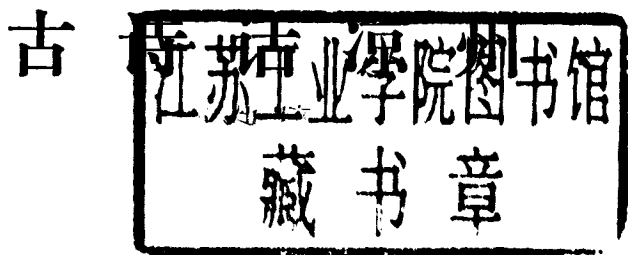


新编武威县志之三

古诗话凉州

武威县志编纂委员会

新编武威县志之三



武威县县志编纂办公室

一九八五年五月

前 言

古诗词在旧志书中是艺文志的一个组成部分。《古诗话凉州》收集了自西汉扬雄起到民国时期的咏凉诗歌共一百四十三首。这些作品基本上代表了长达二千余年中，各个不同历史时期出现在凉州的诗歌。因此，这些诗歌也像一条缀满珠玑的彩带，它反映了古凉州的历史面貌——政治、经济、文化以及社会习俗、风土人情等方面的情况，使读者通过这些诗作，不仅得到艺术上的享受，同时也能对凉州的历史有一个概略的了解，这就是我们编选这本集子所想要达到的目的。

凉州这座历史上的边塞古城，自汉开辟河西四郡起，在中国西北边疆上就显示了它的重要地位。它不仅作为军事上的重镇屏障着汉唐古都长安；同时也是当时东西方文化、物资交流的重要驿站和商埠。西晋“八王之乱”后，北方各少数民族和地方势力纷纷割据，出现了国家分裂，政局混乱的局面。中原一带由于战乱不已，经济和文化都遭到了严重的破坏；而当时的凉州，由于前凉张轨治理有方，这里成了中国西北部唯一政治安定、经济繁荣的地方。正如当时一首民谣所说的：“秦川中，血没腕，唯有凉州倚柱观。”那时关中和中原的大量流民到凉州来避难，其中有不少人是当时的学者名流。张轨在姑臧西北专门开设武兴郡，安置外来流民。这一措施还有力的保存了中原地区先进的文化和生产技术。

隋唐时期，中国和西域一带的商旅交往有了进一步的发展，凉州作为“丝绸之路”的重要商埠，更加繁荣昌盛起来。著名边塞诗人岑参的“凉州七里十万家”以及另一大诗人元稹的“吾闻昔日西凉州，人烟扑地桑柘稠，葡萄美酒姿行乐，红艳青旗朱粉楼。”都是对此时期凉州城市规模的真切描绘。那时，中国的丝绸、铁器和汉民族高度发达的文化，源源不断地通过这里输往西域诸地；同时西域的珠玉、葡萄、核桃、苜蓿、石榴、良马等也通过这里传入中原。凉州在这时确实成了“襟带西番，葱左诸国，商旅往来，无有停绝”的大都会。

更由于凉州在军事上的重要地位，这里也成了当时边官要员、文人谋士冠盖荟萃之所，唐时许多杰出的诗人，如岑参、高适、王之涣、王翰、张籍等都曾在这里留下过他们的足迹，并写下了不少脍炙人口、光彩夺目的篇章。这些具有浓郁边塞风味的丽章佳句，各以不同的角度反映了凉州这个边塞古城的风貌。以歌颂凉州为主题的诗歌大量出现以后，在诗歌创作领域里逐渐形成了一种特有的格调，这就是以《凉州词》为命名的诗歌。其中有不少并成为经久不衰的“千古绝唱”。如王翰的“葡萄美酒夜光杯”。王之涣的“黄河远上白云间”等，就是这类诗歌的名篇。

由于凉州在军事上的战略地位，唐时多次与少数民族的战争，都是围绕着凉州或是以凉州为指挥基地进行的。这一事实，又使在这一时期的咏凉诗歌中，有不少带有着浓烈的战争气氛。如王翰的《凉州词》，李益的《从军北征过凉州》，王维的《凉州赛神》所反映的就是这方面的情景。同时，战争也给这里的人民带来巨大的伤痛。如李端的《胡腾

