

乐律典

樂律典第一卷

樂律總部彙考一

上古

太昊伏羲氏作二十五弦之瑟始作荒樂歌扶來詠網罟命曰立基按史記補三皇本紀太皞庖

犧氏結網罟以教佃漁作二十五弦之瑟按孝經鉤命決伏羲樂曰立基按通典伏羲樂

名扶來亦曰立本按通志伏羲樂曰立基或云扶來按路史伏羲氏長離徠翔注三墳

云因鳳來而作樂長離者鳳也

爰作荒樂歌扶來詠網罟注辨樂論云昔伏羲氏因時興利教民畋漁天下歸之時則有網罟之

歌神農繼之教民食穀時則有豐年之詠扶來歌卽鳳來之頌乃神農之扶犁也扶鳳來犁音相

同爾是知神農因太昊之樂

以鎮天下之人命曰立基注以立基爲立本大淵爲大泉皆唐人避國諱

斲桐爲七尺二寸之琴繩絲以爲絃絃二十有七命之曰離注琴操云伏羲作琴以御邪辟防心

淫聲琴譜伏羲之琴曰龍吟故盧全云五音六律十二徽龍吟鶴響思庖羲爾雅云大琴謂之離事原及太平御覽云傳此琴伏羲所製樂錄云大琴二十七絃中華古今注乃以爲伏羲造二十五絃之琴而琴式謂琴二十絃郭璞又云十絃皆失之竊攷伏羲以木王者三與八者木之數也故三其九爲之弦八其九以爲其長非苟然也廣雅云伏羲琴七尺二寸或云三尺六寸六分

徽天音操駕辨以通神明之況以合天人之齋

注

楚辭云伏羲駕辨吳都賦所謂超延露而駕辨

者劉淵林云伏羲造琴制此曲

絙桑爲三十六絃之瑟以修身理性反其天真灼土爲埴而禮樂於是興焉

注

文子世紀伏羲作

瑟三十六絃蓋瑟屬陰故用十六之數世本云庖羲瑟五十絃後黃帝使素女鼓之哀不自勝破爲二十五絃具二均聲

女皇氏始制笙簧以通殊風制都良之箎及頌箎命曰充樂又作二十五絃之瑟 按史記補三皇本紀女媧氏風姓有神聖之德代宓犧立號曰女希氏作笙簧 按路史女皇氏媧太昊氏之

女弟滅共工氏媧乃立號女皇氏命臣隨作笙簧以通殊風以才民用

注

禮記明堂位云女媧

之笙簧世本以爲隨作衷注以爲女媧氏之臣笙簧二器詩云吹笙鼓簧吹笙並鼓簧鼓而不吹則非笙也許說文云隨作笙女媧作簧明爲二物仙傳王遙有五百竹簧漢武內傳鼓振靈之簧說者皆以爲笙中之簧非也蓋箏筑之類

命娥陵氏制都良之箏以一天下之音命聖氏制頌箏以合日月星辰以易兆之晨作充樂注帝系譜以都良管班管名曰充樂樂成天下幽微無不得其理也

用五絃之瑟於澤丘動陰聲極其數而爲五十絃以交天侑神聽之悲不能克乃破爲二十五絃以抑其情具二均聲樂成而天下幽微無不得其理注傳言帝女鼓瑟而云泰帝謂伏羲女媧也故

何妥謂伏羲減瑟而補史記言伏羲之瑟二十五絃也五絃乃朱襄氏之瑟女媧用之非伏羲也世本云庖羲五十絃黃帝使素女鼓之哀不自勝乃破爲二十五絃具兩均聲而拾遺記亦謂黃帝使素女鼓庖羲氏之瑟滿席悲不已後破爲二十五絃長七尺二寸則以爲黃帝減之故宋世本注女媧笙簧爲黃帝臣謬矣

