

大学语文学诠释

白林德 编



目 录

说明	(1)
----	-----

第一编 先秦文学

(一) 文学发展概况	(1)
------------	-----

(二) 作家作品

女娲补天 (《淮南子》)	(2)
氓 (《诗经》)	(5)
秦晋殽之战 (《左传》)	(12)
召公谏厉王弭谤 (《国语》)	(26)
燕昭王求士 (《战国策》)	(31)
子路曾皙冉有公西华侍坐章 (《论语》)	(38)
齐桓晋文之事 (《孟子》)	(47)
天论 (荀况)	(65)
涉江 (屈原)	(83)

第二编 秦汉文学

(一) 文学发展概况	(92)
------------	------

(二) 作家作品

谏逐客书 (李斯)	(95)
陌上桑 (《汉乐府》)	106
魏公子列传 (司马迁)	111
苏武传 (班固)	138

第三编 魏晋南北朝文学

(一) 文学发展概况	(159)
(二) 作家作品	
观沧海 (曹操)	(162)
美女篇 (曹植)	(165)
登楼赋 (王粲)	(169)
兰亭集序 (王羲之)	(176)
归园田居三首 (陶渊明)	(182)

第四编 隋唐五代文学

(一) 文学发展概况	(189)
(二) 作家作品	
滕王阁序 (王勃)	(192)
登幽州台歌 (陈子昂)	(210)
春江花月夜 (张若虚)	(211)
山居秋暝 (王维)	(217)
蜀道难 (李白)	(220)
自京赴奉先县咏怀五百字 (杜甫)	(228)
白雪歌送武判官归京 (岑参)	(242)
答李翊书 (韩愈)	(246)
始得西山宴游记 (柳宗元)	(257)
长恨歌 (白居易)	(263)
雁门太守行 (李贺)	(282)
绝句二首 (杜牧)	(285)
山中寡妇 (杜荀鹤)	(288)
赋菊二首 (黄巢)	(290)

第五编 宋元文学

(一) 文学发展概况 (293)

(二) 作家作品

雨霖铃〈寒蝉凄切〉(柳永) (296)

醉翁亭记(欧阳修) (300)

桂枝香〈金陵怀古〉(王安石) (306)

前赤壁赋(苏轼) (310)

声声慢〈寻寻觅觅〉(李清照) (320)

满江红〈怒发冲冠〉(岳飞) (323)

关山月(陆游) (327)

钗头凤(陆游) (331)

摸鱼儿(辛弃疾) (333)

清平乐〈村居〉(辛弃疾) (337)

正气歌(文天祥) (339)

天净沙〈秋思〉(马致远) (351)

般涉调·哨遍〈高祖还乡〉(睢景臣) (353)

白梅(王冕) (360)

第六编 明清文学

(一) 文学发展概况 (362)

(二) 作家作品

卖柑者言(刘基) (369)

绝句二首(于谦) (374)

报刘一丈书(宗臣) (376)

湖心亭看雪(张岱) (384)

山居杂咏(黄宗羲) (388)

与友人论学书（顾炎武）	(389)
细林夜哭（夏完淳）	(403)
绝句二首（郑燮）	(408)
登泰山记（姚鼐）	(409)
咏史（龚自珍）	(414)

附录

第一编 先秦文学

(一) 文学发展概况

先秦文学是指秦朝以前的文学。先秦时期，应包括远古和上古周朝末年几个时期，即从我国没有文字的原始公社制社会到封建制社会初步确定的战国时期。这是一段漫长的历史时期。它经历了原始公社制社会的瓦解及奴隶制社会的产生、发展和灭亡。

这段历史时期的文学艺术，也随之经历了一个产生和发展的过程。文学艺术起源于劳动，它的产生应追溯到人类生活的最原始阶段。原始人在劳动中发出有节奏的呼声，虽然只是一种声音，没有任何歌词，但那自然而健康的韵律实际上就是诗歌的起源，也是文学的开始。一旦语言产生，便出现了声义结合的真正诗歌。我国远古时代尽管没有单纯的文学独立存在，但歌舞互相结合的集体文艺活动，也不能否认那是一种最朴素的文学现象。更应该一提的是，我国远古时代出现的神话故事流传至今，仍不失其思想意义和艺术价值。上古时代，文学与现实生活结合得更紧密，有神话、诗歌、祝辞等。但这时的文学艺术活动一般是集体的口头创作，文学和其他艺术诸如音乐、舞蹈相伴随，依然没有单纯的文学作品独立存在，也因没有文字而只有口头创作。

