

采风 论坛

第五辑

群众文化专辑

- 认准目标抓住重点具体落实
- 贵州农村文化工作思考
- 民间艺术资源开发的规模效应
- 群众文化群众办

黔南州文学艺术研究室 编

一九九五年十一月

群众文化专辑

目 录

• 创建文化先进乡（镇）、文化先进县 •

- 在全省群众文化工作会议上的讲话……………刘廷福（1）
- 认准目标，抓住重点，具体落实……………黔南州文化局（3）
- 增强认识，重在落实，争创文化先进县……………独山县人民政府（9）
- 结合实际抓住特色努力创建文化先进县……………都匀市文体广播电视局（17）
- 构建发展新战略，争创文化先进县……………贵定县文体广播电视局（22）
- 创建活动似明珠在甲良闪耀……………荔波县甲良镇人民政府（34）
- 努力创建马场坪先进文化镇……………福泉县马场坪镇人民政府（45）

• 1995年贵州省群众文化理论研讨会 •

- 获奖论文篇目……………（50）

• 黔南群文论文选 •

- 浅议民族民间艺术资源开发的规模效应……………罗文亮（52）

做好农村群众文化工作之我见……………杨学明 (57)
一个不容忽视的问题

——农村群众文化骨干队伍培养浅论……………王思民 (64)

中国瑶族传统习俗的哥德巴赫猜想

——瑶山乡文化扶贫系统工程战略思考……………杨路塔 (69)

集镇文化的形成与发展管见……………宗世杰 (76)

文物旅游：农村文化工作的一项系统工程

——黔南州旅游沿线农村文化工作初探……………李居一 (83)

瑶山乡瑶族民俗文化的现实价值……………伍强力 (93)

新时期民族地区县级图书馆职能重心转移略论……………

……………冯举高 (106)

浅论加强农村文化设施建设……………陆恩泉 (115)

舞蹈·节日·宗教

——论舞蹈在节日文化中的作用……………王 砚 (122)

独山文化价值导向与旅游……………路 一 (131)

· 省及其他地州群文论文选 ·

贵州农村文化工作思考……………吴建伟 (137)

乡(镇)文化站管理方略浅谈……………袁明富 (148)

群众文化群众办

——从黔西南州群众文化工作引出的思考论……………黄 敏 (160)

贵州省群众文化理论研讨会论文目录…………… (166)

贵州省各民族传统文化立体考察纲要…………… (169)

瑶族葬礼 图腾柱…………… (封底)

在全省群文工作会议上的

讲 话

州人民政府督导员 刘廷福

尊敬的各位领导、各位代表：

我们黔南州十分荣幸地迎来了贵州省群众文化工作会议的隆重召开！在此，我代表中共黔南州委、州人大常委会、州人民政府、州政协对会议表示诚挚的祝贺！向省厅及各专州市的领导和代表们表示热烈的欢迎！

目前全国正在认真贯彻党的十四届五中全会精神，着于制定“九五”和2010年国民经济和社会发展规划。在这关键时刻，省文化厅召开全省群众文化工作会议。会上代表们将围绕“做好群众文化工作，推动社会主义市场经济”这个主题进行理论研讨和经济交流。因此，这次会议具有时代的意义，体现了文化工作要同经济发展相协调，同社会发展相适应的正确方针。

近几年来，我们的群众文化工作在省文化厅的具体指导下，重点围绕铁路、公路、旅游沿线和较大集镇特别是沿南下经济通道”，狠抓了创建“艺术之乡”、创建“文化先进乡”、创建“文化先进县”的活动，同时还抓了创建“农村儿童文化园”的工作。通过这些活动，不断发扬民族文

化，振奋民族精神，促进我州经济建设和社会进步。

坚持“两手抓，两手都要硬”，实现经济和社会协调发展，是党中央确定的重要原则。在发展社会主义市场经济不断改善人民群众物质生活的同时，丰富和满足人民群众的精神文化生活，是我们建设社会主义的根本目的。基于这样的认识，我们要遵循党的十四届五中全会精神和国家文化部、省文化厅的工作部署，同时借这次在我州召开的全省群众文化工作会议的东风，积极抓好“文化带”的建设，创建“文化先进乡”和“文化先进县”，继续抓好“艺术之乡”和“农村儿童文化园”的工作。并且把文化部门行为变为跨部门的行为，把政府行为变为社会行为，努力把我州群众文化工作提高到一个新的水平。

这次全省群众文化工作在都匀召开，是对黔南群众文化工作的鼓舞和鞭策，在此我希望我州出席会议的代表，一定要虚心向老大哥地、州、市的代表们学习，把他们的先进经验带回去，用在我们群众文化工作的实际之中。

