

荀子集 韩非子集 贾谊集 扬雄集 司马相如集 建安七子集 曹操集 曹丕集 诸葛亮集 李贺集 唐代边塞诗集

吴中四子集 归有光集

韩愈集 柳永集 晏殊集 晏几道集 王安石集 岳飞集 辛弃疾集 朱熹集 陆游集 姜夔集 刘克庄集 元好问集 黄庭坚集 汤显祖集 方苞集 袁枚集 纪昀集 郑板桥集 扬州八怪集 龚自珍集

1214.2/02

1342398

~~37488~~

吴中四子集

中华文学百家经典

I214.2

02

重庆师范大学
学前教育艺术学院
图书馆

光集

重庆师范大学图书馆

时代文艺出版社



CS1518855

序 言

中国文学从春秋中叶开始出现，到战国时期呈现繁荣的“百家争鸣”局面，这不仅标志着中国思想史、学术史上的第一个辉煌时代，而且对中国文学的发展带来了重大影响。随着百家争鸣而产生的诸子散文，是春秋战国时代各个学派阐述自己学说的著作，其思想各据一端，精彩纷呈。《荀子》、《韩非子》就是其中的杰出代表。诸子散文显著提高了人们运用文字表述自身思想感情的能力，在文学史上具有重大意义。

西汉前期的文学，一方面继承了先秦文学的旧传统，一方面又开创着汉代文学的新生面。代表西汉前期文学主流的，是一批具有强烈时代特征的政论散文。其文章的中心论题，是总结秦王朝覆灭的教训，为新王朝提供统治的良策。这些政论散文既继承了战国散文纵横驰骋的气势，又增添了前所未有的整饬谨严风貌。这一时期最出色的政论散文出自贾谊笔下。

汉武帝的即位，标志着西汉王朝极盛时代的到来，也标志着西汉文学高峰的出现。辞赋由于武帝的提倡流播全国，成为通行的文学样式，并出现诸如司马相如、杨雄这样杰出的辞赋作家。他们创作的汉代大赋，以夸张的文笔，华丽的辞藻，描写了一个新的历史时代的繁荣富强、蓬勃向上，展示了令后人回首惊叹的大汉气象。

西汉末年经历了一个文学的低谷期后，到东汉中期则是汉代文学走出低谷、渐渐复苏、文学风尚发生转变的时期。东汉后期的文学则达到一个新的高峰，并直接开启了魏晋南北朝文学。

公元196年，汉献帝移都许昌，改元“建安”。在建安时代前后，曹氏父子和他们周围的文人孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应瑒、刘桢等“七子”的文学创作，被称为“建安文学”。在建安文学家的作品中，忧时伤乱，悲叹人生短暂，渴望不朽功业的感情，都非常强烈浓重，三者结合在一起，就使得建安文学具有“悲凉慷慨”的特点和异乎寻常的感染力。刘勰的《文心雕龙》说：“观其时文，雅好慷慨，良用世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”

从魏晋到唐中叶是五七言古体诗繁荣发展并达到鼎盛的阶段，也是五七言近体诗兴起、定型并达到鼎盛的阶段。“建安风骨”和“盛唐气象”这两个诗歌的范式，先后在这个阶段的头尾确立起来，作为一种优秀的传统，成为后代诗人追慕的极致。盛唐时期的文学创作趋于个性化，作家独特的人格与风格得以充分展现。李贺的诗，多从个人命运出发，体验和反抗自然与社会对人的压抑，表现了浓暗而艳丽，幽冷而华美的特殊意象。唐代边塞诗人则写下了大量边塞题材的诗作，其诗气势浑雄而飞跃自如，在驰骋纵横中以“风骨”取胜。

