

蘇聯工會介紹之三

蘇聯工會的文化教育工作



勞動出版社出版

新華書店華東總分店總經售



蘇聯工會介紹之三

蘇聯工會的文化教育工作

勞動出版社出版
新華書店華東總分店總經售

331.657
Z231
32

蘇聯工會的文化教育工

編輯
出版

勞動出版社
上海中山東一路十四號

總經理

新華書店華東總分店
上海福州路三九〇號

承排

新華印刷廠
上海大連路一三〇號

上海江蘇路一〇八〇弄十一號

1311
71

一九五一年九月初版 0,001—5,000

關於編輯『蘇聯工會介紹』的話

編輯這套書的目的，是想將蘇聯工會作一簡單而明瞭的介紹，使我國一般工會工作者都能對蘇聯工會有所了解，並向先進的蘇聯工會工作經驗學習。這套書暫定爲下列六種：（一）蘇聯工會簡史；（二）蘇聯工會的一般情況；（三）蘇聯工會的生產工作；（四）蘇聯工會的文化教育工作；（五）蘇聯工會的社會保險工作；（六）蘇聯工會的勞動保護工作。其中一部份材料，係由旅大市中蘇友好協會宣傳部蘇德純同志供給，特此致謝。關於這套書的編法和內容，希望讀者看過後，多多提供意見。

勞動出版社編審部

一九五一年八月

目 錄

關於編輯『蘇聯工會介紹』的話·····	(一)
蘇聯職工會的羣衆文化工作·····	羅 靜(一)
蘇聯職工會的文化教育工作·····	道 眞(七)
蘇聯職工會怎樣進行文化教育工作？·····	黃 紅譯(二五)
蘇聯職工會在企業中的羣衆文化工作·····	古辛斯基(三)
蘇聯企業中的示範鼓動工作·····	(四〇)
蘇聯職工會怎樣進行技術教育？·····	(四四)
蘇聯職工會怎樣培養和提高工人的技術？·····	史恩杰(四)
蘇聯工人的技術教育·····	莫葛娃(五四)
蘇聯職工會對勞動者體育的關心·····	費諾傑諾夫(五)
蘇聯工廠中的工人業餘藝術組織·····	史恩杰(六)

蘇聯職工會的羣衆文化工作

羅靜作
現江譯

聯合着千百萬的工人和職員在自己隊伍裏的蘇聯職工會，在蘇聯建設共產主義的事業中起着巨大的作用。

斯大林同志指出，蘇維埃國家向共產主義前進的成就在頗大程度上是取決於勞動人民自覺的水平。蘇聯職工會在企業中的勞動人民之間所進行的羣衆政治工作，就是爲了培養和提高職工的共產主義覺悟。

擺在蘇聯職工會面前的戰鬥任務是這樣：以對待勞動和公共財產採取社會主義態度的精神，來教育全蘇聯的人民，使他們成爲自己祖國豪爽的、剛強的、熱情的愛國主義者，成爲清楚看見自己美麗未來前途的人，成爲能克服在自己道路上一切困難和所有的障礙的人。

在聯共（布）黨中央委員會對思想問題做了歷史性的決議之後，蘇聯職工會的

文化教育工作已達到了更廣泛的範圍。向勞動人民解釋列寧——斯大林黨的偉大組織和鼓舞作用，講解蘇維埃制度的原理及其對資本主義制度最大的優越性，宣傳蘇維埃愛國主義的思想，宣傳自己祖國在經濟和文化建設中的成績，與表現無理想、不關心政治、資產階級的民族主義和世界主義的思想作鬥爭等，乃是主要的羣衆政治工作。

蘇聯職工會的文化教育工作與那漫無目標的教育完全不同，西方國家的反動職工會利用這種教育來麻醉工人的階級意識，使它們服從資產階級的思想。而蘇聯職工會是在馬、恩、列、斯的學說基礎上進行自己的羣衆文化工作的，並把這種工作與爲共產主義的日常鬥爭密切地聯繫起來。在創造勞動中，在提前完成發展國民經濟計劃的社會主義競賽中，千百萬蘇聯人——共產主義社會積極的建設者培養出來了。