我们黔南州是一个经济不发达的地区，条件很差，接待中有不周到的地方请各位代表谅解。最后，预祝会议圆满成功！祝同志们身体健康！

1995年11月7日

认准目标 抓住重点 具体落实

黔南州创建文化先进乡(镇)、文化先进县情况

黔南州文化局

贵州省文化厅制定的关于群文系统工程建设计划中明确：创建艺术乡和先进文化乡（镇）是基础设施建设、文化网络建设、人才队伍建设的结合点，必须下大力抓好。创建艺术之乡和文化先进乡（镇），的确是结合贵州实际、穷省办文化的好路子。我州文化部门，在省厅指导和州委、州政府领导下，在原来创建艺术之乡的基础上，开始了创建文化先进乡（镇）和创建文化先进县的工作。

基本情况

省厅早就提出，在创建艺术之乡的同时要注意抓文化先进乡（镇）的创建工作。今年3月份召开的全省文化局长工作会议上又提出，把创建文化先进县纳入工作进程。我州四大班子很重视，要求我们结合实际认真贯彻。

关于创建文化先进乡（镇）的工作，我们是从1993年底开始着眼的。当时我们根据我州情况提出了《创建文化乡（镇）的构想》，以便进行探索。

《构想》分树立有关观念、沿“三线一大”起步、应具备的前提、立体多样的

格局和十五个“一”的量化标准几个部份，特别是“十五个“一”。的量化标准体现了一定程度的可操作性。根据构想，我们配合荔波县文体广电局和甲良镇党委、政府在甲良镇进行试点，并要求各县（市）在文化工作基础较好的乡（镇）也进行试点。1994年10月省厅关于创建文化先进乡（镇）和创建文化先进县的标准正式下达后，我们便及时转发全州各县、市，并在今年5月份召开的全州文化工作会议上就创建工作进一步作了部署，要求在以“南下经济通道”为主的“三线一大”积极开展创建活动。

目前，全州12个县、市，特别是沿“南下通道”的贵定、福泉、都匀、独山四个县（市）思想明确，动作较快，呈现一定好的势头。荔波县甲良镇党委和政府非常重视创建文化先进镇的工作，成立了专门的领导小组，制定了创建方案，正一步步地具体实施。都匀市政府印发了创建文化先进市的文件，提出了“一线一特”的设想。贵定县围绕四条线路开始了文化先进县的创建活动，并首先在平伐镇、定东乡、盘江镇着手创建文化先进乡（镇）。独山县为了创建文化先进县，对文化工作提出了八条要求，纳入对各级党委、政府的考评条件。福泉县文体广电局和马场坪镇党委政府共同提出了创建文化先进镇的计划。其他如瓮安县、惠水县、罗甸县、平塘县对文化先进乡（镇）创建也有了一些设想。

具体做法

创建文化进乡（镇）和文化先进县，不是短期行为而是战略部署，不是轻而易举而是任重道远，不是文化一家完成了而是政府和全社会都来关注。创建工作是改革开放中文

化部门面临的一项新的工作，又是一项必须去做好的工作。两年来，我们的做法是：

一、制定规划

在对创建工作的重要性和必要性提高认识、统一思想的基础上，我们提出我州的各级文化部门要把创建文化先进乡（镇）和文化先进县（市）的计划，纳入整个文化工作的“九五”计划和2010年规划中，且要摆在突出的地位。州文化局是这样，各县（市）文化局也是这样。这样做的目的，是便于我们对文化工作一盘棋做到心中有数，明确前进的目标。与此同时，创建工作也不同程度地纳入了州和各县（市）的“九五”计划和2010年规划。

二、突出重点

文化先行乡（镇）和文化先进县的创建，我们在计划上不是平均摆布，而是根据我州经济发展战略的态势来确定重点。北抵贵阳南接广西的“南下通道”是我州的经济发展战略通道。在省厅的指导下，我们把处于这条通道的经济文化条件比较好的贵定、都匀、独山三个县（市），作为创建文化先进县（市）的试点来抓；同时要求沿南下通道的乡（镇）率先建成文化先进乡（镇），这里指的是龙里的谷脚、龙山。贵定的盘江、城关、定东，福泉的马场坪，都匀的沙包堡、小围寨、墨冲，独山的兔场、麻尾。处于“南下通道”边缘的大集镇，如荔波的甲良、独山的基长等也要求跨入文化先进乡（镇）的行列。

