

河南曲艺音乐集成

资料汇编

(九)



中国民族音乐集成河南省编辑办公室

南陽地区《曲艺音乐集成》编纂工作简况

高 连 钦

(一)

《中国曲艺音乐集成》、南阳地区及所辖县市)的卷本编纂工作于一九八七年八月十日动员上马,到一九八八年二月三日,地区文化局召开县(市)卷本评稿会(全部油印成册),会上评出优秀卷本四个,优良卷本九个,由省民族音乐集成编辑办公室主任赵再生同志、办公室付主任王敬安同志、副主编周健全同志参加指导,赵主任还给获奖的正副主编颁发了证书,进行表彰。一九八八年五月,地区文化局转发省编辑办公室对南阳县(市)地区主编人~~原~~~~发~~~~给~~~~的~~~~通~~~~知~~的通知,以资鼓励。地区卷从一九八八年十二月十日~~起~~~~集中~~~~编写~~班子,根据各县(市)卷本所提供的资料进行过筛、~~澄~~~~滤~~~~底~~~~子~~分解等工作,正式投入编纂工作。

(二)

我们大体的作法是:

第一,建立实际负责机构,选任主编,实行主编负责制。

一九八七年八月初,南阳地区文化局成立《曲艺志》、《曲艺音乐集成》办公室。副局长陶喜新任主任,戏工室主任靳恒平同志为付主任,成员有著名曲艺作家袁清岑同志(从事多年曲艺组织、研究工作的正付研究馆员(地区群艺馆原两位付馆长)高连钦、李长溪同志。李长溪、高连钦还分别兼任地区《曲艺志》、《曲艺音乐集成》的主编。办公室根据由主编提名,组成了地区《曲艺志》、《曲艺音乐集成》两个编委会。地区文化局根据办

公室的意见，三次下达文件，部署编纂工作。各县（市）文化局也下达相应文件，组成相应机构，选派了熟悉曲艺并有编写能力的同志担任县（市）《曲艺志》和《曲艺音乐集成》的主编。

第二：进行业务培训，奠定工作基础。

南阳地区先后召开各县（市）《曲艺志》、《曲艺音乐集成》主编人员会，采取以会代训的方法，对主编进行地方卷编写体例的业务培训。如一九八七年八月十日召开《曲艺音乐集成》主编人员会，我们特聘请省赵再生、王敦安、周俊全等同志进行系统讲解；同时指定南阳县主编在一个月时间内选编出《三弦书》曲种的音乐谱子记录、释文（现改为曲种概述）、注释、图表等项目，于一九八七年九月二十七日——二十九日集中县（市）卷主编对南阳县编写的体例，进行一次实际操作演习的业务训练，对县（市）卷的编纂工作起到了统一规范的作用；为南阳地区《曲艺音乐集成》的编纂工作培训了一批骨干，奠定了良好的工作基础。

第三，广泛宣传发动，全面普查录音

具体做法：其一，对全区 226 个乡镇文化站下达要求并限期完成普查任务；其二，对重点乡、镇、村点，组织县（市）文化馆、站工作人员负责调查；其三，对重要的资料，由地、县、（市）主编亲自出马，力争有大的突破。历时三个月抢救性的全面普查工作，共动员三百多名干部职工，召开不同类型座谈会二百多次，走访曲艺工作（艺人）者一千多人次，搜集资料：录音合带 60 盘，照片、图件六十多幅，记录近二百万字的谱子和文字稿。

