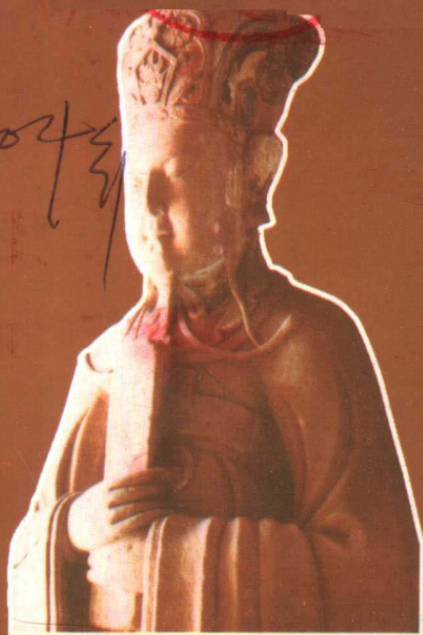


22.23

大足文史

第十九辑

大足掌故



中国人民政治协商会议
重庆市大足县委员会教科文卫委员会编

大足文史

第十九辑

大足掌故

中国人民政治协商会议

重庆市大足县委员会教科文卫委员会编

主 编：黄 铭

副 主 编：李宗曦

责任编辑：胡 江

编 辑：黄 宁 覃小江

著 述：陈 典

校 对：陈 典

摄 影：张文刚

拓 片：唐毅烈

书 号：ISBN988-97093-6-X/LA • 0426

开 本：850×1168 1/32

字 数：16 千字

印 张：7

印 数：001—1500

版 次：2004 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

工 本 费：15.00 元



作者简介

[illegible]



宝顶山大佛湾华严三圣像



宝顶山大佛湾
养鸡女像



宝顶山大佛湾醉酒图



北山佛湾数珠手观音



宝顶山大佛湾柳本尊像



宝顶山大佛湾观无量寿佛经变相



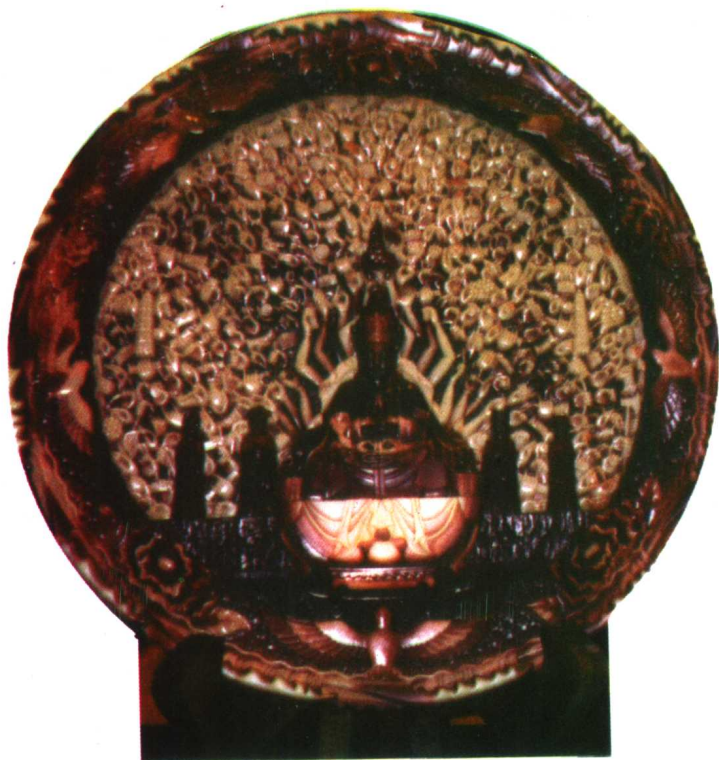
宝顶山大佛湾
六道轮回图像



宝顶山大佛湾
吹笛女像

宝顶山大佛湾
咽苦吐甘和哺
乳养育图

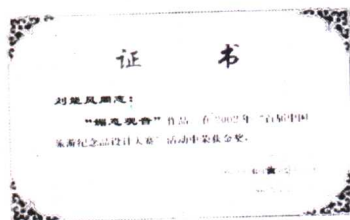




刘能风，大足石刻艺术品公司总经理，曾获国家农业部授予的农民高级技师职称，重庆市文学艺术联合会、民间文艺家协会授予重庆市民间艺术大师称号。曾受教于四川美术学院院长叶毓山教授门下。1999年受重庆市委派，到美国西雅图市完成“松梅亭”系列石雕制作任务。其作品多次获大奖，紫袍玉雕媚态观音、千手观音获中国旅游纪念品设计大赛金奖。其公司命名为全国旅游商品定点生产企业，产品远销美国、日本、韩国、印度、泰国、马来西亚、香港、澳门、台湾等国和地区。



刘能风雕刻紫袍玉“媚态观音”





