

續 楓影入門



目錄

頁次

黑像攝影 戶外黑像，室內黑像

一二一

投影與倒影

一二四

反影 鏡中反影的攝取法

一二六

光的趣味 照射光，對光，光的輪廓

一二七

圖案攝影 構圖，拼綴，剪切，天然圖案

一三〇

浮雕攝影

一三三

照片成功的要素

一三六

夜間攝影 夜景，焰火，閃電，特殊技巧

一四二

舞台與銀幕

一四六

新聞攝影 內容，報導性，技巧，鏡箱

一四八

曝光表的應用 用法，反射光，投射光

一五一

故事攝影 自然的，表演的，連續的

一五二

燈光人像攝影 設備，燈光的運用，鏡頭快門

一五五

個性，技巧

一五五

雲 春，夏，秋，冬，暴風雨前，複印 一六三

幻想拼合攝影 複攝，複印，化身，拼綴 一六七

靜物攝影 題材，背景，光線 一七一

淡色調與濃色調 濃調，淡調，燈光 一七三

案頭像真攝影 道具，技巧，光源，題材 一七六

閃光攝影 器材，連閃，電池，補充光 一七九

赤外線攝影 軍事，遠景，花草 一八三

工業攝影 取景，構圖，光源 一八七

五彩攝影 曝光，五彩照片，幻燈片 一八八

紙質負片複印法 放大，複印，負片，修底 一九一

重曝光沖印法 題材，顯影，重曝光 一九五

沖洗與晒印 方法，配方 一九八

放大 原理，像紙選擇，手續，局部曝光 二〇〇

集錦放大 接頂，前景，拼綴 二〇六

着色，上光，裝裱 二〇八



黑像攝影有着特殊的趣味，在畫面上顯得生動活潑，研究攝影者都愛拍攝這類照片，在技巧方面又是如此簡單，祇要稍懂一些黑像攝影的原則，就能拍得良好的作品。

黑像可分戶外和室內，兩者所得的照片趣味各異，拍攝的方法也有些不同，在原理上說黑像攝影是一種對光攝影，用明亮的背景來襯托出主體，以明亮部份為曝光標準，使主體成為感光不足而晒印成的黑影。

攝取戶

外黑像，大都以天空作

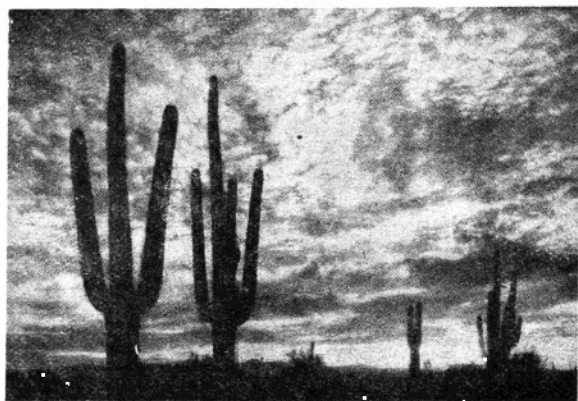
黑像攝影

為背景，但明亮的河水也是絕好的背景，拍攝的時間，以清晨和傍晚最為相宜，如天空有雲霞點綴，所得照片，更美麗動人。

攝取的方法非常簡單，決定了主題後，把鏡箱對着光源，使光源最強烈的部份隱藏在主題的後面，如拍攝人像黑影，可將對面直射來的日光使躲在人體的後面，勿使光線直射至鏡頭上，校準鏡箱和主體的距離，收小光圈，作快速的曝光，使主體感光不足，晒印後即成黑像照片。

黑像不必顧慮到主體的陰陽層次，但必須顯示景物的輪廓，

天空的雪彩是戶外黑像最好的風景，美麗動人，但勿忘加用黃濾色鏡



這是黑像攝影唯一成敗的關鍵，主體務必簡潔生動，不必貪多而雜亂，只要注意畫面和構圖，賓主相襯，就可得成功的黑像照片。

通常拍攝戶外黑像，用 f16, f22 光圈，拍攝 1/50 1/100 秒即可，所以任何鏡箱都可應用，倘以雲霞為背景，就應加用黃濾色鏡，使雲景特別清晰，旭日初昇或夕陽西下時，因天空紅色素較多，宜用全色軟片，可得更柔和悅目的情調。