儿》，白居易的《西凉伎》即表达了由于战争，人民流离失所，飘泊异乡，因而渴望唐朝能够收复失地，回归故乡的心情。但另一方面战争也带来了民族的大融合，促进了民族之间的接近和文化交流，对我们多民族国家的形成起了积极的作用。这一情况在本集的诗歌中也有反映。另外，也有些章句是反映古城绮丽风貌的。如岑参的“片云过城头，黄鹂上戍楼。”高适的“穷巷在乔木，深斋垂古藤”等皆是。

宋建国后不久，凉州为西夏占领，元灭西夏之后，凉州又置于元朝的统治，蒙古族奴隶主为了争城夺地，所到之处，依例屠杀；再加当时河西各地，灾情不断，民不聊生，因此，文学领域几乎成了一片空白，诗歌创作当然也不会例外。所以，在这一历史阶段里，诗集中只收了戴良的《凉州行》一首。由明至清，社会生活较前稳定，经济有所发展。因此，在文学方面也逐渐走向繁荣。特别是到清朝中后期，有关凉州的诗歌创作逐渐的增多了起来。但这一时期的诗歌，多半囿限于对具体景物的描绘或触景生情的感怀，因之，题材狭隘，意境单调，缺乏唐一代诗人的宏伟豪放与博大浑厚的气度。所好者是对今天已经湮没了的名胜古迹，园林古刹，留下了许多有价值的资料，使我们通过这些诗作看到了昔日的盛景。当然在这些诗歌中，也不是没有清新隽永的佳作。

凡是社会政治比较安定，经济比较繁荣的盛世，文学创作也相对的比较活跃，从本集收录的诗歌，也可看出这一特点，如唐、清两代诗歌所占的比例就特别突出。

本集所选的作品，一部分来自已出版的各种诗集；一部分是取自地方志；还有一些是散见于各种书刊上的。如李鼎文

先生发表在《红柳》上的一些有关凉州的诗作。《立夏日偕友人郊游》、《雪山歌》系李先生祖父和父亲的诗作，我们也特请他作了注释。入选的作品，大体上都是与凉州的人物、事件、历史有关连的作品。比如杜牧的《河湟》、《河湟诸郡次第归降》两诗，虽不直接与凉州有关，但它反映了一个重要的历史事实：即唐时产生于凉州的“凉州乐曲”在当时社会上盛行的情景以及它在整个乐曲方面所占的重要地位。再如首篇的《凉州箴》，本属文体的一种，但由于它是最早反映凉州的作品，又具有诗的形象特征，所以我们也一并收入。

当然，限于资料 and 水平，收取不够精当的情况是存在的。在注释方面，对已出版并有注释的诗歌，我们根据不同版本，参酌对比，做了一些增减或更动；一部分是由我们自己注释的。另外，对每个作者，则尽可能的根据资料作了简要的介绍，并根据诗意或诗的时代背景写出了说明。

这里特别要致意读者的是，由于我们水平不高，知识面不广，尤其对凉州的历史知识和文化遗产缺乏系统全面的研究，因此，这本诗集无论在编选上，或在注释和说明方面都会有不少粗疏和失当之处。在搜集挖掘方面，由于时间仓促，肯定会遗珠不少。因此，恳切希望有关专家和地方人士不吝赐教，提出宝贵的意见。

本书初稿承蒙甘肃省文史研究馆张思温、省图书馆吴田易、兰州诗词学会袁第锐诸先生的大力支持，提出了不少宝贵的修改意见，对我们帮助很大，在此致以感谢之忱。

目 录

扬 雄（一首）	
凉州箴	（ 1 ）
张 骏（二首）	
薤露行	（ 4 ）
东门行	（ 7 ）
五凉时期民谣（七首）	
永嘉长安谣	（ 11 ）
永嘉时歌	（ 12 ）
大兴中民谣	（ 14 ）
凉州谣	（ 15 ）
后凉谣	（ 16 ）
西凉谣	（ 17 ）
北凉谣	（ 18 ）
温子升（一首）	
凉州乐歌（二首选一）	（ 20 ）
郭 震（一首）	
塞上	（ 22 ）
王之涣（一首）	
凉州词	（ 24 ）
王 翰（一首）	