我国至上古时代的社会还未分裂为阶级对抗性社会，所以那时的文学艺术没有阶级性。夏代是我国阶级社会即奴隶社会的起点。殷商时代我国奴隶制社会完成。春秋战国之交，又完成

了我国从奴隶制社会向封建制社会的转化。文字的发生一般是在奴隶制国家建立的时候。我国夏代有无文字，无据可考。殷商时代，产生了甲骨文。那时，随着生产水平的提高和文字的产生，文学艺术有很大的提高，音乐舞蹈极为发达，还有诗歌以及最简单的甲骨卜辞等一类散文出现。周代文学在我国文学史上是第一个高潮。文学作品反映的内容日益丰富，艺术形式日渐完整、多样。有诗歌，如《诗经》三百篇、楚辞等；有散文，如历史散文《左传》、《国语》、《战国策》和诸子散文《论语》、《孟子》、《庄子》、《荀子》等。就文体来说，仅历史著作就有记言体、记事体、编年体、国别体。可以说，先秦在历史散文和诸子散文方面，是我国散文史上的黄金时代。

(二) 作家作品

女 媧 补 天

〔题解〕：本文选自《淮南子·览冥训》一书。《淮南子》，是西汉淮南王刘安和他的门客集体撰写的一部哲学著作，共二十一卷。作者阐明哲理时，常旁涉奇物异类，鬼神灵怪，或将神话转化为历史，以印证其政治理想。书中保存了不少神话材料。女媧补天，就是我国远古时代的神话故事。神话中的女媧是人头蛇身的女神。在宇宙初辟时，她捏黄土作人，创造了人类。在跟严重的自然灾害作斗争的过程中，她表现了改造天地的雄伟气概和高度的智慧。这则神话，反映了古代人类战胜自然灾害的信心和进取精神。

〔作品诠释〕：**往古之时**， 往古：指远古时代。○此言本文系追述之词。 **四极废**， 四极：四方，指天的四边。废：坏。传说天的四方都有柱子撑着。这句是说，远古时天的四方的柱折断，天因而倾塌下来。 **九州裂**， 九州：传说中的我国中原上古行政区划。说法不一。西汉以前，都认为九州系禹治水后所划分；东汉《汉书·地理志》以九州为周制；三国时代魏国的孙炎注《尔雅》始以九州为殷制。此实际上是泛指中国的版图。裂：塌陷崩裂。 **天不兼覆，地不周载**。兼：全面。覆：笼盖。周：周遍。载：容载。这两句说：（那时）天不能全面地笼盖大地，大地也不能周遍地容载万物。○以上几句是极写自然灾害严重，为突现女娲作铺垫。 **火滥焱而不灭**， 滥焱（lǎn yàn览焰）：大火延烧的样子。滥：一说读liàn。焱：本指火花；此同炎，即指火光上升。 **水浩洋而不息**。浩：水广大的样子，引申为大或多。洋：本指地球表面上特殊广袤的水域，后引申为众多、盛大的意思。浩洋：指大水泛滥，无边无沿。息：停止。○以上两句再从火灾、水灾两个方面极写自然灾害的严重，为突现女娲作铺垫。 **猛兽食颛民**， 颛（zhuān专）民：善良的人民。颛：原意是愚蒙无知，此是善良的意思。颛民应指一般民众。 **鸷鸟攫老弱**。

鸷（zhì致）：凶猛。攫（jué决）：用爪抓取。老弱：此指民众。这句说，凶猛的鸟用爪抓取民众为食。○以上两句又从兽、鸟危害民众方面极写自然灾害严重，最后为突现女娲作铺垫。

以上为文章第一层意思，是从几个方面叙述远古自然灾害严重的情景。

于是女娲炼五色石以补苍天， 炼：冶炼，此是传说，当时不可能有冶炼技术。五色石：泛指各种颜色的石头。五色：

青、赤、黄、白、黑五种颜色，古代以此五种颜色为正色，其他为间色；这里，五色是泛指各种颜色。以：介词，当“用”讲，其后省略了代词“之”（指五色石）。苍天：即指天。苍：本指青色。断鳌足以立四极，断：截断。鳌(áo)：传说中大海里的大龟。杀黑龙以济冀州，黑龙：黑色巨龙，指猛兽。济：拯救。冀州：位于九州之中，即所谓中原地带。济冀州：指拯救中原地带的万物生灵。积芦灰以止淫水。积：堆积。芦灰：指各种草木灰。止：堵塞使水停止流动。淫水：本指平地出水，此指泛滥的洪水。

