

《泗阳文史资料》第15辑

三庄汉墓考古

编辑委员会

主 任：张理惠

副 主 任：王乃龙

委 员：刘卫平 王述鹏 毕彦书

朱长春 葛爱和

主 编：葛爱和 毕彦书

泗阳县政协学习文史委员会

泗阳县广播电视文化局

序

侍鹏

历史文化总是在厚重的时光中积淀，并戴着神秘的笼罩走出。泗阳三庄汉墓（汉代泗水国的王侯墓葬群）的历史文化更不例外。千百年来，它若隐若现，若即若离，给人以猜测，为人所疑惑。2002年以来，南京博物院考古研究所对三庄汉墓的两次大型考古发掘，忽然间拨去了它的笼罩，揭开了它的神秘，诠释了它的许多扑朔迷离的历史涵盖。包括《人民日报》、中央电视台在内的众多媒体的跟踪报道，以及江苏省首届文物节的“泗水王陵考古展”，使三庄汉墓的发掘和考古形成了全国性乃至世界性轰动，并由此而飙升了泗阳的知名度，彰显了泗阳这片古老而神奇土地的历史文化底蕴。

研古旨在鉴今。泗阳县政协文史委员会与泗阳县广电文化局共同编纂了《三庄汉墓考古》一书与读者见面了。该书的史实性很强，它收集了历次考古发掘的大量文物图片资料、考古专家的学术资料、志书和社会散见的文献资料。它以特别的编辑形式和特别的创作形式，翔实而生动的记述了以三庄汉墓考古为主线的自然地理遗存、历史文化遗存和人文景观遗存。它不仅可以存史，而且可以资政、育人。当你阅读、了解泗阳古老而灿烂历史文化的同时，一定会产生非凡的感慨，获得有益的启迪。

三庄汉墓连同泗水国的历史文化，它深深根植于泗阳大地，但随着考古研究，它将逐步衍化成民族的共同财富。我相信，在地方政府、学术机构和有志于弘扬祖国文化遗产的社会各界人士的共同努力下，这一历史文化将不断拓展升华，也必将对泗阳的经济发展和进步产生巨大的推动作用。

是为序。

（侍鹏：中共宿迁市委常委 中共泗阳县委书记）

2004年3月22日

编辑说明

三庄汉墓，位于泗阳西北境，是我国汉代历史上留下的、有40余座墓葬的贵族墓地，是一处蕴藏着丰富内涵、值得研究、值得保护、可供开发利用的历史文化资源。现为省级文物保护单位。

九十年代末到新世纪初，三庄汉墓连年遭到毁灭性的盗掘。文物价格的攀升，连片古墓的诱惑，使不法之徒不畏以身试法，猖狂到动用黄色炸药进行爆破取宝。因此，在地方人民政府有效打击盗掘犯罪的同时，南京博物院考古研究所从1998年起，先后两次对三庄汉墓进行了抢救性发掘。并试图通过对三庄汉墓的发掘，一方面来揭开西汉武帝时期分封在这里的诸侯王国——泗水国的秘密；一方面藉此来提升人民群众对文化古迹的认识水平，达到进一步保护历史文化遗产的目的。

2002年11月至2003年元月，南京博物院考古研究所成功地发掘了三庄汉墓群中的陈墩、大青墩两座墓葬，出土了700余件（组）精美、珍贵的文物。特别是大青墩汉墓的发掘，证实了《史记》、《汉书》等文献中关于“泗水国”分封的记载，为研究汉代泗水国的历史文化开启了门径。

三庄汉墓的发掘，现代传媒作了强劲、深刻、系统的报道，提高了泗阳在国内外的知名度和文化品位，泗阳人民为此而欢欣鼓舞。市内外、省内外的专家学者、商家、企业家、旅游文化部门对这一比较特殊的、目前仍然有着诸多难解之谜的历史文化载体，倍感特别兴趣。他们不远千里、百里来到苏北这个还嫌偏僻、贫穷的小村庄，在寻找事业机遇，谋求发展的同时，辗转于王城遗址和荒冢间，踏着破碎的文明，感悟历史，体味人生。

三庄汉墓的发掘工作，如同一颗耀眼的星辰，在泗阳的昨天，留下了一段虽然短暂却令人难忘的灿烂。

三庄汉墓发掘期间，适逢泗阳县政协七届一次会议召开，与会委员参观了发掘现场，并在委员大会上吹响了保护和开发利用泗阳文化古迹的号角。三庄汉墓发掘工作告一段落后，为了顺应民心，为了总结和保存这项重大考古工作的实践和成果资料，以便更好地促进泗阳文物古迹的保护、利用工作，经泗阳县政协主

