

济南市园林志资料汇编

(二)

三 大 名 胜

(名胜古迹部分)

济南市园林管理处编志办公室

一九八五年十二月

目 录

一、趵突泉

序	(1)
(一) 泉	(2)
1. 趵突泉	(2)
2. 金线泉	(4)
3. 漱玉泉	(5)
4. 马跑泉	(6)
5. 柳絮泉、黄华泉、卧牛泉	(7)
6. 其他各泉	(8)
(二) 名胜古迹	(8)
1. 吕祖庙三大殿	(8)
2. 观澜亭	(11)
3. 望鹤亭	(12)
4. 来鹤桥	(13)
5. 蓬山旧迹坊	(14)
6. 尚志堂	(14)
7. 李清照纪念堂	(17)
8. 沧园、枫溪	(19)
9. 假山、灵石	(20)

(三) 胜迹拾遗	(21)
1. 白雪楼	(21)
2. 投辖井	(23)
3. 御碑亭	(24)
(四) 万竹园	(25)

二、大明湖

序	(27)
1. 南门牌坊	(28)
2. 鹊华桥	(29)
3. 百花洲	(30)
4. 明湖居	(31)
5. 退园	(32)
6. 稼轩纪念祠	(34)
7. 铁公祠	(36)
8. 小沧浪	(39)
9. 月下亭	(40)
10. 北极阁	(41)
11. 汇波楼	(43)
12. 南丰祠	(45)
13. 历下亭	(47)
14. 汇泉堂	(51)
15. 秋柳园	(52)
16. 胜迹拾零	(52)

三、千佛山风景管理区

(一) 千佛山	(59)
1. 兴国禅寺	(60)
(1) 龙泉洞	(61)
(2) 千佛崖	(62)
(3) 黔娄洞	(63)
(4) “洞天福地”石坊	(64)
(5) 对华亭	(64)
(6) 吕祖洞	(65)
2. 历山院	(66)
(1) 舜祠	(67)
(2) 文昌阁	(67)
(3) 鲁班祠	(68)
(4) 一览亭	(69)
3. 散落的胜迹	(69)
(1) 登山盘路	(70)
(2) 唐槐亭	(70)
(3) “齐烟九点”坊	(71)
(4) “云径禅关”坊	(72)
(5) “第一弥化”石刻	(72)
(6) 古槐宋柏	(73)
(二) 佛慧山与开元寺	(74)
(三) 黄石崖	(75)

(四) 辛亥革命烈士陵园	(76)
附： 济南八景	(79)
1. 锦屏春晓	(79)
2. 趵突腾空	(80)
3. 佛山赏菊	(80)
4. 鹊华烟雨	(81)
5. 汇波晚照	(82)
6. 明湖泛舟	(82)
7. 白云雪霁	(83)
8. 历下秋风	(84)

一、趵突泉

序

趵突泉公园，位于旧城西南脚，一九五六年建，因内有趵突泉而得名，是一按中国传统园林风格建成的以观泉为主的自然山水园。

趵突泉，为全国四大名泉之一，在济南七十二名泉中居第一位，周围约十七多公顷的面积上，散落着三十八处清泉，为济南四大泉群之一。其中属七十二名泉的二十一处，现在还涌水的有十四处：趵突泉、老金线泉、皇华泉、柳絮泉、卧牛泉、漱玉泉、马跑泉、浅井泉、洗钵泉、东高泉、混沙泉、望水泉、灰池泉、登州泉。找不到遗址的七处：满井泉、无忧泉、石湾泉、湛露泉、酒泉、北煮糠泉、双桃泉。不属七十二名泉的十七处，现涌水的八处：金线泉、白云泉、饮虎池、杜康泉（一说即北煮糠泉，在花墙子街23号门前）、北漱玉泉、泉亭池、白龙湾泉、寿康泉；停涌或填埋的八处：尚志泉、花墙子泉、青龙泉、道林泉、围屏泉、对康泉、井影泉、劳动泉。

解放前，这里范围很小，面积仅有零点二公顷，因泉北有吕祖庙，随成香火胜地，每月二、七为集期，内有叫卖的、卜卦的、小戏班等，人群聚集，声音嘈杂。“七七”事变后，这里的娥英殿、观澜亭、望鹤亭等名胜古迹都遭严重破坏。

