

# 口才与演讲教程

主 编 李 平

川北医学院  
二〇〇五年一月

## 前 言

口才与演讲学是探讨和研究人们在社会交际活动中口语表达规律的人文学科。口语表达能力是反映一个人基本素质的重要指标。实际上也是一个人综合素质的外在表现，是当今大学生素质教育的重要内容。本门课程的主要任务是揭示人际交往中口语表达的规律。口才与演讲学课程具有很强的实用性，对于培养适应当代社会发展所需要的管理人才，使其具有必需的技能以及提高医学生综合素质都有着非常重要的意义。

本书一方面作为医学生素质教育课教材；另一方面是管理专业技能和素质课本。因此本书力求简明、实用。全书分导论、第一章 口语表达的基础；第二章 口语表达的技巧；第三章 演讲；第四章 辩论；第五章 医学语言表达艺术；第六章 常用语言技巧；附录：鉴赏。本书所选择是口语案例都是艺术性和思想性高度统一的佳作，使之在学习口语表达知识的同时还能接触许多的社会人文知识。

本书在编学过程中参考了相关的著作和文章，并且选用了一些优秀演说的片段与内容；在此，对那些作者们表示深深的谢意。

由于本人才疏学浅，如有不妥之处，欢迎赐教！

编 者

2004年10月27日

# 目 录

导 论 .....	(2)
一、口才是金 .....	(2)
二、口语使用要领 .....	(4)
三、提高口语表达的途径 .....	(7)
四、学习方法 .....	(7)
第一章 口语表达的基础 .....	(9)
一、口语的基本知识 .....	(9)
二、言之有物——重内容 .....	(10)
三、言之有理——合逻辑 .....	(11)
四、言之有文——讲修辞 .....	(13)
五、言之有趣——会幽默 .....	(17)
六、言之有情——能感人 .....	(20)
第二章 口语表达的技巧 .....	(22)
一、语音的使用技巧 .....	(22)
二、幽默的语言技巧 .....	(24)
三、赞美的语言技巧 .....	(27)
四、批评的语言技巧 .....	(29)
五、说服的语言技巧 .....	(29)
六、拒绝的语言技巧 .....	(32)
第三章 演 讲 .....	(34)
一、演讲概说 .....	(34)
二、命题演讲 .....	(38)
三、即兴演讲 .....	(43)
四、演讲训练 .....	(40)
第四章 辩 论 .....	(56)
一、辩论概说 .....	(56)
二、辩论的技巧 .....	(59)
三、辩论口才的培养 .....	(69)
第五章 医学语言表达艺术 .....	(73)
一、医学语言的重要性 .....	(73)
二、医学语言表达艺术 .....	(73)
第六章 常用语言技巧 .....	(77)
一、求职面谈的技巧 .....	(77)
二、毕业生论文答辩技巧 .....	(84)
三、语言实用案例 .....	(87)
附录:鉴赏 .....	(90)

# 导 论

良好的口才。可以让人倾心于你，交结更多的朋友，替你开辟人生之路，让你获得幸福美满……。

——戴尔·卡耐基

大多数成功的人都能言善道，而不成功的人大多数不怎么会说话。如果你真的很会说话，请相信，你便能成功；如果你觉得自己已经是个成功之人，要是你更能说，你会更成功。

——拉里·金（美国 CNN 著名节目主持人）

语言的历史和人类的历史同样久远，这是众所周知的事实。自从第一声音义结合的符号在先民的嘴里发出，人就成为万物的灵长；借助语言这个工具，人们创造了自己辉煌的文明史。社会是人的社会，人是社会的人，生活在社会中的人离不开和其他人的交流。人与人的交流有多种方式，但是其中最重要、最基本的莫过于直接进行口头表达了。目前人类的社会生活，人与人之间及人与社会之间的关系是非常密切的，因此社交往来也是不可缺少的。随着人们互相合作机会的增加，我们的说话表达能力，也更显得重要了。每天我们都会遇到一些场合，需要我们说几句适当的话。这几句适当的话，能够帮我们很大的忙，解决我们大大小小的问题，因此，能够运用我们的口才，对于我们的生活，工作都有很大的益处。一个会说话的人，可以流利地表达自己的意图，也能够把道理说得很清楚、动听，使别人很乐意接受。有时候还可以立刻从问答中测定对方语言的意图，从对方的谈话中得到启示，了解对方，与对方建立良好的友谊。但是，我们常看到许多不会说话的人，他们说话不能完全表达自己的意图，往往使对方听起来费神，而又不能使人信服地接受，这就造成了一种交际上的困难。遇到有事情和别人交流，或有事情需要跟别人合作的时候，说话流利的人，总能很愉快地谈判成功很多事情，使人清楚地明白他的意图。

口语表达能力是反映一个人基本素质的重要指标。世界上有识之士，已经把口才艺术能力的培养当作给人以勇气和热忱的成功之路，认为开发人们潜能的途径可以从语言突破开始，事业走向成功和胜利大多需要通过口才锻炼奠定基础，培养团队精神和合作精神能够凭借口才训练增强效果。

## 一、口才是金

什么是口才呢？伶牙俐齿、滔滔不绝、口若悬河、妙语连珠等字眼都是形容一个人口才的高妙，这很容易让人误解，认为说话快，连贯，花哨就是口才好。其实不然，口才绝不是指讲话利落，实际上它是一个人的综合素养、综合实力的外化，是一个人的思维水平、观察能力、知识储备、表达技巧甚至心理素质、精神状态等各方面的集中表现。要有好的口才，离不开认真塌实的训练和学习，离不开丰富充实的内心世界。很难想象，一个无知浅薄的人能讲出动人心旋的妙语，一个思维迟钝的人 would 作出令人回味无穷的应答，一个过分内向，不敢高声语的人会成为出色的演说者。