席会议研究决定，编辑《三庄汉墓考古》一书。

《三庄汉墓考古》的内容有四个主要方面：

第一，三庄汉墓的文化背景。主要从文献资料和田野考古调查的角度，深入研究、考证了古代泗水、泗阳、泗水国的历史和变化，阐述了三庄汉墓和泗水国都城“凌”作为历史文化载体的现状、价值与意义。

第二，三庄汉墓的发掘。采用发掘日志和图片相结合的形式，系统、完整、生动地再现了三庄汉墓发掘的过程。特别是彩色图版，辑录的大都是第一现场的摄影照片，这是目前考古界不曾有过的编辑方式。读者通过图片，亲眼可睹考古工地的方方面面，可以了解考古发掘的科学操作，可以欣赏刚刚出土还沾着污渍的珍贵文物，可以领略考古工作者风餐露宿的生活，融身与考古队员一起，共同分享其间的忧乐。

第三，三庄汉墓的考古发掘出土了一批十分珍贵、精美的文物，它们相对集中，也互有区别地浓缩着那个时代的政治、军事、经济、文化、科学技术等诸多方面的信息，标志着文物的“价值”所在。本书除了在文物图片下对其作简要说明与点评外，还收集了一些著名专家、学者对这些文物所作的精辟的研究和瑰玮的赏析。常言道：隔行如隔山。名家论述更有利于我们深刻认识这些烟笼雾绕、柳遮花藏的千年遗珍。

第四，打击盗掘犯罪。本章则如实、典型地反映了炎黄子孙中不孝儿女的所作所为，看了你会痛心、你会愤怒。会感叹文明易碎，传之不易。

除了上述主要内容外，为了更全面的反映三庄汉墓考古这项重大历史文化保护工作，本书还辑录了地方人民政府关于三庄汉墓的部分文件资料以及媒体对考古发掘宣传报导方面的内容。

总之，《三庄汉墓考古》编辑、讲述的实际上已经是过去的事情。过去是美好的，而未来也将更加动人，特别是今后对三庄汉墓和泗水国都城遗址的开发和利用，相信会有新的历史文化的发现与建设，因此，从这一意义上说，《三庄汉墓考古》一书还不能算是编完。

三庄汉墓考古

SAN ZHUANG HAN MU KAO GU



目 录

序

编辑说明

三庄汉墓历史文化背景

- 1· 三庄古墓之谜
- 6· 三庄汉墓分布示意图
- 7· 泗水 泗阳 泗水国
- 9· 泗水国地理位置图
- 10· 泗水国的由来与消亡
- 14· 泗水国都城——凌
- 20· 西汉泗水国诸侯王世系表

三庄汉墓考古发掘

- 21· 南京博物院发掘墓葬位置图
- 22· 于墩汉墓发掘简介
- 26· 陈墩汉墓发掘简介
- 29· 大青墩汉墓发掘简介

考古发掘彩色图版

- 33· 陈墩汉墓发掘摄影图片选辑与说明
- 52· 大青墩汉墓发掘摄影图片选辑与说明

考古发掘宣传

- 110· 陈墩汉墓发掘新闻发布会新闻稿

揭开千年王国的面纱

——江苏泗阳三庄汉墓发掘取得重大收获

三庄汉墓考古

SAN ZHUANG HAN MU KAO GU



113 · 三庄汉墓考古发掘引发媒体大战始末

117 · 独家报道权：汉墓陡起口水战

122 · 记者止步

124 · 让考古走近大众

——泗阳汉墓考古发掘有偿报道引起的思考

128 · 泗水王陵考古展览

138 · 《宿迁晚报》关于三庄汉墓考古发掘系列报道题录

考古文物研究赏析

140 · 泗阳大青墩汉墓论证会纪要

151 · 大青墩泗水王墓出土木雕艺术赏析

152 · 《泗水王陵出土西汉木雕》序

156 · 千年遗珍 国之瑰宝

保护历史文化 打击盗掘犯罪

161 · 三庄汉墓的“保护神”

163 · 宿迁首例盗掘古墓案在泗阳宣判

164 · 盗墓者 自掘墓

——三庄汉墓盗掘团伙覆灭记

167 · 彩色图版与说明

1998-2003 年三庄汉墓的相关资料

171 · 关于亟待解决保护三庄汉墓葬群的报告

173 · 关于发掘三庄汉墓的报告

174 · 泗阳人大代表勾勒“泗水王陵旅游图”