此外，沿我州与广西接近的大集镇也要求率先创建文化

先进乡（镇），以建成沿“边”文化带，如荔波的佳荣，力化、茂兰、捞村，独山的麻尾，平塘的四寨，罗甸的罗羊等各县（市）除了首先抓以上乡（镇）的创建工作之外，还结合实际抓一些“三线一大”上的乡（镇）的创建。总之，突出重点，抓住重点，就可使文化先进乡（镇）和文化先进县的创建紧密地与经济建设结合起来，做到文化带与经济带、科技带的建设同步进行，既促进经济发展又促进文化本身的发展。文化带建设除了文化部门本身工作之外，还包括“带”上的企业文化、校园文化、军营文化、社会文化，以形成合力，从事文化建设。

我州艺术之乡的创建有了一定基础，但创建文化先进乡和文化先进县的工作才刚起步。为此，我们拟在继续创建艺术之乡的同时，把重点转移到文化先进乡和文化先进县的创建上来。通过村（寨）、乡（镇）、县（市）的创建趋势，由点连成线，再由线织成网、形成片，逐渐扩大规模，体现文化工作的总体效应。

狠抓落实

创建文化先进乡（镇）和文化先进县有了通盘计划，且突出了重地，接下来的是狠抓重点地段和重点上的落实问题。关于落实，我们注意了以下几方面的工作：

一、州局全体工作人员特别是直接从事这一工作的业务科的同志，必须要学习、熟悉和掌握省厅制定的有关标准。业务科主动将省厅关于创建文化先进乡（镇）和创建文化先进县的标准印刷出来，人手一册，随身携带，便于经常学习，开展工作。

文化先进乡和文化先进县的建设是一个系统建设工作，包括设施建设、网络建设、队伍建设，体现为一个全方位的立体的构建。在创建过程中，除了着力搞好群众文化之外，文化市场的管理，文物工作的开展以及行政、后勤、财务等方面都要紧紧跟上。因此我们要求全局的各个科室要把工作的着眼点放在创建文化先进的点上，以形成合力，促进创建工作的开展。

二、利用开会时间、平时见面、工作接触等机会，将创建文化先进作为一件大事，向各级党、政领导宣传、汇报，并向他们提出有益的建议。经过多次反复的宣传、汇报，使有关领导认识到创建工作的重要性和必要性，从而畅通了创建工作之路。州局的领导和同志下到县（市）和一些乡（镇）就是这样做的，各县（市）文化部门的同志也是这样做的。结果，贵定、都匀、独山的县（市）党委、政府都把创造文化先进县（市）的工作列入了工作计划，甲良镇、马场坪镇党委、政府提出了创建文化先进镇的具体措施和步骤。这样，将创建活动由文化部门的行为转变为政府行为，再由政府广泛号召扩大为社会行为，文化先进乡（镇）、县（市）的建设就会出现良好的势头。

三、蹲点考察，促进创建工作

荔波县甲良镇，文化工作基础好，又在“南下通道”边缘的交通旅游线上，是州局创建文化先进乡（镇）的试点。两年来，州局和荔波县文体广电局的领导和同志经常前去蹲点，协助开展、总结创建工作。目前甲良镇已初具文化

先进镇的规模。贵定县和福泉县文体广电局长也分别下到平伐镇和马场坪镇，多方协助，这两个镇的创建活动也逐渐走上正轨。

我州创建文化先进乡（镇）和文化先进县的工作刚刚开始，虽有一定势头，但存在的问题也很大，一是思想重视仍很不够，计划不够落实，多数县（市）还停留在口头上；二是经费困难，不敢大胆动作，创建难度较大。但有省厅的大力指导，有州委、州政府的高度重视，有各专州、市的先进经验，特别是全国边疆文化长廊建设现场会议的推动，我们一定树立信心、勤奋工作，在原有的基础上把创建活动推向一个新的层次。

一九九五年十月二十三日



增强认识 重在落实

争创文化先进县

独山县人民政府

一、独山县基本情况

我县位于贵州省南部，和三都、荔波、平塘、都匀等县（市）相邻，南与广西南丹县相接，是我省的南大门，并作为西南内陆通往两广沿海开放地带的在冲，发挥着极其重要的作用。总面积2445平方公里，辖18个乡（镇），总人口30.4万，其中布依、苗、水等少数民族人口占69%。