炎帝神農氏作五絃之瑟又作樂名扶持亦曰下謀按史記補三皇本紀炎帝神農氏作五絃之

瑟 按呂氏春秋古樂篇昔古朱襄氏之治天下也多風而陽氣蓄積萬物散解果實不成故土

達作爲五弦瑟以采陰氣以定羣生 注朱襄氏古天子炎帝之別號士達朱襄氏之臣

按通典神農樂名扶持亦曰下謀 注見帝系譜及孝經緯

按通志神農樂曰下謀或曰扶持始作五絃削桐爲琴糾絲爲絃以通天地之德以合神人之和

按路史炎帝神農氏桴土鼓以致敬於鬼神耕桑得利而究年受福乃命邢天作扶犁之樂制豐年

之詠以薦釐來是曰下謀 注扶犁卽伏羲之鳳來來犁古音同

制雅琴度瑤瑟以保合太皞而閑民欲通其德於神明同其絃於上下 注曰瑤貴之也新論云神

農爲琴七絃洽聞記云二十五絃說文世紀隋志小史通曆皆以爲五絃廣雅神農琴長六尺六

寸有六分亦以爲五絃

黃帝有熊氏作雲門大卷咸池之樂命伶倫制十二律合鬼神作清角以伐蚩尤始作鑣歌鼓吹

按禮記樂記咸池備矣 疏黃帝樂名咸池言德皆施被於天下無不周徧是爲備具矣

按周禮春官大司樂以樂舞教國子舞雲門大卷 注黃帝樂曰雲門大卷黃帝能成名萬物以明

民共財言其德如雲之所出民得以有族類疏卷者卷聚之義咸池黃帝所作樂名也堯增修而用之大章雖堯樂其體是黃帝樂故作大卷一爲黃帝樂也周公以堯時存黃帝咸池爲堯樂名則更與黃帝樂立名名曰雲門則雲門與大卷爲一名

按莊子天運篇北門成問於黃帝曰帝張咸池之樂於洞庭之野吾始聞之懼復聞之怠卒聞之而感蕩蕩默默乃不自得帝曰女殆其然哉吾奏之以人徵之以天行之以禮義建之以太清夫至樂者應之以人事順之以天理行之以五德應之以自然然後調理四時太和萬物四時迭起萬物循生一盛一衰文武倫經一清一濁陰陽調和流光其聲蟄蟲始作吾驚之以雷霆具卒無尾其始無首一死一生一僨一起所常無窮而一不可待女故懼也吾又奏之以陰陽之和燭之以日月之明其聲能短能長能柔能剛變化齊一不主故常在谷滿谷在阮滿阮塗卻守神以物爲量其聲揮綽其名高明是故鬼神守其幽日月星辰行其紀吾止之於有窮流之於無止子欲慮之而不能知也望之而不能見也逐之而不能及也儼然立於四虛之道倚於槁梧而吟目知窮乎所欲見力屈乎所欲逐吾旣不及已夫形充空虛乃至委蛇女委蛇故怠吾又奏之以無怠之聲調之以自然之命

故若混逐叢生林樂而無形布揮而不曳幽昏而無聲動於無方居於窈冥或謂之死或謂之生或謂之實或謂之榮行流散徙不主常聲世疑之稽於聖人聖也者達於情而遂於命也天機不張而五官皆備此之謂天樂無言而心說故有焱氏爲之頌曰聽之不聞其聲視之不見其形充滿天地苞裹六極女欲聽之而無接焉而故惑也樂也者始於懼懼故崇吾又次之以怠怠故遁卒之以惑惑故愚愚故道道可載而與之俱也

作爲清角

按漢書律曆志黃帝使伶倫自大夏之西昆侖之陰取竹之解谷生其竅厚均者斷

兩節間而吹之以爲黃鐘之宮制十二筩以聽鳳之鳴其雄鳴爲六雌鳴亦六比黃鐘之宮而皆可以生之是爲律本 聲者宮商角徵羽也所以作樂者諧八音蕩滌人之邪意全其正性移風易俗也八音土曰埙匏曰笙皮曰鼓竹曰管絲曰絃石曰磬金曰鐘木曰柷五聲和八音諧而樂成商之爲言章也物成熟可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也宮中也居中央暢四方唱始施生爲四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽宇也物聚藏宇覆之也夫聲者中於宮觸於角祉於徵章於商宇於羽故四聲爲宮紀也協之五行則角爲木五常爲仁五事爲貌商爲金爲義爲言徵爲火爲禮