以上为文章第二层意思，是写女娲补天济世的壮举。

苍天补，四极正，这是说天柱已立，天的四方不偏不倾复为正常。淫水涸，涸(hé)：干枯了。冀州平，平：平稳，指恢复正常，万物生灵平安生活。狡虫死，狡(jiǎo)虫：指凶猛的害虫，这里指上文的猛兽、鸷鸟。颛民生，生：指得以存活。

以上为文章第三层意思，是写女娲补天的结果和功绩。

〔内容评析〕：本文写的是我国原始社会流传下来的关于开天辟地的神话故事。神话的创作者对宇宙万物的起源是这样想象的：开天辟地之时，没有人民。“女娲抟黄土作人。”后不知为什么经过一度大破坏，天塌地裂，洪水暴发，大火延烧，猛兽横残，万物欲灭。后来女娲想尽了办法才把天地重新创造出来。她扑灭了炎火，弄干了洪水，树立了四极，使生灵延存，才有今天的世界。所以，女娲不但是世界的创造者，而且还是人类万物的始祖。故事神奇怪异，却反映了我国原始人对自然作斗争的无比伟大的力量。

马克思指出，神话是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”。引申地说，神话是原始时

代的人民，对其所接触的自然现象、社会现象，幻想出来的具有艺术意味的解释和描述的集体口头创作。在原始时代，生产力水平极其低下，人们的认识水平受到极大限制，在其同自然作斗争的过程中，不可能了解并掌握自然的规律，因此，面对自然的力量，显得十分无能。于是就把自然界各种变化的动力都归之于神的意志和力量，在他们的心目中，一切自然力都被人们的想象形象化、人格化了。可见，神话是由于人们的幻想所构成，但这种幻想是以现实生活作基础的，并非纯意识和心理的活动。《女娲补天》，就是在原始社会人们遭到严重自然灾害的情况下，幻想能有巨大的力量帮助他们战胜自然灾害，得以生存和发展。女娲最后胜利了，正体现了原始人对自然作斗争的意志和力量，表达了他们强烈要求改变现实、追求美好生活的愿望。

另外，在艺术上，古代神话是浪漫主义文学的萌芽，它对后世文学的影响很大。一般地说，神话是以现实生活为基础采用浪漫主义手法创作的。以《女娲补天》为例，文章所表达的精神雄伟宏大、锐不可挡，可谓浪漫，表现手法也极尽夸张之能事。格调是积极的、向上的。现在读来，还能鼓舞人、激发人从事改天换地的斗争。

氓

〔《诗经》简介〕：《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五首，而“小雅”中的笙诗六篇，有目无辞，不算在内。《诗经》共分风、雅、颂三个部分。其中风包括十五“国风”，有诗一百六十篇。风，即民歌。“国风”是《诗经》中的精华，其中保

留的不少民歌表达了劳动人民的思想感情和他们对社会生活的认识，显示了劳动人民的艺术创造才能。雅分“大雅”、“小雅”，有诗一百零五篇。雅，即周代朝廷上的乐歌，谓之大小当以音乐来区别的。“大雅”的大部分和“小雅”少数篇章，是在周初社会景象比较繁荣时期，适应统治阶级歌颂太平的需要而产生的。“小雅”的绝大部分和“大雅”的少数篇章是在周室衰微到平王东迁的历史背景下产生的，这些作品深刻地反映了奴隶制向封建制变革的社会现实。颂分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，有诗四十篇。颂，是奴隶主贵族阶级求福佑、敬祖宗举行祭祀时的舞曲颂歌。“周颂”共三十一篇，全是西周初年的作品，大都是周王朝祭祀宗庙的舞曲歌词，部分是春夏祈谷、秋冬答谢神佑的祭歌；“鲁颂”、“商颂”是春秋前期鲁国和宋国用于朝廷、宗庙的乐章。《诗经》是我国文学的光辉起点，它的出现以及它的思想性和艺术成就，是我国文学发达很早的标志，在我国乃至世界文化史上都占有极高的地位。