口才就是说话的才能。言语是思想的衣裳，它能完全表现一个人。一个粗浊或优美的品格，在粗浊或优美的措辞中会自然而然地流露出来。一个人虽然不一定能完全说出自己，但却多数能鉴别及透露自己。在不知不觉中，在有意无意间，在别人的眼前，他往往以每一句话描绘自己的轮廓与画像。言语是我们的思想及情感的表达，是心底的声音，没有言语作为工具，我们的思想及情感就表现不出来。

### （一）良好的语言艺术称为口才

人与人之间的交流离不开语言，良好的语言艺术称为口才。而如果说眼睛是心灵的窗户，那么口才便是思想的大门。对具有良好口才，能言善辩者的形容，我们通常说他巧舌如簧、口若悬河。口才具有非凡的作用，其效应不可小看。翻看古今中外的历史，结合现代社会的实际，口才的效应无与伦比。历史上，毛遂自荐，救赵于危；晏子使楚，不辱使命；墨翟陈辞，止楚攻宋。诸葛亮的“隆中对策”，是使天下三足鼎立的策略基础，“舌战群儒”更是力挽狂澜于既倒的宏论雄辩。当代社会，口才的效应同样突出。周恩来的口才举世仰慕，被世界公认为“钢嘴”，他机敏的应变，渊博的知识，侃侃而谈的修养，不紧不慢的风格，被当时的美国总统尼克松誉为“冠绝国际”；元帅诗人陈毅，刚直中的幽默微笑，言谈中的妙趣横生，谈判中的犀利锋芒，交谈中的语惊四座，是传诵国内外的美谈佳话。朱镕基面对几百位中外记者的轮番提问，泰然自若，谈笑风生。他轩昂的气度，潇洒的举止，答问时，要么正面对答，旗帜鲜明；要么旁敲侧击，巧发其中；要么含蓄委婉，柳暗花明；要么诙谐幽默，绵里藏针……回答问题往往一语中的，弹不虚发；相互对话则娓娓道来，情动四海。那种刚柔兼济的谈吐，成竹在胸的机变，敏于思考的智慧，无懈可击的逻辑，在国内外引起了石破天惊的反响，为党和国家树立了庄严睿智的形象。口才的非凡作用，还渗透于各个领域：国际争端，谈判得好，可以化干戈为玉帛，避免战祸；商业桌上，巧于辞令，可以增加利润，甚至开辟贸易新渠道，拓宽财源；学术研究，阐释精义，可以方便交流，提高水平；一席恳谈，可以使绝望者燃起希望，丧志者再度立志；歧途者悬崖烈马；片言据要，百意烛照，可以使人感到“听君一席话，胜读十年书”。

没有口才的人，有如发不出声音的留声机，虽然是在那里转动，却不使人感到兴趣。工业社会是一个繁忙的社会，具有口才的人，他必然是现代社会中的活跃人物。口才是一种技术，也是一门艺术。能干的大企业家，定要具备这技术或艺术，律师、教师、演员、推销员等等，都是侧重于口才的。口才是人类生活中应用普遍而最难能可贵的技术或艺术。一个人的说话能力可以代表他的力量，口才好的人往往容易被人尊敬，而口才差的人容易被入冷淡遗忘，由此足以显示“口才”两字立于人生旅程是具有何等重要的意义。

### （二）口语表达能力是一个人素质的重要体现

慧心秀口使人办起事来如虎添翼。笨嘴拙舌则可能让人举步维艰。对一个普通人来说，口头表达能力会影响他一生的学习工作、事业家庭、人际交往，精神状态，日常情绪；对一个领导者来说，它会影响到一个集体的利益，对一个领袖来说，它甚至会影响到一个民族、一个国家的命运和前途。我国古人早已认识到了。一言可以兴邦，一言可以误国的格言。汉代学者刘向在著作《说苑·善说》中指出：“子贡曰：‘出言陈辞，身之得失，国之安危也。’”意即在某种情况下，一言往往能关乎身家性命乃至

兴国安邦。南朝齐梁时，《文心雕龙》作者刘勰更把口才的价值提高到令人震惊的高度。他说：“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。”美国人在 20 世纪初就有人提出：一个人在专业上的成功，只有 12% 是仰仗其业务技术的，另外 85% 则要靠人际关系和处世技巧。然而，在 85% 的成功成分中，很大程度上是取决于一个人的口才。再看看我们周围，你一定会发现，那些领导者，那些相对比较成功的人士，大多是擅长当众讲话的人。

请听听丹尼尔·韦伯斯特是怎么说的吧：“如果有人要拿走我所有的财富而只剩下一样，那么我会选择口才，因为有了它我不久便可以拥有其他一切财富。”二次世界大战中，“舌头、原子弹、金钱”，是美国赖以生存、竞争、取胜的三大武器。现在，美国新的三大战略武器是“舌头、美元、电脑”。其中，舌头竟蝉联三大战略之冠。可见，口才之神奇，不能不令人惊奇而瞩目。由此，我们不难明白，为什么欧美国家的演讲事业那么普及和发达。

无须多言，你会感受到：口才是何等的重要！出口成章是多大的一笔财富！这种财富不用纳税，却可以不断升值；这种技能一经获得，就能受用终身。

## 二、口语使用要领

### （一）语言的两种存在方式

自从诞生了文字，语言也就有了两种存在的形式，那就是口语和书面语。口语存在于人们的口头，书面语是在口语的基础上生产，是口语的一种形式。口语是用来听的，书面语则是用来看的。书面语的书写工具是文字，但是用文字写下来的语言却不一定是书面语。口语与书面语这两个概念并不仅仅是从表现形式和承载工具的角度来区别的，它们主要的区别还是语言风格特征方面。比如，政治演说、新闻广播等。虽然都是用口头表达出来，但是你却不能说它们是典型的口语，相反，它们有的甚至比一般的书面语更为严谨周密。而反过来说如果把凡是文字写下来是语言都认定为书面语的话，也是大错特错的。