解放后，人民政府在一九五六年把趵突泉辟为公园，疏浚泉池，砌垒池岸，整修建筑，初具规模。一九六四年至一九六六年又进行了扩建，面积达五点五公顷，把十九处名泉划归园内，维修了泺源堂、尚志堂、重建了望鹤亭、李清照纪念堂、新建了沧园、水榭等。游人逐年增加，一九六六年为三十万人次，一九八四年已增至二百多万人次。

现在，趵突泉公园已作为新型的园林载入了《中国新园林汇编》。

（一）泉

现趵突泉公园内名泉十九处，属七十二名泉的十六处：趵突泉、老金线泉、皇华泉、柳絮泉、卧牛泉、漱玉泉、马跑泉、浅井泉、洗钵泉、混沙泉、满井泉、无忧泉、石湾泉、湛露泉、酒泉、北煮糠泉。不属七十二名泉的有二处：新金线泉、尚志泉。除满井泉、尚志泉、无忧泉、石湾泉、湛露泉、酒泉、北煮糠泉消失外，其他现都涌水。

1. 趵突泉

趵突泉，位于趵突泉公园内西侧，泉池呈长方形，长三十米，宽十八米，深二点二米。这泉历史悠久，喷涌势头猛，水质纯洁，号称天下第一泉。

趵突泉是泺水的发源地，最早记载它的书是《春秋》，上面有“桓公十八年（公元前694年）公会齐侯于泺也”的记载。北魏郦道元《水经注》记载，因泉上有娥姜（英）庙，所以俗称娥姜（英）水。趵突泉一名最早在北宋文学家曾巩的《齐州二堂记》中见到。

由于冬夏恒温 (18°C)，所以也叫“温泉”。和曾巩同时代的刘诏，根据《诗经·小雅·采菽》“觥沸檻泉”的诗句，叫它“檻泉”。金人元好问《济南行记》中又叫“爆流泉”。

趵突泉，三窟并发，声如隐雷，“泉源上奋，水涌若轮”，称“趵突腾空”，是济南八景之一。由于景观的奇特，曾被历代文人学士赞咏，如宋代的曾巩，金代的元好问，元代的赵孟頫、张养浩，明代的王守仁，清代的王士禛、蒲松龄等，都有吟咏的佳作，清朝皇帝康熙、乾隆曾写诗刻在石上，当代文豪郭沫若也都留有赞颂的美文。

趵突泉水清冽，水质纯，含菌量比国家标准还低，可以直接饮用，用来泡茶味醇色艳，曾巩曾有“滋荣冬茹温常早，润泽春茶味更真”的诗句。乾隆下江南时，沿途所用的水都是北京玉泉水，当品尝趵突泉水后，就立即改用趵突泉水，同时还把玉泉改为“玉泉趵突”，把趵突泉封为“天下第一泉”。

趵突泉是地下水的自然排泄。济南南部是山区，南高北低，石质为可溶性石灰岩，由于长年的溶蚀，形成许多溶洞和地下暗沟，组成了地下水网道。市区北部是火成岩，隔水性能好。老城区东西分别为羊头峪、千佛山断层，因此形成了东、西、北三面阻水的岩体。南部山区溶岩汲取了大量的雨水在地下由南向北潜流，至市区被堵截，穿过岩溶裂缝涌出地表，形成天然涌泉。

趵突泉喷涌量也有盛衰的变化。盛时，每秒钟可涌一点六立方米，水衰时却停止喷涌。明朝万历戊午年（公元1618年）曾有干涸现象。解放后，我市随着工农业生产的发展，市区用水量急剧增加，由于对泉水缺乏科学管理，不少单位盲目打井，无计划超量开

采地下水，市区地下水位显著下降，趵突泉水势减弱，再加从一九六二年以来降水量一直偏低，所以从一九七二年以来时常停涌，泉池干涸。

一九八一年五月，胡耀邦同志来济南视察工作，作了“三年恢复趵突泉喷涌”的指示。同年，赵紫阳同志也视察了趵突泉。以后，市政府成立了节水保泉办公室，采取了一系列措施，同时由于降水量增加，遂使趵突泉重新复涌。