《诗经》这部分，非集成于一人之手。“风”和“小雅”中的部分诗歌，是周王朝经过诸侯各国的协助，进行采集，然后命乐师整理、编纂而成。雅诗和颂诗大部分可能是公卿列士所献。汉代学者有人认为孔子删诗，虽不可信，但公元前484年，孔子周游列国后回到鲁国开始著述工作，同时整理过《诗经》的乐章，使“雅、颂各得其所”，并用诗教育门弟子，却是历史事实。《诗经》在秦时曾遭火焚毁，但由于学者的讽诵，至汉复得流传。当时传授《诗经》的有四家：齐之轅固、鲁之申培、燕之韩婴、赵之毛萁。或取国别，或取姓氏，简称齐、鲁、韩、毛四家。毛氏说诗，事实多联系《左传》，训诂多同于《尔雅》，称为古文，其余三家称为今文。自东汉末年，郑玄为毛诗作笺。其后三家诗亡，独毛诗得大行于世。

〔题解〕：本篇选自《诗经·卫风》，是春秋时期卫国（约在今河南淇县一带）的诗。这是一首弃妇的怨诗。诗中叙述了女子从恋爱到被遗弃的经过，表现了女主人公深情、善良而又坚强的性格，也反映了当时妇女的不幸遭遇。

〔作品诠释〕：**氓之蚩蚩，抱布贸丝。** 氓（méng萌）：民，此指弃妇的丈夫。蚩蚩（chī吃）：忠厚的样子。抱：拿着。贸：交易。此言用布易丝。这二句意思是说：一个样子忠厚的男子，用布来我家交易丝。○越言男子忠厚便越见其虚伪。**匪来贸丝，来即我谋。** 匪：否定副词，同“非”，当不是讲。即：就，接近。谋：商量，指商量婚事。这二句大意是，他其实并不是易丝的，而是来找我商量婚事的。○贸丝为名，求婚是实，故作假象，心计昭然。**送子涉淇，至于顿丘。** 子：代词，你，指氓。涉：渡。淇：淇水，卫国河流，约指今河南省北部的淇河。至：到。于：介词，表示趋向。顿丘：地名，在今河南省清丰县西南淇河南边。此可能是氓所居之地。○女子对氓涉水远送，足见其一片深情。**匪我愆期，子无良媒。** 愆（qián千）期：误期，指拖延婚期。愆：过。这二句意思是说，不是我拖延日期，是因为你没有找到好媒人。**将子无怒，秋以为期。** 将（qiāng）：请、愿，能愿动词。无：勿，不要，否定副词。秋以为期：以秋为期；秋，介词“以”的宾语前置；期：指婚期。这二句的大意是，希望你不要生气，就以秋天作为婚期吧。○不等良媒，自许婚期，大胆果断，亦足见对氓求婚心切体察入微。

以上是诗的第一章，追述相爱经过。

乘彼坳垣，以望复关。 乘（chéng）：登上。彼：那，指示代词。坳（guī诡）：颓坏的。垣（yuán元）：短墙。以：连词，同“而”。复关：可能是地名，当指男子所居之地，此

是以地名代人。这二句大意是：自从离别后，我经常登上破短墙遥望你居住的地方。○女子登墙而远望，思念之情溢于言表。不见复关，泣涕涟涟；既见复关，载笑载言。泣涕：指眼泪。泣：眼泪；涕：鼻涕，二字连用，泛指眼泪。涟涟：泪流不断的样子。载：又，起连结作用的虚词。这四句大意是，看不到复关，我便伤心得泪流不止；一旦看见复关，就高兴得又说又笑。○一悲一喜，态度迥异；恋情依依，如醉如痴。尔卜尔筮，体无咎言。尔：指男方，你。卜：用龟甲卜卦。筮(shì誓)：用蓍(shì诗)草占卦。体：卦象，指占卜的结果。咎言：不吉利的话，犹言卦上“无凶辞”。这二句大意是，你当年占卜的结果，咱们结婚并没什么不吉利。○婚前占卜，可见慎重；婚后被弃，实难预料。以尔车来，以我贿迁。以：介词，用；后句“以”字，亦是介词，当“把”讲。贿：财物，此指嫁妆。迁：搬运走。这二句大意是，是你家亲自用车把我的嫁妆拉走的。