唐朝的“古文”复兴，有赖于韩愈的出现。他上追孟子、继承道统自命，以复兴儒学为宗旨，在变革文风、推进创作方面，增添了许多新的合理的内容。作为中唐文坛诗坛的领袖，韩愈的诗以气势见长，想象丰富，感情充沛，风格独特，常能烘托出一种浓烈的气氛和强大的力度；他的散文则汪洋恣肆，瑰丽奇崛，句式参差交错，结构开阖变化，后人称之为“如长江大河，浑浩流转，鱼鼉蛟龙，万怪惶惑”。

宋代的文化较前代更为普及，促进了文学的繁盛；而另一方面，高度集权的政治制度对于文学的自由精神，又起着相当强大的约束作用。宋代文学普遍地显示出收敛的趋向，个性不那么突出，情感不那么直率热烈，气势也很少见恣肆纵放，政治和道德

成为文学中重要的主题，诗文与社会、政治或人生的实际问题紧密相关。王安石、朱熹的作品即为代表。

在诗歌创作方面，宋代的诗人常把自己的知识与学问贯串在诗中，刻意把诗写得精致深奥、含蓄深邃。因此，与唐诗相比，宋诗更费功力，更显精深，以瘦劲、深刻、曲折的风格著称。作为整个宋代留存作品最多的一位诗人，陆游的诗以广泛的题材、多样化的风格 and 老练的技巧，取得了超越时代的成就。他的诗中始终表现出一种激烈而深沉的民族情感，反映着在那山河破碎、民族危亡的年代人们的普遍心愿，在当时以及后世，都赢得了广泛的尊重。

与此同时，“词”这种崭新的文学体裁到了宋代蔚为大观，成为了宋代文学的代表。北宋庆历以后，词的创作在内容、技巧、体制各方面都出现了飞跃的发展，同时也涌现出了晏殊、晏几道、柳永、姜夔、刘克庄这样一批卓有成就的作者。他们是宋词的正宗，擅写文人落拓、男女恋情、离愁别苦、自然山水之类传统题材，以清丽委婉、细腻精巧的艺术风格见长。此外，宋代还有以苏轼、辛弃疾为代表的另一派词人，他们都是气概豪雄，借手中之笔抒发英雄壮志的人物，他们的词深沉豪迈，境界阔大，纵横千里，豪气干云。词在整个宋代就是循着这两家路数演进，前一路数维持着词的传统畛域而使它越发精致细腻，后一路数则不断突破词的传统界限而使它越发恣肆汪洋。

明代前期的文学大多以程朱理学作为思想基础。明中期文学则对此进行了有力的反驳，开始追求文学的独立性，要求文学表达自然之情。这一文学趋向在南方的主要代表是被称为“吴中四才子”的祝允明、唐寅、文征明和徐祯卿。他们的基本方向是反对理学，要求人性解放，重视文学的真情深感。此外，归有光虽不脱理学气味，但也主张描写“匹夫匹妇”的“至情至性”，他的散文善于在日常生活中捕捉印象深切的感受，平易自然而又感

人至深。

明代后期是戏曲的繁盛时期。这时的戏剧创作深刻地体现了晚明的新思潮，特别是在一些爱情、婚姻题材的剧作中，主“情”反“理”，追求人性解放的精神十分突出。当时最有影响的剧作家是汤显祖，他的《牡丹亭》问世以后，以其对社会陈规的强大冲击力，引起广泛的反响。

清代前期的文学，受到了明清易代的历史震荡以及明清之际社会思潮变化的深刻影响。但随着清朝统治的稳定和思想控制的深化，文学的发展开始出现新的趋向。“桐城派”的方苞提出了以程朱理学为内核，以《左传》、《史记》等先秦两汉散文及唐宋八家古文为正统，讲求文章体格和作法的体统化的古文理论。袁枚的“性灵说”则与之大异其趣。袁枚主张“独抒性灵，不拘格套”，实际上是重申晚明的反传统思想，代表了晚明思潮在经历清前期的衰退之后的重新抬头。

在乾隆时代，由于清朝统治者对中国固有文化传统的尊重，使得汉族文化人无论在朝在野都尚能安身立命，由此既产生了纪昀这样才华横溢，学识渊博的朝廷学士，也出现了以郑板桥为首的“扬州八怪”这样自由放达、啸傲山林的布衣名士。