2. 金 线 泉

金线泉位于趵突泉公园的北侧，尚志堂和鱼展室之间，藤萝架下，为一石砌方池，长宽各四点四米，池内北壁有一长方条石，上刻隶书“老金线泉”四字。是济南市书法协会主席李仲余书。池西有青松夔石相映，池中泉水清彻，青藻浮动，锦鱼潜游。

金线泉的出现时间很早，在宋淳化年间以前就有了，是济南的著名奇泉，为七十二名泉中第二泉，池底乱泉齐发，东西泉水对涌，流势相当，两股水相撞，形成一条游动的线，在水面上飘浮移动，时隐时现，阳光一照闪闪发光，更加明显，所以叫“金线泉”。由于这泉名气很大，曾有历代名人题咏，苏子瞻有诗说：“枪旗携到齐西境，更试城南金线奇”。明朝晏壁也讲：“水纹浮绿影摇金，倒挽银河百尺深，中有锦鱼三十六，碧波荡漾任浮沉”。这泉的金线，不仅白天阳光照射下可以看到，而且在清明的夜间也能看到。曾巩曾写《金线泉》诗记述说：“玉甃常浮颢气鲜，金丝不定路南泉。云依美藻争成缕，月照灵漪巧上弦。已绕渚花红灼灼，更萦沙竹翠娟娟。无风到底尘埃尽，界破冰绡一片天。”

据志书记载，金元以来金线就不常见了。后来修理泉池将水面缩小，金线时隐时显。到了二十世纪五十年代，和柳絮泉相邻的南边的一小池中也出现了金线。这池是一九五六年扩建公园时修建，长二米，宽一米，由汉白玉栏杆相围，池内东壁嵌有正楷“金线泉”三字，体为隶书，是同治庚午（1870年）春日吴兴丁彦臣为老金线泉题，现嵌在这一泉中。池壁下端东、北各有一进水口，两股水流相撞形成一细长的波纹，在水面浮动，阳光一照闪闪发光，形成一条金线。从此，人们便将这泉叫金线泉。为了把这泉和原来的金线泉相区分，所以把原来的金线泉叫“老金线泉”。

3. 漱玉泉

漱玉泉是济南七十二名泉之一，为第七泉，在李清照纪念堂的南端，为一长4.8米，宽3.1米的石砌水池，周围是石雕栏杆，池内北壁镶有一长方条石，上刻“漱玉泉”三字，为济南著名书、画家关友声1956年写。“漱玉”一名由“漱石枕流”一词演化来的，把石改为玉。李清照《漱玉集》相传就以这泉命名。

池的南侧为溢水口，由自然石砌垒，泉水从池底冒出，形成串串水泡，在水面破裂，丝丝地响，然后漫石穿隙跌入漱玉池中，形似挂帘。这池面积约百余平方米，水清见底，绿藻浮动，蓄有红鲤鱼。池周也用自然石砌垒，错落有致。岸上有松竹花草，有垂柳，夏天，人们可在四周纳凉观景。

解放后，这泉已破烂不堪，一九五六年扩建公园时重修，一九七六年进一步降低地平，改造泉池后利用起伏地形改造环境，即成现状。

4. 马 跑 泉

李清照纪念堂东侧有一座假山，山上植有花木，山径盘曲。山的西北脚有一不规则小石潭，由自然石砌垒。潭岸曲折起伏，参差交错。潭内水清见底，潭底涌出串串水泡成溪，然后流入护城河，形成山环水抱的形势。这一泓碧水就是著名的七十二名泉中的二十七泉——马跑泉。

马跑泉，实际是由两泉组成，另一泉叫“浅井泉”。浅井泉虽不大，但还有名气，也为七十二名泉之一，排为第二十六，曾有文人歌咏，晏壁就题诗赞咏：“齐城浅井不满尺，一掬能令尘虑消。日暮儿童汲瓶处，芭蕉叶上雨萧萧。”原先浅井、马跑两泉中间只有一墙相隔，一九六四年扩建公园时都划归公园，把墙去掉，使两泉合为一体，扩大了水面，增添了气势。庚申（1980年）秋，在泉东岸的山石上，镌刻了李予昂同志的隶书“马跑泉”三字。

