

# 世界名画选 1



# 世界名画选 1

## 出版说明

世界各民族的艺术都是相互联系的，在互相汲取营养的过程中不断地丰富自身而促进本民族艺术的发展。外国绘画有其各自的优秀传统，独特的形式和风格，亦有其杰出的成就。我们应该善于从世界各民族的绘画艺术中获取有益的东西，促进我国美术事业的发展。为此，我们在本集中选印了17幅国外的油画、水粉画名作，并附以文字说明予以介绍，供广大美术工作者和爱好者借鉴，欣赏。今后我们将尽力选取一些不同风格的国外美术精品陆续介绍，望广大读者提出宝贵意见。

莫娜丽莎	[意大利]芬奇
雷卡米埃夫人像	[法国]达维德
芳 惠	[日本]藤岛武二
白衣少女	[美国]惠斯勒
妇女头像	[法国]库尔贝
负薪的农妇	[匈牙利]蒙卡契
吃瓜和葡萄的孩子	[西班牙]牟利罗
醉汉们	[西班牙]委拉斯凯兹
但丁和比亚德里丝	[英国]霍里迪
骑马的阿拉伯人	[法国]亨利·鲁梭
自由女神引导着人民	[法国]德拉克洛瓦
春	[法国]米勒
枫丹白露的森林	[法国]科罗
风 景	[德国]门采尔
农家小景	[罗马尼亚]格里高莱斯库

### 少女像 (1880年) 画布·油彩 64 × 54 cm [法国] 雷诺阿 (1841—1919) (吴甲丰)

雷诺阿 (Auguste Renoir)，早年曾当过陶瓷画工。从事油画后，和莫奈、毕沙罗等一起，探索大自然的光色变化，形成印象派的画风，成为此派的主要成员之一。他的作品往往以富丽的色彩表现愉悦的情调；除了描绘自然风光外，主要从事人物画，又喜欢描绘少女和儿童。这幅画不仅充分地表现了阳光效果，发挥了印象派绘画的特色，并且形象的描绘也很细致、工稳，已显示了他晚年倾向于古典画风的苗头。原画现由个人收藏。 封套正面

### 丰收女神 (夏) (年代不详) 画布·油彩 [法国] 华托 (1684—1721) (吴甲丰)

法国画家华托 (Jean Antoine Watteau)，活动期在十七世纪末、十八世纪初。他的作品大多描绘盛装的贵族男女悠游园林的生活，画风柔媚华丽，具有路易十五时期“罗可可”风格的特征。然而，他也采取更广阔的现实生活入画，画风比较朴实，这是他的艺术的另一面。他的色彩感觉很敏锐，并曾受鲁本斯影响，在油画技法上做出了贡献。这幅画采取寓意的手法，表现五谷丰收的喜庆气氛，也发挥了他的艺术的长处。 封套背面



自由女神引导着人民 (1830年) 画布·油彩 260 × 325 cm

[法国] 德拉克洛瓦 (1798—1863) (吴甲丰)

德拉克洛瓦 (Eugene Delacroix), 法国十九世纪初杰出的画家。他在青年时期就立志打破古典派、学院派的束缚, 另辟新路。二十八岁时创作了热情洋溢的《但丁和维吉尔》, 随后不断发表新作, 被认为是法国浪漫派的主将。这幅画取材于法国1830年的七月革命。当时法国人民不堪查理十世(复辟王朝)残酷的剥削和压迫, 于1830年7月28日起义。经过浴血战斗, 一举推翻了反动政权。德拉克洛瓦及时创作了这幅画, 描绘了巴黎起义群众奋勇前进的情景。画中一手执三色旗一手拿枪的妇女, 是“自由神”的寓意形象。这幅画色彩鲜明, 气氛热烈, 充分显示了浪漫主义绘画的特色和德拉克洛瓦的进步倾向。原画现藏于巴黎卢佛尔美术馆。



芳蕙 (1926年) 画布·油彩 63.3 × 51.5 cm

〔日本〕 藤岛武二 (1869—1943) (吴甲丰)

