

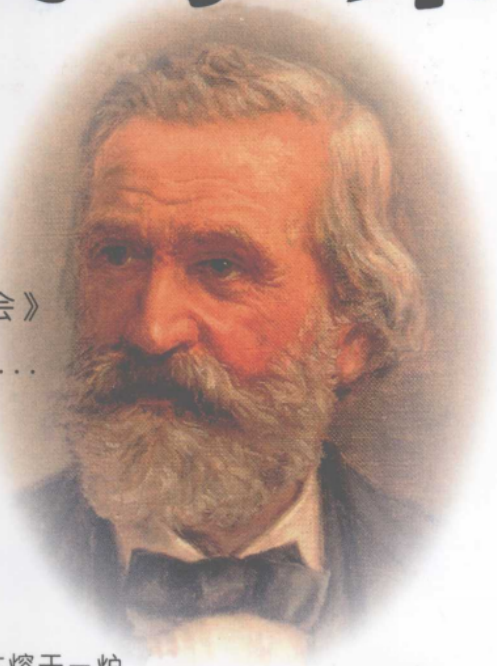
VERDI

环球经典名曲导读（续集）

威尔第

SLAU
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING

论歌剧创作的成就
除莫扎特之外
威尔第的才华无人企及
《唐卡洛斯》、《假面舞会》
《弄臣》、《阿依达》……
他编缀的璀璨明珠
经历了150年的辉煌
而歌剧《茶花女》
更赚取无数伤感的眼泪



一流品质的CD制作和精美导读文本熔于一炉
让你聆听 让你体会 让你走近伟大的音乐家

SMPH SLAU



朱塞佩·威尔第 (1813-1901)

茶花女

① 序幕	[3' 37]	第 12 页
第一幕		
② 合唱与朋友们一起	[4' 35]	第 13 页
③ 饮酒歌	[2' 59]	第 16 页
④ 宣叙调和咏叹调	[3' 37]	第 17 页
⑤ 宣叙调和二重唱	[4' 27]	第 17 页
第二幕		
⑥ 宣叙调和咏叹调	[3' 39]	第 19 页
⑦ 咏叹调和二重唱	[1' 41]	第 20 页
⑧ 咏叹调和二重唱	[2' 00]	第 21 页
⑨ 二重唱	[2' 35]	第 22 页
⑩ 二重唱	[4' 10]	第 22 页
⑪ 宣叙调	[2' 13]	第 23 页
⑫ 咏叹调	[4' 05]	第 24 页
⑬ 合唱与独唱	[1' 02]	第 25 页
⑭ 合唱与独唱	[2' 46]	第 25 页
⑮ 合唱与独唱	[2' 36]	第 26 页

第三幕

⑮ 序曲	[3' 37]	第 28 页
⑮ 宣叙调	[3' 54]	第 29 页
⑮ 宣叙调和咏叹调	[4' 02]	第 30 页
⑮ 二重唱	[1' 34]	第 32 页
⑮ 二重唱	[3' 13]	第 33 页
⑮ 宣叙调和二重唱	[3' 00]	第 34 页
⑮ 三重唱	[1' 42]	第 35 页
⑮ 五重唱结尾	[3' 54]	第 36 页

立体声

439 421-2 [GCL]

[ADD]

数码翻制



CD07103

版权提供:

环球唱片有限公司中国业务部

出版发行:

上海音乐出版社

上海文艺音像电子出版社

出品人: 费维耀

总监制: 方世忠 杨益萍

监制: 刘丽娟

编辑: 张治远 曹德铃

企宣: 张笑丁

地址: 上海市绍兴路74号

邮编: 200020

电话: 021-64734302

传真: 021-64734302

网址: <http://www.slav.sh.cn>

ISRC CN-R12-07-402-00/A-J6

国权音字53-2007-0142

文音进字(2007)106号

合唱 巴伐利亚国家歌剧院合唱团

演奏 巴伐利亚国家交响乐团

指挥 卡洛斯·克莱伯

总长度

[70' 58]



©1977 Polydor International GmbH, Hamburg

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring, lending, public performance and broadcasting prohibited.