马跑泉，相传是北宋大将关胜的战马奋蹄扒地而成泉，南宋高宗建炎二年，金兵南侵到达济南，当时济南守将刘豫在金兵强大的攻势下，要想投金，他的部下关胜坚决反对，因而刘豫设计陷害关胜，让关胜出城迎战金兵，刘却关闭城门，并在城上射箭，关胜受内外夹攻而牺牲。关胜的战马见主人被杀，怒哮愤腾，扒地出泉，所以人称“马跑泉”。

为了纪念关胜，当地人在池侧建“关胜庙”，并塑有关胜像。历经元明兵火，庙也半塌废。相传关胜是蜀汉将军关羽的后裔，所以在清代重新修盖时，有人误“胜”为“圣”字，竟把“关胜庙”改为“关圣庙”，把关胜像改塑为关羽像，并配祀关羽的随从周仓

和战马——赤兔。为匡正错误，清人朱照曾写诗作序记实，诗说：“祠宇空存神位更，泉源徒博马跑名。何干汉寿关侯事，流水声中带不平。”又诗说：“关圣祠多城復村，协天称帝位殊尊。何争临水数椽地，血食合当归裔孙。”这祠后改为“观音堂”，六四年建园时拆除。

5. 柳絮泉、皇华泉、卧牛泉

柳絮泉在漱玉泉的西边，是一长3.5米，宽2.3米的石砌长方池，是七十二泉中第四泉，四周是汉白玉石雕栏杆。池的东栏杆间，镶一长方条石，上刻柳絮泉三字，体为隶书，是渔岸（李予昂）于庚申（1980年）题。当年四周植有多株垂柳，三月，春风吹动柳丝，柳絮飘进池中如同绿萍，再加泉沫纷翻，如絮飞舞，所以叫柳絮泉。明朝人晏璧写诗就描绘过：“金线池边杨柳青，泉分石窦晓冷冷，东风三月飘香絮，一夜随波化绿萍。”

泉边历代多有文人居住，宋代女词人李清照故居就靠近这里，清顺治间，田文有《柳絮泉访李易安故宅》诗，说：“跳波溅客衣，演漾回塘路，清照昔年人，门外垂杨树，沙禽一只飞，独向前洲去。”清乾隆间《趵突泉志》的作者任宏远也写《柳絮泉访李易安故宅》一诗，说：“为寻词女舍，却向柳泉行。秋雨黄花瘦，春流漱玉声……”明朝吏部刘函山也曾在这里居住，并建对函楼。任宏远写《过少微庄怀刘吏部对函楼》诗，其中有“柳絮泉犹绿，玉函山自青”诗句。

泉边私人故宅早已荒废，一九六四年清除废墟加以整修，遂成现状。

皇华泉、卧牛泉在柳絮泉西，鱼展室门前两旁。东边的泉叫皇华泉，又名木鱼泉，七十二泉中第三泉，池内北壁皇华泉三字是魏启后在庚申（1980年）写；西边的泉是卧牛泉，七十二泉中的第五泉，池内北壁卧牛泉（正楷柳体）三字是张立朝在庚申（1980年）写。两泉都是石砌，长6.3米，宽4.1米，周饰石雕栏杆，是一九六四年整修。

6. 其他各泉

混沙泉在北假山北侧山脚下，公园出水口处，浅井泉和马跑泉合并。洗钵泉在李清照纪念堂院内，金线泉（新）和柳絮泉相邻。以下各泉都消失，位置分别是：尚志泉，在尚志堂东，满井泉在泮源堂二大殿北，无忧泉在原趵突泉水厂内。湛露泉、酒泉、北煮糠泉（一说，后改为杜康泉即花墙街23号门前）在趵突泉附近。

（二）名 胜 古 迹

公园内名胜很多，现在存有：吕祖庙三大殿、观澜亭、望鹤亭、来鹤桥、蓬山旧迹坊、尚志堂、李清照纪念堂、沧园枫溪等……。

1. 吕 祖 庙 三 大 殿

吕祖庙，也叫“吕仙祠”、“吕公祠”、“吕祖阁”，在趵突泉泉池的北岸，由三座大殿组成，坐北朝南，南北纵向，在同一中轴线上，自成院落，是一组较大的古建筑群。解放前，第一大殿祀道教八仙之一吕洞宾，称“吕祖阁”，第二大殿祀吕洞宾的老师八