爲視羽爲水爲智爲聽宮爲土爲信爲思以君臣民事物言之則宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物唱和有象故言君臣位事之體也五聲之本生於黃鐘之律九寸爲宮或損或益以定商角徵羽九六相生陰陽之應也律十有二陽六爲律陰六爲呂律以統氣類物一曰黃鐘二曰太族三曰姑洗四曰蕤賓五曰夷則六曰亡射呂以旅陽宣氣一曰林鐘二曰南呂三曰應鐘四曰大呂五曰夾鐘六曰中呂有三統之義焉 至治之世天地之氣合以生風天地之風氣正十二律定黃鐘黃者中之色君之服也鍾者種也天之中數五五爲聲聲上宮五聲莫大焉地之中數六六爲律律有形有色色上黃五色莫盛焉故陽氣施種於黃泉肇萌萬物爲六氣元也以黃色名元氣律者著宮聲也宮以九唱六變動不居周流六虛始於子在十一月大呂呂旅也言陰大旅助黃鐘宣氣而牙物也位於丑在十二月太族族奏也言陽氣大奏地而達物也位於寅在正月夾鐘言陰夾助太族宣四方之氣而出種物也位於卯在二月姑洗洗絜也言陽氣洗物辜絜之也位於辰在三月中呂言微陰始起未成著於其中族助姑洗宣氣齊物也位於巳在四月蕤賓蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼養物也位於午在五月林鐘林君也言陰氣受任助蕤賓君主種物使長大楸盛也位於

未六月夷則則法也言陽氣正法度而使陰氣夷當傷之物也位於申在七月南呂南任也言陰氣旅助夷則任成萬物也位於酉在八月亡射射厭也言陽氣究物而使陰氣畢剝落之終而復始亡厭已也位於戌在九月應鐘言陰氣應亡射該臧萬物而雜陽闕種也位於亥在十月三統者天施地化人事之紀也十一月乾之初九陽氣伏於地下始著爲一萬物萌動鍾於太陰故黃鐘爲天統律長九寸九者所以究極中和爲萬物元也易曰立天之道曰陰與陽六月坤之初六陰氣受任於太陽繼養化柔萬物生長楸之於未令種剛彊大故林鐘爲地統律長六寸六者所以含陽之施楸之於六合之內令剛柔有體也立地之道曰柔與剛乾知太始坤作成物正月乾之九三萬物棣通族出於寅人奉而成之仁以養之義以行之令事物各得其理寅木也爲仁其聲商也爲義故太族爲人統律長八寸象八卦密戲氏之所以順天地通神明類萬物之情也立人之道曰仁與義在天成象在地成形后以裁成天地之道輔相天地之宜以左右民此三律之謂矣是爲三統其於三正也黃鐘子爲天正林鐘未之衝丑爲地正太族寅爲人正三正始是以地正適其始紐於陽東北丑位易曰東北喪朋迺終有慶答應之道也及黃鐘爲宮則太族姑洗林鐘南呂皆以正聲應無

有忽微不復與它律爲役者同心一統之義也非黃鐘而它律雖當其月自宮者則其和應之律有空積忽微不得其正此黃鐘至尊亡與並也易曰參天兩地而倚數天之數始於一終於二十有五其義紀之以三故置一得三又二十五分之六凡二十五置終天之數得八十一以天地五位之合終於十者乘之爲八百一十分應歷一統千五百三十九歲之章數黃鐘之實也繇此之義起十二律之周徑地之數始於二終於三十其義紀之以兩故置一得二凡三十置終地之數得六十以地中數六乘之爲三百六十分當期之日林鐘之實人者繼天順地序氣成物統八卦調八風理八政正八節諧八音舞八佾監八方被八荒以終天地之功故八八六十四其義極天地之變以天地五位之合終於十者乘之爲六百四十分以應六十四卦太族之實也書曰天功人其代之天兼地人則天故以五位之合乘焉唯天爲大唯堯則之之象也地以中數乘者陰道理內在中餽之象也三統相通故黃鐘林鐘太族律長皆全寸而亡餘分也天之中數五地之中數六而二者爲合六爲虛五爲聲周流於六虛虛者爻律夫陰陽登降運行列爲十二而律呂和矣太極元氣函三爲一極中也元始也行於十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之

於辰得八十一又參之於巳得二百四十三又參之於午得七百二十九又參之於未得二千一百八十七又參之於申得六千五百六十一又參之於酉得萬九千六百八十三又參之於戌得五萬九千四十九又參之於亥得十七萬七千一百四十七此陰陽合德氣鍾於子化生萬物者也故孳萌於子紐牙於丑引達於寅冒莠於卯振美於辰巳盛於巳罍布於午昧薺於未申堅於申留孰於酉畢入於戌該闕於亥出甲於甲奮軋於乙明炳於丙大盛於丁豐楙於戊理紀於己斂更於庚悉新於辛懷任於壬陳揆於癸故陰陽之施化萬物之終始既類旅於律呂又經歷於日辰而變化之情可見矣玉衡构建天之綱也日月初躔星之紀也綱紀之交以原始造設合樂用焉律呂唱和以育生成化歌奏用焉指顧取象然後陰陽萬物靡不條鬯該成故以成之數忖該之積如法爲一寸則黃鐘之長也參分損一下生林鐘參分林鐘益一上生太簇參分太簇損一下生南呂參分南呂益一上生姑洗參分姑洗損一下生應鐘參分應鐘益一上生蕤賓參分蕤賓損一下生大呂參分大呂益一上生夷則參分夷則損一下生夾鐘參分夾鐘益一上生亡射參分亡射損一下生中呂陰陽相生自黃鐘始而左旋八八爲伍其法皆用銅職在太樂太常掌之 按白虎通禮樂篇黃