我县历史文化悠久，人杰地灵。这里曾养育了从伊珍到莫友芝等一批文化名人，形成了闻名遐迩的“影山文化”，为中华民族的灿烂文化留下过珍贵的遗产。作为贵州南路花灯的主要发源地，素有“花灯之乡”的美称。传统和新编花灯剧目饮誉西南。我县民族风情浓郁，民间文化异彩纷呈，除花灯文化外，山歌文化遍及全县乡村，为广大农村群众所喜闻乐见。其中尤以兔场“阳公关歌节”上司“抹宁歌会”，打羊乡抹寨村“斗牛节”最具特色，参加人数之多，场面之壮令人为之心动。此外还有古朴粗犷，热烈奔放的民间舞蹈，如地灯舞、刺锤舞、响篙舞等等。其中响篙舞一九八二年参加全国少数民族文艺调演荣获优秀奖，并进中南海为中央首长演出。

二、独山县文化工作现状

党的十一届三中全会以来，我县十分重视发展社会主义文化事业，把文化事业作为社会主义精神文明建设的重要组成部分来抓。通过加强对我县文化工作的领导，增加对文化工作的资金投入，初步改善了我县文化基础设施落后的面貌，并通过大力开展城乡文化活动对人民群众进行思想教育，引导学习文化科学知识，培养社会主义道德情操，营造适应独山改革开放的文化氛围，取得了较大的成绩，具体情况如下：

1、增加对文化工作的认识，加强对文化工作的领导，县委、县政府把发展文化事业同发展教育事业一样认真对待。并把围绕经济建设这个中心，创造与独山经济发展相适应的精神文化生活，满足人民群众的需求这个问题，列入县委和政府的议事日程，纳入全县经济建设和社会发展总体规划。明确了一名县委常委和一名副县长抓文化工作，协调解决有关文化工作方面的具体问题，为文化事业的发展排忧解难。县委分管领导亲自参加州文化工作会议，并代表县委和政府制定文化工作部署，县每年下达给文化事业的经费预算均占县财政支出的0.56%以上，一九九五年预算资金占0.59%，实际用于文化事业经费0.65%。今后我县将在此基础上逐年增加投入以加速我县文化事业的发展

2、努力建立健全文化组织机构。一九九三年我县实行机构改革，组建了文体广播电视局，由原文化局长任主要领导，并由熟悉文化工作业务的原文化馆长担任副局长，分管文化工作。新的领导班子团结协作，进一步加强对文化工作的领导和管理，不仅做到了年初有计划，年终有总结，而且

坚持一周一次办公会制度，及时解决工作中出现的问题，县文化馆、图书馆、电影公司、新华书店、文物管理所机构健全，除文管所外各单位均实行了馆长、经理负责制。在编业务人员均在90%以上，保证了各项工作的正常开展。文化馆明确了一名中级职称的业务干部负责少儿文艺辅导工作。图书馆设立了少儿图书阅览室，各文化单位都结合各自的实际制定了规章制度，部分单位如图书馆、新华书店还落实了岗位责任制实行严格管理，各单位都十分重视工作人员的政治和业务学习和培训，文化馆、图书馆等单位有计划地选送在职职工到有关专业学校深造，以求工作人员的业务能力不断提高。对于乡镇文化站工作，主管局给予了高度的重视，每年召集乡镇文化专干到局里开工作会议两次以上。并在政治和经济待遇上关心他们。使他们的各种待遇均按有关文件精神得到落实，从而提高他们的工作积极性。

3、抓好文化基础设施建设。我县属于贫困县，财政十分困难。但我们还是千方百计地保证给文化一定比例的投入，以保持我县文化事业的稳定和发展。“七五”以前我县各文化单位的基础设施十分简陋。“七五”和“八五”期间在县委、政府的重视下，在省州文化主管部门的关心支持下，我县文化基础设施有了较大改善。文化馆大楼于一九八〇年建成，建筑面积为672平方米；图书馆新楼于一九九三年建成，建筑面积435平方米；新华书店新楼于一九九四年建成，建筑面积为1200平方米；电影公司新影院于一九八六年建成，建筑面积为1842平方米。这些基础设施的改善为我县文化工作的发展奠定了良好的基础。另外，我们从“七五”以来给图书馆拨购书订报专款10余万元，购买了大量的

图书和资料，现馆藏书量为4万册。我县18个乡镇建立了六个文化站，六个集体文化站，并配备了文化专干12人（干部）。全县280个村中有70多个村建立了文化活动室。为启迪教育后人，纪念一代名儒莫友芝先生，省、州、县三级共投资60万万修建了“影山草堂”，主体工程已近完工。