176 · 关于三庄汉墓发掘后历史遗迹保护情况的调研报告

180 · 三庄汉墓保护规划专家讨论会会议纪要

编后记

三庄古墓之谜

三庄，位于泗阳西北境。历史上是个普普通通的小村庄，后设街市，现置乡级行政区划机构。这里，地势高亢，乡境东部有一条南北走向的高岭，尤显突出。它北接“穿城”、南靠“淩城”这两处令人捉摸不透的“城池”地名。其乡域的南端，六塘河、大运河、废黄河，三水斜向而流，真一派颇具气势的“风水”吉象。

更为神秘的是，就在这条南北走向的长约7000米的高岭上，散布着不知什么时候就有的、大大小小、错落有致的数十座大土墩，老百姓讲它们是“古墓”。因为在农田水利建设中，挖到过古棺古物。根据实测方位表明，这些古墓的排列很有规律性，它们以其境内的一处夫子庙遗址（该庙建于明代，现三庄乡夫庙村其名即由此衍化）为中心，按地球磁力线（俗称子午线）的方向，排列在几条平行的轴线上。土墩的大小规模不一，大的占地数千平方米，高五六米，小的占地上百平方米，高二三米，高低起伏，逶迤连绵。每届春临，古墓蔓草凄凄，荆棘丛丛，不胜孤寂。秋冬既至，西风萧瑟，日暮乌啼，荒冢无限苍凉。

此处为何有此众多古墓？这些古墓为何时所留？墓中葬的又是什么样的人？诸多疑问，成为泗阳文、史、地方面的不解之谜。

泗阳自清初创修县志，三庄古墓就有所记载，民国十三年修《泗阳县志》卷七《地理·山川》中就记载有距“夫子庙里余”的“大青墩”；卷十三《建置·坛庙》中在介绍“夫子庙”时记载：夫子庙之所以建在这远离县城的三庄，是因为这里有“大墩二、小墩五”。有“日月合璧，五星联珠”之极佳地脉的缘故。但是，由于时代的局限，关于三庄古墓的记载都十分简单，无访查，无稽考。

解放初期，这一带特荒凉。少村舍，无农田，遍地生长着茅草。坚实、高大、耸立着的土墩上布满沙礞。人民公社修公路，小学生们成群结队，不畏路远道难，

到这里为筑路捡沙礅。民兵、驻军也利用这里奇特的自然地形，开展演习训练，由于地老天荒，射击打靶，无需考虑安全等问题。

在那经济和文化同样落后的年代，三庄古墓还流传着一些神奇的故事。说这里凡大墓，其坡脚处都有一块“草不生焉”的台子，称“借器台”。在当地，不论远近，无论谁家遇上红白喜事，如缺办事用的碗、碟餐具之类，只需前一天晚上到借器台前焚上一柱香，磕上三个头，讲明原因，那么第二天天不亮，台子上就会摆满你的所需之物。百姓们在绘声绘色讲述这个传说的时候还会一再强调：务必好借好还，要“三大纪律，八项注意”，否则下次再借就不灵了。虽说是故事，今天看来，其背后却可能另有真实，“借器台”应该是古人“祭祀台”的孑遗。那些在古墓里挖到东西的人，把挖到的东西编成借来的谎言，岂不是好。

随着新中国文物考古事业的迅速发展，1960年5月，由南京博物院组织的江苏省文物工作队淮阴专区分队的李鉴昭、黎忠义等同志来泗阳进行田野考古调查（计调查了泗阳19个公社），此时，对三庄古墓才有了科学的、权威的说法：三庄古墓是距今千年的汉代遗留。他们还将其定名为“夫子庙汉墓群”。经初步核实编号有大青墩、凤凰墩、陈墩、乔墩、铨墩、蒲大墩等20座（见《泗阳县志》1963年版）。

1961年10月，南京博物院组织的对淮阴地区进行考古调查的工作组，再次到泗阳三庄进行调查，他们在调查报告中写道：“泗阳县夫子庙还发现汉空心砖砌造的墓，空心砖五面均有工整图案，以菱格纹、云雷纹为主”（《淮阴地区考古调查》/《考古》1963年第1期）。1963年文物出版社出版的《江苏出土文物选集》，选入了空心砖照片，并加了说明。

1981年5月、1984年6月，县内开展地名普查和文物普查工作，工作人员对三庄汉墓进行详细勘察，绘图标注，三庄汉墓群的墓葬数量统计为47座。当时的现状是：封土高大，保护较好的有28座，均高3—5米，占地面积5000平方米左