版权所有 此录音制品 仅供中国大陆地区销售 Distribution in Mainland China only

ISBN 7-88849-566-1



9 787888 495661 >

建议零售价: 49.00元

J61
S296/10



LA GRAN MUSICA

CLASSICAL COLLECTION

古典音乐珍藏系列

 
上海音乐出版社 上海文艺音像电子出版社



CLUB INTERNACIONAL DEL LIBRO



环球音乐

“环球经典名曲导读”使用说明

有声版“环球经典名曲导读”系列,是上海文艺音像电子出版社和享誉全球的DG公司携手合作为爱乐人推出的全新产品。除了CD由20世纪最伟大的乐团、音乐家和录音大师精心制作外,导读文本均由世界著名音乐理论家对乐曲进行详尽的分析解读,对欣赏和理解乐曲提供极大的帮助。通过阅读导读文本,再结合聆听感悟,将快速提高你对音乐的理解和欣赏能力。

■“环球经典名曲导读”系列如同一张聆听、体会、走近伟大音乐家的音乐地图。打开此书,可以浏览到有关作曲家生平、作品及其首演、历史背景、文化背景以及本张唱片录音中的音乐家介绍。

■“音乐参考目录”如一幅挂图,在欣赏唱片的时候,使你一目了然地获得有关音乐作品结构布局变化的讯息。

■“聆听指南”对唱片中的作品进行逐分逐秒的分析,帮助你了解音乐的细节和含义。其中涉及到的音乐术语都有详尽的解释,并在具体位置上提醒你,便于随时对照,犹如一本音乐小辞典。

■请在欣赏音乐的同时阅读本书,或者在开始听音乐之前先阅读一些段落。本书“聆听指南”前面的数字和你CD播放机上的计数器显示相对应。

■“音乐参考目录”上的颜色和“聆听指南”上每段标注的颜色相对应,可以很容易地找到对应的位置。

■在音乐开始时,“音乐参考目录”和“聆听指南”上的时间码皆标注为00:00。如果一些CD播放机在此之前几秒钟就开始计数了,只要记住这个区别,便能更好地进行听阅对照。

版权所有。有关本出版物或录音的任何部分在未得到版权持有人允许的情况下,不得以任何形式复制,包括电子、机械、影印、录音或其他任何形式。

All rights reserved. No part of this publication, or related recorded material, may be reproduced stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the copyright holders.

LA GRAN MUSICA

CLASSICAL COLLECTION

古典音乐珍藏系列

V GIUSEPPE
VERDI

(1813-1901)

大剧院艺术课堂

环球经典名曲导读(续集)

威尔第

 SMPH  SLAU
上海音乐出版社 上海文艺音像电子出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

写在前面的话

经典音乐的推广，在如今的时代背景下，比之以往一点也不轻松。商业化带来的对经典音乐的巨大冲击体现在方方面面，让经典音乐越来越有向“小众”文化发展的趋势。在这样的环境下，上海大剧院以“奉献一流的艺术作品、提供一流的艺术服务、推广一流的艺术教育”为剧院宗旨，始终坚持“国际性、艺术性、经典性”的品牌定位，持续引进“名家、名剧、名曲、名团”，精心打造公益性的“大剧院艺术课堂”，通过大剧院这一平台，向爱乐者们不断展现着音乐的美妙、艺术的极致和文化的魅力。但是，音乐的记录和诠释还有另外的方式，古典音乐在中国的推广，还有多种方式和方法，我觉得，剧院舞台与音画产品的相辅相成，可以给爱乐者带来一种全新的聆听方式。

