

莆田文史资料(第十五辑)

湄嶼潮音
辛未秋
八

莆田地名薈萃

(专 辑)

政协福建省莆田县委员会

莆田地名荟萃

(内部发行)

政协福建省莆田县委员会

一九九一年四月

前 言

叶祖鏗

《莆田地名荟萃》作为本对辑文史资料的专辑，是根据许多读者要求而编印的一次尝试。它主要是对莆田县（原含涵江区、城厢区）各乡镇，以及主要地方的地名由来和有关史料作简要介绍，既有历史意义，又有现实意义。

莆田建县有一千四百多年的历史了，关于地名的传说和记述形象神奇，内容丰富多采。在许多地名中，有的是记述我们祖先反侵略反压迫斗争的英勇事蹟，有的是记述劳动人民战天斗地的英雄事蹟，有的是记述前人在发展文化、经济和科技方面所做的贡献，还有的是记述一个地方历史的、自然的变迁情况，等等。编印这一专辑的目的，是弘扬中华民族优秀文化，增进台胞、港澳同胞和海外侨胞爱国爱乡情谊，鼓励今人，激发后人，为振兴莆田，为建设有中国特色的社会主义多作贡献！

当然，地名的政治性、政策性和科学性都很强，在征集编印中，我们坚持实事求是的原则，力求做到求实存真，准确地反映出历史的真实面目，但因篇幅有限，《莆田地名荟萃》仅在本县幅员内千千万万的地名中，遴选部份以饷读者，望能见谅！

1990年12月

目 录

前言.....叶祖璠(1)

城厢.....(1)

古谿楼(2) 广化寺(3) 城隍庙(5) “文献名邦”(6)
云门寺(7) 龙德井(8) 孝廉里(9) 延寿溪(10) 宝树
庵(12) 仙人脱履(13) 龙舌石(14) 梅峰寺(16) 西湖水
镜(17) 西岩寺(17) 石室岩(18) 柳桥(18) 智泉(19)
鍾潭(20) 宋宫人斜(21)

涵江.....(22)

黄巷(23) 国欢寺(24) 白塘(26) 浮屿与浮屿宫(27) 青
璞山(28) “群凤朝阳”(29) “十五渡亭”(29) 孔里(30)
涵江书院“四十九层”正学门 紫璞山(31) 宫下(31) 陡
门头 印沟(31) 三江口(32) “顶埔、下埔”(32) “漏
头”、“咸草顶”(33) 下徐(33) 保尾、楼下、仓头社、
罗首田(34) 新港桥、新桥(新桥头)(35) 远东弄(36)
金前(36) 鉴前、衙前街(37) 塔仔、塔仔外(37) 塘北山(38)
欧董卓等(39) 鲤江庙(40) 白塘将军祠(40) 宁海桥(43)
南坛大涵(45) 龙潭社(47)

华亭.....(49)

龟山与龟山茶(50) 郑溪八十八亩(51)

墩桥.....(54)

壶山(55) 香山(56) “板高明”(58) 龙泉寺(61)

黄石.....(61)

- 浦口宫(62)清江(64)忘归石(65)林墩 砖坊(65)井埔村(66)
- 笏石..... (68)
- “界外”(69)
- 灵川..... (71)
- 浮山(72)坪洋山麓石梯寺(73)
- 秀屿..... (76)
- 象山书院(77)湄洲湾(79)
- 忠门..... (81)
- 莆禧城(82)紫霄洞(84)才屯港(85)龙马池(87)岳兜万兴寺(90)
- 湄洲岛..... (93)
- 湄洲祖庙(94)妈祖镜(96)菜籽屿(97)鲤鱼十八节(99)妈祖书库(101)
- 北高..... (103)
- 东桥..... (105)
- 鸳鸯峰山古寨(106)
- 埭头..... (107)
- 大姆山(108)第一山(109)
- 平海..... (110)
- 师泉井(111)
- 南日岛..... (114)
- 江口..... (116)
- 迎仙市(117)草鞋公(119)锦江(120)东岳观(121)
- 梧塘..... (124)