蘇聯職工會提高了職工的政治思想和文化水平，幫助他們精通馬列主義的偉大學說。蘇聯職工會的整個教育工作是在促使提高羣衆共產主義自覺性，幫助更進一步鞏固和繁榮蘇聯的國民經濟與文化。

斯大林同志在聯共（布）黨第十八屆黨代表大會的總結報告中說道：

『我們想把所有的工人和所有的農民都變成爲有文化的有學識的人，而且我們再過一些時候，就會做到這一步的』。蘇聯職工會正在進行巨大工作來完成這個歷史任務。

許多提高生產與技術技能的青年工人學校、訓練班和小組，以及直接附設在企業中技術學校與高等學校的夜校和函授部滿足着勞動者對求知識和研究科學的巨大慾望。在學習小組中，夜校中和訓練班內求學的蘇聯職工達數百萬人。在蘇聯每一個企業中，都組織了不脫離生產的多方面學習。例如，在烏拉爾機器製造工廠中有三分之一的職工在學習。

人們順利地掌握了新的技術，雜工也成爲高度熟練的班長、技匠、車間長、設計家、計劃師和技術家。在蘇聯，普通工人受過七年級教育和中等教育的已是司空見慣的了。

斯大林在全蘇斯達哈諾夫運動者第一次會議上，在他的富有歷史性的演說中指出：斯達哈諾夫運動爲從社會主義過渡到共產主義準備着條件，這個運動本身是包

含着提高工人階級未來文化與技術的種子，是開闢一條道路，只在這條道路上才能夠達到勞動生產率的最髙指數，這些指數對於從社會主義過渡到共產主義和消滅智力勞動與體力勞動之間的對立是必要的。斯大林同志教導說：『只有在提高工人階級的文化——技術水平基礎上才能達到工程——技術工作人員的水平，消滅智力勞動與體力勞動之間的對立性。』

在社會主義競賽的過程中，每日在產生着勞動與生產組織的最高形式，湧出成千成萬個生產革新者。日常社會主義競賽的廣大範圍是順利解決着，在蘇聯消滅智力勞動與體力勞動對立這一任務的顯著表現。

那一個資本主義國家像在蘇聯一樣給予工人階級這種文化發展的可能性呢？

在資本主義條件下，人們之間存在着而且還在日益加深着智力勞動和體力勞動這條不可逾越的鴻溝。在資本主義企業中，工人是機器的附屬品。他們沒有得到受教育的機會，不能提高自己的技能到達工程——技術人員的水平。只有在蘇聯，每一個男女工人才能不脫離工作而不僅能受到中等教育，並且也能受到高等教育，成為高度熟練的專門家。

蘇聯職工會及其文化機關的政治教育與文化工作都服從於職工的政治、文化和技術水平更進一步提高的任務。蘇聯職工會在自己支配之下有八千個俱樂部、文化宮、七萬個紅角。俱樂部和文化宮是蘇聯職工會羣衆政治工作的中心。它們在勞動者共產主義教育方面進行着多方面的工作。在勞動人們之中有系統地進行政治、普通教育和技術题目的講演和報告。舉行生產革新者交換經驗的晚會，舉行有經驗的老工人與年青工人的聯歡會。除了科學家、工程師、作家和藝術家講演之外，也有工廠、礦坑和新建築的名人——鐵匠、熔鋼工人、紡織工人、石匠、司機及其他等人經常作講演。

這足以證明蘇聯工人高度文化技術水平，足以證明蘇聯科學不脫離人民，不脫離實踐。在蘇聯，科學與實踐相互之間緊密地聯繫着。

在一九四八年，職工會圖書館借給讀者八百多萬本各種書籍，這種事實足以說明蘇聯勞動者對文化要求的強烈增長。在一九四九年職工會圖書館大大擴大，圖書也獲得大量的補充。

業餘藝術活動在對勞動者進行共產主義教育的工作中起了卓越的作用。在職工

會俱樂部和文化宮的各種各樣的小組中，到一九四九年初，已有五百多萬人參加。如合唱團、劇團、舞蹈團、藝術社、音樂團、體育團及其他等等小組組織是最為普遍的。

電影在蘇聯職工會的羣衆文化工作中富有巨大意義。到一九四九年，職工會在自己管理之下的有五千多個電影設備。在一九四八年這些電影設備放映了一百八十八萬場電影，觀衆較一九四〇年多三千一百萬。