口头语与书面语是有区别的，当我们写好一个书面的东西，不是读是说出去的时候，就要口语化，比如：发言稿是要说给大家听而不是念给大家听，就要口语化；演讲稿要说给大家听也要口语化。正因为口语和书面语的用途和表现形式有很大的不同，所以在遣词造句方面二者有着明显的差异。口语是用来听的，它和说紧密联系。人们日常交谈受时间的制约，速度不能太慢，要边想边说，因此往来不及仔细推敲，有时甚至不假思索脱口而出，因此，人们在口语中使用的词大都是出现频率很高的常用词，它们生动活泼，通俗易懂。另外，或者怕听着不明白，或者为了加强自己的语势，口语中还经常地重复使用词语。

再说句式，口语句式都简短明了，灵活多变，常有省略。加之口头交际追求实际效率，除了用语言这种交际工具外，还可以用更为生动的表情、动作以及当时的语境等辅助因素，所以，口语中的句子存在大量的省略，倒装等特点。

书面语则是用来看的，它没有口语那么多的辅助手段，因此，就必须注意词语的锤炼和句式的选择，必须注意把话说得清清楚楚，严密规范，它的句式一般比较舒展，严密，讲究整齐匀称。因此可以说，口语是书面语的自然形态，书面语是口语的加工

形态。虽然二者有这样的区别，但并不是说书面语的表达效果就一定好过口语。因为语言涉及到很多的方面，例如场合、对象、自然环境、社会环境等诸多因素。如果不分时间地点、不看场合，而一味的卖弄文才，引经据典，不但不会起到好的效果，实现目的，反而会于无补，甚至留下笑柄。

## （二）说话的要领

要想有良好的口才，首先是正确的发音，对于每个字，都必须发音清楚。清楚的发音可以依赖平时的练习，注意别人的谈话，朗读书报，多听收音机广播等；这些均对正确的发音有迅速的帮助。在说话的时候，对于每一句子要明白易懂，避免用艰涩词汇。别以为说话时用语艰深，就是自己有学问，有魄力的表现；其实，这样说话不但会使人听不懂，而且弄巧成拙，也会引起别人的怀疑，以为是在故弄玄虚。当然，良好的说话，应该用大方、熟练的语句，而且有丰富的词汇，可以应付说话的需要，使内容丰富多彩，扣人心弦。说话的速度是不宜太快亦不宜太慢的，说话太快使听的人不易应付，而且自己也容易疲倦，有些人以为说话快些，可以节省时间，其实说话的目的，是使对方领悟你的意思。此外，不管是讲话的人，或者是听话的人，都必须运用思想，否则，不能确切把握话中的内容，当然说话太慢，也是不对的，一方面既浪费时间，另一方面会使听的人感觉不耐烦。

恰当说话是提高口才的有效的方法。为了让说话的才能循序渐进地得到较大提高，有必要了解有关说话的几点要领。

### 1、要重视说话

说话受不受听，说得是否合适，这一点有不少人容易忽视，以为只要不是哑巴，人人都会说话，其实不然。古人云：君子敏于事，慎于言。俗语言：君子爱口，孔雀爱羽，虎豹爱爪。这些都是从无数实践中总结提炼出来千真万确的道理。有的人自认为心直口快是豪爽，见到什么，听到什么，无论大事小事，都要评头论足一番。这里就需要把慎言与心直口快的内涵搞清楚。心直口快是心地坦荡、真诚直率的表现，是很好的内在品格。但是，事物是复杂的，多变的，任何一个人都不可能把一切事情完全全地了解透彻，所以，要用语言表达出来的时候，就要采取谨慎的态度。千万不要信口开河，要把心底的纯正与语言的艺术巧妙的结合起来，才能获得好的效果。

### 2、说话前要准备好

说话要做好以下准备：一是要把说话的内容酝酿好；二是要做好表情准备，表情准备要根据说话的内容和对象；一般情况下说话者要做到坦诚、自然、大方、亲近，把情绪和感情调整到最佳状态。

### 3、说话要准确、简洁、通俗、易懂

### 4、说话要注意语调、语气

### 5、善于说话的人，首先是善于听话的人

不要轻易打断别人的谈话，也不要随便插话

### 6、说话要机智、幽默、风趣

### 7、说话要谨慎，留有余地。

言为心声。所说是话如能较好地表达出自己的意思就可以了，不必添枝加叶，言多必失。俄罗斯有一句谚语是：说出口的话是银的，没有说出口的话是金的。我们在日

常生活中经常听到病从口入，祸从口出。君子一言，驷马难追。特别在兴奋和发怒时，说话更要十分注意，克制自己的情绪，因为这时容易说些气话、大话、过火的话，不切实际的话。语言是一种严肃的东西，有口才的人决不滥用它，同时也劝你不要强求别人听你的话；如果别人不愿意听，最好还是住口不说。因为对方或许对言语的重要未有相当的认识，以致无法乐观地接受。

案例：

说话要注意场合

一位早年毕业于某高等院校中文系、勤勤恳恳工作了几十年的老教师退休了，为此，学校为他和另一位曾多次荣获过“先进”的退休老同志一并举行了一个欢送会。与会同志和领导对他们的工作和为人进行了热情洋溢而又非常得体的肯定和赞扬，相比之下，对那位曾多次荣获过“先进”的老同志的美誉则尤多。当轮到两位受欢迎的退休老同志致答辞的时候，他们对大家的赞誉作了深情的感谢。一时间，会场里充满了一种令人动情的温馨气氛。作为答谢，话本该说到这里为止；然而，那位老教师却并未就此打住，却由人们对另一位“先进”的赞扬中引起了感触，并作了颇为欠当的联想和发挥：“说到先进，很遗憾，我从来也没有得过一次……”话犹未竟，坐在他对面的、平日与他相处得不很融洽的一位青年教师突然抢了话头：“不，那是我们不好，不是你不配当先进，是怪我们没有提你的名。”话语中带着一种不肯饶人而又让人难堪的“刺”，冷不防，老教师的眼角眉梢被“刺”出了一股感伤的表情，一时间会场中出现了一种怏怏不悦的尴尬气氛。一位领导见势不对，马上接过话茬，想把气氛缓和一下。照理说，这时，他应避开“先进”这个敏感的话题，转而谈论其他。然而，他却反反复复劝慰那位退休老教师，叫他对“先进”的问题不要在意，说没有评过先进，并不等于不够先进，先进不仅在名义，更要看事实。如此等等，一席话，等于是把本应避而不谈的话题作了重复和引中，使本已尴尬的局面显得更为尴尬。