室內攝取

黑像，宜採用燈光，家用電燈或照相強光燈均可，攝影時，最好利用互通兩室間的門，用白色全幅被單或白布一塊，將門完



全遮隔，白布必須平整而沒有絲毫皺紋，被攝者坐在白布前面，靠近白布，面向側向鏡箱，光線由白布後面射來，校正主體的輪廓，然後對光攝取。

此種黑像攝影，用家用 100W 燈泡，18 光圈，全色軟片，約須曝光三秒鐘。倘用 250W 照相強光泡，曝光一秒鐘已足夠。但必須注意，燈泡應放置在被攝者的後面或較遠處，勿使白布上透現出一部份特別明亮的光線，又室內除由白布上透來的光線外，不得有其他光源，以免破壞黑像的趣味。

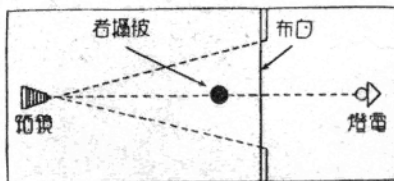
室內黑像的攝取和技巧如此簡單，除能拍得側面的剪影外，還可巧妙的設計拍成許多動人的黑影畫，如所刊二照，花枝和樹葉用天然的或紙剪成後釘在



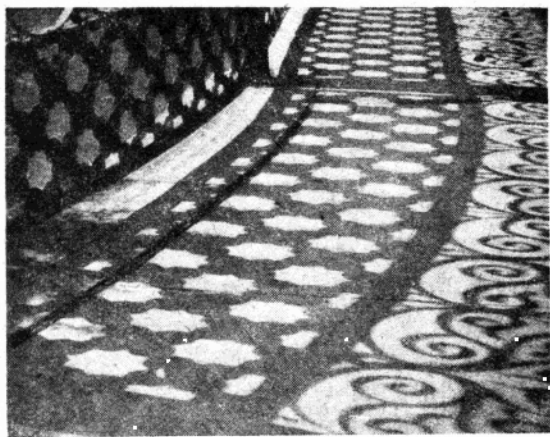
白布上都可

以，飛燕鷗

鷗都是用卡紙剪成，外面的圓形黑框是在晒印時加添的，祇要用黑卡紙剪成所需的形狀，遮在印像紙上使四週作過度的曝光即可，這樣佈置的照片，可作賀年片，書箋或照相簿上的裝設圖案等，有趣而別緻。



投影与倒影



所以在陰暗的天氣，就不易拍得成功的照片，因為沒有了投影



照片中，作為陪襯或主體，別有一種風味，往往使極平凡的對象有了投影或倒影，增加了攝影的價值，有許多美好的對象，因投影或倒影顯得更為美妙，而充實着畫面，使一幀平凡的照片變為成功的作品。

有明亮的光線，才有投影，光線強烈則投影清晰，

投影和倒影在攝影上占着絕大重要的地位，物體受着光線的照射而生的投影，和水中的倒影，攝影時把這種投影或倒影包括在

，使照片缺乏生氣，初學攝影者最好在陰暗的天氣少拍照片。日光所形成的投影，太陽愈斜，投影愈長，投影的地位和形態也隨時改變，拍攝物



體的投影

，必須注意何時最爲相宜。

水中

的倒影就少受光線

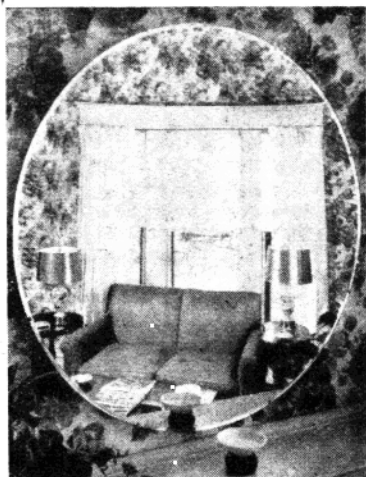
的限制，即使在陰暗天氣，水中仍有倒影，倘日光強烈，則倒影更爲清晰，平靜的水面倒影清楚，微動的水面倒影模糊，各有趣味。清楚的倒影與真實物體非常相像而難分別，有時反覺模糊的倒影來得動人，在陰暗天氣缺乏投影時，可轉向注意物體的倒影來增加照片的趣味，這是一個非常易於成功的辦法，拍攝投影或倒影的照片並沒有特殊的技巧，注意影的完整較爲生動。