靈山寺 (125)

西天尾.....(127)

紫霄(128)林山 130)林泉院(131)吳刀(136)九華山(137)

一指禪(133)打字橋(134)

常太.....(139)

東圳水庫 (140)

白沙.....(142)

漢柄宮 (143)

荻芦.....(144)

南坛温泉 (145)

新县.....(148)

宣德宮 (149)

庄边.....(150)

尚書橋 (151)石人 (152)赤石宮 (153)

大洋.....(154)

永興岩 (155)雙層祭 (156)貴峰 (158)

編后.....鄭國賢(160)

城 厢

莆田县在宋朝时辖地分崇业、武化、永嘉、崇福、感德、唐安六个乡，分领三十四里，那时还没有城厢地名。到了元朝才设置录事司，专管城区附近民间的争斗、诉讼、盗贼等事，下划左、右、东、南四厢，其他各里的民事则属莆田县直接处理。这是城厢地名的开始，距今已有七百多年的历史了。当时的兴化路治和莆田县治就属于右厢。

城厢四厢辖地分别是：

一、左厢：是原宋崇业乡延陵里。今旧城区南河的南部地，其地北由兼济桥（观桥）起，东至东门内，西至胜利路中段的驛前一带止。

二、右厢：为原宋崇业乡延陵里。其地北自旧城南河起，南至南门内，包括胜利路西边的全部地带。

三、东厢：是原宋崇业乡的清平里。其范围是今旧城区北河全部，西北至今城郊乡龙桥、北磨、拱辰门外，东南至镇海、下墩、阙口止。

四、南厢：为宋永嘉乡嘉禾里。其地自今南门外起，西至城郊乡的蔡宅、锦亭、筱塘；南至沟头、柴坡、上杭头（今莆田糖厂）木兰溪北岸；东到顶墩的柳桥一带。

明代废四厢录事司，民事由县衙直接受理。但四厢的名称一直存在下来。

民国二十九年（1940年）设立城厢镇，但它的管辖不包括旧城外的各村。

建国后，于1950年，建立城厢镇，属一区，以后为城厢区、城厢人民公社，1965年恢复为城厢镇，1983年建市时，划城厢镇和城郊乡成立城厢区，为市直辖区。（郑伯达）

古 谯 楼

座落于莆田市旧城区中心的古谯楼，创建于宋太平兴国八年（公元983年），是福建省仅存的一座保存完整的城楼，也是莆田作为八闽之一的行政单位的历史见证。管辖莆田、仙游、兴化三县的兴化军（宋代的郡治）刚成立后不久，首任知军段鹏即决定把军治从偏僻的游洋镇迁到莆田，开始“内筑子城，以护官府；外拓土垣，以环居民”。这座谯楼，就是兴化军于城的门楼。从此至清末，莆田一直是郡治的所在地。南宋绍兴六年（公元1136年）谯楼被大火烧毁，当年重建后在楼上设置更鼓刻漏，因此，民间俗称为鼓楼。以后屡建屡焚，至清康熙五十六年（公元1717年）再次重建时，即在石洞门额面上坎卦之象，取以水制火之意。说也奇怪，从此以后竟再未发生过火灾。

这座谯楼既继承我国传统的结构造型，又具有浓郁的地方特色。城台边长42米、宽15米、高5米，两端原凸出约4米，呈凹字形平面。这种被称为双阙的形制本属古代皇家城楼所专有，不知谯楼怎么也仿效了，现已成为专家感兴趣之谜。城台中间的门洞构造也十分独特，与通常所见的石拱券完全不同。它是用条石从两边层层相叠成悬臂式出挑，顶部压以5米长的石梁，然后再磨凿成光滑的半圆曲面。两洞门之间则不作券式，系以横梁顶板，是为典型的宋代门洞形式。建在城台上的木构门楼面阔七间、深邃