	凉州词·····	(26)
李	颀 (一首)	
	听安万善吹觱篥歌·····	(28)
王	维 (三首)	
	凉州郊外游望·····	(32)
	凉州赛神·····	(33)
	双黄鹄送别·····	(35)
高	适 (五首)	
	河西送李十七·····	(38)
	武威同诸公过杨七山人·····	(39)
	陪窦侍御泛凉州灵云池·····	(41)
	和窦侍御登凉州七级浮图之作·····	(43)
	陪窦侍御灵云南亭宴诗·····	(45)
岑	参 (九首)	
	武威春暮闻宇文判官西使还已到晋昌·····	(49)
	河西春暮忆秦中·····	(51)
	登凉州尹台寺·····	(52)
	戏问花门酒家翁·····	(53)
	武威送刘单判官赴碛西行军·····	(54)
	凉州馆中与诸判官夜集·····	(56)
	送李别将摄伊吾令充使赴武威便呈崔员外·····	(58)
	凉州陪赵行军龙岡寺北庭泛舟宴王侍御·····	(60)
	武威送刘判官赴安西行营便呈高开府·····	(61)
杜	甫 (一首)	
	送长孙九侍御赴武威判官·····	(67)
李	益 (二首)	

	边思.....	(71)
	从军北征过凉州.....	(72)
李	端(一首)	
	胡腾儿.....	(74)
王	涯(一首)	
	陇上行.....	(78)
张	籍(四首)	
	凉州词三首.....	(80)
	陇头行.....	(83)
王	建(一首)	
	凉州行.....	(86)
元稹	(一首)	
	西凉伎.....	(89)
白居易	(二首)	
	缚戎人.....	(94)
	西凉伎.....	(100)
杜	牧(二首)	
	河湟.....	(105)
	河湟诸郡次第归降.....	(107)
薛	逢(一首)	
	凉州词.....	(109)
王贞白	(一首)	
	古悔从军行.....	(111)
陆	游(二首)	
	梦从大驾亲征.....	(113)
	凉州行.....	(117)

- 柳 淡(一首)
凉州词..... (119)
- 戴 良(一首)
凉州行..... (120)
- 高 启(一首)
凉州曲..... (123)
- 丁 昂(四首)
咏塔寺..... (125)
狄 台..... (126)
双 塔..... (128)
西楼闻角声..... (129)
- 张 楷(一首)
过凉州..... (131)
- 朱诚泳(一首)
陇头吟..... (133)
- 杨一清(二首)
甘凉道中书事感怀..... (135)
- 李梦阳(一首)
出 塞..... (139)
- 吴 铠(一首)
鱼 池..... (141)
- 戴 弁(一首)
咏 塔..... (143)
- 高 岱(一首)
凉州曲..... (145)
- 徐廷璋(一首)

狄青台	(147)
张恒(一首)	
凉州词	(149)
许荪荃(四首)	
武威绝句	(151)
凉州	(152)
凉州紫葡萄	(154)
天山	(155)
甄敬(二首)	
过大河驿	(157)
出塞曲	(158)
傅昂霄(一首)	
凉州词	(160)
叶先(二首)	
天梯积雪	(162)
登武威城楼漫兴	(163)
张珧美(十三首)	
天梯山	(166)
莲花山四首	(168)
凉州八景	(175)
①绿野春耕	(175)
②平沙夜月	(177)
③天梯古雪	(179)
④镇西晓角	(181)
⑤狄台烟草	(183)
⑥金塔晴霞	(185)

⑦大云晚钟	(187)
⑧黄羊秋牧	(189)
郭朝祚(一首)	
凉州赠谢 莨生	(191)
胡 钺(三首)	
武威道中二首	(193)
凉 州	(195)
苏 曙(一首)	
凉州怀古	(197)
杨应琚(一首)	
凉州怀古	(199)
张 翊(七首)	
凉州怀古三首	(201)
听歌者琵琶二首	(206)
登靖边驿有感	(208)
乡梦偶成	(209)
沈 翔(二首)	
凉州怀古(十首选二)	(211)
郭 楷(五首)	
登南城楼晚望	(214)
偶过田家	(215)
湖上二章	(216)
秋郊独步	(218)
宋 弼(一首)	
无 题	(220)
林则徐(一首)	