这是一个发生在我们身边的真实的故事，我们不妨把它叫做一个“不会说话的故事”。从这个故事中，我们很可以引出几点发人深思的教训来：

一是那位退休老教师的教训：不该作无谓的比照。比照，是谈话中常用的一种手法。用得好，可以使谈话产生某种积极的效果。这里，“积极的效果”是应该特别注意的。在退休欢送会这样的场合，人家所说的往往都是一些富有情感而又不失其真的十分得体的人情话和好话。对于这种充满人情味的好话，听话者要善于倾听，善于应答，大可不必拿别人的长处来衡量自己的短处，从而引起自己的不快。

二是那位青年教师的教训：不要在别人失意之火燃烧时加油。与人相处，难免会发生这样那样的齟齬，在一位勤勤恳恳工作了一辈子的老前辈即将退休时，虽然可能因为老先生平时在某些方面不善为人处事而与自己伤了和气，然而在欢送会这种场合，我们却不能乘别人一时失言，抓住不放，图一时之痛快而说出那些不合人情的刻薄话，在这种场合，无论如何，还是要在“欢”字上多考虑一些，“欢送欢送”，“欢”而“欢”之，要尽可能多留一点美好的想头给人家。

三是那位领导人教训：应注意避开敏感话题。领导者的领导能力固然表现在原则性上，在会场上一时出现了某种始料未及的尴尬局面时，他没有直接去批评那位言之有失的青年教师，他竭力肯定那位老教师人贡献：具有这种应急应变的意识并立即着



手应变，这些都是无可厚非的。然而，从具体的应变能力和言语技巧的一面看，却又显得很不够。照理说，在这种场合，他应竭力避开“先进”这个敏感的话题，“王顾左右而言他”，巧妙地把话题岔开，使欢送会的气氛由暂时的不欢而重新转向欢快，并顺势掀起新的高潮，而不是如他所做的那样在敏感的话题上唠叨不休。能否机敏地避开某些不宜多说的话题，对领导者的领导能力也是一种很好的检验。

三个方面的教训，合为一点，就是：说话要注意场合。不看场合，随心所欲，信口开河，想到什么说什么，这是“不会说话”的一种拙劣表现。人，总是在一定的时间、一定的地点、一定的条件下生活的，在不同的场合，面对着不同的人，不同的事，从不同的目的出发，就应该说不同的话，用不同的方式说话，这样才能收到理想的言谈效果。

### 三、提高口语表达的途径

口语表达能力是一个人素质高低的重要体现。口才，的确是人类生活中最难能可贵的艺术或技术，人人羡慕那些妙语连珠、出口成章的说话高手，你看到一百个人中能有几个人是长于口才的呢？少数人的有口才，可以说是出于天才，但多数人的有口才，却是出于平常多锻炼的缘故。所以，要想练出人人羡慕那些妙语连珠、出口成章的说话高手，临渊羡鱼不如退而结网，意识到了口语表达能力的重要性之后，不必为自己是种种不足而灰心退缩，只要你有一颗进取的心，就有了获的高妙口才的一个重要条件；要想具有人人羡慕的好口才，就要下一般人没有下或者说下不了的苦工夫。“若非一番寒彻骨，那得梅花断魂香”，“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来，”就是所有的成功者奋斗过程中最真实的“诀窍”。好的口才不但需要灵巧的唇舌、渊博的学识、敏捷的思维和丰富的经验，更要有不服输的精神和持之以恒的勇气。

一个胸无点墨的人，当然不能希望他在说话中应对如流。你虽不能对各种专门学问皆作精湛的研究，但是那些所谓常识却是必须具备的。你须多读书多看报，世界的动向，国内的建设情形，科学界的新发明和新发现，世界各地的地方特点或人物的特性，以及艺术新作，时髦服饰，电影戏剧作品的内容等等，皆可从每日的报章和每月的杂志中看到，若能如此，则应付于各种人物，自然胜任愉快。倘若还觉得有些怕见人，有一种克服这弱点的办法，当你在路上行走的时候，可故意走到某家商店前，向服务员问一声现在是什么时候，或是故意走到警察亭问某路怎么走，你尽可试验一下，这种方法一定可以增加你多与人们交谈的勇气，减少害羞的心理。你应当勇敢地忍受一切难堪，鼓起你的决心，向大家说话，那么不久以后，你就可以成为滔滔善辩长于口才的人。

要使口才好，说话流利，首先应克服害羞的心理，你应当明白，有口才，善辩并不是天赋给予的特权，这种才干，也并不难造就。说话天才，不是天生的、是从现实中锻炼出来的，是一分天才，九分努力的结果。

### 四、学习方法

第一，理论联系实际

第二，多听，多练

本门课程将为大家揭示口才构成诸要素以及提高口语表达水平的方法。是人才不一定有口才，有口才就一定是人才。如果你本来就口才不错，那么学习本门课程会使你锦上添花。假如你过于内秀，不善于开口说话，那么学习本门课程可为你雪中送炭。