帝樂曰咸池咸池者言大施天下之道而行之天之所生地之所載咸蒙德施也 按晉書樂志

蚩尤氏帥魍魎與黃帝戰於涿鹿帝乃命始吹角爲龍鳴以禦之 按宋書樂志鼓吹蓋短簫鑣

歌蔡邕曰軍樂也黃帝岐伯所作以揚德建武勸士諷敵也 按魏書樂志軒轅桴阮瑜之管定

小一之律以成咸池之美 按通鑑外紀黃帝命大容作承雲之樂是爲雲門大卷著之柷敔以

道其和中秋之月乙卯之辰日在奎始奏之命曰咸池 按路史黃帝有熊氏命伶倫造律采解

磬之篲斷篲間三寸九分爲黃鐘之宮曰含少 注漢志帝使伶倫之大夏之西昆侖之陰取竹之

嶰谷生竅厚均者斷兩節間吹之以爲黃鐘之宮曰含少制十二簫寫鳳之鳴雄鳴六雌亦六此

清宮也隋志云帝使伶倫取竹斷節間吹之爲黃鐘清宮之管自清宮皆可生之夫律呂之數或

還或否凡七十八黃鐘之數焉七十八三寸九分黃鐘之清倍之也十二律可以和聲可以作樂

矣後代因其餘出之爲六十爲三百本於劉安未見加損也

制十有二簫以之阮隃之下聽鳳之鳴以定其雌 注抱璞云帝轅候鳳鳴而調律隋毛爽云帝聽

鳳阿閣之下造十二律鄒衍吹律以定五始正朔服色由斯而別未聞累黍也

乃作玉律以應候氣薦之宗廟廢治忽以知三軍之消息以正名百物明民共財而定氏族注晉

志云黃帝作律以玉爲琯長尺六寸爲十二月玉者取其體含溫潤也易是類謀曰聖人興起不

知姓名當吹律聽以別其姓

少皞金天氏作大淵之樂按史記五帝本紀不載按帝王世紀少昊時有鳳鳥之瑞以鳥紀官

於是修其器用政度戶無淫民天下大治作樂曰九淵按通典少皞作大淵注見帝王代紀

按通志少皞樂曰九淵用度量制樂器按路史少皞氏立建鼓制浮磬以通山川之風注通禮

義纂云建鼓大鼓也少昊作之爲衆樂之節大晟樂書云少昊造以節衆樂夏后加之四足曰足

鼓出隋音樂志

作大淵之樂以諧人神注世紀少昊樂曰九淵文選隋晉書唐文集皆作九泉

避唐諱

顓頊高陽氏作五莖承雲之樂按樂緯顓頊之樂曰五莖注能爲五行之道立根莖

按呂氏春秋古樂篇顓頊生自若水實處空桑乃登爲帝惟天之合正風乃行其音若熙熙淒淒鏘

鏘帝顓頊好其音乃令飛龍氏作効八風之音命之曰承雲以祭上帝

按漢書禮樂志顓頊作

六莖

按白虎通禮樂篇顓頊樂曰六莖六莖者言和律曆以調陰陽莖者著萬物也

按拾

遺記高陽氏有浮金之鐘沈明之磬及朝萬國之時乃奏含英之樂其音清密

按魏書樂志顓

頊有承雲之舞

按竹書紀年顓頊二十一年作承雲之樂

按帝主世紀高陽氏命飛龍効

八風之音作樂五英以祭上帝

按通典顓頊作六莖

注莖根也謂澤及下也

按路史顓頊高陽氏命蜚龍稱八音會八風之音以爲圭水之曲以召氣而生物

注方時金石絲

竹匏土草木之音備也蜚龍蓋人名

浮金効珍於是鑄爲之鐘

注大晟書云其金聲震百里

作五基六經之樂以調陰陽享上帝命曰承雲

注漢書作六莖五英樂緯動聲儀作六英五莖

帝嚳高辛氏作六英之樂又曰九韶始作鼗鼓

按周禮春官大司樂疏帝嚳之樂曰六英按

列子周穆王篇奏承雲六瑩九韶晨露

注六瑩帝嚳樂