三间，上下两层，重檐歇山顶。楼内构架采用穿斗式和抬梁式相结合，斗拱形式多种多样，梁柱之间均以榫卯相接，不见一铁一钉。两层皆置回廊，下层用移柱法把回廊外拓，显得格外宽敞明亮；上层回廊则饰以砖雕，更增美观。整座建筑工程设计精巧，布局严谨，风格庄重大方。

古谯楼还是莆田被誉为文献名邦的象征。清知府马夔陞在登楼记中写道：“暇日与诸君登楼而揽莆阳之形胜，壶公、九华、木兰、寿溪环拱映带，山川之秀洵甲闽中矣，将谓宋明以来跻显官，掇巍科者比肩林立，皆地效其灵，无关人事，其信然欤！”是啊，人们登上崇楼，凭栏远眺，南面的壶公山如正绅执笏端立，木兰溪似玉带环绕其腰；而回顾北面，则九华山层峦叠翠，延寿溪琼液流觞。秀丽的山川孕育了璀璨的人文，古谯楼正是莆阳文化千载流芳的最好证人！

（蒋维镜）

广 化 寺

南山广化寺，这座具有一千四百多年历史的福建佛教大丛林，就座落在城南三公里处的凤凰山麓。近年，随着城市建设的迅速发展，它几乎已与市区连成一体了。

沿着城西的水渠漫步寻幽，渠水清清，蜿蜒南去，转过一个山角，气势磅礴的千年古刹便在眼前出现。

现行建筑群是清光绪初年依旧制重修，从八十年代开始，在海外侨僧的热心资助下，进行了大规模的扩建。未进山门，就可见山门照壁上中国佛教协会会长赵朴初题写的“庄严国土，利乐

有情”八个大字，足见该寺在佛教界的显著地位。

踏入山门，沿着中轴建筑拾级而上，全长达385米。依次建有照壁、牌坊、山门、放生池、弥勒殿（天王殿）、大雄宝殿、法堂（上为藏经阁）、卧佛殿（下为祖堂）；两侧翼建有宽敞的百柱廊庑，东侧次第为东罗汉殿、钟楼、五观堂、伽蓝殿、尊客堂、水云乡、圆通门、溪声阁；西侧次第为西罗汉殿、鼓楼、学戒堂、祖师殿、净行堂（念佛堂）、烟霞窟、方丈室、看山楼。寺后东西两角的最高处，分别耸立着观音阁和小南山。全寺匝地32000多平方米，建筑物面积16000平方米，整体建筑主体突出，层次分明，布局协调、错落有致、典雅古朴、宏伟壮观。

人间沧桑，法轮常转，佛寺也因千年封建王朝的更迭而历尽兴衰起落。寺初建于南朝永定二年（公元558年）。在此之前，邑儒郑露与其弟弟郑淑、郑庄，于唐代天宝年间从永泰迁徙到莆田南山定居，当时此地是一片水泽，称作南湖，他们结书堂，修儒业，人称“南湖三先生”，为倡学闽南之祖；郑露曾有《书堂》一诗曰：“附凤凰翼，与木石居。和乐兄弟，游玩诗书”。说的就是郑氏三兄弟建立书堂的事。继而他们舍地建“金仙庵”，至宋太平兴国元年（公元976年），才改名广化寺。一直到建国后，寺内仍存报本祠供奉郑氏三兄弟，祠内有一匾题“开莆来学”，书堂改称湖山书院。文革劫波过后，古刹终于重光，书院却荡然无存。来到书院遗址，只见一片柑桔林在夕阳的余晖中却郁葱葱，人们关于郑露兄弟的记忆，也许只存在于宋代名儒朱熹的《题南湖书堂》的诗中：“倡学功高泽且宏，庄流奕叶盛云祚；三贤文献依然在，云案薪传夜夜灯。”