到了嘉庆、道光之际，随着各种社会矛盾的深化和清政权渐渐失去对社会的强有力控制，终于出现了龚自珍那样的更具有反抗意义的创作。龚自珍各方面的创作，既有狂傲的个性、自由的精神，又有对国家与民族前途的深刻思索，对于后世的学者文人产生了强大的吸引力和影响力。龚自珍既是终结古代文学的最后—位诗人，又是开启近代文学的第一位诗人，像一个里程碑矗立在中国文学史上。

吳中四子集

本册书目

序言 (1)

吴中四子集 (1)

归有光集 (129)

目 录

唐 寅

文

中州览胜序	(3)
姑苏寒山寺化钟疏	(4)
爱溪记	(5)
祭妹文	(6)

诗

侠客	(8)
失题	(8)
题浔阳送别图	(9)
把酒对月歌	(10)
席上答王履吉	(10)
焚香默坐歌	(11)
妒花歌	(12)
咏渔家乐	(12)
烟波钓叟歌	(13)
桃花庵歌	(15)
江南四季歌	(15)
七夕歌	(17)
桃花庵与祝允明黄云沈周同赋 (五首)	(18)

题溪山叠翠卷	(20)
霜中望月 怅然兴怀	(20)
元宵	(21)
散步	(21)
和雪中书怀	(22)
雨中小集	(22)
桃花庵与希哲诸子同赋 (三首)	(22)
别刘伯耕	(24)
言怀 (二首)	(24)
感怀	(25)
闻江声	(25)
寻花	(26)
同诸公登金山	(26)
梦	(27)
自笑	(27)
姑苏杂咏 (四首)	(28)
社中诸友携酒园中送春	(29)
题友鹤图为天与	(30)
美人焦	(30)
题画	(31)
题画 (八首)	(31)
题东庄图	(33)
题子胥庙	(33)
题画 (三首)	(34)
马 (二首)	(34)
题杏林春燕 (二首)	(35)
题画诗 (二十四首选十二首)	(36)
题元镇江亭秋色	(38)

题桑	(38)
题菊花（三首选二首）	(39)
题渔父	(39)
佳人对月	(40)
效白太傅自咏（三首）	(40)
题东坡小像	(41)
题画鸡	(41)
偶成	(41)
惜花春起早	(42)
雪	(42)
咏鸡声	(42)
题钓鱼翁画	(43)
咏蛱蝶	(43)
自写梅竹小幅，系以诗	(43)
题自画山水诗（七首）	(43)
画鸡	(45)
失题（八首选四首）	(45)
言志	(46)
伯虎绝笔	(46)

词

谒金门 吴县旗帐词	(47)
鹧鸪天 题同前	(47)
一剪梅（二首）	(48)

赋

惜梅赋	(49)
-----------	------

祝 允 明

文

爱梅述	(52)
画鱼记	(53)

诗

怨	(56)
重阳	(56)
悲秋 (三首选一首)	(57)
秋夜不寐	(57)
客情	(57)
病 (四首选一首)	(58)
癸丑腊月二十一日立春口号十五首 (选五首)	(58)
甲寅端午拟白	(59)
偶感	(60)
次韵王黄门先生同游清凉寺	(60)
卧雪	(60)
盛夏到利济院题壁效唐山人诗	(61)
浴	(61)
秋游京国	(62)
绝句	(62)
二月四日游虎邱	(62)
送杨子	(63)
诗人二三子同集宝积寺, 醉后作	(63)
送赵怀归淮阴	(63)
送徐先辈中行	(64)