4、积极开展群众文化活动。尽管活动经费少，具体困难多，但我县各文化单位还是以极大热情，积极主动与有关部门联系，争取社会各方的协作和支持，开展丰富多彩的群众文化活动。如县文化馆每逢春节、“三八”妇女节、“五一”劳动节、“五四”青年节、“六一”儿童节、“七一”党建日和国庆节期间都要与有关部门联合举办文艺晚会、歌咏会、卡拉OK演唱会、灯迷会、知识竞赛等活动。除完成省州文艺调演任务外，还积极深入农村举办花灯培训班，深入机关、学校、企事业单位开展文艺辅导，培训文艺骨干。深入民间收集整理各类民间艺术，经过六年的艰苦努力，做了大量工作，于一九九三年十月编辑出版近百万字的《中国民间故事集成》、《中国歌谣谚语集成》和《中国音乐舞蹈集成》的独山县卷本。为研究我县民间艺术提供了丰富和宝贵的资料。县图书馆除开展正常的馆内图书服务外，还积极与各单位加强横向联系，会同有关单位举办各种智力竞赛，作文比赛，读书演讲会等活动，并搜集整理有关资料到农村宣传科学种田、信息致富，引导广大农村群众积极致富奔小康。新华书店除保证正常的经营外，也积极开展其它社会活动，主动联合教育、关协、共青团、妇联等部门为我县青少年进行爱国主义教育等活动，被评为县关心下一代先进集体。

5、加强文化市场的规范化、法制化管理。近年来我们对文化市场管理工作给予了高度重视，在文体广播电视局中设立了文化管理股，并建立了一支有专职人员5名，兼职人员18名的文化市场稽查队，其中包括县委、政府分管文化工作的领导，以及各执法部门的有关领导，旨在加强我县城乡文化市场的监督和管理。文化市场管理队伍以中央和省州有关文化市场管理文件精神为依据，本着“一手抓繁荣、一手抓管理”的原则，积极与公安、工商等部门配合，采取集中行动与分散行动，突击性管理与经常性管理相结合的工作策略，确保我县文化市场进一步繁荣和发展。目前全县共有各类文化经营户164户，一定程度满足了我县城乡人民的业余文化生活，并解决了300余人的就业问题。一九九四年省文化厅授予县文化稽查队“先进单位”称号。

6、积极开展文化经济活动，弥补经费不足的困难。由于县财政经费有限，难以满足我县文化工作的需要。在此情况下我们支持县文化单位根据上级有关文化经济政策，解放思想，开展各种形式的“以文补文”和“多业助文”活动，并协调县工商、税务、物价、银行等部门解决有关办证和资金等方面的问题，县各文化单位有偿服务年收入在二万元左右。这些收入的70%用于文化开支，从而保证了各项工作的顺利开展。

四、争创先进文化县的措施

为了切实加强文化先进县建设，我县今后文化工作将按以下几个方面进行：

1、从县委、县政府做起，进一步加强对文化工作的领导，从95年起把先进文化县建设工作作为考核、考察各级党

政领导干部内容之一，对乡镇党委、政府以及各工作部门实行宣传文化工作量化考核制度，同时在文化系统各单位职工中做好深入的思想教育工作，树立起为争创先进文化县做贡献的思想，并将争创工作首先在各文化单位扎扎实实开展起来。

2、进一步建立健全我县四级文化机构。在九五年内建立6个乡镇文化站，并配备文化骨干，实现乡乡有站。九六年建立70个村级文化活动室，有文化活动的场地。此外在“三线一大”的村民组建立一批文化活动室，到2000年全县280个村实现村村有文化室，大部份村民组有文化活动的机构，基本实现四级文化网络的配套。另外，进一步抓好建设艺术之乡工作，争取每年建成一个艺术乡。分别培训以农村为重点的业余花灯，芦笙队伍骨干，在现有100个乡村花灯，芦笙队伍基础上，九六年恢复或组建100个花灯、芦笙队，到2000年基本实现村村有花灯或芦笙队。

3、结合南下通道经济战略，建设我县以兔场、城关、麻尾为文化基地的文化带，在文化带上抓好文化系统工程建设，确保文化机构、文化设施、文化骨干队伍和文化网络的建立健全，提供丰富多彩的广播、电影、电视、音像、图书、报刊、文艺、文物、娱乐、旅游、科技服务和文化产品，彻底改变城乡居民的精神面貌，更新思想观念，促进社会主义“两个文明”建设。同时依靠民族节日、民族风情、民族文物、民族旅游开展活动。积极参与和组织一年一度的“歌节”“斗牛节”做好广泛的宣传工作，扩大其规模 and 影响，努力将其办成集民族文化，民族风情、旅游观光、贸易经济为一体的，具有独山特色的文化经济博览会。在兔场、麻尾