# 第一章 口语表达的基础

教学目的与要求：了解提高口语表达的基础是什么，重视口语表达的基础训练，不断加强自身口语的基础训练，打好口语表达的基础。

## 一、口语的基本知识

### (一) 口语的基本要素

语音：包括语调、语气、音量、音长，如语气词“啊”我们赋予它不同的情感、不同的音量、不同的音长、不同的语调，它所表达的就是不同的意思。

### (二) 口语表达基本要求

#### 1、清晰

要人知道你的是什么东西，当然，有时要说得幽默一点，那或是生活的玩笑，或是说相声，一般的情况一定要说得清晰，让人听得懂。

#### 2、流畅

不要有口头禅，有的人作报告开头喜欢用“这个、这个”，有的人喜欢每句后面用“啊、啊”，让人听起来很不是滋味。人说话时所常犯的语病是有杂音。有些人谈话风度很好，只是在他语言之间，有了许多无意义的杂音，例如鼻子总是一哼一哼地，或是喉咙里好象老不畅通那样，轻轻地嗽着，或是在每句开头常用一个拖长的唉声，好象每一句都要犹疑了一阵才讲出，或是说完一句，总加一个“啊”，好象每句都怕人没听清楚的样子，诸如此类都是要加以消除的。这些杂音使你本来很好的语言，好似玻璃蒙上了一层灰尘一样，大大地减少了它原有的光彩。

有人喜欢在谈话当中，用许多不相干不必要的套话。例如什么地方都加上一句“自然啦”，或“当然啦”这类的词句。又有人喜欢加上太多的“坦白他说”，“老实说”；有的人喜欢老问别人“你明白么？”“你听清楚了么？”有的人又喜欢老说“你说是不是？”“你觉得怎么样？”也有习惯性地在一句话的语尾加上句“我给你讲！”象这一类的小毛病，可能你自己平时一点也不觉得的，要问一问你的朋友们，请他们替你注意一下，有则改之。

#### 3、响亮

说话是说给大家听的，除非是悄悄话，有隐私。一般说话都要把音送到人家耳朵里，让人听得清楚，所以要响亮。

#### 4、口语化

口语化有三个途径：(1)书面语中的单音节词在口语里都要变双音节词。比如，书面语“此时”，口语表述就要用“这个时候”。(2)文言词变白话词。例如有这么一篇演讲稿：“教育历来被视为一片未加污染的绿洲，”如果说出去就有两个地方要变动一下，“教育历来被人认为是一片没有受到污染的绿洲，”显然第二句效果好些，这就是说，第一要把单音词变多音词，第二要把文言变白话，有的书面语“良久”，口语就只能说“很久”。(3)书面语停顿靠标点，口语靠情感的处理、靠语气的变化。把书面的停顿变成口语的停顿，书面的停顿靠标点符号，口语的停顿靠词与词(组)之间、句子与句子之间间歇的时间来表现，而且，远远多于书面语停顿的时间。

5、表情语言。每个人都有面部表情，脸上的每个细胞、每个皱纹、每个神经都表达某种意愿、某种感情、某种倾向。面部表情是最准确的、最微妙的人的“晴雨表”。人的面部表情贵在四个字：自然，真挚。面部是思想的“荧光屏”，演讲的面部表情一般要带微笑。

字为文章之衣冠，言语为个人学问品格的衣冠。有许多人衣貌堂堂，看上去高贵华丽，但是不开口还可，一开口，则满口粗俗俚言，使人听了三日呕，开始敬慕之心，全部消减，这种情形并不少见。可惜的是，有些人并非学问品格不好，不过一时大意，犯了这习惯，自己不知道改正而已。俏皮而不高雅的粗俗俚言，人们初时觉得新鲜有趣，偶尔学着说说，积久便成习惯，结果是随口而出。试想在职场上，给人听见了，会发生怎样的反感呢：在学校里，常有其特殊流行的俚语，虽可在学校里大家当作有趣的话说，但在学校外面，以少说为佳。不习惯说这话的人，听到时会觉得难堪的。可以用幽默而有趣的话来表现你的聪明、风趣，但不可用低级的话来表示你的鄙劣、轻桃和浅薄，在一个陌生人的面前，一句这样的话会立刻把你的地位降低。

## 二、言之有物——重内容

语言的首要的功能是传递信息、交流思想。因此不管你的话有多花哨，多动听，但毕竟不是当成音乐来听，并不是陶醉于你的音质、你的语调、你的韵律。你的表达形式可能有欠缺，你的音质可能不悦耳，但是这些和你将要说的内容比起来，则显得次要了，所以，在开口前，你一定要想一想，我是否做好了说话的准备？我对自己要说的话是否有数？

我们常常会被那些精彩的演讲和谈话所感动。那些演讲者、谈话者有的其貌不扬，有的声音沙哑，有的三言两语，有的长篇大论，不管他们的个人条件区别有多大，不管演讲和谈话的性质、目的距离多远，打动我们的最主要的因素还是他们演讲和谈话的思想内容，还有那语音形式所传达出的思想信息。

案例：

面对风华正茂，即将踏上人生征途的大学生，说些什么才能更好的打动、教育他们呢？当然，国家的希望、人类的未来、目前的形势、肩上的责任等话题都是常见的。但是，读了下面这段演说，你肯定会被震撼，会记住演说者说过的那句话——“请不要抛弃学问”。这就是著名学者胡适1929年在中国公学18级毕业典礼上的毕业赠言：诸位毕业同学：

你们现在要离开母校了，我没有什么礼物送给你们，只好送你们一句话吧。

这一句话是：“不要抛弃学问。”以前的功课也许有一大部分是为了这张毕业文凭，不得已而做的。从今以后，你们可以依自己的心愿去自由研究了，趁现在年富力强的时候，努力做一种学问。少年是一去不复返的，等到精力衰退时，要做学问也来不及了。即为吃饭计，学问决不会辜负人的。吃饭而不求学问，三年五年之后，你们都要被先进的少年淘汰掉的。到那时再想做点学问来补救，恐怕已太晚了。