以上为诗的第二章，追述相思与结婚。

桑之未落，其叶沃若。之：助词，放在主谓之间，取消句子独立性。桑之未落：应译作桑未落叶的时候。落：落叶。其：指示代词，指代桑。沃若：润泽的样子。此用桑叶润泽比喻美满的婚后生活。若：形容词词尾。这二句大意是：桑树茂盛的时候，它的叶子肥硕润泽。○男子爱慕女子青春，并非真情挚意；女子情真意切，自陷情网，不思后变情迁，岂不悲夫！于嗟鸠兮，无食桑葚。于嗟女兮，无与士耽。于(xū须)：叹气；嗟(jiē街，又juē)：叹词，叹息，二词连用为一个叹词，作“咳”讲。鸠：斑鸠，据说该鸟吃甜美的桑葚太多了就会醉。无：勿，不要。桑葚(shèn)：桑果。女：女子。士：男子的通称。耽(dān丹)：沉溺，这里指迷恋。这四句

的意思是，咳！斑鸠啊，你千万不要过多地贪吃桑葚；年轻的女子啊，千万不要过分地沉溺于同男子相爱啊！○追悔迷恋之苦，虽情有偏颇，但出于怨愤，不难理解。**士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。**说：解脱。这四句的大意是：男子沉溺于爱情，还可以解脱；女子沉溺于爱情，就无法摆脱了。○女子更为情切，因而更难自拔，受弃则更可哀。

以上是诗的第三章，追悔自陷情网。

桑之落矣，其黄而陨。黄：指叶色变黄。陨(yǔn允)：落下。这二句意思是：桑树落叶的时候，它的叶子变黄而落下。此是用以比喻随着年龄的增长情意渐衰，就是说女子年纪增，容颜改，男子亦就情意衰减了。○足见男子原来是一片假意。**自我徂尔，三岁食贫。**徂(cú)：往。徂尔：嫁到你家。三岁：指几年，非确数。食：指吃的东西，名词。贫：缺乏。食贫：泛指过着贫苦的日子。这二句的意思是：从我嫁到你家，几年来一直过着贫苦的日子。○女子贫而不移，情深可佳，却遭遗弃，催人心酸。**淇水汤汤，渐车帷裳。**汤汤(shāng商)：水盛大的样子。渐：浸湿。帷裳：车上的围幔。这二句大意是说，我被休弃渡淇水而归的时候，水势盛大把车上的围幔都浸湿了。○男子休妻，不顾其安危，在水盛时遣送，足见其心狠。前后对比，面目昭然。女子乘兴而嫁，伴泪而归，可怜、可叹！**女也不爽，士贰其行。**也：句中语气词。爽：差错、过失。贰：用如动词，不专一。行：行为。这二句意思是说，女子并没有什么过失，男子却心不专一改变了行为。○直言指责，方解女子心头之恨。**士也罔极，二三其德。**罔(wú吴)：无。极：准则。二三：用如动词，不专一，常变化。德：含有“心愿”的意思。这二句的大意是说，男子没有一定的准则，常常改变自己的心愿。○以偏概全，固

不确切，但弃妇怨词，亦不难理解。

以上是诗的第四章，女子因被弃而对男子的负心表示怨恨。

三岁为妇，靡室劳矣。 靡：无，没有。室劳：家务劳动。这二句大意是说，几年来做你家的媳妇，家务劳动没一样不干的。**夙兴夜寐，靡有朝矣。** 夙（sù肃）：早。兴：起。夜：晚。寐：睡。朝：早晨，这里指一天。这二句大意是，我早起晚睡地干活，没有一天不是这样。○以上四句，女子再次追述嫁后生活，真切感人。但贤遭恶报，令人切齿。**言既遂矣，至于暴矣。** 言：句首语助词，无义。遂：满足心愿。至：动词，及，到。于：介词，对于。暴：暴虐。这二句大意是，你满足了自己的心愿，对我的暴虐也就立即来到了。○负心汉的嘴脸揭露得一针见血。**兄弟不知，哂其笑矣。** 兄弟：指女子娘家的兄和弟。不知：不了解真实情况。哂（xǐ戏）：笑的样子。其：句中语气词。这二句大意是：我家兄弟不了解真实情况，反而讥笑我被弃。○女子含恨被弃，甚至兄弟都不同情，反而耻笑，该是何等的心酸！**静言思之，躬自悼矣。** 静：指静下心来。言：句中语助词。之：代词，指婚前婚后一段事。躬：自身、自己。悼：悲伤。这二句的意思是，静下心来想想婚前婚后的事，只好独自悲伤。○似不再怨，但怨更在其中。