寺旁的普门庵，是唐末御史黄滔所建的“东峰书堂”故址。庵前有宋乾道元年（1165年）前建成的释迦文佛塔，石构，仿木楼阁式建筑，五级八角形，高30米。塔室空心，顶作藻井，内壁嵌有石级，供人登上各层塔门外。外壁和迭涩间浮雕佛像、双头羽人、飞天乐伎和花卉鸟兽等图案，非常精美。塔檐仿砖瓦雕刻，有鸟革翬飞、凌风飘举之势。

登塔北望，荔城风光尽收眼底。

（郑国贤）

城隍庙

莆田兴化府城隍庙，最早创建于明洪武庚戌三年（公元一三七〇年）。据大明弘治七年（公元一四九〇年），“明编修黄穆书城隍庙碑”载：当时仅“设坛而祭”，“抱厅未备，月台未辟，门制卑陋，廊庑浅隘”。到了明弘治己酉二年（公元一四八九年），朱士容等开始筹资，准备扩建庙宇。第二年，即弘治三年（公元一四九〇年），在王存敬、翁存道等的资助下，开始重修。据“明兴化知府钱顺德撰重修兴化城隍庙记”载：前厅增扩五间，两旁增二间，皆形如卷篷，加辟月台为寻者二，东西庑旧十间，分南北各增间一，后增建一，前中各建一篷室，甬道横其前，绵亘上下，外为大门，增旧为三壁墙，两端如眉，中为次门，增旧为三，而增建屋六间，左右连甍，属于两庑，丹楹藻梲，曲栏坠础，凡几案之属，一新如仪。”

明万历十四年丙戌（公元一五八六年）再次重修。最后一次是明崇祯四年辛未（公元一六三一年），由道士杨大琯、郭俊

等，再次整修扩建。据“明郎中陈钟仿书重建隍庙附记”载：首更建大门，次甬道仪门，次两虎彩庑十八司，次公署，次寝殿，以及道居客寮，莫不撤旧而鼎新，又复庙东偏焚地而棲之，翼屏风煞……”。

从解放后，整个庙宇移交县文化部门管辖，归县实验剧团使用。文革后，剧团解散，许多建筑物被拆掉，现仅存“仪门”、“正殿”、“雨篷”、“父母祠”而已。

（杨 穆）

“文献名邦”

莆田称为“文献名邦”，这是大家都知道的，但起于何时呢？在封建时代，莆田县城内的府衙、协政衙、县衙、府学和县学，在通大街的巷路口都有木牌坊，标上匾额。明洪武三年，莆田县衙门外的南北两端路口的木牌坊，北称“淳风”，南称“善俗”。明嘉靖十年（一五三一年），莆田县知县王矩修建县衙，将“善俗”坊改为“文献名邦”。这是莆田称“文献名邦”之始。嘉靖十一年（一五六二年），倭寇入城，官衙民舍尽遭烧毁。后三年，知县徐执策重建县衙及两座牌坊时，题北坊为“海滨邹鲁”，南坊为“莆阳文献”。至万历十六年（一五八八年），知县孙继有又改北坊为“壶兰雄邑”，南坊为“文献明邦”。这两座木坊存在了三百多年，至一九四六年春，“文献明邦”坊和一百多家店房在火灾中成为灰烬。“壶兰雄邑”坊直到五十年代拓宽县巷和衙后街路面时被拆掉。

（杨 杭）

云 门 寺

城厢区英龙街双池巷的云门寺，是一座宋元古刹，其建筑物还保存宋元时期风格。

云门宗，是中国佛教禅宗南宗五家之一（其他四家是曹洞、临济、沩仰和法眼）。莆田佛教丛林如南山广化寺、龟山福清寺、囊山慈寿寺皆临济宗，梅峰光孝寺属曹洞宗，它们所分衍的院寺很多，云门宗则只此一家，别无分号。

云门宗的创立者第一代祖师是五代时期（907—969）高僧文偃，因住韶州云门山（今广东乳源县北）光泰禅院，故名。文偃初参道踪法师，后嗣法雪峰山（今福州市雪峰）广福院真觉大师义存。