第四，“志”和“音乐集成”两种姊妹卷，齐抓共管，减少重复劳动。

南阳地区实行把这两个卷合署办公，协同作战，搜集资料下

去一起抓，排队归类后再分家，取得较好的效果。

第五：库集成编纂工作采取“分工明确”经济上施行小色干。已取得初步成效。

地区编纂工作因种种原因到去年十二月才集中人员，开始工作。首先，重温《中国曲艺音乐集成》编辑工作方案，又认真学习省《曲艺音乐集成》编写框架以及有关文件，深刻领会文件精神实质，统一思想认识，按要求对全区十三个县（市）卷本进行审阅，并对搜集到的曲种音乐谱子、文字、图表等进行分解归类工作。其次，对全区所有曲种进行排队，将大调曲子列为地区卷首。因为它遍及全区各县（市）（桐柏缺，已无传人），堪称面广量大（占录音磁带60盘的50%），艺术流派风格各异，故作为重点曲种。决心努力选编，为省卷献送较翔实的可供资料。再者，我们采取集件听录音看谱子边校谱的方法，理出套曲28个（经初选定6个），理出单曲牌650个（经初选定236个）。对套曲、单曲牌筛选标准是：（一）独一元二、（二）较正规（符合传统要求）；（三）有不同特点（可以并列入选）。另外将筛选出的套曲和单曲牌、释文音谱校时，撰文等任务分解到人，实行小色干。根据任务定时间，将生活补贴费一次发给，每人带任务回原单位工作，如到时完不成任务或不合格，除讲明原因外，继续工作，不再发给生活补贴费。实践证明这样做好处是：一、节约在南阳的住宿费；二、加强编辑的责任感；三、使抽调的同志在原单位不脱岗（兼查本人的业务工作），这样单位和被抽人员之间关系较为和谐。

（三）

我们的两点体会：

一、南阳地区各县（市）能很快舒出卷本为编纂地已卷打下基础，这主要是由于地、县（市）文化主管部门领导对该项工作意义的认识比较深刻。南阳地区文化局领导把这一工作看成是国家下达的艺术科研项目，是项指令性的工作任务，此项任务又必须要坚决完成。为此提出“晚干不如早干，慢干不如快干，磨时间不如突击干”的指导思想。地（市）县文化局都确定一名副局长负责总体协调。在经济上扶持，并在坚持“厉行节约”的原则下实报实销；另在业务上大胆放手，推行主编负责制，充分发挥主编的主观能动性。

二、县（市）《曲艺音乐集成》主编和广大曲艺工作者（含老艺人）都具有强烈的责任感，紧迫感和事业心。如唐河县主编王爱华（女）同志在经费极端困难的情况下，自己借垫、深入农村集镇（骑自行车）采访录音，回县编辑集成，废寝忘食，常到深夜。一次赶回回家路上，被撞成脑震荡，但并没有难倒她，卷本按时送到。南阳主编杨林云（女）同志，身背吃奶小孩深入城镇采访录音；方城县主编沈小敏（女）同志到农村采访录音，恰遇艺人吴瑞庆（现已病故）身患重病，即自己解囊购买礼品慰问当吴瑞庆能起床时即让他孩子拉架子车到县里录音。南召县主编陈玉坤同志在担任器乐曲主编时已垫支八百多元，此次文化局送他为《曲艺音乐集成》主编时，立即舒出一百元，表示欠款一定偿还。每个主编在工作中尽管都有这样那样困难，但都能排除困扰；诸如此类不胜枚举。当一卷《县（市）《曲艺音乐集成》》问世，曲艺这个艺术门类，从此走进了具有文字、音响、谱例记载的行列。为今后的曲艺音乐艺术研究提供了科学依据。因此说，这使全区文化主管部门领导、各主编及广大曲艺工作者真有说不完的高兴。