- 次韵答陈子茂德培…………… (222)
- 张 澍 (七首)
- 游海藏寺…………… (225)
- 忆海藏寺…………… (227)
- 凉州葡萄酒 (四首选三)…………… (231)
- 过灵渊池有感…………… (234)
- 惜别曲赠家玉溪 (美如) 孝廉…………… (235)
- 陈炳奎 (九首)
- 登大佛寺…………… (238)
- 田家杂兴 (八首选一)…………… (239)
- 凉州怀古…………… (241)
- 松涛寺偶题…………… (242)
- 兽文石歌…………… (243)
- 躲难坪…………… (245)
- 腊八粥…………… (246)
- 清溪…………… (247)
- 李铭汉 (二首)
- 立夏日偕友人郊游二首…………… (250)
- 刘康年 (二首)
- 近闻二首…………… (254)
- 王作枢 (一首)
- 过凉州…………… (256)
- 李于楷 (一首)
- 雪山歌…………… (258)
- 段永恩 (四首)
- 辛丑端阳偕友人登大云寺钟楼…………… (265)

消息.....	(266)
登灵钧台.....	(267)
无题.....	(268)
俞明震(一首)	
宿凉州.....	(270)
于右任(一首)	
河西道中.....	(273)
张维翰(一首)	
凉州行.....	(275)
罗家伦(二首)	
武威途中.....	(277)
由永登赴武威道中.....	(278)

扬 雄

扬雄（公元前53—公元18），一作杨雄，字子云，西汉著名辞赋家、哲学家、语言学家，蜀郡成都（今四川成都）人。少好学，博览群书，更长于辞赋。成帝时，以文召见，作《甘泉》、《河东》、《羽猎》、《长扬》四赋，任为郎，给事黄门。晚年，又转而研究哲学，有《法言》、《太玄》、《方言》等著作，为研究古代语言文学的重要资料。

凉 州 箴①

黑水西河②，横属昆仑③。

服指闾闾④，画为雍垠⑤。

每在季王⑥，常失厥绪⑦。

上帝不宁⑧，命汉作凉⑨。

陇山以徂⑩，列为西荒⑪。

南排劲越⑫，北启强胡⑬。

并连属国⑭，一护彼都⑮。

【说 明】

扬雄有五箴，凉州箴为之一。此箴言雍州改凉州的缘由，以及凉州作为京都的屏障在地理形势上的重要意义。

【注 释】

①箴：文体的一种，用以规劝。

②黑水西河：此处所讲的黑水，亦名弱水，在甘肃河西张掖境内，发源于祁连山。西河，古称西部地区南北流向的黄河为西河。《书·禹贡》“黑水、西河惟雍州”。

③昆仑：即昆仑山，位于我国西北，主脉在新疆、青海。

④闾阖：传说中的天门，亦指皇宫的正门。

⑤雍垠：雍，即雍州，古九州之一。古雍州包括今陕西、甘肃、青海等大部地区。雍垠，即雍州的领域。这两句承上联，是说黑水西河直到昆仑这一片地方，早已归服朝廷，被画作雍州的范畴。

⑥季王：季，排行第四或最小的。如：伯、仲、叔、季，即少子。这里季王是指最后的皇帝。

⑦常失厥绪：此句承上句，是说每到最后一个皇帝就会弄得政局混乱，世绪中断。

⑧上帝不宁：上帝，天帝。《诗·大雅·大明》“上帝临女（汝）”。不宁，不安宁。

⑨命汉作凉：此句是说汉时改雍州为凉州，是为凉州之始。

⑩陇山以徂：陇山，在陕西陇县一带，西北入甘肃境。以徂，以往。

⑪西荒：指西方的边疆。

⑫南排劲越：排，排斥。劲，实力强大。越，古族名。秦汉以前即已广泛分布于长江中下游以南，有百越、百粤之称。这句是说从南边排斥实力强大的百越。

⑬北启强胡：启，打开。胡，中国古代对北方和西方少数民族的泛称。这句是说从北边驱逐强大的胡族。

⑭并连属国：联络西域小国家。

⑮彼都：指西汉都城长安。