

1995----2000

德化文学作品选

● 第一卷 ●



中共德化县委宣传部 编
德化县文联

DEHUA WEN XUE ZUO PIN XUAN

1995—2000

德化文学作品选

第一卷

主编 黄春淮

二〇〇〇年十二月

序

杨益民

新世纪的钟声马上就要敲响了,在这个时候出版《1995—2000 德化文学作品选》,用意便非常明显,那就是筛选出 20 世纪末,德化籍文学工作者们的代表性作品,以展示德化文学创作的实绩和阵容,向 21 世纪报到。

德化是中国三大古瓷都之一,山川秀美,人文景观独特,陶瓷文化底蕴深厚,与之相适应的文学创作也在岁月的更替中,经历了一个由外来到自发的发展轨迹。德化的文学创作有三个较为重要的时期。第一个是抗日战争时期。沿海战争烽火不断,山区德化则显得相对平静,当时的晋中(即现在的泉州五中)迁至孔庙(即现在的德化一中)作为临时校舍,德化师范学校也因此创办,一批优秀的教师为德化带来了先进的文化,与之相应的文学创作也与德化的山水亲密结缘。第二个是 20 世纪六、七十年代。受当时社会大气候的影响,一大批的知识青年上山下乡来到德化,再加上一些下放干部、学者、作家,按著名文艺理论家、作家孙绍振先生的话说:“足足可以办两所大学。”这些知青、作家们寄情于德化的山水,感受着瓷都的脉动,挥毫泼墨,抒发意气,德

化的文学创作进入了一个繁荣期,《德化文艺》、《春笋》、《语文报》等一些刊物也因此应运而生,这些刊物为文学工作者们提供了一个极好的载体,孙绍振、陈志泽、孙立川等一大批著名作家的文学才智也在德化得到了充分展示,他们创作了许多优秀的作品,推动了德化文学创作大踏步地向前发展,有一段时期,德化的文学创作甚至走在了全市的前列。其间,林兴宅、曾焕鹏等一些德化籍的作家、文艺理论家也在文艺界展现出了自己的才华。

如果说前两次的繁荣期都是因为外来作家的加盟的话,那么本世纪的第三次繁荣期便完全是德化的文学工作者们自身努力的结果了。进入八、九十年代以后,一大批土生土长的德化文学爱好者们,在千年陶瓷文化积淀的基础上,不断接受外来文化的熏陶,纷纷拿起笔来搞创作。周永强、徐南鹏、苏村、徐艺星、曾世超、连玉基、林文荣等一批文学工作者迅速成长起来,他们大都是带着一身泥土和乡野气息闯入创作园地的,因而许多人一开始便表现出了虎虎生气。八十年代的创作基本上处于朦胧状态,文学的表现形式趋于向现实主义传统的回归,文学的题材上则着重于对改革开放的讴歌。九十年代后,德化的文学园地逐步扩大,《瓷都文学》、《德化报》、《德化文艺》等刊物先后创刊,这些载体承担了有效的培养功能,德化的文学工作者队伍成倍发展,创作

成果越来越丰厚,近年来,先后出版了《夜海白帆》、《城市桃花》、《金色的七月》等一些书籍,有2人先后被吸收为省作协会员,13人先后被吸收为市作协会员。这些创作成果主要集中在1995年至2000年五年中,这本《德化文学作品选》便是对这一时期德化文学创作的总结。

这段时期,德化的文学创作显现出了更开放的文学观,创作的题材、体裁十分广泛,同时作者们的主体意识也得到了加强。尽管他们中的大多数在文学的道路上,还是在蹒跚学步,但每一步都走得十分坚实,他们的作品给瓷都的奇山秀水妆点了一派绵延不尽的美丽。

我们不能希望通过一本作品选穷尽德化的文学创作现状,也不能要求入选的作品都应篇篇佳作,字字珠玑。列宁说:“判断历史的功绩,不是根据历史活动家没有提供现代所要求的東西,而是根据他们比他们的前辈提供了新的东西。”重要的是经验应该总结,教训应该记取,今天出版这本《德化文学作品选》,正是为了使德化的文学工作者们能够以更坚实的步伐跨入新的世纪。相信这本作品选于历史于现实都会有其存在的意义。

2000年12月5日

(杨益民,德化县人民政府县长。)