事实上，以往关于经典音乐的介绍也有不少，但几乎都是音乐与文字相分离的。一般的读者，没有音乐的感性认识来读一些文字，多少感到干涩而缺少趣味，而一些只听音乐不看文字的爱乐者，往往又会因为缺乏必要的背景介绍和文字指引，使欣赏和理解无法真正深入下去。由上海大剧院与上海文艺音像电子出版社推出的这套“大剧院艺术课堂”经典名曲导读系列，正是将音乐与文字结合的范例，也是初识经典音乐者的一位优秀向导。系列收录了由柏林爱乐乐团、维也纳爱乐乐团等世界著名乐团演绎的古典名家的经典作品，结合作曲家的背景资料、音乐的细部分析、演出者的介绍等，不仅让音乐星空中的一颗颗璀璨明星得以立体的呈现，还将音乐作品放在了历史和文化的背景之下，为爱乐者构筑起理解其思想内涵的台阶，达到音乐与文字、感性与理性、现实与历史的多方面欣赏平衡。

正如“现代音乐之父”德彪西所言：“我非常热爱音乐。正因为我爱音乐，我试图让它脱离使它受到抑制的贫乏的传统。音乐是热情洋溢的自由艺术，是室外的艺术，像自然那样无边无际，像风，像天空，像海洋。绝不能把音乐关在屋子里，成为学院派艺术。”音乐的教育和推广亦如音乐的创作，我们也需要新的方式。我相信这套独具创意和品牌质量的“大剧院艺术课堂”经典名曲导读系列，可以引领更多的爱乐者进入经典音乐的自由天地，也可以让爱乐者有更好的方式走进上海大剧院！

上海大剧院院长 方世忠博士

2006年3月20日

乔瓦尼·波尔蒂尼：
朱塞佩·威尔第的肖像
(1886，罗马现代艺术画廊)

朱

塞佩·威尔第

1813年10月9日或10日出生于意大利

布塞托附近的隆科莱镇

1901年1月27日卒于米兰



作曲家生平

朱塞佩·威尔第于1813年10月9日（或10日）出生在意大利布塞托城附近的小镇隆科莱。父母是一家小酒店店主，因为觉得威尔第有音乐天赋，就让他接受了一点有限的音乐教育。直到19岁，由于得到布塞托富商安东尼奥·巴雷齐的资助，威尔第才有机会去米兰深造。1836年，威尔第与巴雷齐的女儿结婚。1839年，他的第一部歌剧《奥贝托》在米兰的斯卡拉歌剧院上演，反响强烈，受到了欢迎。但是1840年9月上演的喜剧《一日为王》却遭惨败。他的妻子和两个儿子恰恰于1838年8月至1840年6月相继去世，那部喜剧的失败对于刚刚丧妻失子的威尔第来说，无疑是雪上加霜。

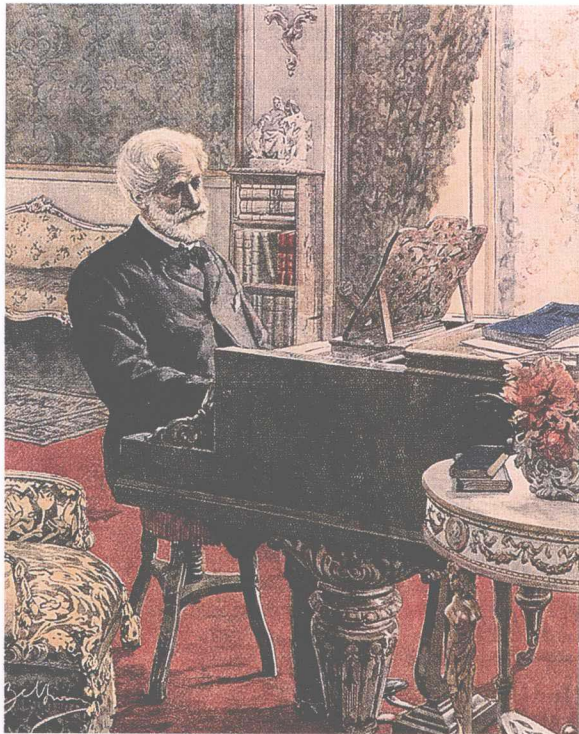
威尔第令人瞩目的成功从1842年《纳布科》的首演开始。在他早期的作品中,《欧纳尼》(威尼斯,1844)、《麦克白》(佛罗伦萨,1847;修订本:巴黎,1865)、和《路易莎·米勒》(那不勒斯,1849),直到现在仍被经常演奏;而他成熟时期(1850年之后)的作品则更是大部分歌剧院节目单上的必备曲目,其中包括:《弄臣》(威尼斯,1851)、《游吟诗人》(罗马,1853)、《茶花女》(威尼斯,1853)、《西西里晚祷》(巴黎,1855)、《西蒙·波卡涅拉》(威尼斯,1857;修订本,米兰,1881)、《假面舞会》(罗马,1859)、《命运的力量》(圣彼得堡,1862)、《唐卡洛斯》(巴黎,1867)、《阿依达》(开罗,1871)。他异常漫长的创作生涯,在两部史无前例的顶峰之作中画上了华彩的句号,这就是——改编自莎士比亚名著的《奥赛罗》(米兰,1887)和《法尔斯塔夫》(米兰,1893)。这两部作品都在米兰的斯卡拉歌剧院首演。