右。局部已遭破坏，仍保存有封土的有9座。因农田水利基本建设，封土已除，并发现墓葬的有10处。所有土墩墓的地表，多少不等均可采集到汉代的砖、瓦、陶器的残块、残片。

据对被毁坏的汉墓情况调查，墓葬葬具形制有木椁和砖室两种，砖室墓居多。被挖出的文物有铜器（鼎、镜、带钩等）、铁器（剑）、玉器（包括玉衣片）、陶器（壶、罐、甗等）、钱币（五铢钱）等。可惜的是，这些破坏性的挖掘很难让我们去认识三庄汉墓更多、也更为实质性的问题。

三庄汉墓作为泗阳文物古迹的重要组成，在六十年代初编修的《泗阳县志》第六章《文物》篇内，以“三庄汉墓葬群”为题作了较为细致的记载后，1984年6月，泗阳县人民政府将其列为县级文物保护单位予以公布（文件：泗政发[84]字第76号），1986年6月编写的《泗阳县文物志》（打印本）在古墓葬类目中作了进一步的调查研究。嗣后，1988年出版的《江苏文物综录》，1999年出版的《江苏文物古迹通览》（上海古籍出版社出版），这些大型志书均对三庄汉墓作了著述。

虽然如此，对于三庄汉墓的内涵而言，仍然是雾里看花。三庄汉墓究竟有怎样的历史文化背景，人们依然不得而知！那春绿、秋黄、冬灰的座座土墩，坚实的封土经千年风雨剥蚀而于今犹存，那些早年从古墓中挖出来的、老百姓们见到和描述的那些精美的器物，这些都昭示我们：三庄汉墓绝非平凡！

泗阳历史悠久。文献记载，西汉武帝元鼎元年（前116年）就设立了泗阳县。《史记》、《汉书》两部重大史籍相继记载：西汉武帝元鼎四年（前113年），曾建泗水国，封常山宪王子刘商为泗水王。泗水国辖淩、泗阳、于三县，淩县为其国都所在。三庄汉墓，这一规模宏大，相对独立，并有着特殊组合规律的汉代墓群，难道与它同时代、同地域的泗水国没有联系？三庄汉墓与其相距不到9000米的古都淩城不无因缘？这些问题，随着社会文明的推进，成了省、市、县文化主管部门、文史工作者热切关注的问题。三庄汉墓的身价在提高，三庄汉墓的秘密在学术上开

始趋向明朗化。

在改革开放以后的岁月中，三庄汉墓随着身价提高，其命运也越来越糟。

一是农民耕种、取土、挖窖、盘窑（烧砖头），现有土墩墓未被利用的已经极少，高度与面积逐年降低和减少。

二是不法分子的盗掘。三庄汉墓恢宏的规模，众多的数量，加之文物市场文物价格的飙升，因此一直为盗墓者所垂涎，三庄汉墓厄运叠至。

在1997年至2001年的五年中，盗墓贼差不多光顾了墓区的所有古墓。尤其是大墓，钎孔累累，盗洞处处。为了挖开高大坚实的封土，不法分子不惜疯狂地动用了黄色炸药，于墩、大墩的地下棺木，大青墩墓室的积炭均被盗出。

古人为不孝之炎黄子孙而羞泣！今者替法律法纪的尊严而扼腕！

为了保护历史文化遗产，市县人民政府一方面责成公安部门严厉打击文物盗掘犯罪，一方面采取警民结合，对面广量大的汉墓区实施责任保护，同时，报请省、市文化主管部门，建议有计划地对三庄汉墓进行抢救性的考古发掘。在此期间，南京博物院的领导、专家多次到墓区考察，特别是对被盗汉墓进行科学研究，认为抢救发掘三庄汉墓意义重大，因为：

其一，三庄汉墓的考古发掘将有可能揭开古泗水国的秘密。建国以来，南京博物院对西汉时期分封在江苏境内的刘氏同姓王国已发掘了徐州狮子山楚王墓，扬州高邮神居山广陵王墓，邗江县甘泉二号汉墓，基本理清了楚和广陵等封国的历史文化，而泗水国的文化问题因文献记载简略而知之甚少，通过发掘三庄汉墓来研究古泗水国十分必要。

其二，三庄汉墓的发掘，在探索千年古墓、古国之谜的同时，可以提升人民群众保护历史文化遗产的意识，提高泗阳的文化品位，也更有利于今后对文物古迹的保护与开发利用。

为此，1998年的2月，南京博物院首次对三庄汉墓中已被盗贼拉出梓木的于墩

（小青墩）汉墓进行了发掘，结果因该墓被盗，无功而返。

2002年11月至2003年6月，南京博物院在报请国家文物局批准后，与宿迁市文化局、泗阳县广播电视文化局联合组成考古队，先后对三庄汉墓群中的陈墩、大青墩等汉墓进行了抢救性的发掘，并取得了骄人的成果，出土了近千件珍贵的文物，特别是汉墓中的棺木上和器物上留下的文字，初步揭开了千年古墓的神秘面纱：大青墩汉墓为“泗水王墓”，确证三庄汉墓群是两千多年前的西汉帝国分封在这里的“泗水国”的遗迹。出土文物反映了泗水国的存在及其灿烂的区域文化，为研究汉代政治、经济、文化、艺术、科学技术等提供了极其重要的考古资料，考古发掘作出了开创性的历史贡献。