序

大足县政协主席 黄 铭

文史工作是政协工作的重要组成部分，文史资料可为社会科学历史研究、地方史志和文艺创作提供可信的史料，同时，也可以史为镜，鉴往励来，具有裨益当代，嘉惠来者的作用。

本期《文史资料》主要内容是大足掌故。掌故者，古代人物、典章、制度等故事也。作者经过多方收集、考证、整理出的 115 篇掌故中，既有介绍大足建县及隶属沿革的，又有考证大足石刻镌匠的；既有对大足护国战争始末的记叙，又有对八年抗战中大足人民贡献的讴歌；既有对“兴学和劝民种桑养蚕”好知县王德嘉、“具有民族气节和一心为民”好知县丁昌燕的褒扬，又有对两年换了 13 个县知事，百姓苦不堪言的愤怒；既有“句句苍凉悲痛、令人不卒读”的沈蕊仙的《哭夫诗》，又有“响当当，以身许国永不回头”的黄花岗烈士饶国梁的革命诗；既有迄今 1600 多年历史的《古刹西禅》，又有“峯峦秀丽，环立如屏，石谷幽深，林木葱蔚”的《南禅寻踪》；还有窟窿河上的《明心桥》，跨濑溪河上的《东郭虹桥》、《德通桥》、龙水的《人文桥》，珠溪的《宝珠桥》的建桥过程及有关的传说故事等。书中王德嘉兴学可见当朝知县对教育、对人才培养的重视，“亲为书院制定课程，充实图书设备，为教师增加束脩（工资）、增设乡塾、筹积办学经费”等，甚为感人。为劝民种桑养蚕王德嘉亲笔写了《劝养蚕歌》，其中写道：“亩蚕丝九斤，亩谷收额数。丝价昂谷价，味者当顿悟。”其亲民、爱民、为民之心跃然纸上。《孙科写<序>》一文，亦为珍贵史料，它不仅记叙了作为当时身居高职的孙中山先生哲嗣的孙科为《民国重修大足县志》写《序》一事，而且从一



个侧面反映了大足石刻的“精美辉煌”，同时还反映了孙科所作《序》辞约事丰，文笔流畅有致“深厚”的文字功底。《八年抗战中大足人民的贡献》一文以大量的事实，翔实的数据反映了大足人民在八年抗日战争中从人力、物力、财力等方面作出的贡献，这实为大足人民的骄傲。

《大足掌故》在写作上有以下特点：一是取材广泛；二是取其特色；三是突出特点；四是真实可信；五是点睛之笔。此书属文史笔记的范畴，它不但为增补史料，完善大足史志的不足起到了拾遗补缺的作用，而且也为大足人知大足事，从而更加热爱家乡，积极建设家乡起到不可低估的作用。

陈典老先生系大足中学退休教师，耄耋之年仍笔耕不止，时有文见诸报刊，其执着精神颇为感人。所著《大足掌故》实为—部珍贵的史料。同时也是一部难得的爱祖国、爱家乡的教科书，它将激励大足儿女为大足美好的明天作出更大的贡献。



目 录

第一编 物 览

古刹西禅·····	(3)
南禅寻踪·····	(5)
韦君靖碑·····	(7)
一个雕像五百的龛窟·····	(9)
解瑜墓碑记·····	(11)
大足现存的皇帝御文·····	(13)
宝顶《牧牛图》的两说·····	(15)
古文孝经碑·····	(17)
蔡京碑·····	(19)
千机织佳句·····	(21)
独脚五通·····	(23)
“东方维纳斯”·····	(25)
“古迹龙潭”的传说·····	(27)
儒释合一的典范——谈宝顶石刻造像·····	(29)
《酆怪诗碑》中的“饥民图”·····	(31)
《何光震饯郡守王梦应记碑》的价值·····	(33)
报恩寺和《报恩寺诗》·····	(35)
访“古佛岩”·····	(37)
记载宝顶石刻的刘、史两碑·····	(39)
真武大帝·····	(41)
文庙·····	(43)
武庙·····	(45)
城隍庙·····	(47)

林俊诗碑·····	(49)
栖流所·····	(51)
海棠香国·····	(53)
明心桥·····	(55)
东郭虹桥·····	(57)
人文桥·····	(59)
德通桥·····	(61)
宝珠桥·····	(63)
张澍的无神论诗篇·····	(65)
张澍题《忠武侯祠诗》·····	(67)
忧国勤政的张、王诗碑·····	(69)
海棠试院·····	(71)
一首律诗引起的共鸣·····	(71)
龙水东岳庙和石马天主教堂·····	(74)
饶烈士的八首革命诗·····	(76)
烽烟永靖碑·····	(78)
吴显齐评价大足石刻和其观佛纪事诗·····	(80)
抗战期中的“大足七八剧团”·····	(83)

第二编 人 品

开辟石篆山石刻的严逊·····	(87)
赵智凤修宝顶·····	(89)
《六经地图》学家杨甲·····	(91)
吕元畅三游南北二山·····	(93)
鼎发夫妇节义成双·····	(95)
韩法师·····	(96)
蜀献王驾临宝顶·····	(98)
大明忠臣胡子昭及弟子仪史实·····	(99)
鄢桂枝·····	(101)



李翔敢言·····	(103)
蔡伯贯起义·····	(104)
冯生虞为民解忧和不怕贬官·····	(106)
明末知县李开元·····	(107)
力排众议编好《乾隆志》的李德·····	(108)
刘天成的一生·····	(110)
李型廉《两记》·····	(112)
书法家黄用中·····	(114)
邓裕华和义济院·····	(116)
龙泉书屋的老塾师——梁海观·····	(118)
王德嘉兴学和劝民种桑养蚕·····	(120)
大足最后一名进士——梁涛观·····	(122)
丁昌燕是个有民族气节和为民的好知县·····	(124)
张桂山在富顺·····	(127)
红军将领唐赤英·····	(129)
王士俊建设大足·····	(131)
盛“赶场”·····	(133)
《民国县志》题签人——李石曾·····	(135)
孙科写《序》·····	(137)
大足“实业建国”的带头人蒋辑五·····	(139)
中敖的“丁二四”·····	(141)
大足任期最长的县长——郭鸿厚·····	(143)
沈庸其人和他的《锦城遣怀》诗·····	(145)
风流才子陈二哥·····	(147)
雷在齐与大足石刻·····	(149)
国大代表郑雪·····	(151)
汪茂修的《七十一年笔记》·····	(153)
陈绍周封建大家庭的兴衰史·····	(156)
王凤一生的贡献和他的诗·····	(158)