目 录

序	杨益民
---------	-----

小 说

苏 村	没什么好玩的	1
	秋夜	19
	惊蛰	26
曾世超	浪漫之夜	33
	钓饵	40
	汇报材料	43
林文荣	大学时期的爱情	45
	草莓	68
郑金勤	流浪人儿	76
	今夜没有电话	81
	茶道	83
郑廷瑜	经济头脑	85
	远去的背影	86
	小小说三题	88
郑国志	借钱	90
	等电话	93

郑春霄	孝子	95
-----	----------	----

散 文

周永强	重探九仙山	97
	怀念那扇门	98
徐南鹏	天鉴卓吾	101
徐艺星	也游石牛山	105
文 平	酒已喝完	109
苏 村	牧伴	111
	过了四十不做梦	114
连玉基	安于途中	116
	以一颗露珠为例	118
	村子上空的雕	119
宁馨儿	温馨家园	122
郭仙仙	荷阿婆	125
	我与花无缘	127
林文荣	犁把上的仪式	130
	一片漂浮的茶叶	132
颜如春	静静流淌的母爱	135
	时空隔不断的亲情	136
	雨天来客	137
苏奕智	我认识我爸爸	139
	生命不怕哭	140

	四爷	142
郑廷瑜	那口老井	144
	瞬间的失误	145
陈智勇	生命之旅	
	——走近卡夫卡	147
	装楚鸠幅蛾	149
	春回大地	150
郑金勤	无言的父爱	153
	牵挂的眼神	155
	迷恋“小人书”	157
涂德望	阳光少年	159
	感受飞翔	160
李圆圆	城里的风与城外的风	163
	与芹相约	165
	相知不相恋	166
郑剑平	生日快乐	169
	消磨锐气	171
	独处	172
黄国城	想起那双眼睛	175
	女儿是一部书	176
郑春霄	初生牛犊	178
	古井	180
苏伟民	老屋与新居	182
	养父	183

苏锦萍	新年的玫瑰	185
	落英缤纷	187
郑静薇	雨季	189
	读秋	190
郑国志	一顿晚餐	192
	心灯永亮	193
	天游	195
冯中贵	恋母情结	197

杂 文

徐艺星	杂文杂谈	199
	兔年二题	200
	从状元的“能耐”说开去	202
	闲话“五百罗汉”	203
	由谱牒想起的	204
郑宝国	查查“富庙”里的“贪方丈”	206
	城市的现代化首先是人的现代化	207
	在全民中构建科学思想	209
	四十不惑	210
愚 夫	沙场失利与“学而优则仕”	212
	“固若金汤”的联想	214
	吃不到葡萄时的胡言乱语	216
陈锦云	距离	218

李生辖	“老婆和书不外借”小侃	221
郑春霄	善待老人	223
苏伟民	说闲	225

南 埕 行

周永强	漂流遐想	227
	桃花照明的溪渚	228
苏 村	蓝田游记	231
林文荣	桃花红处桃花岛	234

现 代 诗

周永强	山溪漂流	237
	小城月色	237
	春雨	238
	山光水影	238
徐南鹏	图书馆(外二首)	241
林文荣	花尖九行	243
连玉基	旅人之歌(外一首)	245
郑金勤	与杜牧重游赤壁(外一首)	247
陈炜潘	三月 我多想哭	248
	日渐衰老的故事	249

	冷冰冰的言语	249
欧阳永池	端午节	251
	乡村三月	251
	农家	252
	燕子	253
	莲语	253
涂德望	枫	254
	风筝	254
	炊烟	255
颜清哲	漫天飞舞又一春	256
	你的心	257
	路魂	257
林木阳	家居小溪	259
	岱仙瀑布	259
郑静薇	湖尾潦瀑布(外二首)	260
黄国城	想起一位少年(外一首)	262

散 文 诗

徐南鹏	家园(外一章)	263
曾世超	瓷都事物(三章)	266
	季节之幻	267
	老街(四章)	269
陈鸿鸣	德化瓷话	272

郭仙仙	纵使相逢不相识	277
	给自己留一份空间	278
	梅(外一章)	279
李圆圆	静夜心语	281
	放首老歌	282
	那年的枫叶特别红	283
赖泽清	与你同行(外一章)	285
	想念	287
欧阳永池	朋友	288
	洒脱生活	290
	垂钓心情	291
郑静薇	春之声	293