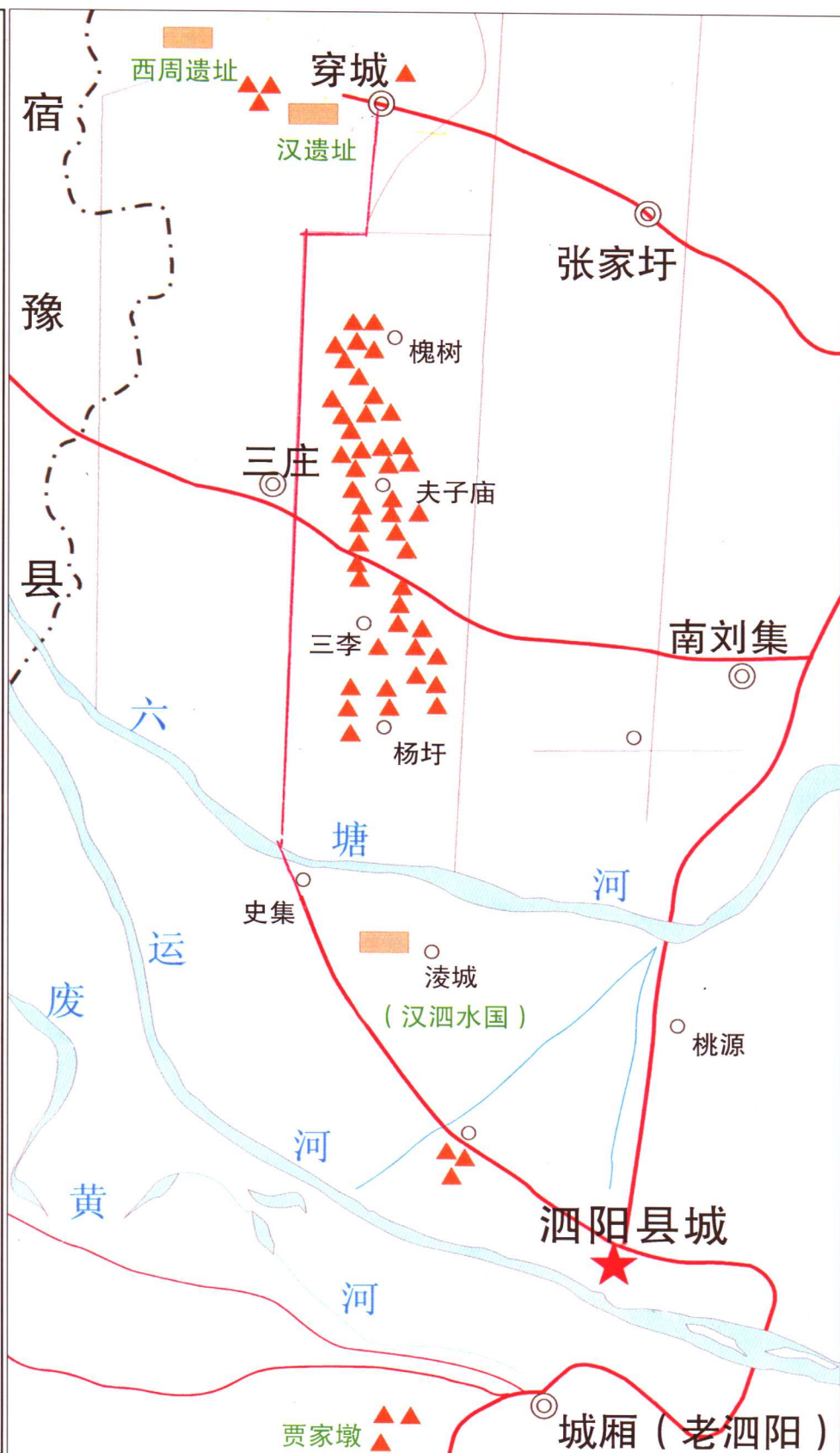
三庄汉墓的考古发掘得到了国内众多新闻媒体的重视，他们进行了连篇累牍地专题报道，其频率之高、规模之大，在国外也是罕见的。尤其是中央电视台，滚动报道40余次，并上了新闻联播和晚间新闻，江苏电视台连续两次达5个小时的现场直播，更是引起了社会各界的强烈关注。