鏡中反影是一種有趣的攝影對象，利用鏡子的反影可使照片更為立體，並可增加攝影上的神祕性

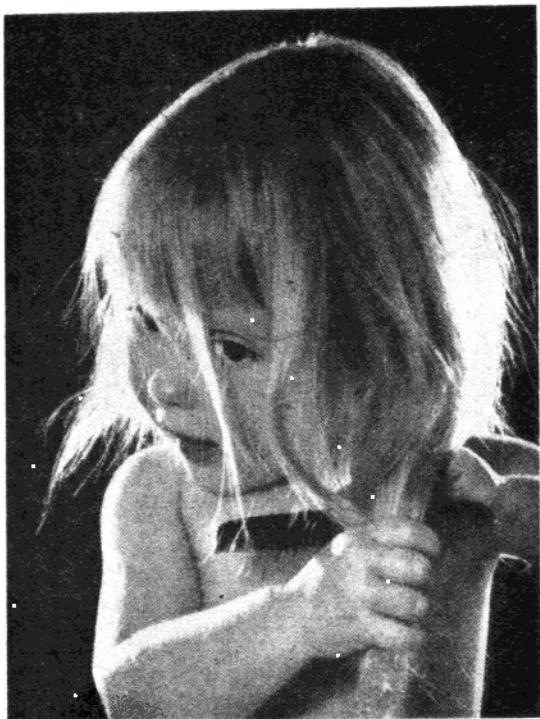
反影

攝取鏡中景物，本極簡單，祇要避免鏡子表面的反光，就可拍得良好的照片，但鏡箱與目的物的距離，頗難決定，倘對鏡自攝，鏡箱離鏡子六呎，一般初學者以為鏡子為一平面物體，鏡箱離鏡子六呎，當然對光六呎上拍攝即可，但實際上鏡箱倘離鏡子六呎自攝，鏡中反影並不在鏡子的表面，這反影在鏡子的六呎後面，所以必須要對光在十二呎上才能拍得清晰。又如這裏所刊的照片，沙發離鏡子表面十呎，鏡箱離開鏡子六呎，就要對光在十六呎上，所以拍攝鏡中物體的距離，是景物離鏡子表面的距離加鏡箱離鏡子表面的距離才可拍得清晰的照片。右下圖鏡中人物和桌上盆子同時清楚，就必須兩者的距離兼顧而用較小光圈如 $f22, f32$ 才能拍得。



光線由主體背後射來，使頭髮透明，肩臂由白光劃出輪廓，特殊的用光，使照片具有獨特的趣味

光的趣味

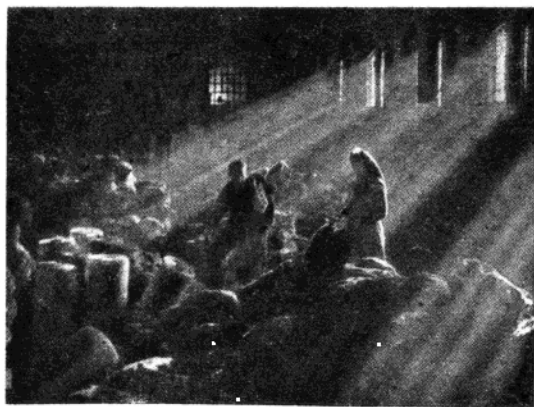


光可增進照片的趣味，攝影的成功與否，光線的運用是非常重要的，初學者不論拍攝風景或人像，總以四十五度斜射的光線最為相宜，使照片陰陽易於區別，輪廓分明，這類照片有了把握以後，就可更進一步來研究一些特殊的光線，運用這些光線而形成更有趣味的照片。

