

古今詞話

詞話序

填詞於摛文最爲末蕪而染翰
若有神工蓋以偷聲減字惟擴
流景於目前而換羽移宮不留
玅理於言外雖極天分之殊優
加人工之雅縟究非當行種草



本色真乘也所貴旨取花明語
能蟬脫議論便入鬼趣淹博終
成骨董在儷玉駢金者向稱笨
伯而矜蟲鬪鶴者未免傖父用
寫曲衷亟叅活句有若國色天
香生機欲躍如彼山光潭影深

造匪艱務令味之者一唱三嘆
聆之者動魄驚心所云意致相
詭無理入妙者代不數人人不
數句其有造詞過壯則與情相
戾辯言過理又與景相違剽儗
者靡而短於思臆矧者俳而淺

於灋剪採襍而顓古者卑之操
作易而深研者病之卽工力悉
敵意態紛陳要皆糠粃墮彼雲
霧不知文餘妙諦解出旁觀詞
話一書似復以莊註郭以疏鈔
經然肇自李唐趙宋迄於勝國

熙朝辨及九宮四聲斷自連章
隻字所賴集諸家而爲大晟規
摹亦可盡變綜前說而出新編
穿貫卽爲知音也歲在乙丑余
來金閭偶僧沈子出示詞話丹
崖江子力爲贊成惟覩事類頓

入精采上不牽累唐詩下不濫
侵元曲者詞之正位也豪曠不
冒蘇辛穢褻不落周柳者詞之
大家也間奉以玉律金科識法
者因之滋懼卽過爲標新領異
宏材者抑而就裁庶倚聲有托

會意靡涯矣亦思捨筏固是良
箴效顰未免私議彼放筆頽唐
伸紙敏給者俱不足當黃絹幼
婦之稱者也况沈江二子人可
模楷書能薈叢今特質之同人
公之舉世余以是爲古今填詞

者慶

鴛水年家弟曹溶撰



凡例

詞話者舊有古今詞話一書撰述名氏久矣失傳
又散見一二則於諸刻茲仍舊名而斷自六朝
分爲四種據舊輯及新鈔者前後登之一表製
詞之原委一見命調之異同僭爲纂述以鳴一
時之盛別列詞品詞辨詞評收所未盡間有迭
見亦因分類而申言之稍爲輕重繁簡勿以複
出爲嫌也

詞品者楊用修先生曾有四卷茲以向無分類而

畧爲分類以古今有詞話者實其中必舉宮律以救通行之弊更嚴韻說以正濫用之非非敢好爲從違去取以貽譏海內也

詞辨者徐魯菴先生先有明辨一書但辨於名不辨於實錢唐毛氏力整嘯餘之錯悞陽羨萬子又詆圖譜之乖違今輯詞話分調列之而考覈未盡也

詞評向無是書錯襟見於古今論列新舊刻本因其表見者卽取之以昭歷代人文以鼓後來學

者遠可追踪青蓮香山以迄五代兩宋不磨之
佳話近得媿美棠村芝麓以至金粟菴香絕妙
之新詞 興朝作者如林雄等艱於徵收不無
掛漏容有詞話拾遺如按律釋名等以補所未
逮戊辰新秋吳江沈 雄識於金閶之寶翰樓



古今詞話總目

吳江沈 雄偶僧編纂



休寧江尚質丹崖增輯

詞話上卷

詞話下卷

詞品上卷

詞品下卷

詞辨上卷

詞辨下卷

詞評上卷

詞評下卷

古今詞話目

吳江沈 雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞話上卷

唐詞話 五代附

宋詞話

詞話下卷

金詞話

元詞話

明詞話

昭代詞話

古今詞話

吳江沈 雄偶僧編纂



休寧江尚質丹崖增輯

詞話

唐五代附

曲洧舊聞曰唐詞起於唐人而六代已濫觴矣梁武帝有江南弄陳後主有玉樹後庭花隋煬帝有夜飲朝眠曲豈獨五代之主蜀之王衍孟昶南唐之李煜李煜吳越之錢俶以工小詞爲能文哉如王衍之月明如水浸宮殿有酒不醉真癡人李玉簫愛賞之元

人用爲傳奇。孟晃之冰肌玉骨。自清涼無汗。東坡復衍足其句。錢俶之金鳳欲飛。遭掣搦。情脈脈。行卽玉樓雲難隔。爲藝祖所歎賞。惜無全篇。而亦流通於後矣。

教坊記曰。開元十一年。初製聖壽樂。以歌舞之。所司先進曲名。以墨點者舞。舞有曲。教坊惟得舞伊州。五天重來疊。不離此兩曲。餘悉讓內家也。內家舞曲有二。垂手羅。迴波樂。蘭陵王。春鶯囀。半社。渠。借。席。烏夜啼之屬。謂之軟舞。阿遼曲。柘枝。黃鸞。拂林。大渭州。達