仙之一钟离权，称“钟离宫”，上层祀文昌。第三大殿是斗母殿（原为李公祠），后由道士居住。三大殿统称为吕祖庙。

最南是第一大殿，三间两层，歇山飞檐，正脊两端是正吻，俗称吞脊兽，相传是龙次子，岔脊上饰有截脊兽。除此之外还饰有各种吻兽，前面由一仙人带领。阁顶是黄绿琉璃瓦配用，以黄为主，仅在阁顶南面饰有绿色琉璃瓦菱形图案，前面楹柱两旁是落地木桶。楹柱上悬挂着木刻楹联，集赵孟頫咏泉句：“云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖”。字是魏体，是当代著名书法家金棻先生书写。门上匾额是隶书“泺源堂”三字。殿前有一东西长方形捲棚和大殿连为一体，可在内凭栏观澜，楣额是透雕云、亭、兽、花卉等。棚内北殿前额是捲云、二龙戏珠等浮雕，顶为绿色琉璃瓦，正中有一黄色琉璃瓦菱形图案。阁上原有乩书“蓬境”二字，字体俊逸。并有匾额：“蓬瀛液润”，字体苍劲，楹联乩书飞舞，词是：“胜地自从开府辟，仙人原为对泉来”。相传是巡抚胡宝瑑任山东时仙人为他书写。同时还曾有抚院铁冶亭保素工写“燮元赞运”匾额。这字早已失去。殿东侧原有明嘉靖三十八年（1559年）铜铸钟一座，高约四市尺，现移至大明湖北极庙钟楼。北是二大殿，也是三间二层，斗拱飞檐歇山顶，正脊、岔脊也饰有吻兽。阁顶全是绿色琉璃瓦，两山墙外，饰有绿色琉璃瓦花卉浮雕图案，前是丹柱落地桶扇。第三大殿是三间平房，红墙青瓦硬山顶，丹柱桶扇。

一九五七年，于三大殿外增建白粉青瓦顶围墙，第一大殿和第二大殿之间，东西各设八角竖立长方形洞门，西门上额有砖刻“漱石”二字，东门上额则是砖刻“枕流”二字。二大殿和三大殿之间，东西各有圆形洞门与外相通，墙上饰有花格透窗，可在内观览

周围景色。其余空间都镶嵌着明清以来名人咏泉石刻，其中有明朝理学大师王阳明的手迹。第二大殿前原有元朝赵孟頫的“云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖”碑刻，由亭笼罩；还有明代嘉靖年间进士兵部左侍郎杨继盛的手书：“铁肩担道义，辣手著文章”的碑刻；纯阳乩书“神彩飞舞”石碑。这三碑已失存。现存有一石碑，前是康熙甲子（1684年）所书“激湍”二字，后是乾隆“再题趵突泉作”诗刻。另有沸轮书“突达时湧”石刻。

这庙最早是娥英祠，祀舜二妃娥皇、女英。建祠很早，《水经注》记载：“历城有娥姜祠（姜也作英），泺水俗谓之娥姜水，以泉源有娥英祠故也”。由此可见，在一千五百多年前就有了。历经沧桑，这祠荒废，到了北宋，著名文学家曾巩在熙宁年间在这里建二堂，熙宁六年二月作《齐州二堂记》说，最初，朝廷和邻近州郡的使者、官吏来时，并无寓所，只是构筑些临时馆舍让他们住宿，走后拆除，既浪费又简陋，所以在泺水上建二堂。南堂临泺水的源头，所以称“泺源堂”。北堂对历山，所以叫“历山堂”。后把“泺源”、“历山”二堂改成“吕公祠”。相传金人元遗山在太原时，有道人常邀他吃饭，并说：吾家在济南趵突泉上，很是快乐，你可跟我去游玩。元说：待数年后去。后来，元遗山过济南，游至趵突泉上，倦卧泺源堂，忽梦前道人施礼说：你忘记前约了吗！为什么这么近不到我处？元醒后，才回忆起太原时和道人相交的事，于是到了北面祠中，俨然坐在座上的就是这道人，因此又重建这祠。到了明朝，都转运使张奎光、太守樊时英、知县吕黄钟改祠成阁。清顺治甲午年（1654年）观察何启图修第二殿。清咸丰四年（1854年）又重修，唯独吕祖未修，不知什么原因，工竣后庙内起火，吕