這裏所刊的幾幀照片，都代表着運用特殊光線而組成的異乎尋常的作品，倘使沒有了這些特殊的光線，這些照片幾乎失去了優美的成就而顯得非常平淡。

(一) 光的透明感——一些平常看到並不透明的物體，利用由背後照射來的強烈光線，使其

常的景物，其本身的色調並不能形成清晰的輪廓時，可利用其本身上下前後不平的畫面，用光線來劃分出顯明的輪廓，這樣所得的照片，比景物本身所表現的輪廓更為動人。



形成透明的感覺，如小女孩的頭髮，因光線的特殊而使照片生動，這類對光而攝成的照片非常容易拍得，在夏日光線強烈的清晨或傍晚最多這種機會，如樹葉，花朵，單薄的衣服，草帽，紙傘，扇子等，都能獲得這樣的趣味，但曝光必須注意陰暗處的層次，不能照強光部份感光而變成黑像照片。

(二) 光的照射——陰暗的室內因外面陽光的射入而形成的線條，有着獨特的風味，室內的景物因射入的強光形成陰陽，這類照片除運用日光外，較小的範圍可用攝影集光燈來照射，又如汽車頭燈或探照燈的光線，也有同樣的趣味。

(111)

光形成的
輪廓——
一些很平

膩夠上花線，非上，體劃利的是這
動層更朵滲更常的帽的出用題很類
人次有，透使美光肩輪了對材平照
。細足臉了光妙線背廓主光，常片



(四) 光與霧——在早晨的江邊或樹林中

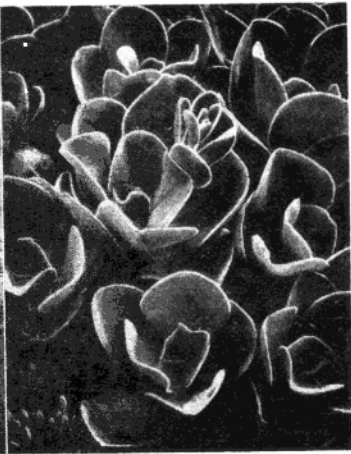
，常會遇到一些較遠的景物，給霧氣遮蓋，朦朧模糊，遇到這種情境，因一層淡薄的霧氣，使景物美妙而柔和，倘找一些明快簡潔的前景作爲主題，所攝照片，美妙動人，富有詩意。

這些特殊光線照片的拍攝，祇要能善用環境，非常易得成功作品，因有強烈的光源，任何鏡箱都能應用，通常以 f8, f11, f16 等光圈速攝即成，拍攝對光照片，切勿使陽光直射鏡頭，最好備用遮光罩一枚，或設法遮去鏡頭上的直射光線亦可，在霧氣中，必須注意鏡頭上有無潮氣，否則會使照片模糊。

強烈光線下拍攝對光照片，易得色調單純，反差生硬的結果，因此就減少了層次和趣味，所以對於底片的選擇非常重要，應用層次豐富的全色軟片可使陰暗處也有適度的感光，同時用微粒顯影液來沖洗可使底片層次豐富。