威尔第对于旋律和人物刻画方面具有与生俱来的天赋。除了莫扎特之外,任何歌剧作曲家都无法超越。他充满智慧并果敢地发展和声技术与乐队的作用,这也是他成功的关键。无论在欧洲还是在美洲,威尔第都声名显赫。当他有了足够的经济实力之后,就在布塞托附近的圣阿加塔购置了一座庄园。1847年起,他与女高音朱塞皮娜·斯特雷波尼共同生活,1859年两人结婚。1897年斯特雷波尼去世。1901年1月威尔第在米兰逝世。根据他的遗愿,葬礼非常俭朴,没有公开举行。但一个月之后,人们为他举行了与斯特雷波尼合葬的仪式,让他与妻子共同长眠在他生前捐助给米兰的退休音乐家的休憩之家。这个庄严的仪式令人震撼,参加者挤满了城市的所有街道,在托斯卡尼尼的指挥下,拉斯卡拉乐队和合唱团表演了著名

的《纳布科》的合唱。

作品及其首演

钢琴前的威尔第
(阿齐耶·贝尔德拉梅
为《星期日邮报》而画，
1899)



1852年在巴黎逗留期间，威尔第观看了小仲马的新作——话剧《茶花女》的演出，被其故事深深吸引。于是，他委托自己最信任的脚本作家

弗朗西斯哥·玛丽亚·皮亚维将故事改编成歌剧脚本。歌剧原名为《拉特拉维阿塔》，是意大利语，意为“走入歧途的失足女子”。在中国，该剧仍被译作《茶花女》。这是威尔第创作的唯一一部以自己所处的时代为背景的歌剧。剧中，巴黎年轻貌美的高级交际花薇奥莉塔，本是男爵的情妇，过着骄奢的生活，当她认识了青年阿尔弗雷多·亚芒并与之相爱之后，便决意抛弃从前的生活。阿尔弗雷多的父亲乔治·亚芒为了不让家族蒙羞，试图说服薇奥莉塔离开自己的儿子，并说如果他们继续来往，阿尔弗雷多妹妹的未婚夫将会取消婚约。而此时的薇奥莉塔已经染上了肺结核……尽管在第一幕开头〔2〕-〔3〕和第二幕最后〔13〕-〔15〕的晚宴场景热闹非凡，《茶花女》仍是威尔第最具内省气质的一部歌剧，不仅音

乐出色地表现出了人物的心理活动，而且剧情的高潮一个紧接着一个。第二幕〔7〕—〔10〕中，薇奥莉塔和乔治·亚芒之间展开的一连串宣叙调，以及独唱和合唱的片段最为精彩。阿尔弗雷多与薇奥莉塔最后冰释前嫌，但病魔仍旧夺去了女主人公的生命，让她倒在了爱人的怀中〔19〕—〔23〕。