有人说：“出去做事以后，生活问题急需解决，那有工夫去读书？即使要做学问，既没有图书馆，也没有实验室，哪能做学问？”

我要对你们说：凡是等到有了图书馆才读书的，有了图书馆也不肯读书；凡是要

等有了实验室方才做研究的，有了实验室也不肯做研究。你有了决心要解决一个问题，自然会节衣缩食去买书，自然会想出法子来设置仪器。

至于时间，更不成问题。达尔文一生多病，不能多做工，每天只能做一点钟的工作。你们看他的成绩！每天花一点钟看十页有用的书，每年可看三千六百多页书，三十年读十一万页书。

诸位，十一万页书可以使你成为一个学者了。可是每天看三种小报也得费你一点钟的光阴。看小报呢？还是打麻将呢？还是努力做一个学者呢？全靠你自己选择！易卜生说：“你的最大责任是把你这块材料铸成器。”

学问便是铸器的工具。抛弃了学问便是毁了你自已。

再会了！你们的母校眼睁睁地要看你们成什么器。

作为一代思想巨人，学术宗师的胡适，在这次演讲中并没有说什么冠冕堂皇的大道理，并没有故意用很多的典故、很多的哲语来装点自己的门面，句句都是大白话，句句都是大实话。但是，在这些看似简单的话语中却包含了多少人生的真谛啊！人的一生全凭奋斗，青年时期是人一生中的黄金时代，但同时又是一个很容易被声色犬马诱惑、被浮名虚名压倒的时期。在这里。胡适从青年人最容易遇到的困惑入手，为他们分析了奋斗的价值。这些语言如果在当时那个民族危亡、山雨欲来的年代显得有点不够“革命”的话，那么在今天国盛民康，建设有中国特色社会主义新时期，70多年前的那些忠告，也会有现实意义。

有了充实感人的内容，就等于有了出口成章、打动人心最基本、最重要的条件。

案例：

1969年6月21日，“阿波罗”号宇宙飞船载人登月成功，美国的两名宇航员在全世界亿万电视观众的注视下把人类的足迹留在了那个遥远的星球，他们落足的地方是月球的“宁静海”。同时美国的总统尼克松也通过电视直播，发表了即兴演讲《人类历史上最珍贵的一刻》，全文如下：

因为你们的成就，使天空也变成人类世界的一部分。而且当你们从宁静海向我们说话时，我们感到要加倍努力，使地球上也获得和平与宁静。

在这个人类历史上最珍贵的一刻，全世界的人都融为一体，他们对你们的成就感到骄傲。他们也与我们共同祈祷，祈望你们安返地球。

这短短的百字，被认为是当今世界政治领袖们演说中的经典。的确，这段话短小精悍，但是蕴涵却极为丰富。尼克松面对的是两名英勇的宇航员，更是地球上所有的人，这种开阔的视野使得他的演说感人至深而大气非凡；即表达了作为“地球人”的骄傲和对全世界和平的渴望，又暗中表露了作为美国人的自豪；更动人的还是最后一句：“祈望你们安返地球”，这篇演说的动人之处正在于它那独特的内容。

语言是用来表达思想的要取得好的表达效果，必须言之有物，必须有充实的头脑和丰富的心灵作为语言坚实基础和无尽的源泉。否则，一堆华而不实的语言垃圾，半天不疼不痒的套话、废话，不如不说。

### 三、言之有理——合逻辑

有了丰富的思想内容，只是具备了出口成章的基本条件。这些思想内容还要经过

合乎逻辑的整理，并且最终靠口头传达出来。而把心底的感觉、朦胧的意思整理传达的过程，其实就是一个动脑思考、进行抽象思维的过程。因此，一个人的抽象思维能力如何，将决定他说话是否准确严密，是否简洁清楚，而抽象思维能力也就是逻辑的能力。如果把待讲的内容比做一堆蔬菜和调料的话，那么怎么烹调就要看厨师的手艺，也就是说要看说话的逻辑水平了。

逻辑是一个外来词，源自希腊语，它又是一个多义词，至少有如下四个义项：客观事物的规律；思维的规律；研究思维形式及其规律的科学即逻辑学；某种理论或说法。我们这里所说的逻辑，是指思维的规律。思维是人的认识的理性阶段，是人脑对客观事物间接而概括的反映。人的认识可以分为感性认识和理性认识。感性认识是认识的初级阶段，是对客观事物的现象、部分和外部联系的反映，它的形态是感觉、知觉和表象。经过对感性材料的加工整理、产生认识的飞跃，形成概念、判断和推理，从而把握住事物的本质和规律，这就是理性认识阶段，也就是思维的阶段。人们认识和改造世界，需要多种能力而其中最重要的能力就是思维能力。可以这么说，思维能力的高低，决定着人们其他能力，尤其是口语表达的能力的高低，因为口语表达有着特殊的条件制约，要求人在极短的时间内组织好语言，因此，要想出口成章，就要注意训练自己的逻辑思维能力，使自己养成良好的思维习惯。

说话就是通过语言表达自己的思想，任何语言活动实质上都是思维活动。语言的运用离不开思维，语言的恰当运用离不开逻辑。如果思维混乱不合逻辑，语言表达就不可能清楚明白；而自觉运用逻辑，则能促进语言的严密准确，深刻有力。

案例：

三位科学家从伦敦驱车前往爱丁堡，透过车窗，看到路旁有一只黑羊，于是科学家议论开了。天文学家：“说多有意思，苏格兰的羊是黑的！”物理学家反驳说：“你的论断不对，应该说，有些苏格兰的羊是黑的。”逻辑学家仍然感到不妥当，纠正说：“我们只能相信这一点：苏格兰的羊至少有一只并且至少它的身体的一面是黑的。”