和殊朦，葉蓋，妙可得祇攝常霧林
情的更背的叢霧的獲宜要影動，中
調趣有景雜生可作得，取對人是
。味特迷亂枝渡品美就景象的非朝

的運爲作了，光，凡照沒，線了倘
借用初，這而的利的片有可的強使
鏡光學實頓成趣用題，這說照烈沒
。線者可名功味了材平頓就射光有

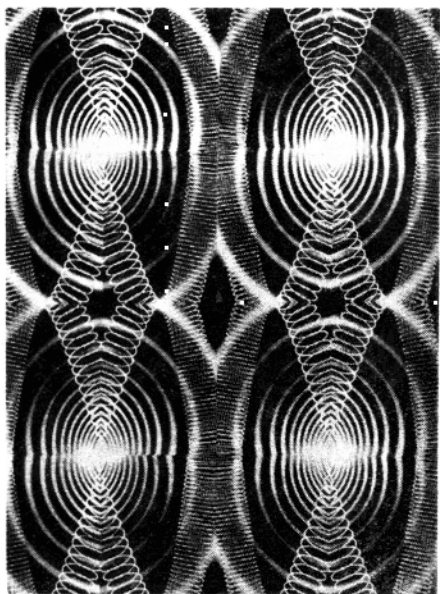


圖案攝影

美的圖案在現代工業上和裝飾上占着重要的地位，不論織物，印染，廣告，裝飾，建築等，都與圖案不能分離，設計和繪製美妙的圖案並非易事，但倘利用照片的複印和拼綴方法，可使一些平凡的照片，經過人工的剪裁拼綴後，就能產生許多美的圖案。

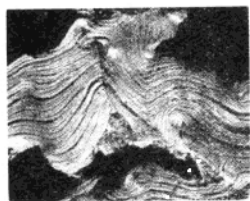
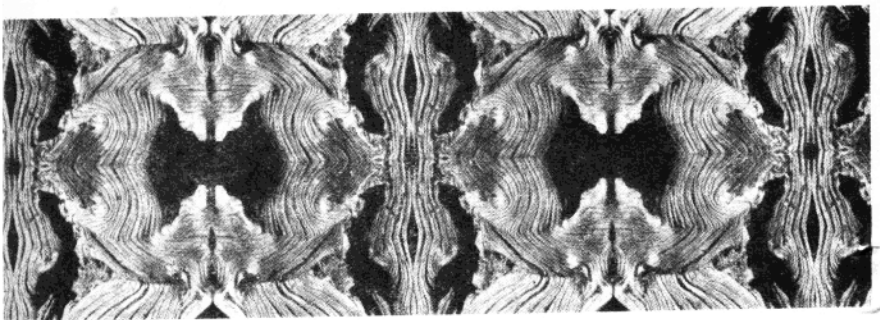
選取拼綴圖案的相片，必須影紋清晰，線條彎曲而具有

圖案性，將這底片正反各印若干張，就可開始作拼綴工作，拼綴之前，必須加以適當的剪裁，決定了拼綴的花紋以後，將各照同樣的剪裁，不能有細微相差，否則拼成的圖案就沒有一定的規則，原照最普通是剪成方形或長方形，但也可剪成三角形，菱形或梯形等，這要憑各人的匠心，舉一反三的自能應變無窮。



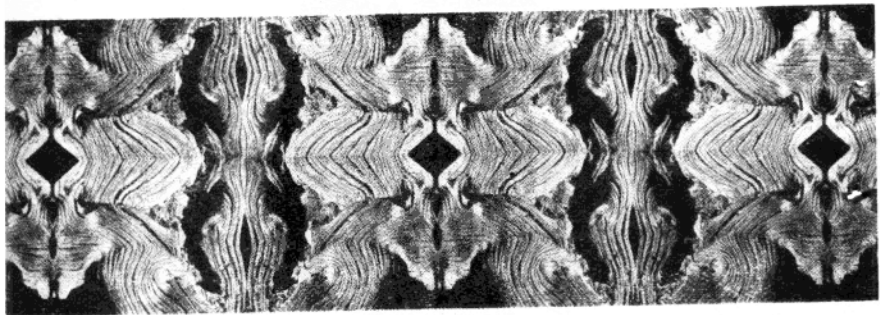
左面的圖案是由十六幀原照拼綴而成，原照未經裁切，正印八張反印八張拼貼即成，這為最簡易的拼綴方法。