义存，南安人，十二岁至莆田玉涧寺，拜庆玄律师为侍者，十七岁落发。遍游天下，闽王礼请归闽，住雪峰，四方僧人，云集法席，门徒常有千五百众，文偃是其著名弟子。

北宋时期（960—1126）佛教禅宗的流布以云门宗和临济宗最盛，南宋以后，云门宗渐趋式微，至近代虚云法师（近代中国四大名僧之一，其他三人是弘一、圆瑛、太虚），始重振云门宗风。

莆田云门寺，全称为“云门国清禅寺”，创建于南宋末年的恭帝德祐元年乙亥（1275），居士方彰祖舍地，宋富翁捐金，僧石船兴建。元大德九年（1305）僧霞外扩建，明、清时期历有重修，现在的拜亭还是原来面目。

明亡之后，莆田许多有民族思想的志士，进行反清复明运

动，联络郑成功等海上武装。苏门来的僧人诠修，即二胜和尚，在莆田活动，于云门寺开堂说法，“四众”云集。因寺在城中不太方便，弟子们请他移锡驻城外的广化寺。他在广化寺中法堂后面，兴建了又一座殿堂（即现在的卧佛阁前身），以便于秘密工作。后来他圆寂于南山。

（林祖韩）

龙 德 井

龙德井位于荔城西，杨梅山麓。这口宋代古井，构形别具一格，井顶罩以圆形石圈，直径近一米，井圈底的井口两边铺上两块石板，备汲水人站立，井旁树一石碑，碑上雕“宝润庄”三大字，落款为“道光元年春立”。

古之宝润庄，原是个村落，一场火灾夷为平地，后荒村上遍植杨梅，杨梅山因而得名。

古之宝润庄，润泉水清冽甘甜，传说宝润庄曾出过一名状元，在京为官，他爱恋家乡的润泉水，每年总遣差旋里取水以瓮盛之，经一程程驿站辗转运至京饮用。为此，当地古人识润水珍贵，遂于宋代挖井聚水。清代乾隆君下江南，曾品喝过此井水，非常称颂，并赐号“龙德井”。

在历史的长河里，古之宝润庄与后之杨梅山，经历了世纪浮沉。虽世事荣枯，浮云聚散。龙德井象个坚贞者，即便是大旱之年，众井皆枯，它仍贡献着永不枯竭的井水。

而今，一幢幢小别墅式的新房，在龙德井周围拔地而起。在这方圆三百五十亩的杂地上，已拥有五百条户，三千多人口，形成了新的居民区。一九八四年底，城厢区政底拨款把古井修葺一

新，供居民享用。一九八九年五月经莆田市府批准成立居委会，并以“龙德井”芳名，命名为“龙德井居委会”。

(郑育才)

孝 廉 里

明弘治年间，河南监察御史陈茂烈，因其母年迈多病，林下还乡。

陈茂烈回到故里，奉侍老母，端茶送饭，延医诊治，煎药喂汤。当时吏部奏请朝廷，月增俸禄三石以赡养老母，他向朝廷上了一本奏折，说老母年过八旬，来日不长，臣虽穷困，岂能受禄供养老母，终辞不受。朝臣深为感动。

当时，福建巡抚是陈茂烈的门生，他得知恩师告老还乡事亲，准备送些礼物报答提携之恩。但是，他深知恩师的品德，若赠送金银财帛绝不会收下。他苦思冥想，绞尽脑汁，终于想出一条妙计。

一天，巡抚大人的师爷王昇与一名衙卒带着一瓮“螃蟹”，往兴化府代巡抚大人酬谢恩师。到了陈茂烈家，宾主寒暄一阵之后，王昇奉上一瓮“螃蟹”。陈茂烈接过瓮中“螃蟹”，当即觉得奇怪，“怎么？一瓮‘螃蟹’为何如此沉重。”他觉得其中有蹊跷，为弄个水落石出，陈茂烈问王昇说：“里面装着什么呢？”“全是螃蟹，别无他物。”王昇若无其事地说。陈茂烈打开盖子伸进瓮中取出一只、二只、三只，确实都是螃蟹。他心里仍有猜疑，再取出一只，觉得特别有分量，是只“死蟹”。十个脚僵屈。他置于掌上仔细端详了一番，辨认出系黄金制成的“螃