祖被焚，当时人们互相猜疑，说吕祖因为不给修祠生气了，所以自焚迁徙。

解放后，一九五七年维修时，为纪念曾巩重新改为“泺源堂”。现存建筑就是明清所建，一九七九年九月三日，济南市革命委员会把“吕祖庙三大殿”列为济南市第一批重点文物保护单位。现室内经常举办书法、绘画等展览，其中所展作品，不少是“泺源书画社”的作品（“泺源书画社”在一九八〇年成立社址，趵突泉公园内）。

2. 观 澜 亭

观澜亭，是一四面敞亭，在趵突泉西岸，三面临水，红柱黄瓦，飞檐挑角，斗拱承托，上饰吻兽，檐下柱间饰有花瓶、花卉等木雕。亭北植有垂柳，亭南叠有假山，亭内设有石栏板，游人可在这里休息观澜。

这亭，北宋熙宁年间，是当时济南府著名史志学家刘诏（官至寺丞）亭园中的建筑物。趵突泉古称槛泉，所以亭被命名为“槛泉亭”。熙宁十年，密州（现诸城）太守苏东坡，回京师途中路经济南，与朋友齐州太守李公择同去拜访刘诏，在刘诏槛泉亭壁上画“枯木一枝”，后写年、月、日。“笔法遒劲，枝干虬结，如龙翔凤翥”。元祐间，刘诏将“枯木一枝”刊刻石上，安在过堂，金大定年间，落到禹城人王国定的家中，明嘉靖年间碎毁。

明天顺五年，巡抚胡纘宗改建成“观澜亭”取《孟子·尽心上》“观水有术，必观其澜”的意思。亭上原匾额“观澜亭”三字是明代书法家邢侗手笔。以后邢子原又改成“涌轮亭”，取《水经注》“水涌若轮”的句子。康熙二十三年，清圣祖玄烨曾来趵突

泉，他赞美喷泉的景色，喜爱泉水清冽，遂命磨墨写了“激湍”二字，然后又环顾随从的儒者，也让他们题字。大学士明珠首先写了“涑润”，接着其他大臣也都竞相献字。掌院学士常书写了“飞泉”，孙在丰写了“飞涛”，内阁学士麻尔圆写了“漱玉”，侍讲学士高士奇写了“珠渊”，吏部尚书尹桑阿写了“浅雪”，礼部尚书介山写了“涸瀑”，左副都御史觉罗孙果写了“扬清”。除“激湍”刻成石碑外（现立于涑源堂后），其他八大臣写的字都刻成匾额镶嵌在“观澜亭”的两壁上。

亭的南侧立有石碑一通，浸在水中，碑上刻有“趵突泉”三字，左侧小字是：都察院右副都御史天水胡纘宗书，右侧小字是嘉靖十六年端日立。亭的西侧墙上也有碑两通，南侧一通上刻“观澜”二字，于嘉靖十四年立，为左布政使顺天府通州心斋张钦写，北侧一通上写“第一泉”三字，在清同治八年二月立，是历城人王钟霖题，这亭历经沧桑，一九七一年又经重修，几经改建即成现状。

3. 望 鹤 亭

望鹤亭，在来鹤桥北端东侧，据《历乘》记载，明末这亭为“漱玉亭”，当时知县贵养性又曾改称“溪亭”，并在池中畜金鲤鱼，在亭中正可欣赏。到了清乾隆年间又更名为“来鹤亭”，到了清末民初才命名为“望鹤亭”，当时王钟林曾赋《望鹤亭》诗一首：“高轩临水不常开，偶酌清泉涤茗杯。一局棋完闲问鹤，过桥可见几仙来？”以诗可知，这亭历来是文人畅吟、对弈、赏景的地方。

解放后，一九六四年园林局对这亭进行了改建。改建后被称为