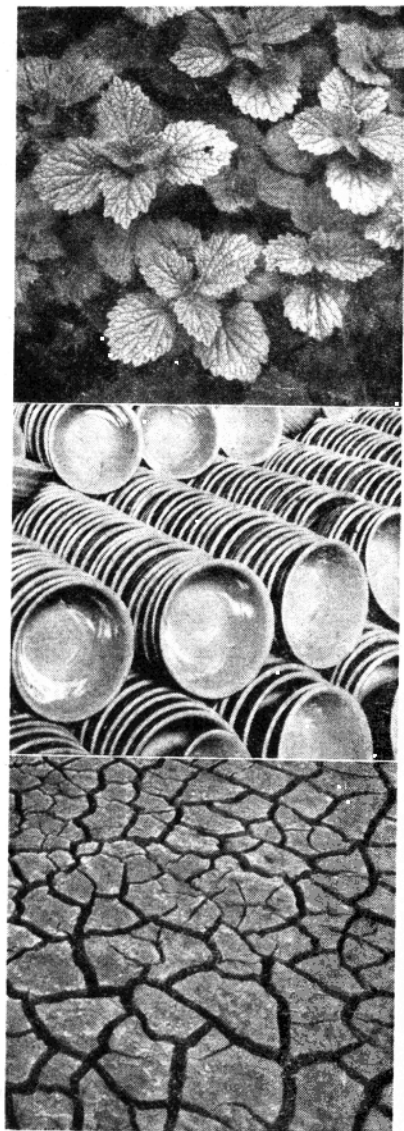
一幀原照可用不同的裁切和不同的拼綴方法而拼得多種圖案，截取的部份景物要簡單，線條要明快，黑白分明的原照較層次多的易於拼綴，照片原有圖案的景物拼起來反覺雜亂，圖案的形成是由反複的拼綴而得，並不限於照片的本身有無圖案，所以祇要在已廢棄的底片中來尋找材料，並不須要特別的來拍攝以備拼綴圖案的原照。餘暇時選印些照片來拼綴圖案，也是件有趣的工作。

上兩幀圖案都是原照拼綴而成，照意原照和不同，取法各異，而得圖案簡單，美的原照形成

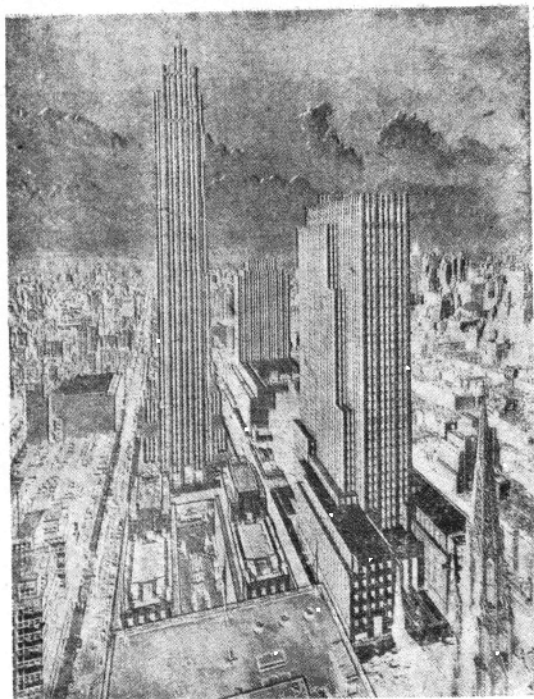


天然圖案

天然圖案是指一些沒有經過拼綴的照片，其本身已具有圖案的意味，這類題材是俯拾即得，如建築物，花窗，走廊，竹籬，日用品，盆碗杯盤，工廠中的製成品，排列的隊伍，運動場的團體操，叢生的花朵枝葉等，不論天然的人為的，動的靜的，祇要有圖案的意味，攝成照片，就有天然的圖案存在。拍攝這類照片，並沒有特殊的技巧，祇要在構圖方面稍加研究就可拍得，圖案照片必須細膩，靜的題材可用較小光圈攝取，還可利用光的投影或倒影來增加圖案的組織。這裏所刊的「葉子」，細膩動人；「瓷盆」線條明快，賓主分明；「土壤」則取材新穎而別緻。



浮雕攝影



浮雕攝影為暗房技術之一，偶然試作也覺別有趣味，一幀成功的浮雕照片，在一平面的像紙上，能顯得凹凸不平，未明瞭其原理的就更覺新奇，但印製的方法非常簡易，有暗房經驗的攝影者一試即成。