昔日，三庄汉墓这块荒凉、偏僻的土地，“三庄”这个平常、普通的乡镇，因此而名噪海内外。点击互联网，三庄汉墓发掘的资料就全呈现在你的面前。走上街头，五彩缤纷的、霓虹灯下的、以泗水国命名注册的商标广告格外引人注目。

感谢先人，为今天的我们留下这笔珍贵的财富，三庄汉墓带来的福祉，将惠及泗阳的子孙万代。

三庄汉墓分布示意图

- ▲ 古代墓葬
- 古文化遗址
- 村庄
- ◎ 乡镇
- 公路
- 河流



泗水 泗阳 泗水国

——一条湮没了的大河故事

江（长江）、淮（淮河）、河（黄河）、济（济水）、泗（泗水），在我国历史上被称为“五渎”，是孕育华夏文明的重要水系。它们穿越时空，泱泱澎湃，浩浩滢滢，数千年间，给人民以水产之益，灌溉之利，舟楫之便。

五渎之一的泗水，更是一条非常特殊、沉淀着丰富文化的美丽大河。泗水，发源于今山东省泗水县陪尾山。《水经》上说：“泗水，出鲁卞县北山，西南过鲁县北，又西过瑕丘县，东屈，从县东南流，濋水从东来注之，又南过平阳县西，又南过高平县西，洸水从西北来流注之，又南过方輿县东，菏水从西来注之，又屈，东南过湖陆县南、涓涓水从东北来流注之，又东过沛县东，又东南过彭城县东北，又东南过吕县南，又东南过下邳县西，又东南入于淮”。《汉书·地理志》言：泗水东南至睢陵入淮，过郡六，行千一百一十里。

历史文献详细记载着泗水的流向、流域，涉及的古代建置与他水异流。

我国的自然地貌西高东低，其河流多东西走向，惟泗水由北而南，接纳诸水，沟通江、淮、河、济，成为古代中国南北交通、经济和文化交流的重要途径。所以史称：“泗濒浮磬，淮夷蠙珠泉鱼，厥棐玄纁縞。浮于淮泗达于河。”徐戎、淮夷、荆楚、吴越，这些尚未融入中华民族的异邦荒蛮，仰视上国，多曾陈兵“泗上”，“问鼎中原”，在那更为久远的年代，演绎了一幕幕动人的历史故事。

水，是润育大地万物的甘霖。泗水，这条秀丽大川也成就了一方方丰腴美丽的土地，所以古人这样唱颂：胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新，等闲识得东风面，万紫千红总是春。

“鸟喜佳林以栖，人择吉地而居”。丰饶的水土资源既是人民的生活良所，也是封建统治者置郡立县、封邦建国的首选条件。因此，就在泗水入淮，广袤向阳、莺飞草长，无边光景的淮泗大地上，封建帝国秦置泗水郡；秦王政二十四年（前

223年），于泗水之东岸置陵县；到了西汉时期，汉武帝刘彻于元鼎元年（前116年）在泗水之北岸辟地建泗阳县，今天的泗阳县名由此始。泗阳，即在泗之阳。公元前113年（西汉武帝元鼎四年），刘彻又将其东海郡的凌、泗阳、于三县别出，置“泗水国”，封常山宪王刘舜的儿子刘商（汉武帝刘彻的侄儿）为泗水王。

至此，泗水，这条大河又润泽着一个泱泱王国，这个王国并且随着历史长河的流逝而留下一个个难解之谜。

泗水、泗阳、泗水国，千百年来，共天地之运转，随历史之变化，勤劳纯朴的古代先民们一直在这里繁衍生息，创造着人类的文明。如今，那些在宿淮地区保存完好的一处处古文化遗址，文物古迹，那些散布在荒郊野外的，如同泗阳三庄东部的累累古墓，都是最好的见证。这里该有多少传说？多少故事？多少辉煌？