语言的准确性来自于思维的严密。

逻辑是研究思维的形式。思维的形式有概念、判断（又叫命题）和推理三种。

概念是反映事物特征总和的思维形式，任何概念都有其特定的内涵和外延。内涵是指概念所反映的事物的本质特征，外延指概念所反映的那一类事物。在口语表达中与概念有关的逻辑问题主要是：概念要恰当，划分要正确，要学会给某个新鲜事物下一个科学的定义。

判断是对客观事物的性质或它与其他事物的关系有所断定的思维形式，符合客观实际的判断就是真判断，不符合客观实际的判断，逻辑学上称为假判断。

推理是从一个或几个已知判断推断出另一个新判断的思维形式。在这三种思维形式中，概念是最基本的。我们思考问题使用的基本单位就是概念。它既是思维的形式，又是新的思维成果，因为我们对于某类事物的认识成果往往凝结成一个新的概念。而推理又是在判断的基础上形成的。关于三种思维形式，涉及许多专业的理论知识，这里不可能都面面俱到地讲清楚，大家可以参阅有关逻辑书籍。这里强调的是必须重视逻辑训练。

口语表达有多种形式，如演讲、社交等等，任何一种口语表达都离不开逻辑的

支撑。我们在准备一篇讲稿的时候，一定要注意它的逻辑方面的问题，比如，概念的定义是否恰当，是否有循环定义的现象，划分是否合理等；判断是不是真判断，它的质与量是不是确切；我们要向大家宣传的思想观点是不是能让人心悦诚服，是不是合乎思维的一般规律。如果我们能用简洁、准确的词语来概括我们的思想。形成明确的科学概念，能用明确、通顺是语句表达出自己的意见，做出准确真实的判断；能用流畅的语言表示严密的推理，让人无可争议地赞同你的说法的话，那么可以说，我们的话语有了坚强有力的脊梁骨和支撑点。

辩论更是逻辑能力的较量。你可以运用归纳、演绎、类比等推理方式，从不同的角度阐明自己的观点；而一旦你发现对手的某个理论在逻辑方面有失误的话，那就必须要抓住，指出他的这种错误。这比在内容是跟对手纠缠效果要好的多。

在辩论和交谈中，逻辑能力尤其是推理能力更是有着广阔的用武之地。对自己赞同和提倡的观点，我们可以使用演绎归纳类比等方式，把它们清晰有力地表述出来。而对手某些本身存在逻辑错误的言论，我们尽可以抓住不放，运用归谬、二难、类比等方法，奋起反击，让自己立于不败之地。

案例：

加拿大前外交官斯特郎宁。生于喀麦隆，他出生以后喝的是非洲奶妈的乳汁。在后来的一次竞选中，他的对手抓住他生于非洲这一点，对他进行攻击，说：“你曾经是喝非洲奶妈的奶长大的，你身上就有非洲血统，不适合做加拿大的外交官。”斯特郎宁冷笑了一声，说道：“你从小喝加拿大奶牛的牛奶，那你身上就有加拿大奶牛的血统了。”这位机智的外交官在这里使用的就是类比法，那个攻击他的人的话显然在逻辑上是站不住脚的。他的理论其实就是这么一个推理：“吃什么的奶长大，就有什么血统。”这显然是一个谬论，但如果一听到这话就怒不可遏。做出些过激的言行，那就正好中了敌人的下怀。如果直接驳斥，又显的力度不够，不足以形成有力的回击。郎宁“以彼之道，还施彼身，”假定他的话为真，然后再进行恰当的类比，得出令对手更为尴尬的结论。

## 四、言之有文——讲修辞

不管是书面写作还是口语表达，我们都是在使用语言。在使用语言进行交际和表达时，就应该考虑表达是否准确？是否把要表达的意思交代清楚了？说出来的话是否符合语法规则和逻辑规律？如果语法有错误，就不通；逻辑方面有问題，就是不对；语法和逻辑都没问题了，我们往往还要进一步追求更好的效果，而追求更好的表达效果就是修辞的任务了。因此可以说，语法管的是“通不通”，逻辑管的是“对不对”而修辞管的则是“好不好”。根据特定的语境，特定的目的，众多可供选择的表达方式中总有一个是最合适的、效果最好的，选用那个最好的从而取得最佳表达效果，这就是修辞的任务。因此我们可以说，修辞就是根据特定的目的和语境恰当地选择词语和句子，以求得最佳表达效果的一种活动。

修辞是一种追求更好表达效果的活动，口语表达中应该注意的修辞问题，主要有语境、词语的选择、句式的选用、辞格的运用。

### （一）语境

语境有两种，一种叫上下文语境，一种叫做社会语境。上下文语境也就是平时所说的前言后语的问题。一句话并不是孤立存在的，而是要放在具体的上下文中的，起码前言后语之间不能出现矛盾的错误。社会语境就更复杂了。它包括说话的对象、时间、场合、不管是书面写作还是口语表达，我们都是在使用语言。

口语表达能力强的人往往也是能够在特定的时间、地点，说出最得体的话语。这种感觉能力和控制能力是一种非常可贵的本领。

案例：

清晨，我和小王来到景色如画的末名湖畔。啊，美丽的末名湖，微波不兴，明净如镜，它大约刚刚从睡梦中醒来，显得分外安详和宁静。我们举目四望，发现四周早已三三两两地坐满了好学的青年人。他们有的在念外语，有的在背诗词；有的声音高亢，像雄鸡在报晓，有的嗓音洪亮，如铜锣在轰鸣，千百个声音汇成了一首向科学进军的交响曲。

这段话，用了一些修辞技巧，乍一看好象还挺有文学色彩，但是仔细琢磨就会发现，整段文字的前言不搭后语。是为了描写而描写，忽略了上下问语境的问题。

案例：

在这里一幅描绘你们的革命的壁画前，我想谈谈目前正发生的一场完全不同的革命。它悄悄地席卷全球，没有流血和冲突。它的作用是不可估量的，将从根本上改变我们的世界，砸碎陈旧的想法，重塑我们的生活。

