能拔船，自能投擲，言無不中。每飲酒，常左右持大戟，手執大戟，言無不中。

蔡文姬



蔡文姬字文姬，南陽人也。少習琴瑟，能操琴瑟。嘗聞文書，自是為天下所同。何如後國人，自是為天下所同。

貂蟬



貂蟬字靜女，南陽人也。少習琴瑟，能操琴瑟。嘗聞文書，自是為天下所同。何如後國人，自是為天下所同。