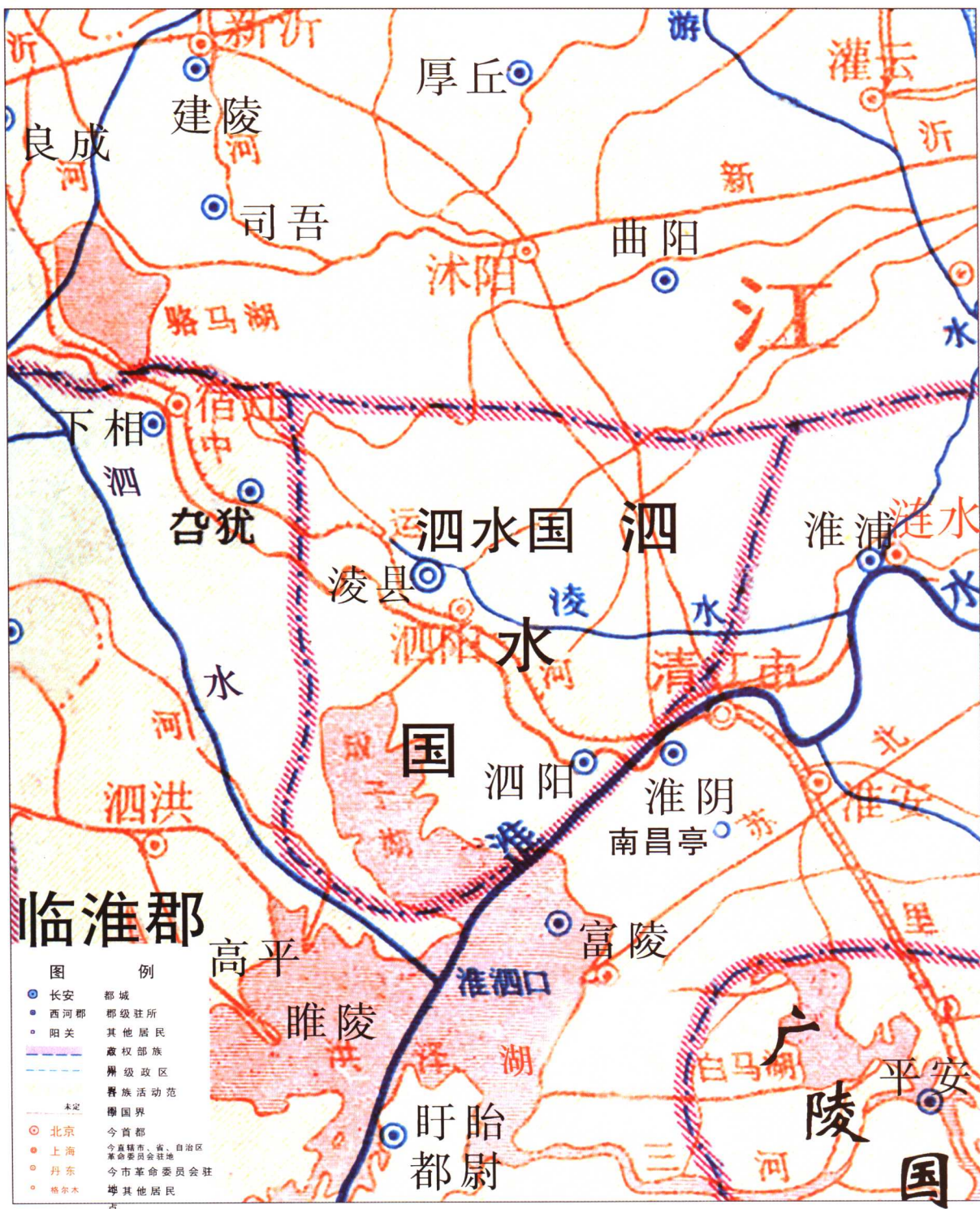
“泗水长流，阳春永驻”。这是现任国家文化部长孙家正同志为他的家乡泗阳撰写的一副题联，按冠顶式读即为“泗阳”县名，这是对泗阳古老历史的浓缩，是对故土的深深眷爱，也是赤子对故土眷爱的深情表示。

泗水，孕育了泗阳这块美好的土地，也沉积着这方土地上数千年来的文明。如今，这条大河又在哪里？

沧海桑田寻旧迹，且向青史探异名。历史上的泗水，自公元1194年开始，由于黄河挟带大量泥沙泛滥南徙，夺泗入淮，在持续长达700多年的岁月里，其徐州以南的河道悉为黄河所占，既破坏了泗水原有的水系，淤塞了中下游的水道，又为淮泗地区的人民带来了无穷无尽的灾难，泗水因而变成了一条浊浪滔滔，百患无益的害河。随着黄河的治理复道，随着交通事业的发展和社会文明的推进，此后的泗水逐渐失去了它原有的价值和意义，连同它的名字一起留在了史册。如今，那倘佯于淮泗大地上的，有着宽广的河床，河堤象巨龙般横卧着的废黄河，就是昔日具有“无边光景”的泗水。