代琵琶亭	(64)
同邢贤良奉慰王征君小疾	(64)
新春日	(64)
与唐秀才观湖女采莲图	(65)
除夕守岁	(65)
甲寅元日	(65)
游福昌次君谦韵赠南公	(66)
游雍熙赠湜公	(66)
秋夜雨中不寐 (七首选一首)	(66)
长安思家	(67)
军戎	(67)
田家	(68)
春夜怀郑明府	(68)
丙子重九	(68)
北郊访友	(69)
哭子畏 (二首)	(69)
卜将军庙	(70)
小景	(70)
杂吟 (三首选一首)	(70)
渔樵问答图	(71)
夏日闲居	(71)
杂画小景 (四首选二首)	(71)
雪景	(72)
首夏山中行吟	(72)
太行歌	(72)
春日醉卧戏效太白	(72)
短长行	(73)
口号三首	(74)

歌风台	(74)
-----------	------

词

踏莎行	(76)
江城子 戊申重九	(76)
祝英台近 问月	(77)

文 征 明

文

游洞庭东山诗序	(79)
题希圣手稿	(80)
玩古图说	(81)

诗

答唐子畏梦余见寄之作	(82)
甲寅除夜杂书（五首选三首）	(82)
灵岩山绝顶望太湖	(83)
夜坐闻雨有怀子畏次韵奉简	(83)
吴隐之画像（二首）	(84)
暮春斋居即事（二首选一首）	(84)
画鹊	(85)
金陵咏怀	(85)
秋日过竹堂	(85)
暮春雨后，陈以钧邀游石湖，遂登治平	(86)
春日	(86)
金陵秋夜，与彭寅之、汤子重步月	(86)
夜坐	(87)

咏庭前丛菊	(87)
月夜登阊门西虹桥与子重同赋	(88)
梨花山鹧	(88)
沧浪池上	(88)
与王钦佩、顾华玉夜话	(88)
赠王直夫	(89)
寒夜	(89)
送钱元抑会试	(89)
新正六日同子重晚步至竹堂	(90)
次韵履仁春江即事	(90)
采莲图	(91)
采桑图	(91)
惊寒	(92)
虎丘千顷云阁	(92)
新秋夜坐	(92)
骤雨	(93)
金陵客怀(二首选一首)	(93)
与林志道兵部宿碧峰寺	(93)
五月	(93)
不寐	(94)
魏家湾有感	(94)
柳色	(95)
西湖	(95)
秋日早朝待漏有感	(95)
感怀	(96)
送钱元抑南归口号(十首选三首)	(96)
潇湘八景	(97)
中秋日晚雨忽霁与诸友看月	(99)

观书·····	(100)
春雨漫兴·····	(100)
雨后·····	(100)
人日直夫东园小集·····	(101)
立春·····	(101)
玉兰花·····	(102)
素发·····	(102)
除夕·····	(102)

词

满江红·····	(104)
----------	-------

徐 祯 卿

文

谈艺录（节选）·····	(107)
--------------	-------

诗

猛虎行·····	(108)
鹧雀行·····	(109)
王昭君·····	(110)
从军行五首·····	(110)
少年行·····	(110)
燕京四时歌·····	(111)
答顾郎中华玉·····	(112)
入沛·····	(113)
在武昌作·····	(114)
庐山·····	(114)

吴舍人园亭·····	(115)
长陵西望泰陵二首·····	(115)
九日游眺三绝句·····	(116)
嘉禾道中·····	(117)
送士选侍御·····	(117)
送范静之迁威州（五首）·····	(118)
送王诞敷之官长沙·····	(119)
送萧若愚·····	(120)
送友人还吴·····	(120)
送顾马湖孔昭（四首）·····	(121)
送友·····	(122)
安南歌四首送沈使君（选二首）·····	(122)
感兴怀献吉·····	(123)
观田魏二廷尉射歌·····	(123)
江夏题王守城南精舍·····	(124)
曹别骂画山鸡歌·····	(124)
题潘进士赠谢昌邑雪山图·····	(125)
王昭君·····	(125)
题扇·····	(126)
西宫怨·····	(126)

赋

丑女赋·····	(127)
喜雨赋·····	(128)