職工會在政治教育與羣衆文化工作方面支出一大筆經費。一九四九年按照職工會的預算用於羣衆文化工作的經費規定爲一百七十萬萬多盧布。此外，職工會從國家方面獲得有計劃的幫助來恢復、修理與裝備文化機關。

由此可知，職工會羣衆文化工作的整個系統的建立，是爲了幫助職工各方面發展自己的能力，增進自己的政治、科學、技術、文化與藝術方面的知識。教育工作的全部經費是用來滿足職工文化上的要求，是用來鞏固蘇聯人民政治精神的統一，用來加強在思想上教育勞動人民使他們具有無限忠於列寧——斯大林偉大事業的精神。

蘇聯職工會的文化教育工作

遺 眞

羣衆文化教育工作，在共產主義建設中佔着極重要的地位；爲建設共產主義，必須把每個工人、農民培養成爲有文化的、有教養的人。思想建設是建設共產主義社會的三大主要方面（政治建設、經濟建設、思想建設）之一，而文化工作又是思想建設中的三大主要方面（黨的馬列主義理論教育，系統的正規學校教育，文化工作）之一。羣衆文化工作把社會教育與文化娛樂緊密結合起來，成爲蘇聯人民日常生活中不可缺少的三大要素（工作、學習與文化生活）之一。其任務就是通過文化教育，對人民進行廣泛的共產主義教育，培養人民的新道德——熱愛祖國、熱愛勞動、熱愛科學，成爲有高度文化、政治修養的人民，自覺地忠於列寧斯大林的事業而積極的參加社會主義的建設。

蘇聯職工會是聯共（布）黨政策與指示的忠實與積極的執行者，在堅決執行建設

共產主義的任務中，職工會系統從上到下都強調並積極進行着羣衆的文化教育工作。

職工會的文化教育工作是從以下三個方面進行的：第一、是直接到工廠企業車間中，即在工人直接工作、吃飯和休息的地方去進行；第二、在工人公共宿舍中（特別是對青年工人）進行；第三、經過職工會所領導的廣大的文教機關、文化宮、俱樂部、文化之家、紅角……等去進行。

在羣衆文化活動中，俱樂部起着特殊重要的作用（比俱樂部規模大者爲文化宮，比俱樂部規模小者爲紅角，農村無俱樂部者則設立閱覽室）。俱樂部是羣衆文化活動的中心，也是工廠企業中設立的最普遍的文教機關，現在蘇聯工會有俱樂部、文化宮、文化館等八千以上，紅角七萬五千以上。俱樂部的工作由全廠代表大會上選出俱樂部理事會來領導與監督，除俱樂部主任係由上級委派的受過專門俱樂部工作訓練的脫離生產幹部外，其他都是兼職的不脫離生產的積極分子。理事會的主席可以是俱樂部主任，也可能不是，由選舉決定，但俱樂部主任必須接受俱樂部理事會及理事會主席的領導。俱樂部理事會中的各委員包括有技術人員，斯達哈諾夫工作者、黨、行政、青年團的負責人與藝術活動分子等等，他們都是俱樂部的積

極活動家。理事會各委員分別領導俱樂部內以下的各種委員會：（一）政治與自然科學知識宣傳委員會；（二）技術知識傳播委員會；（三）業餘藝術活動委員會；（四）青年工作委員會（與青年團密切聯系）；（五）兒童工作委員會；（六）行政組織工作委員會（管理俱樂部的日常工作與經費）。以上各委員會均由積極分子組成之。