历史上的泗水、泗阳、泗水国是今天泗阳的区域文化的母性主题，是泗阳历史的文脉，泗阳人民将引以自豪与骄傲。

泗水国地理位置图



本图移录《中国历史地图集》1975年第一版

泗水国的由来和消亡

封建社会，帝王把土地和爵位封给他的亲属和功臣，建立诸侯王国，这是我国封建社会的一大特征。这种由帝王分封的诸侯王国，有同姓和异姓之分，有食邑大小之别，他们有自己的国都（政治中心），经济发展，文化繁荣，称霸一方。诸侯王的强大的势力和野心（易危及皇权），王国内部生活的奢糜与腐败，这些因素常常导致一些王国封了被废，废了又被封的命运。

泗水国，就是我国历史上西汉时期的刘氏封建王朝分封在今宿迁地区的这样一个同姓诸侯王国。这一时期，分封在江苏境内的刘姓诸侯王国，还有徐州地区的楚国、扬州地区的吴国、江都国、广陵国。

从《中国历史地图集》（中华地图学会出版 / 1975）西汉时期图组反映的政区设置来看，泗水国的疆域地望以今泗阳县为主要属地，也包括属于今宿豫、沐阳、淮阴三县的泗阳周边地区，面积约2376平方公里。古泗水流经其境，是襟泗滨淮、膏壤殖谷的丰饶之地，泗水国亦当由泗水而得名。

泗水国的设置和泗水王的分封，其历史文献记载见于《史记》和《汉书》（其它文献记载一般均源于此）。关于泗水王的分封，其间还有一段封建王室家庭内部矛盾促成的因缘。

汉景帝中元五年（前145年），景帝刘启曾封他最小的一个儿子刘舜（第14子）为常山王。常山王刘舜由于娇生惯养，骄横无道，史称“舜，帝少子，骄淫，数犯禁，上常宽之”。刘舜妻妾成群，他和他的王后修生太子刘勃，和他不喜欢的夫人生长子刘浹，还和他喜欢的女人生子刘平、刘商。常山王刘舜在平常从不把王后看重，“王后稀得幸”。也不把长子刘浹当儿子看待，“不分子财物”。因此，虽王室之家，却勾心斗角，纠葛不断，直至常山王刘舜病危时，王后也不去侍奉。太子

刘勃既不为其父尝药，也不留宿看护。常山王刘舜病死时，王后和太子才来到跟前，更为严重的是太子刘勃不顾重孝在身，“六日出舍，私奸、饮酒、博戏、击筑，与女子载驰，环城过市，入狱视囚”，胡作非为。对此，长子刘棻极为不满，加上昔有积怨，就把这些情况告诉给前来料理刘舜丧事的朝廷使者。为此，汉武帝刘彻派遣大行张敖前来查验。此时，刚继承王位的太子刘勃非但无所收敛，竟还私藏证人，鞭打追索证人的官吏，擅自释放疑犯。因此，有司（司法部门）上奏皇帝，要求诛杀刘勃和王后修。对此，汉武帝诏示认为：王后修一向没有德行，太子刘勃也没有好的老师教导，致使长子刘棻产生怨恨，不忍诛杀。为此，有司建议废掉刘勃的王位，并将其全家流放到房陵，汉武帝同意了这一处置。常山王刘勃嗣位仅数月，即被废王除国。此后，月余，汉武帝刘彻仍生侧隐之心，念其手足之情（刘舜为其小弟），认为刘舜死得早，“后妾不和，适孽诬争，陷于不谊以灭国”，因而特封常山宪王刘舜的“幸姬”所生子刘平三万户（食邑），为真定王；子刘商三万户，为泗水王。时为西汉武帝元鼎三年（前114年）。

《汉书地理志》记载：泗水国，故东海郡，武帝元鼎四年别为泗水国；泗水国户二万五千二十五，口十一万九千一百一十四，县三：淩、泗阳、于。

文献记载表明，泗水国建于公元前113年（晚于封王），淩为首邑（都城所在地），是一个非常小的王国，实际食邑还不到封分的“三万户”，辖县只有三个，是当时所有诸侯王国中封域最狭，辖县最少的封国。

三庄汉墓群大青墩泗水王墓的发掘，似也从多方面反映了泗水国的贫瘠与位卑。如：泗水王的墓室是比较普通的木椁结构，而不是标志诸侯王身份的“黄肠题凑”；泗水王的敛服也没有发现由朝廷颁发（或自制）的玉衣；陪葬品多为模型或冥器，而少日常的生活用品等等。

泗水王国的这种地位，当与其分封时的西汉社会政治背景有着根本的关系。

西汉初期，汉高祖刘邦在剪灭异姓诸侯王的同时，为了巩固中央集权统治，又