古 体 诗 词

李孝仪	瓷都吟	295
	戴云松柏	295
周荣昌	九仙山揽胜	295
赖开渊	永德吉新厂房落成抒怀	296
许高明	戴云山	296
许永汀	游岱仙	297
陈有悦	青玉案·青春易逝 退休有感	297
	发挥余热关心下一代	298
林良泰	戴云山(七律)	298

林志高	德化岱仙瀑布	299
周宗禧	七十初度抒怀	299
	春游南埕桃花岛有感	300
苏文辉	咏梅	300
	岱仙瀑布	301
赖 超	岱仙瀑布	301
	浣溪沙·长江三峡工程	301
吴 模	咏山区村村通公路	302
	缅怀彭德怀元帅	302
郑子亮	领高龄补贴有感	302
许志良	瓷都风采	303
陈仁海	祖国颂	303
后记		304

□ 苏 村

没什么好玩的

东边刚泛起朝霞我便起床坐着写东西,然而只写下“祖母死了”就再也找不到恰当的字眼。我绝望得要自杀……危难之际出现了杜妍,她说要带我去大自然里找回灵感,于是她依人地挽着我的手臂来到一个小山村。这里景色很迷人阳光也很美丽,我想对杜妍说人生很美好你也很酷咱们结婚吧,但我的话还未出口天上就滚出许多个跳跃着的火球,火光刺得我睁不开眼睛觉得眼前一片光,我想逃却看不见路也迈不开双脚,直到火球滚到身上我才大叫“救命”……叫声使我睁开了双眼。我发现自己依然躺在床上,阳光正照在我的脸上。

我伸了个懒腰,滚到阳光照不到的床旁,又闭上眼睛回味着梦境,回味中突然想起今天要陪杜妍到乡下拍些照片。杜妍喜欢杜鹃,眼下正是盛开的季节。

远远地就看见杜妍时而翘首眺望,时而焦灼地走来走去,那傻样有点像初次进城的乡下人被掏了钱包没了主意似的。见面时她有点不高兴,但还是毫不含糊地和我问了好。我把自行车锁好,奔向小吃摊抓了两根油条就和她挤上客班车。

“又熬夜了!?”车还没上路杜妍便关切地问。

我清楚杜妍想谈些什么,但她的话题让我烦。我奋斗了五天才写下四个字,哪有面子谈“熬夜”之类的话题?于是我就很

礼貌地应她：“感谢你的关心。”

杜妍怔了一下，看出我的厌烦，便气呼呼地说：“你这人……莫明其妙！”说罢别过脸去观赏车窗外的景色。

我不去理会她，只是没心没肺地吃着油条。我知道杜妍对我有意思，她似乎很崇拜我，以为我很有才华将来会成个有出息的作家。就她这眼光便足以证明这女孩有多傻，凭我这点本事根本不能养家糊口，况且我又没有其它赚钱的手段，但对于杜妍的严肃问题我却只是笑而不答，故作高深莫测的神态以引诱她上钩。她虽然有些年纪却不经世，纯洁得让人生气让人找不到对她使坏的理由。我当然理解她并清楚我自己。就我这天赋即使奋斗一辈子也写不出传世之作，因此我对将来不抱什么希望。我写东西只是出于无奈，一是为了心安理得地领工资，二是由于空虚无聊想从中找到点乐趣。当然，和夏琼热恋时我常做作家梦，这种梦使我的所谓恋爱也变得不切合实际。夏琼长得不错又是一个演员，我爱她爱得如痴如醉。为了对她的所谓舞台艺术有所帮助我下苦功去研究戏剧理论并尝试写剧本。夏琼为此很感激我，常带些格言哲理之类的东西来激励我，激励之后她红着脸暗示我去和她亲热。亲热之后她去跳舞或演出我继续发奋。这样稀里糊涂地折腾了四年多直到和她分手时我才明白自己是在无端浪费精力和感情。“我爸说你既成不了名又没本事赚钱，将来如何养家糊口……”这便是夏琼分手的理由。我也确实没有理由要夏琼嫁给一个奋斗多年还无法功成名就的人，再说一个穷得只会写豆腐块文章仅靠工资糊口的人也很难使爱情之树常青。不过分手时夏琼还是流了泪算是对这场恋爱有了交待。我有心配合却欲哭无泪，只是痛苦憔悴得象支点完的蜡烛觉得人生不再光明生命不再美丽活着不再有什么意义。然而失恋的泪水还没干，夏琼便在她父亲的安排下让人家的“铃木太