蟹”。陈茂烈眉头一皱，遂把瓮中“螃蟹”取出，把轻的、活的放在桌上收下，沉甸甸的十只放回瓮中封好。陈茂烈不便当即揭穿，就对王昇说，兴化地瘦河沟里鱼虾蟹却肥，贤契送来的“螃蟹”有的“死”了，那我不要，劳烦你带回去奉还巡抚大人。他语重心长地对王昇说：“你回去告禀大人，往后切不可如此举动，免得往还徒劳！”王昇自知破了绽，便告辞陈茂烈，带着十只“死螃蟹”回省城向巡抚大人交差。原来，那十只“死螃蟹”是用黄金铸成的。

陈茂烈一生为官清廉，林下回乡后家里没啥摆场。他辞世时身边无贵重遗物。同乡、同僚林见素前往探望，发现其床以石为脚，以板为铺。林见素见此景况赞叹不已！

陈茂烈死后不久，都御史王应鹏为他事母至孝，为政清廉所感动，奏请皇上将其故里改称“孝廉里”。次年，巡抚袁豹请旨为陈茂烈建造“孝廉坊”（文革时被毁，其遗址在莆田城关润桥头与梅峰寺之间）。民间传说，陈茂烈为官廉政感动了神灵，连鸟儿飞过或栖息坊上，都没有在上面拉屎撒尿。

（山谷）

延 寿 溪

延寿溪又名鰲溪，在城郊延寿村，源自九鲤湖，绕过九华山麓，吴兴因之倡起筑陂，化荡为田，开辟了北洋。据传说，吴氏为了保护这座建筑物，提刀入水，斩了蛟龙，因而牺牲。后人为纪念他，称其斩蛟处为“吴公”，刀落处为“吴刀”，发现蛟头的地方叫“流头”（今漏头）。

宋建炎二年（一一二七年），李富在延寿陂下建桥，宋龙图阁学士陈宓题写了“延寿桥”石碣：桥下碧波微澜，游鱼如梭，昔日文人雅士在春秋佳日，有往城郊揽胜之举，常到此游船垂钓，赋诗抒怀，所以有“寿溪钓艇”之称，列为莆田二十四景之一。

延寿溪一带遍植荔枝，其间有徐铎种植的“状元红”。夏日果熟，满村丹荔点点，香气四溢，游人为之神往，以一尝为快。

延寿桥西有一口八角水井，井面横截一石，左浊右清，相传是徐铎家里凿的。他的七世祖徐夤系唐末乾宁元年（八九〇年）进士，授秘书省正字，善写赋，在文坛上得到“锦绣堆”的好评，《兰陔诗话》有“赋就长安振大名，斩蛇功与乐天争”的记载，且扬名日本、朝鲜各国，用泥金写他的文章《人生几何》、《御沟水》和《斩蛇剑》等在屏障上。由于唐亡之后，各地割据，五代纷争，他在仕途上是不得志的。现在溪上微露片石，称为“钓矶”，是他回家后，经常在此垂钓的。徐夤在延寿溪畔吟诗作赋，畅抒胸臆，其诗、赋的成就都很高，不少诗篇收入《全唐诗》。他怡然自得地认为：“何人买我安贫趣，百万黄金未可论”。

徐夤还在延寿建一座藏书楼，自题楹联道：“壶公山下千钟粟，延寿桥头万卷书”。徐夤钓鱼处被称为“徐潭”。徐铎也在潭边建“万卷楼”，收藏图书，相当丰富。宋熙宁九年（一〇七六年），他和胞兄颉同时登第，廷试时中了状元，后来官至吏部尚书，时人称赞道：“龙虎榜头孙继祖，凤凰池上弟联兄。”当时枫亭人薛奕，也中了武状元，神宗皇帝为其题诗：“一方文武