然而，1853年3月6日该剧在威尼斯凤凰剧院首演后，威尔第却这样写道：“《茶花女》完全是个惨败，最糟糕的是，它引来哄堂大笑。”对于首演的失败原因，从当时的第一手资料来看，有相互矛盾的解释。威尔第、脚本作家和小仲马都以同时代作为这个大胆故事的背景，然而剧院方面却不同意这种构思，并认为演出的失败跟时代背景大有关系——一个交际花的爱情故事会让19世纪中叶的观众引以为耻。但事实上，根据小仲马的同名话剧改编的歌剧《茶花女》当时在威尼斯上演后，并没有引发任何道德质疑。所以，演出失败最有可能的一个原因是威尔第对饰演薇奥莉塔的演员的三个要求（年轻，有魅力，歌唱时充满激情），女主角一个都没有符合。此后，威尔第说了一句富含哲理的话：“我个人并不认为昨晚的宣判就是最终的裁决。”事实证明了他的自信。

历史背景

当时的意大利，有很大一片领土都归属奥地利统辖。其余部分也被很多小的王国和教皇国割据。意大利统一复兴运动在加富尔（皮亚蒙特的国王维克多·马努埃尔二世的首相）、加里波第将军和政治理论家马志尼的推动下，于1853年达到了高峰。威尔第积极热情地支持着这场“复兴”运动，而他本人姓氏中的字母正好成了“意大利国王维克多·马努埃尔”的



威尔第第一任妻子
玛格丽塔·巴雷齐
的肖像（斯卡拉歌剧院
博物馆，米兰）

缩写。因此，歌剧院中响起的“威尔第万岁”的呼声具有双重含义。《纳布科》（1842）和《伦巴底人》（1843）的合唱中，承载了受压迫民众的激情，这些合唱甚至是被看成引导意大利走向统一的“第一波政治浪潮”的起点。

1853年：亚历山大·伍德第一次使用皮下注射器进行皮下注射。

第一条穿越阿尔卑斯山的铁路连接了维也纳和的里雅斯特。

文化背景

另一部在1853年首演的大师级歌剧也是威尔第的作品，那就是《游吟诗人》（罗马，1月19日）。同时期活跃的作曲家有柏辽兹、舒曼、李斯特、瓦格纳、古诺、弗兰克和青年布拉姆斯。同时代的著名作家有狄

更斯、霍桑、梅尔维尔、惠特曼、福楼拜、波德莱尔、乔治·艾略特和屠格涅夫。当时的重要画家有德拉克罗瓦、库尔贝和米勒等。

唱片中的艺术家

伊丽娜·卡特鲁巴斯（ILEANA COTRUBAS）罗马尼亚女高音，在罗马尼亚音乐学院学习声乐，1964年在家乡布加勒斯特歌剧院首次登台。在维也纳深造了一段时间以后，她进入了法兰克福歌剧院（1968—1971）。

迄今为止，她几乎演遍了世界上所有重要的歌剧院。薇奥莉塔是她塑造的保留角色之一，也是在其事业之初使她获得国际声誉的重要角色之一。

普拉西多·多明戈 (PLACIDO DOMINGO) 著名西班牙男高音。阿尔弗雷多是他1961年在墨西哥蒙特雷饰演的第一个重要的歌剧角色，当时他才20岁。尽管多明戈在法国和意大利歌剧中饰演了大量的角色，甚至现在已经进军到瓦格纳的歌剧，然而，阿尔弗雷多仍是他最偏爱的角色之一。他说：“即便要付出很大的激情，我也一辈子不会放弃阿尔弗雷多这个角色。”

谢里尔·米尔恩斯 (SHERRILL MILNES) 在芝加哥师从富有传奇色彩的女高音罗莎·庞塞里 (Rosa Ponselle)。1965年受聘于大都会歌剧院之前，已经在美国和欧洲的好几家歌剧院演出。他除了在世界上其他主要歌剧院演唱之外，一直与大都会歌剧院保持着密切的关系。他也被认为是同时代歌唱家中最优秀的威尔第歌剧的男中音之一。

卡洛斯·克莱伯 (CARLOS KLEIBER) 1930年出生于柏林，是著名指挥家埃里克·克莱伯 (Erich Kleiber, 1890—1959) 的儿子。1935年因为政治原因，克莱伯全家离开德国。卡洛斯的童年是在南美洲和美国度过的。他学习音乐起步较晚，但是1952年当他放弃父亲希望他从事的化学专业时，已经开始在一些德国歌剧院担任助理的工作。1960年代末开始，小克莱伯担任了许多世界上最著名的交响乐团和歌剧院的指挥。虽然他的才华得到越来越多的认可，但是他却拒绝担任常任指挥，并且录音作