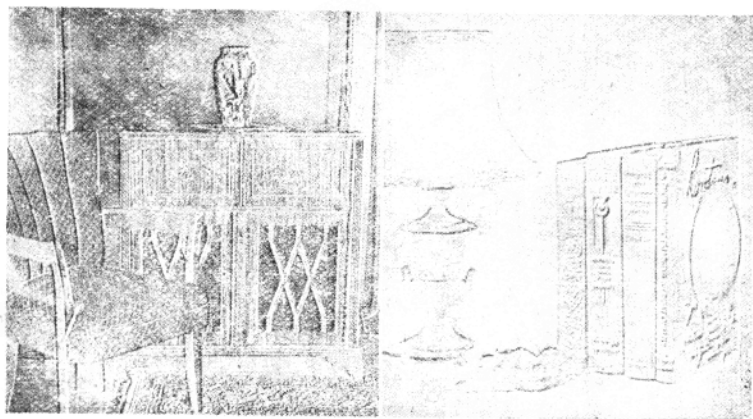
(一) 題材——複製浮雕的照片，以硬性的線條最為生動，景物的層次不宜太多，主題以中景或近景為宜，有許多細膩的美好照片，倘製成浮雕後，會覺得錯綜複雜，反沒有簡單題材的照片來得生動，最好的對象如建築物，傢具器皿，靜物花卉，案頭文物，古玩瓶壺等，底片須有極強反差而黑白分明，主體的輪廓必須清晰明快。

(二) 底片尺寸和沖洗——浮

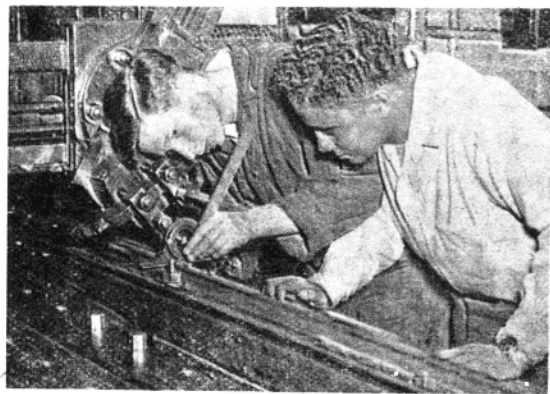
雖因複製手續便利起見，最好選用三吋或四吋的底片，依照上述原則，攝取適宜的對象，與平常照片同樣的曝光後，選用較硬性的顯影液沖洗，務使所得底片格外黑白分明，而顯影時間須較標準時間略少，使底片略呈顯影不足狀態，即可定影水洗涼乾應用。

(三) 正片的複製——用同樣大小的未感光軟片一張，在暗房內與已攝涼乾的底片複合，藥膜與藥膜面接觸，夾入晒夾內，已攝的底片在上，作適度的曝光，使另一軟片感光，適度曝光可開啓白燈或黃燈一二秒鐘，曝光的準確時間須視燈光的強弱與晒夾的距離和軟片的速度而定，經一二次的試驗即可得知。再用同樣方法顯影就得一幀顯影略呈不足的正像軟片，經定影水洗涼乾後備用。

(四) 浮雕的晒印——將底片和正像軟片互相疊合，藥膜面對藥膜，使二片上所拍得的影紋相疊而略參差一線，用印像紙照平常方法晒印即得浮雕照片，印像紙以硬性為佳。同時也可將正負二片夾入放大機內放大，如放較大尺寸照片時，必須注意正負二片影紋相疊的參差度，倘參



單純而簡潔的線條最易獲得良好的浮離意味，有細膩層次的人物製成浮雕就沒有單純線條的動人



差過多，則放大照片上的浮雕投影太濶而反沒有浮雕的趣味，可將底片重行相疊使參差得更少即可避免此缺點。正負二片參差的方法可或左或右，或上或下，視景物性質而定，最好的參差方法是向左上角或右上角斜面的參差，較易獲得浮雕的感覺。同時正負二片的濃淡也可得不同的效果，負片較正片為濃或負片較正片為淡所得的照片趣味也各異。