目前地已卷正在紧张地进行第二阶段工作，预计在今年六月舒出初稿，力争下半年修改，第四季度成书。

一九八八年三月廿八日

南陽“大調曲子”曲牌介紹

南陽“大調曲子”屬於牌子曲類。所謂牌子曲，即“明清以來利用民間當時流行的小調，以一定形式聯接起來為套曲，用以演唱故事，稱為《牌子曲》”。

南陽地區所轄十三個縣（市）解放前後均有大調曲子流傳，現在市鎮鄉村。只有桐柏縣後繼無人。此次編輯《中國曲藝音樂集成·南陽地區卷》時，除桐柏縣未收入“大調曲子”，其他十二個縣（市）均收有此曲種。從收集到的曲牌錄音帶近五十餘盤，曲牌曲譜近二百多個（有重復）來看，堪稱是勇大子，藝術流派風格各異。我們按《中國曲藝音樂集成·河南卷》編輯方針和收集範圍的要求，根據各縣（市）卷本所提供的“大調曲子”套曲、曲牌資料，進行過濾，採取集併所錄音、看譜面並校譜的方法，理出套曲四十八個（初選六個），單曲牌六百多個（初選二百多個）。

我們對套曲、單曲牌篩選入地區卷的標準是：（一）獨一無二；（二）較正規（符合傳統要求）；（三）有不同特點（可以系列入選）。

我們還將《中國民族民間樂曲集成·南陽地區卷》中的“板頭曲”五曲六首編入《中國曲藝音樂集成·南陽地區卷》“大調曲子”曲種之中，因為板頭曲是該曲種的重要組成部分，必須編入曲藝音樂集成卷本中。

“大調曲子”曲牌的編序是：卷·純音樂演奏部分，即“板頭曲”曲牌；卷·套曲部分，即各類套曲如“鼓子套曲”、“碼頭套曲”、“垛子套曲”、“滿江紅”套曲、“越調套曲”等。卷·單曲牌部分。

《中國曲藝音樂集成·南陽地區卷》

編輯辦公室 一九八九年五月

南陽大調曲子、曲牌目錄

壹. 板頭曲部分

- | | |
|----------|---------|
| 一. 高山流水 | (三弦独奏) |
| 二. 思情 | (" ") |
| 三. 恩春 | (" ") |
| 四. 陈杏元和番 | (" ") |
| 五. 陈杏元落院 | (" ") |
| 六. 大泉 | (" ") |
| 七. 寒鵲爭梅 | (" ") |
| 八. 打雁 | (" ") |
| 九. 孔子叹顏回 | (" ") |
| 十. 苏武思乡 | (" ") |
| 十一. 閨中怨 | (" ") |
| 十二. 哭周瑜 | (" ") |
| 十三. 箫妃舞 | (" ") |
| 十四. 大救駕 | (" ") |
| 十五. 閨中怨 | (古箏独奏) |
| 十六. 叹顏回 | (" ") |
| 十七. 哭周瑜 | (" ") |
| 十八. 打雁 | (" ") |
| 十九. 高山流水 | (" ") |
| 二十. 山坡羊 | (" ") |
| 二一. 慢引 | |
| 二二. 盼君怨 | |
| 二三. 雁落沙滩 | |
| 二四. 汉宮秋月 | |

二五.	报	粧	台	
二六.	菊	菊	架	
二七.	上	楼		
二八.	下	楼		
二九.	嗅	红		
三十.	雨	台		
三一.	慢	雨	舟	
三二.	紧	中	慢	
三三.	书	韵		
三四.	风	云	全	风
三五.	百	鸟	朝	
三六.	八	景		
三七.	征	西	(一)	
三八.	征	西	(二)	
三九.	哪	哪	咕	
四〇.	存	第		
四一.	单	八	板	
四二.	赏	秋		
四三.	乱	铃		
四四.	小	桃	红	
四五.	风	楼	柳	竹
四六.	风	楼	翠	
四七.	小	鹊		
四八.	满	架	前	菊
四九.	哭	子	路	
五〇.	莺	转	桃	寿
五一.	南	板		

- 五二. 双 星 会
五三. 丹 西 调
五四. 流水十六板
五五. 陈杏元思叙 (工尺谱)
五六. 流水板头 (" ")

式. 套曲部分

一. 鼓子套曲:

《妙娣生子》、《宝玉哭灵》、《霸王别姬》	内 乡
《金枝戏赛义》、《活捉吕蒙》	南 召
《别乌鸦》、《思春》、《杜十娘》	社 旗
《探晴雯》、《宋江杀惜》、《鹦哥对诗》	唐 河
《火烧棉山》、《青蛇探塔》	镇 平
《英台拜墓》、《白帝城托孤》、《张衡观天》	
《春 景》	南阳县
《醉打山门》	南阳市
《新华雄》	西 峡
《哭黛》、《通宫》	新 野
《火焚纪信》	方 城

二. 曲 牌

1. 鼓子头 (社旗、镇平、南阳县、南召、西峡、邓州市、南阳市、新野、方城、内乡)
2. 鼓子头带垛 (社旗、南阳县、邓州市、西峡、新野、内乡)
3. 鼓子尾 (南阳县、南召、镇平、西峡、邓州市、南阳市、方城)

4. 软鼓子尾 (社旗、方城、南阳市、镇平)
5. 硬鼓子尾带垛 (邓州市)
6. 软鼓子尾转硬鼓子尾 (内乡)
7. 慢阴阳 (社旗、南阳县、镇平、西峡、方城、南阳市、
邓州市)
8. 中板阴阳 (南阳市)
9. 二六阴阳 (社旗)
10. 慢阴阳转二六阴阳 (内乡)
11. 飞板阴阳 (社旗、南阳县、镇平、西峡、邓州市、
南阳市、新野、方城、内乡)
12. 风阴阳 (南阳县)
13. 坡儿下 (社旗、南阳县、镇平、西峡、邓州市、
南阳市、新野、方城、内乡)
14. 坡儿下垛 (社旗、方城)
15. 坡儿上 (社旗)
16. 打索杆 (西峡、邓州市、新野、方城)
17. 慢打索 (南阳市)
18. 双打索 (南阳市)
19. 悲打索 (内乡)
20. 飞板打索 (社旗、镇平、邓州市、南阳市)
21. 三音打索 (邓州市)
22. 飞板双打索 (" ")
23. 四音打索 (社旗、镇平、南阳市、邓州市)
24. 飞板四音打索 (社旗、南阳市)
25. 罗江怨 (社旗、镇平、西峡、邓州市、南阳市、
方城、内乡)
26. 银扭线 (社旗、南召、镇平、西峡、邓州市、
南阳市、方城、内乡)

27. 金扭线 (社旗、邓州市、南阳市、方城、内乡)
28. 锡扭线 (南阳市)
29. 铝扭线 (社旗)
30. 平扭线 (南阳县)
31. 西扭线 (社旗、邓州市、南阳市、南阳县、内乡)
32. 南扭线 (社旗)
33. 双扭线 (社旗、邓州市)
34. 汉关扭线 (" ")
35. 虞关扭线 (邓州市)
36. 麦倭扭线 (南阳县)
37. 四季相思 (社旗、邓州市、内乡)
38. 四不相 (社旗、南阳县、西峡、邓州市、内乡)
39. 四季春 (社旗、南阳县、内乡)
40. 下流 (邓州市、内乡)
41. 满舟 (社旗、南召、南阳县、镇平、西峡、邓州市、
南阳市、新野方城、内乡)
42. 南满舟 (社旗、南阳县、镇平、新野)
43. 西满舟 (社旗、南阳县、镇平、邓州市、新野、内乡)
44. 番满舟 (社旗)
45. 宁夏满舟 (浙川)
46. 边关 (社旗、南阳县、南召、浙川、邓州市、方城、
内乡)
47. 重楼 (社旗、南阳县、镇平、西峡、邓州市、南阳市、
内乡)
48. 叠断桥 (社旗、南阳县、镇平、浙川、西峡、邓州市、
南阳市、新野、内乡)
49. 小桃红 (社旗、南阳县、南召、镇平、西峡、邓州市、
南阳市、方城、内乡)