人们很容易低估这场革命，因为它并没有伴随着旌旗飘舞的场面和嘹亮的喇叭声。它被称作工艺革命或信息革命，而人们可以把小小的硅片——跟指纹印一般大小——当作它的象征。这样的一块硅片比摆满一间屋子的老式计算机的计算能力更强。

我记起果戈里《死魂灵》中将近结尾的一段文字。果戈里把他的祖国比作奔驰的三套车，并且问它的目的地在何方。然而他写到：“除了传来美妙的铃声，没有任何回答”。

我们不知道这旅程将如何终结，但我们希望改革的许诺将得以实现。在这莫斯科之春，1988年5月，我们或许能获得这一希望——犹如托尔斯泰坟上嫩绿的树苗，自由将最终在你们人民和文化的肥沃土壤上欣欣向荣，蓬勃生长。我们或许能希望，一个新的开放格局的美妙的铃声将响彻云霄，引向一个和解、友好与和平的新世界。

里根这几段话的主要意思就是描绘全球民主革命的扩展以及通讯时代自由思想的力量。话语虽然不多，但处处体现了他利用环境营造气氛的才能。他从身后的列宁像谈起，巧妙地借十月革命引出信息革命，让听者很自然，这个过度真称得上是天衣无缝。用两个短语描绘出社会主义革命的鲜明特点——“旌旗飘舞的场面和嘹亮的喇叭声”显示出了作为一个意识形态截然对立的大国领袖对于打手的尊重与友好的态度，自然能一上来就抓住观众的注意力。接着他又引用了果戈里著名的三套车的比喻，那富有诗意的结尾句子会令每个关心祖国前途命运的年轻人陷入深深的思索。临到结束又是一个精彩的比喻，非常得体——他把自由的希望比做托尔斯泰坟上嫩绿的树苗。好象信手拈来，实际上煞费苦心。俄罗斯的艺术文学可谓誉满全球，大文豪托尔斯泰和果戈里更是有着崇高的国际声誉，是苏联人民的骄傲。里根引用他们的话，联系到他们的具体事情，让听众感到亲切与自豪，无形中增加了几分亲和力和说服力。



其实修辞是很平常、很自然的一件事情。我们大可不必把它复杂化、神秘化。当你有一件事情想说，你刚要开口，却忽然觉得与其这样说，还不如那样说；或者某个词语尽管也能表达你的基本意思，但是还可以再找个更适合的来替换它；或者你为了增强说服力，尽量引用名人名言；为了增加感染力，使用比喻、夸张、排比、对偶等手法，这些时候，你都是在进行修辞活动。语言表达首先追求的是准确，在准确的基础是再进一步争取简练，这些都做到了，才能追求生动。

## （二）词语的选择

讲修辞除了看语境外，还要注意词语的选用，要根据不同的表达目的和表达效果，恰当地选用最合适的词语。

汉语是世界上最为丰富发达的语言之一，汉语的词汇异常丰富。同样一个意思，我们可以找出多个可以使用的词汇，汉语的同义词多这是一个供修辞的大好条件，同时又是对我们使用的一大考验。同一个名词不可在同时用来形容各种的对象。

例如：有一幼稚园教师说故事，说到公主，她说：“这公主是很美丽的。”说到太阳，她也说：“这太阳是很美丽的”；此外说到水池、小羊、绿草、远山等，无不用“美丽的”三个字来形容。她为什么不用可爱的、柔嫩的、光亮的、迷人的等字句来调剂一下呢，这不是可以增加听者的兴趣吗？在“好”这个概念之下，有精彩、优美、善良、出色，美丽，愉快、呱呱叫以及许多其他的表现方法，不要那么简单他说：“她是一个好人”，“这个茶杯很好”，“这篇文章写得太好了”。

谚语本来是很富于表现力的，不过不要二三句话里就有一个谚语，用了太多的现成说法，会使人听了觉得油滑，而且也太使人眼花缭乱了。好象一个美丽的女人，满头满身都带着珠宝，不但掩盖了她原来的美丽，反而使人觉得累赘之极，偶然地，在适当的地方，用一两句谚语，就显得很生动很有力量。太深奥的名词，不可多用，除非你是和一个学者讨论一个学术上的问题，否则，满口新名词，即使用得恰当，也是不大好的。除非非用不可，否则，随便滥用学术上的名词，听不懂的人将不知你在说什么，误以为你有意在他面前炫耀你的才学。

夸张的词有一种引人注意的效果，不过，如果用得太滥，或是用得不恰当，反而使人不相信。你不可能每次说的都是非常重要的消息。也不可能每次都讲最动人的故事，或是最可笑的笑话。你所看的书，不可能每一本都是最精彩的，你所认识的好朋友，不可能个个都是最可爱的。不要到处地、随时地都用“最”，字、“极”，字、“非常”、“无限”，否则，如果在你这无数的“最”，中，有一个真正的“最”，你怎样表示呢，难道你要这样说，“这件事对我是最最重要的么？”如果你真是这样说，别人听了也会无动于衷，因为他们认为你是一向喜欢夸大的人

颠倒词序，可以改变语意，使交谈朝着有利于自己的方面发展。一九四九年九月，云南解放前夕，蒋介石令沈醉枪杀进步学生并逮捕了九十余名爱国主义人士，正准备起义的云南省主席卢汉急忙打电报给蒋介石陈说利害，为这批民主人士说情。蒋的回电是：“情有可原，罪无可遣。”（遣在这里是逃避的意思）卢汉十分着急，把电文给李根源先生看。李先生看后，把词序改成：“罪无可遣，情有可原。”在昆明的军统头目阅读电文后，以为蒋介石“恩威并举”，于是这批爱国民主人士得救了。后来蒋