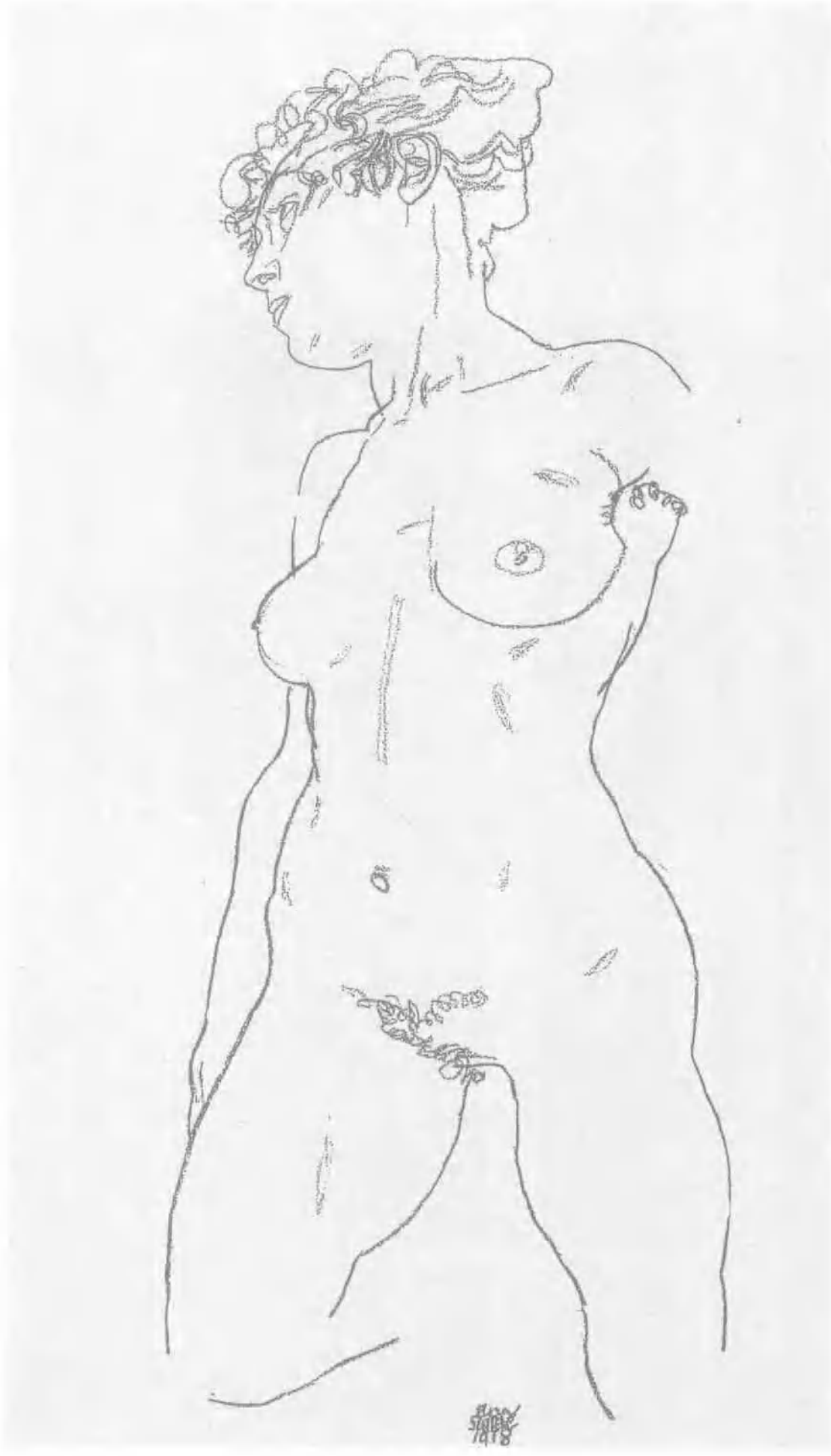
席勒

SCHIELE



世界名画家经典素描61

席勒

EGON SCHIELE

[奥地利]

中国民族摄影艺术出版社

席勒 (Egon Schiele, 1890－1918)