品相当少。对于广大音乐爱好者来说，卡洛斯·克莱伯无疑是当代最伟大的指挥家之一。



GIUSEPPE VERDI (1813-1901)
LA TRAVIATA

Opera en tres actos
Libreto: Francesco Maria Piave

Selección de la grabación completa (en italiano)

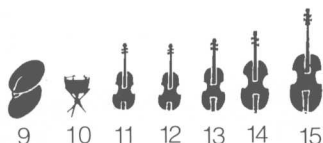
Violetta Valeri	Ileana Cotrubas
Flora Bervoix	Stefania Malagú
Annina	Helena Jungwirth
Alfredo Germont	Plácido Domingo
Giorgio Germont	Sherrill Milnes
su padre	
Gastone, Visconte de Létorières	Walter Gullino
Barone Douphol	Bruno Grella
Marchese d'Obigny	Alfredo Giacomotti
Dottore Grenvil	Giovanni Foiani
serviente de Violetta	
Commissionario	Paul Winter
un mensajero	

Bayerischer Staatsopernchor
Director de coro: Wolfgang Baumgart
Bayerisches Staatsorchester
CARLOS KLEIBER

茶花女 (三幕歌剧)



1 2 3 4 5 6 7 8



9 10 11 12 13 14 15

乐器编配

1. 短笛
2. 长笛
3. 双簧管
4. 单簧管
5. 大管
6. 圆号
7. 小号
8. 长号
9. 铙钹
10. 定音鼓
11. 第一小提琴
12. 第二小提琴
13. 中提琴
14. 大提琴
15. 低音提琴