50. 五更天 (杜旗)
51. 倒堤帘
52. 太平年 (杜旗、南阳县、镇平、西峡、邓州市、南阳市、新野、方城、内乡)
53. 哭皇天 (杜旗、南召、镇平、邓州市、南阳市、新野内乡)
54. 黄金台 (内乡)
55. 四角哭皇天 (杜旗)
56. 太湖 (杜旗、南召、镇平、淅川、西峡、邓州市、南阳市、新野、方城、内乡)
57. 西太湖 (淅川)
58. 快太湖 (南阳市)
59. 悲太湖 (内乡)
60. 四音太湖 (西峡)
61. 太湖带垛 (方城)
62. 阳调 (杜旗、镇平、邓州市、南阳市、方城、内乡)
63. 老阳调 (杜旗)
64. 歪阳调 (杜旗)
65. 南阳调 (邓州市)
66. 带尾阳调 (杜旗)
67. 下河阳调 (杜旗、邓县)
68. 小剪剪花 (西峡、南阳县、邓州市、南阳市、内乡)
69. 老剪剪花 (杜旗、南阳县、镇平、邓州市、南阳市、新野、西峡、方城、内乡)
70. 剪剪花垛 (邓州市)
71. 南寿顺 (杜旗、南阳县、镇平、新野)
72. 北寿顺 (杜旗、镇平、新野)

73. 中寿顺 (社旗、镇平、新野)
74. 寿顺歌 (南召、西峡、邓州市、南阳市、方城、内乡)
75. 寿进坡 (新野、内乡)
76. 石榴花 (社旗、南阳县、镇平、西峡、邓州市、南阳市、方城、内乡)
77. 上小楼 (社旗、南阳县、镇平、西峡、邓州市、南阳市、方城、内乡)
78. 关腔 (社旗、南阳县、新野、内乡)
79. 关调 (社旗、新野、内乡)
80. 南罗 (社旗、南召、南阳县、西峡、淅川、镇平、邓州市、南阳市、方城、内乡)
81. 北流 (社旗、南召、南阳县、西峡、淅川、镇平、邓州市、南阳市、方城、内乡)
82. 壮北流 (邓州市)
83. 倒搬浆 (南阳县、淅川、内乡)
84. 倒搬井 (社旗)
85. 蚕倒搬井 (社旗、镇平、新野)
86. 川倒搬井 (镇平、新野)
87. 双叠翠 (社旗、南阳县、镇平、西峡、邓州市、新野)
88. 蚕双叠翠 (社旗、南阳市)
89. 珍珠翠 (社旗、南召、南阳县、淅川、邓州市、新野)
90. 双翠鸟 (南阳县)
91. 莲花落 (社旗、南阳县、南召、镇平、西峡、邓州市、南阳市、新野、方城、内乡)
92. 填字莲花落带垛 (内乡)

93. 歪道花 (杜旗、南阳县、西峡、南阳市)
94. 下河 (杜旗、南阳县)
95. 小下河 (杜旗、南阳县、南阳市)
96. 老下河 (杜旗)
97. 下河凡 (镇平、方城)
98. 下河凡带垛 (方城)
99. 上天梯 (南阳县)
100. 节节高 (杜旗、南阳县、西峡、邓州市)
101. 杏花天 (杜旗、南阳县)
102. 玉娥郎 (杜旗、南召、镇平、西峡、邓州市、南阳市、方城、内乡)
103. 西玉娥郎 (淅川)
104. 四股绳 (杜旗、南阳县、镇平、淅川、新野)
105. 叠落 (杜旗、南阳县、南召、镇平、西峡、邓州市、南阳市、方城、内乡)
106. 金钱 (杜旗、邓州市)
107. 诗篇 (南阳县、南召、西峡、邓州市、新野、南阳市、方城、内乡)
108. 欢诗篇 (杜旗、邓州市、南阳市、新野、方城、内乡)
109. 哭诗篇 (邓州市)
110. 龙头凤尾 (杜旗、方城)
111. 汉江 (杜旗、镇平、南阳县、西峡、邓州市、南阳市、新野、方城、内乡)
112. 软塌(亦称上流) (杜旗、邓州市、南阳市、新野、内乡)
113. 汉江软起 (南阳县)
114. 渭调上落 (南阳县)
115. 渭调 (杜旗、西峡、邓州市、内乡)