奥地利画家埃贡·席勒曾在维也纳美术学院学习，结识克里姆特，一度受其影响。第一次世界大战中以战地画家身份作画。1918年参加维也纳分离派画展。擅长油画、水彩画和素描。作品线条敏捷，色彩热烈，具有平面略带矫饰的风格。

在克里姆特二十八岁那年，席勒出世了，在父亲死于精神病之后，叔叔便成了席勒的保护人。席勒是个早熟的绘画天才，他不顾叔叔的反对，去维也纳艺术学院学习，在那里，他结识了克里姆特并受到他的鼓励和影响。1907年他们认识的时候，克里姆特是45岁，正处在领导维也纳先锋派画家的高峰时期。两位艺术家的余生一直保持着紧密的关系。

席勒在1909年的《自画像一》里保持了一些克里姆特新艺术运动的蜿蜒图案，但是，他那认真的描绘和那个眯起眼睛凝视的瘦骨嶙峋的人物，却不同于克里姆特肖像中的那些最直接、最少修饰的人物。尽管席勒的自画像和克里姆特画的肖像有许多相似的要素，但席勒的自画像没有什么优美的地方。这幅自画像里的人物，面临一种严厉的、愤怒的现实——一种内在的紧张和冲突。

1911年，席勒画了一幅题为《自我预言者2》的画。这幅画的主题和上面提到的那幅是可以相类比的，处理的手法也不太悬殊。画面中心的那个人（可能是自画像）呈正面观，僵硬地坐在那儿，眼睛凝视着观者。他的脸是一个可怕的、血淋淋的面具，显出了极度恐惧的神色。死神在他的身后徘徊，一个幽灵般的鬼怪将这个人搂住，几乎是在与他拥抱。那些凹凸不平的笔触把颜料堆积在人物的身上，人物即从背景的赭色、红色和绿色的调子中显现出来，这种调子是刺眼的、不和谐的。

除了自画像以外，席勒的肖像画也保持了同样强烈的特征。他之所以获得这些特征，乃是由于粗糙而破碎的线条衬托了表面起伏不平的不和谐色场，这种色场，把人物和抽象的环境结合为一个整体。

克里姆特是一位超群出众的素描能手，特别善于用爱恋的线条描绘女性裸体，他的线条，表现了种种色情的暗示。席勒描绘女性的能力甚至超过了克里姆特，他经常把色情的吸引力和厌恶感结合起来。