藤岛武二，曾留学法国和意大利，精研西画技法。他常吸收各家长处，画出别具新意的作品。这幅《芳蕙》，描绘一个身穿绣衣的中国少妇侧面形象，展出时曾因构思新奇而引人注目。意大利文艺复兴初期名家如里比(P. Lippi)、委内齐安诺(D. Veneziano)等画过这种风格的肖像画，画中也往往身穿铺金绣彩的衣裳，衬以晴碧微云的天空。藤岛此作，大概是想以西方古典绘画的风格结合以东方情调而创作一幅别致的作品。但这完全是一幅虚构的作品，我们取其“别具一格”而欣赏它，此外，那种揉合“写实”和“装饰”的巧妙技法，也可供借鉴。



风景 (1846年) 画布·油彩

[德国] 门采尔 (1815—1905) (吴甲丰)

门采尔 (Adolf von Menzel), 十九世纪德国画家, 擅长油画、素描、版画。他能够以敏锐的眼光观察人物的动态和大自然的风光, 创作出富于现实主义精神的作品, 一生勤于速写, 往往零纸残片, 都成珍品。大幅油画《铁工厂》, 可能是近代第一幅表现产业工人集体劳动的创作。这幅风景画描绘临风的杨树, 精细而生动自然, 也可窥见他写实手法的高强。





**负薪的农妇** (1873年) 画布·油彩 99.7 × 80.3 cm

[匈牙利] **蒙卡契** (1844—1900) (吴甲丰)

十九世纪匈牙利画家蒙卡契 (Munkacsy Mihaly)，致力于描绘现实的社会生活（尤其是革命斗争的题材），有坚实的写实技巧；油画厚重而有韵味，是一种东欧的风格。这幅画描绘贫穷的农妇，可以看出一些法国现实主义画家库尔贝和米勒的影响，但终究是他直接观察、体会生活的成果，才能如此深刻动人。原画现藏于布达佩斯美术馆。



但丁和比亚德里丝 (年代不详) 画布·油彩

[英国] 霍里迪 (1839—1927) (吴甲丰)

霍里迪 (Henry Holiday)，一个不很知名的英国画家。他曾在英国皇家美术学院受过严格的基本训练。创作题材常取自历史和文学名著。这幅画描绘意大利中世纪末期诗人但丁，在佛罗伦萨街头和“意中人”比亚德里丝亲面的情景。霍里迪平日倾心于但丁的为人和作品，这是他创作此画的思想基础。为了进行创作，他亲赴佛罗伦萨，对十三世纪该城的建筑悉心研究，详细查看有关文献，对于街道上的一砖一瓦也不肯放过；此外，还把画中人物塑成模型以供作画参考。这种“学院派”的创作态度可能失诸苛细，但其严肃认真，也不无可取之处吧？原画现藏于沃克美术馆。



春 (1868—73年) 画布·油彩 85 × 110 cm

[法国] 米勒 (1814—1875) (吴甲丰)

十九世纪法国画家米勒 (Jean Francois Millet), 长期住在巴比松的农村, 过着和农民一样的贫苦生活, 辛勤地描绘现实的农民生活和农村风光。他的名作如《拾穗》、《晚钟》、《牧羊女》等, 以深厚的同情表现了农民的形象。1868年他应人之请作“四季”组画, 《春》是其中的一幅。传统的“四季图”往往描绘神的形象借以寓意, 而米勒则一扫陈套, 直写自然。《春》描绘初春雨后, 密云未散而阳光已现, 彩虹映照天空, 枝头花朵初绽, 野地上绿草如茵, 画面上一片生机。这是米勒长期观察自然, 锻炼画笔的可贵成果。原画现藏巴黎卢佛尔美术馆。



**醉汉们** (1628—29年) 画布·油彩 165 × 225 cm  
〔西班牙〕 **委拉斯凯兹** (1599—1660) (吴甲丰)

委拉斯凯兹 (D. R. de S. Y. Velazquez), 十七世纪西班牙画家。他长期充当国力浦四世的宫廷画家; 他曾以传神之笔, 刻画了宫廷生活的浮华和空虚。宫廷无法束缚他对于外界现实生活的热爱和关心, 他以各种方式表现了劳动人民的动态和精神面貌。这幅虽然以“巴库斯”(希腊神话中的酒神) 为题, 实际上画的是一群壮健的农民, 正在南欧的煦和阳光下饮酒欢聚的情景。委拉斯凯兹在提香和鲁本斯的影响下, 发展了油画技法: 用色澄净鲜美, 笔触简练有力, 形象准确生动。这些优点也见于这幅画中。原画现藏于马德里的普拉多美术馆。