序幕

1 序幕 3'37
引子
主题

00:00 01:25

第二幕

6 宣叙调和咏叹调 3'39
阿尔弗雷多的咏叙调
咏叹调

00:00 01:45

7 咏叹调和二重唱 1'41
亚芒的咏叹调
薇奥莉塔和亚芒的二重唱

00:00 01:12

第一幕

2 合唱：与朋友们一起 4'35
引子
场景一
场景二

00:00 00:40 01:18

8 咏叹调和二重唱 2'00
薇奥莉塔的咏叹调，第一部分
第二部分
亚芒和薇奥莉塔的二重唱

00:00 00:36 01:05

9 二重唱 2'35
亚芒开始二重唱
薇奥莉塔加入

00:00 01:33

第三幕

16 序曲 3'37
第一部分
第二部分
收束

00:00 01:00 02:57

17 宣叙调 3'54
场景一：薇奥莉塔和阿妮娜
场景二：医生和薇奥莉塔
场景三：薇奥莉塔和阿妮娜

00:00 01:26 03:02

18 宣叙调和咏叹调 4'02
薇奥莉塔和宣叙调
咏叹调，第一部分
第二部分

00:00 00:48 01:39 02:53

3	饮酒歌	2'59
00:00	引子	
00:18	阿尔弗雷多	
01:09	薇奥莉塔	
01:53	合唱	
02:10	薇奥莉塔 阿尔弗雷多和	

4	宣叙调和咏叹调	3'37
00:00	宣叙调	
01:03	第一部分 薇奥莉塔的咏叹调，	
02:13	第二部分	
03:00	尾声	

5	宣叙调和二重唱	4'27
00:00	薇奥莉塔的宣叙调	
00:55	咏叹调	
01:49	阿尔弗雷多	
02:25	薇奥莉塔	
03:32	二重唱	

10	二重唱	4'10
00:00	薇奥莉塔开始二重唱	
01:06	亚芒加入	
01:57	二重唱	

11	宣叙调	2'13
00:00	阿尔弗雷多的宣叙调	
00:21	朱塞佩，阿尔弗雷多， 邮差，亚芒	

12	咏叹调	4'05
00:00	亚芒的咏叹调，第一部分	
01:41	第二部分	

13	合唱与独唱	1'02
00:00	引子	
00:23	弗洛拉加入	
00:34	侯爵	
00:45	医生	

14	合唱与独唱	2'46
00:00	吉普赛女郎的合唱，第一部分	
01:01	第二部分	
01:29	弗洛拉，侯爵和医生加入	
01:56	合唱与独唱	

15	合唱与独唱	2'36
00:00	合唱的引子	
00:34	斗牛士，持枪手（斗牛手的一种） 和加斯东的合唱	
01:25	合唱与独唱	

19	二重唱	1'34
00:00	场景：阿妮娜，薇奥莉塔	
00:31	阿尔弗雷多和薇奥莉塔的二重唱	

20	二重唱	3'13
00:00	二重唱	
00:49	薇奥莉塔加入 阿尔弗雷多加入	

21	宣叙调和二重唱	3'00
00:00	薇奥莉塔开始二重唱	
00:47	薇奥莉塔和阿尔弗雷多的咏叙调	
02:12	阿尔弗雷多加入	

22	三重唱	1'42
00:00	亚芒，薇奥莉塔和阿尔弗雷多的咏叙调	

23	五重唱结尾	3'54
00:00	薇奥莉塔开始三重唱	
00:31	阿尔弗雷多和亚芒加入	
00:52	薇奥莉塔加入	
01:53	阿妮娜、医生和薇奥莉塔的五重唱	
02:43	薇奥莉塔的二重唱	
03:26	薇奥莉塔之死，结束	

茶花女

(三幕歌剧)

乐器编配

短笛、2支长笛、2支双簧管、2支单簧管、2支大管、4支圆号、2支小号、3支长号、铙钹、定音鼓、第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴

声乐独唱：薇奥莉塔（女高音）、弗洛拉（女中音）、阿妮娜（女高音）、阿尔弗雷多（男高音）、亚芒（男中音）、加斯东（男高音）、男爵（男中音）、侯爵（男低音）、医生（男低音）

合唱：女高音、女中音、男高音和男低音

1 序幕 (3'37)

00:00 笼罩整部歌剧的悲剧氛围和灰暗基调从序幕起始的几个小节就能感受到。细分成四组演奏的悦耳的小提琴声将我们带到了一个走入歧途

* **合奏 (Coral)**: 不同声部以同一节奏和不同音高混合时产生的复声效果。

* **对位 (Counterpoint)**: 处理两个或两个以上曲调的音程关系的法则,使之结合于和谐的织体中。

* **颤音 (Trill)**: 旋律的装饰音,主音与上方音或下方音急促地交替着演奏(如Sol到La; Sol到Fa)。



的失足女子——茶花女的世界。威尔第将向我们展现巴黎的两个世界,但首先让我们看到的是它隐蔽的一面:悲惨世界。在歌剧的第一分钟里,由小提琴展开充满宗教色彩的合奏*。逐渐,加入其他弦乐(中提琴和大提琴),加强和升华精神的力量。这一片段在第三幕末尾薇奥莉塔躺在临终病榻中时,再次出现。

01:25 小提琴奏出一支耳熟能详的曲调,演绎出舞曲的旋律。如同天空突然放晴,气氛一下轻松起来,并且显露出故事情节中的主要元素——浮华。

01:56 乐队再次奏出表现黑暗背景的一串和弦,这是威尔第安排的过渡,紧接着由大提琴重复出刚才小提琴的曲调。

02:14 音色悦耳的大提琴继续着前面的曲调,同时,第一小提琴在上升和下降的渐进过程中与其构成对位*。

02:38 威尔第处理序幕的尾声时,展现了一组小提琴和大提琴的对话,此时,大幕徐徐拉开。小提琴优美的颤音*想打破对方的严肃表情,大提琴两度坚持,但一次比一次显得犹豫。小提琴喜悦的对位终于渐行渐弱,直至消失,序幕结束。这也展现了将要主导全剧的感伤气氛,及茶花女情感的起伏过程。

第一幕

2 合唱: 请忘记过去的烦恼, 欢聚一堂 (4'35)

00:00 幕布在洋溢着欢乐气氛的乐曲声中拉开了,这与序幕中更收敛更