1918年，席勒在一场流行性感冒中染病而亡，结束了他短暂而悲惨的一生，年仅28岁。

世界名画家经典素描 / 唐华伟主编
北京：中国民族摄影艺术出版社，2006.1
ISBN 7-80069-714-2

Ⅰ.十… Ⅱ.唐… Ⅲ.素描－作品集－世界
Ⅳ.J234

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第003251号

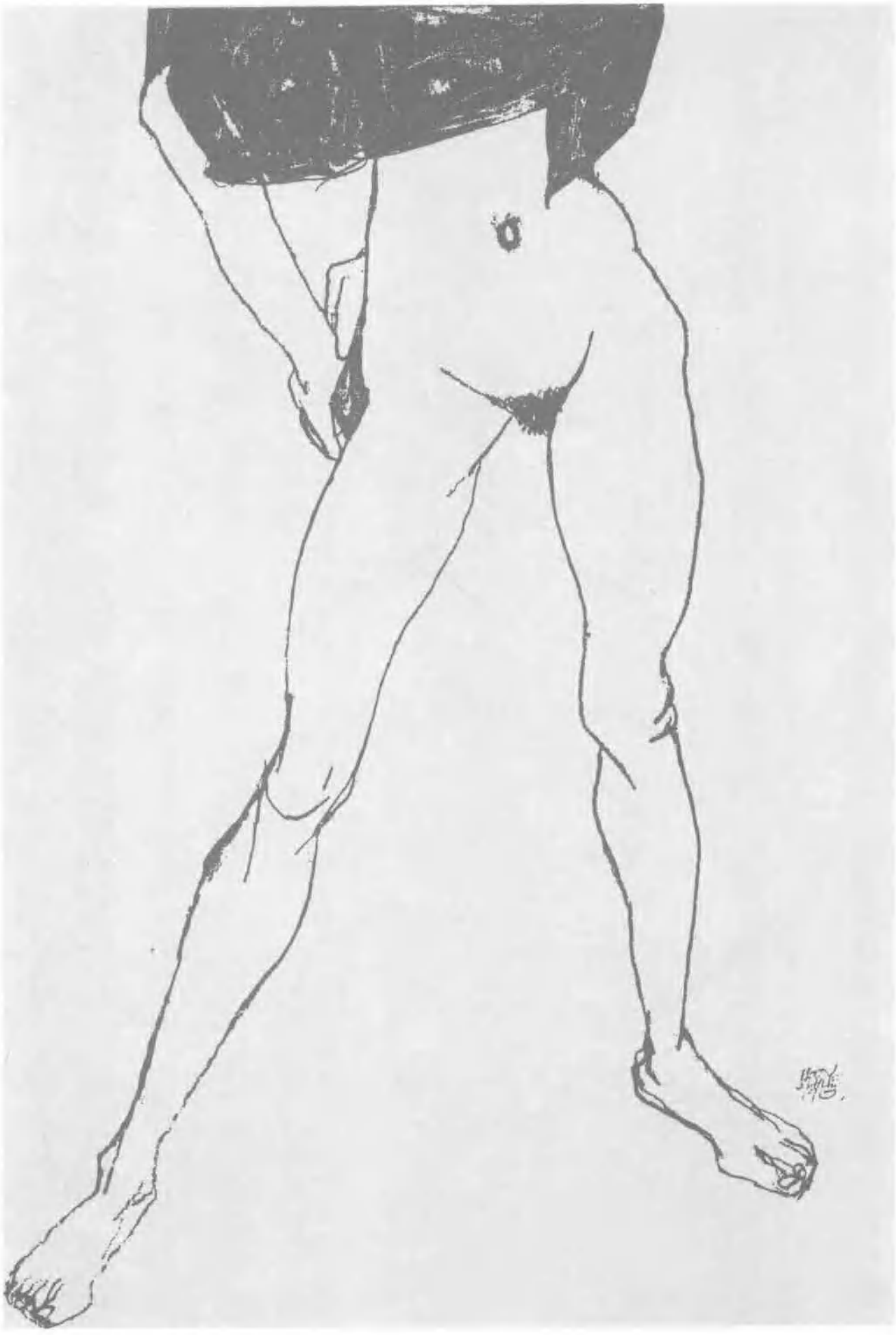
世界名画家经典素描61·**席勒**（三）

出　　版	中国民族摄影艺术出版社
主　　编	唐华伟
责任编辑	柯俐
出版协作	香港人民艺术出版社
设计出品	北京金吟雅风视觉艺术中心
印　　刷	北京鑫杰印刷有限公司
经　　销	新华书店
印　　次	2006年1月第1版第1次印刷
开　　本	889毫米×1194毫米　1/16
印　　张	全84册共144印张
标准书号	ISBN 7-80069-714-2/J.440