子”驮着招摇过市，她抱着那人的腰情意绵绵满面春风和我热恋时差不多。没料到夏琼的舞台艺术不怎么样恋爱戏却唱得好，她既能不忤逆父命又不耽误青春可谓两全其美。至此我才发现这场恋爱夏琼始终玩我于掌心之中捏放自如，于是我不再痛苦憔悴并且大彻大悟：所谓失恋不过是她抢先一步甩了我。我神经出毛病徒然给自己添烦恼全都只能怪自己。

杜妍忽然转过脸来樱唇动了动似乎想说话却没有开口。她大概看出我在想心事无心聊天才只动樱唇不开口。我觉得不该为难她应该先打破沉默。说杜妍你很漂亮真想这样陪着你一直到天涯海角，但又觉得这话不严肃会露出自己的轻浮浅薄就只好尴尬地笑了笑。也许我的笑有点那个杜妍才会不屑地别开脸依旧看车窗外的景致消遣。我发觉杜妍长发间的脖颈白皙而诱人便很想把头靠在她的肩上舒舒服服地打个盹，可想到场景和人物关系都不允许就不敢造次，再说早晨七八点钟人人都朝气蓬勃而我却昏昏欲睡算什么东西？想到青春年华有三分之一强是躺在床上度过的我就不敢抱怨自己生不逢时怀才不遇。

我努力打起精神！

班车驰进一片雾海，在白茫茫中滑坡转弯。我点了支烟，猛吸一口随后吐出五个烟圈，第一个飘到司机后脑勺碰碎了。司机的操作敏捷准确并喜欢夸张，他按喇叭时总是把手举得高高，然后流星似地划下，随着喇叭声响便露出踌躇满志的神态。这让我想到了庖丁解牛。干工作能达到这种极乐境界真不容易。想到自己调到文化馆半年多来还写不出一篇象样的东西，我就苦闷惆怅得不想活。近来馆长常问我：“出作品了没有？什么时候能让我拜读一下！”言下之意是你要对得起自己的那份工资，不然领导面前不好交代。我这块料本来就不该来当什么创作员？真是的，不会使刀枪何必硬要充好汉？鬼迷心窍！

尽管司机的技术让人放心,但我还是没来由地担心转向器或刹车什么的会突然失灵翻车。真那样,这车乘客的模样定然惨不忍睹,一个个血肉模糊缺胳膊少腿的让人见了丧气,如我这般活着对世间无多大益处的人死了也不足惜,但像杜妍这么迷人的姑娘却会让人感到心酸惋惜。倘若没有杜妍这类姑娘的存在这世间就难说有什么美好。我想对杜妍谈谈此时的感想她却闭目养神。她的神态真美真迷人犹如圣母般地超凡脱俗。记得我祖母的死态也有这般魅力,可祖母活到八十岁后却是拄着拐杖满脸死气让儿孙不敢和她同桌吃饭,我觉得老而不死是违背自然是丑陋而适时归天却是进入极美的境界,祖母听从天使的召唤时我仿佛听到仙乐在为她引路,因此祖母离开人间时没有痛苦挣扎只有宁静超脱,她那慈祥怜悯的神态使我替她老人家暗暗高兴并感到自己活得很悲哀,于是我打定主意不活到长命百岁,若是我失去了创造力整天死气沉沉地混日子就该鼓起勇气不让自己活下去。

“到了!”杜妍突然站起来,理了一下披肩发,说,“咱们下车吧。”

我还没反应过来班车就“唰”地一声停住了。果然到了!我莫名其妙地叹口气便昏头昏脑地跟着杜妍下车。

杜妍从摄影包里取出小镜子,对着自己的脸庞修饰了一番,然后说:“怎么样?”

“看上去很美。”

“我是说这里的景致,不是说我。”杜妍的脸红了起来。

“……好像没什么好玩的。”

“你这人!对什么都这么麻木迟钝,怎么能写出好作品?”

“这话听起来像是老婆在责怪自己的丈夫……”我嬉皮笑脸地说,“你可别嫁错了人,不然后悔就来不及了。”