以上是诗的第五章，女子追忆前事，无所依托，自悲不幸。

及尔偕老，老使我怨。 及：与。偕：同。这二句意思是说，当初曾和你发誓共同生活到老，现在偕老之说只使我感到怨恨。**淇则有岸，隰则有泮。** 隰（xí习）：低湿的地方。泮（pàn判）：水边。这二句意思是：淇水虽宽也有岸，湿地

虽广也有边。○以水流之有泮岸喻事之有边际或人之有依托，言外指自己今后的命运是渺茫暗淡的，因而愁怨也没有尽头。

总角之宴，言笑晏晏。 总角：古时男女未成年时结发的样式，此指双方年轻时。宴：欢乐。晏晏：温和、柔顺。这二句意思是，在我们双方都未成年时一齐欢乐，彼此谈笑是那么温和柔顺。疑这个女子自小即与此“氓”相识。**信誓旦旦，不思其反。**○信誓：诚恳的誓言。旦旦：诚恳的样子。其：指代男子。反：违反，指违反初衷。这二句意思是，当初他那么诚恳地发誓，根本不想他会违反初衷，负情变心。○失之远虑，酿成后怨。教训至深。**反是不思，亦已焉哉！** 反：与前句义同，指违反初衷。是：代词。此，指男子的誓言。已：完结，算了。焉哉：语气词，表示感叹。这二句意思是：既然你已经变了心，过去的誓言不再想了，那也就算了吧。○结语显得愤慨又无可奈何。

以上为诗的第六章，以悔恨交加的无可奈何的口吻作结。

〔内容评析〕：这是一首弃妇的怨诗。诗中塑造一个勤劳、善良、多情而遭遗弃的妇女形象。她未成年时与“氓”柔情相处；“氓”求婚返归，她“涉淇”相送；离别后，她牵肠挂肚，登垣遥望；完婚后，她一片诚心，早起晚睡，甘苦乐贫。然而，“氓”却愿遂情变，狠心休妻，以至该女无人同情，饮恨含怨，命运暗淡渺茫。她对自己的悲惨遭遇是深感痛心的，但是她态度坚决，有怨敢诉。这首诗是写的一个妇女的悲剧事件，但却深刻地反映了当时的社会问题，具有一定的普遍意义。在阶级压迫的社会里，劳动妇女处在社会的最底层，婚后被弃是造成她们悲惨生活的一个重要方面。因此，那时弃妇问题实际上带有阶级压迫性质。奴隶制社会是如此，封建社会以至资本主义社会也是如此。现在，也有负心弃妇的现象，

当然也是剥削阶级的腐朽的思想意识在作怪。

〔写作特点〕：这首诗，在艺术上不论是叙事、抒情，还是心理活动的刻划、语言的运用都是很成功的。这里，仅谈谈其比兴手法的运用。

赋、比、兴，是前人对《诗经》归纳的三种表现手法，它们与风、雅、颂合称“六义”。其基本含义据朱熹说：“赋者，敷陈其事而直言之也”，即陈述铺叙的意思；“比者，以彼物比此物也”，即譬喻的意思，它“或喻于声，或方于貌，或拟于心，或譬于事”（《文心雕龙·比兴》）；“兴者，先言他物以引起所咏之词也”，即借助其他事物作为诗的开头。这首诗几处用了比兴手法。“桑之未落，其叶沃若”、“桑之落矣，其黄而陨”，这一则是借用“兴”的表现手法开头，二则同时运用了“比”的手法。“于嗟鸠兮，无食桑葚”，也是用的“比”的手法。诗人运用比兴的表现手法，有助于对作品中形象的刻划，使形象更加鲜明，同时加强了诗歌的生动性。比兴手法在我国诗歌创作中一直继承着、发展着，这是周代民歌对后代文学有重大影响的一个方面，今天仍值得我们在进行文学创作时学习借鉴。

秦 晋 殽 之 战

〔《左传》简介〕：《左传》是《春秋左氏传》的简称，又名《左氏春秋》。它是我国第一部叙事详细的完整的历史著作。关于《左传》的作者和成书时代，历来争论颇多，比较可信的说法是：《左传》是春秋时鲁国史官左丘明所作，后来经过许多人增益。一般人认为它原是一部独立的历史著作，但也有人认为是“传”（zhuàn）《春秋》的（《春秋》是鲁国的