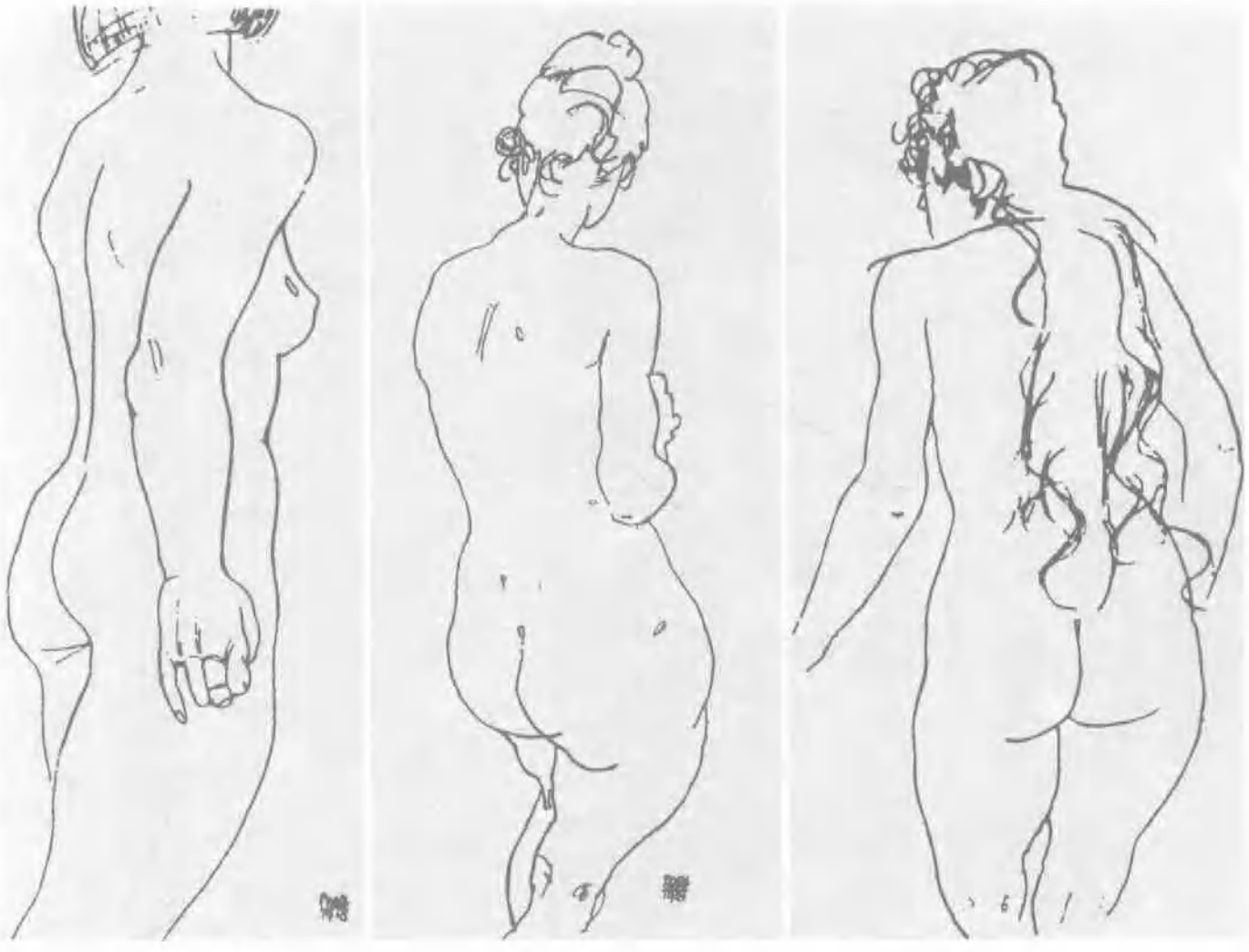
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

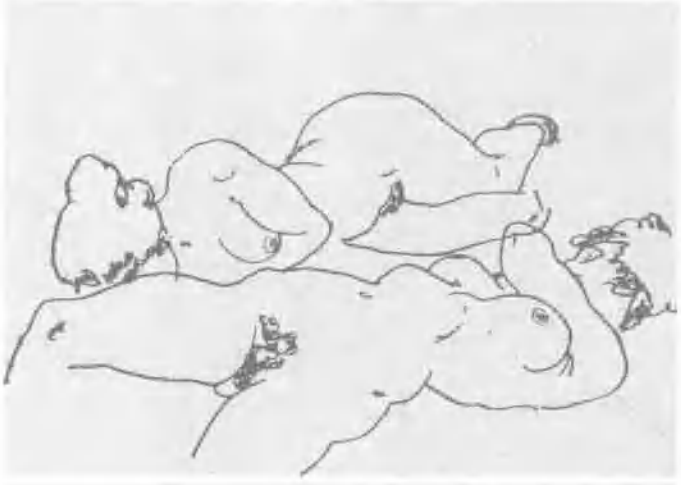
ROBERT MÜLLER

EGON
SCHIELE
1917



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com





Nachlass

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com