按呂氏春秋古樂篇帝嚳命咸黑歌九招六列六英有倕作爲鼗鼓鐘磬吹竽管塤箎鞀椎鐘帝嚳

乃令人抃或鼓鼙擊鐘磬吹箎展管篪因令鳳鳥天翟舞之帝嚳大喜乃以康帝德 按白虎通

禮樂篇帝嚳曰五英五英者言能調和五聲以養萬物調具英華也 按竹書紀年帝嚳高辛氏

生而駢齒有聖德初封辛侯代高陽氏王天下使鼓人拊鞀鼓擊鐘磬鳳凰鼓翼而舞 按通典

帝嚳作五英 注英謂華茂也

按帝王世紀高辛氏化被天下作樂六莖 按路史帝嚳高辛氏命咸黑爲聲歌作九韶制六列

五磬 注樂緯及潛夫論等皆作六英竇莘以六英爲少昊樂悞

享上帝以中磬 注卽中英

命柞卜 注柞卜呂氏傳世紀咸作僊世紀云嚳命僊作鞀先儒小鼓有柄曰鞀大鞀謂之鞀

作鼙鼓制箎筦壎簫祥金之鐘沈鳴之磬伶人咸抃鳳皇天翟舞之以康帝功鼓奏以觀聲歌奏以

觀和舞奏以觀禮禮以樂穌政是以成命曰九招咸黑爲頌以歌九招之就 注劉勰文心雕龍云

帝偁之世成累爲頌咸黑見呂氏春秋作成累字之悞也免園策引呂氏春秋咸黑爲九歌六英

以康帝功樂緯黃帝曰咸池顓頊曰六莖帝偁六英堯大章舜大招湯大濩周曰酌是以清和上

升天下白虎通云樂者所以象德表功而殊名也記曰顓帝樂曰六莖六莖言律歷以調陰陽著萬物也帝侂曰五韻言能調和五聲以養萬物調其英華也

陶唐氏

帝堯作大章之樂

按禮記樂記大章章之也

注堯樂名也

堯樂謂之大章者言堯德章明於

天下也

按周禮春官大司樂以樂舞教國子舞雲門大卷大咸

注

大咸咸池堯樂也堯能殫均刑法以儀

民言其德無所不施

疏

咸池黃帝所作樂名也堯增修而用之若樂體依舊不增修者則改本名

名曰大章故云大章堯樂也

按呂氏春秋古樂篇帝堯立乃命質爲樂質乃效山林谿谷之音以歌乃以麋路置缶而鼓之乃拊

石擊石以象上帝玉磬之音以致舞百獸瞽叟乃拌五弦之瑟作以爲十五弦之瑟命之曰大章以

祭上帝

按白虎通禮樂篇堯曰大章大明天地人之道也

按通鑑前編堯七十有九載作

大章樂

按路史帝堯陶唐氏命母句氏作離聲制七弦徽大唐之歌而民事得命質放山川谿

谷之音以歌八風作大章之樂擊石拊石上當玉磬乃麋貉置缶而鼓之立磬叟拌五弦之瑟爲十五弦命延拌磬叟之所爲瑟益之八弦以爲二十三弦制咸池之舞而爲經首之詩以享上帝命之曰大咸注世本樂錄云磬叔所造乃無句也一作無間禮記云叔之離磬古史攷云堯時人文心雕龍云堯有大唐之歌舜有南風之詩琴清英云五絃堯加二絃妄也通禮義纂堯使毋句作五絃悞七絃也禮書質作鄧或云卽夔鼓棧或作磬叟紀原磬叟作十三絃之瑟悞也董道謂秦文以棧爲倍云與魯同樂動聲儀云黃帝樂曰咸池而大司樂以咸池祀地示又夏日至於方澤奏之堯蓋用黃帝之樂大咸樂章有經首之類莊子所謂中於經首之會者教國子舞大咸注云堯樂也

有虞氏

帝舜命夔作韶樂以教胄子和神人作五絃之琴歌南風之詩按尙書舜典帝曰夔命汝典樂教胄子直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫神人以和傳蔡胄長也自天子至卿大夫之適子也栗莊敬也凡人直者必不足於溫故欲其溫寬者必