116. 二簧平 (杜旗、南召、镇平、西峡、邓州市、
南阳市、方城、内乡)
117. 鸳鸯鸟 (杜旗、南阳县、南召、新野、内乡)
118. 绣荷包 (杜旗、内乡)
119. 绿荷包 (杜旗)
120. 柳青娘 (杜旗、南阳县、镇平)
121. 清阳扇 (杜旗、南阳县、南阳市)
122. 斗鹌鹑 (杜旗、南阳县、南召、西峡、南阳市、
内乡)
123. 春景 (杜旗)
124. 紧接连 (杜旗、南阳县、镇平、南阳市、内乡)
125. 耍孩儿 (杜旗)
126. 蚕 桑 (杜旗、南阳县、内乡)
127. 夸夸调 (杜旗、南阳县)
128. 凤展翅 (杜旗、南阳县、西峡、南阳市、新野)
129. 闺中怨 (杜旗)
130. 金鸣鸟 (杜旗、南阳县、邓州市)
131. 采花落 (杜旗、南阳县)
132. 步步娇 (杜旗、邓州市、南阳市、新野、内乡)
133. 一串玲 (杜旗、南阳县、南召、镇平、西峡、
南阳市、新野、内乡)
134. 呀呀哟 (杜旗、南阳县、南召、镇平、西峡、
邓州市、南阳市、新野、方城、内乡)
135. 垓下歌 (杜旗)
136. 苏武牧羊 (杜旗)
137. 四 合 (杜旗)
138. 弹 词 (杜旗)

139. 花之词 (杜旗、镇平)
140. 竹枝词 (镇平)
141. 柳之词 (西峡)
142. 易水词 (杜旗、新野、内乡)
143. 易念词 (南阳县)
144. 鸳鸯词 (西峡)
145. 西京 (南阳县、浙川)
146. 西樵 (南阳县、内乡)
147. 上小船 (南阳县、西峡、邓州市、内乡)
148. 莲子句 (南阳县)
149. 赞子 (杜旗)
150. 竹节离 (杜旗)
151. 嘹天歌 (杜旗、镇平)
152. 登江乐 (杜旗)
153. 南燕子 (杜旗)
154. 西罗 (杜旗)
155. 西江月 (西峡)
156. 西凉调 (镇平、新野)
157. 西太平 (南召)
158. 西皮垛 (邓州市)
159. 落江腔 (南阳县)
160. 汉流 (南阳县)
161. 肚子疼 (南阳县)
162. 饮酒思 (南阳县)
163. 哭周瑜 (南阳县)
164. 秋月浪 (南阳县、南阳市)
165. 亚韵油 (南阳县)

166. 珍珠倒卷帘 (南阳县)
167. 茉莉花 (南阳县)
168. 钉缸调 (南阳县)
169. 吹吹腔 (镇平、南阳市、新野、内乡)
170. 铺地锦 (镇平、新野)
171. 紧 锁 (南阳县、镇平、新野、内乡)
172. 水上飘 (南召)
173. 花枝俏 (南召)
174. 人参烟 (南召)
175. 柳摇金 (南召)
176. 龙戏水 (南召)
177. 柳青青 (南召)
178. 敲京尾 (南召)
179. 梆子口 (镇平)
180. 南 律 (镇平)
181. 绿竹赏金歌 (镇平)
182. 书 调 (社旗、镇平)
183. 望 月 (淅川、西峡)
184. 双头鸟 (淅川)
185. 童子鞭 (西峡)
186. 村姑梦 (西峡)
187. 观 雪 (西峡)
188. 汉宫腔 (西峡)
189. 春秋韵 (西峡)
190. 大雁飞 (西峡)
191. 哭书韵 (邓州市)
192. 寒 流 (邓州市)