俱樂部是企業化的，有獨立的會計單位，有些藝術活動也要收費（如上演藝術片時），工會有俱樂部的專門預算（上級工會也有津貼）。蘇聯法律規定：行政上必須保證供給工會文化活動所必需的房屋及其中的水、電、防暖等設備和打掃清潔的工人。假若工會要建設、修造、購置文化機關、俱樂部時，則由工會預算和國家撥給工會的社會保險基金中開支。

俱樂部中主要活動之一是演講。演講所涉及的範圍甚為廣泛，以政治教育、技術教育和自然科學常識教育為主。有時也座談時事、文藝、宣傳黨與政府的政策及進行生活教育，這是對羣衆進行共產主義教育的重要方法，演講題目和提綱由工會領導機關規定，並規定工會俱樂部每月演講不得少於十二次到十五次。講演的题目

有：國際形勢、殖民地與半殖民地民族獨立鬥爭、美帝侵略朝鮮、偉大的中華人民共和國、世界工人運動、蘇聯憲法、聯共黨史、斯大林戰後五年計劃、蘇聯偉大共產主義建設、改造大自然、提前完成社會主義競賽、紀念海空軍紀念節、斯達哈諾夫星期二介紹先進生產方法和經驗、工程師解答技術問題、自然科學常識，以至於生活教育的如：如何作母親、兒童教育、家庭與學校、作一個家長所必需的知識……等。有時也聘請名作家、名演員和工人見面、朗誦或座談。一九四九年全蘇舉行各種內容的講演達二百五十萬次，聽衆一億三千五百萬人；各種朗誦會、座談會等則有一千二百萬次，參加人數爲一億八千二百萬人。

俱樂部中的文化活動與生產密切結合，如報告『產品品質對成本的影響』，『次貨與廢品對本廠經濟的影響』，『節約與經濟是本廠利潤的主要條件』等題目。每週舉行的斯達哈諾夫禮拜二、技術座談會和俱樂部中的技術研究室，成爲工廠中鑽研技術、研究合理化建議的中心。在技術教育與自然科學教育方面，全蘇政治科學普及協會對俱樂部幫助很大。有些大工廠的知識分子甚至自動組成了政治與科學普及協會的分會，經常給工人演講政治與科學的知識。沒有此類分會的工廠則邀請

上級工會的專業講師，工廠的行政與黨的領導幹部、工程師、技術人員、斯達哈諾夫工作者，以及住在工廠附近的教授、科學家、作家、藝術家和政治科學普及協會的講師來演講。由此可見，羣衆文化活動是密切結合着當前政治任務與生產任務的。

俱樂部中另一個主要活動是羣衆業餘藝術。由俱樂部組成的歌詠隊、音樂隊、手風琴小組、戲劇小組、跳舞小組、造型藝術小組、文藝組、詩歌組等等，這些小組除聘請有專家指導外，並得到名作家、導演、演員、音樂家、舞蹈家、畫家、雕塑家的經常幫助，他們和工人定期見面、座談。各種名家定期和羣衆見面，在蘇聯是一種光榮傳統，是完成黨所賦與的社會活動的義務。這的確是一種極其優良的傳統，使得專家與羣衆可以互相豐富：羣衆得到最有權威的專家支持與領導，接受民族藝術的優秀傳統，藝術水平可以大大提高，因而普遍的羣衆性的藝術活動在普及的基礎上能夠很快的提高與發展；另一方面各種職業性的藝術活動在雄厚的羣衆性的基礎上，從業餘羣衆組織中發現了取之不盡、用之不竭的創作的泉源，防止了藝術脫離羣衆，因而使職業性的藝術活動也能得到廣泛的開展，專家們也得到了進一步

的提高。此外，爲提高這種業餘藝術活動的水平，每年還由下而上地進行全蘇檢閱，優勝者分別得到獎勵。各種業餘藝術活動在創作方面還可求教於政府藝術事務委員會所領導、在各地所設立的『人民創作館』。因有這些巨大的幫助和指導，羣衆中的藝術天才，可以很快的被發現與培養起來。

此外，電影也很被重視，經常放映藝術片、時事片、歷史片、教育片和科學片。除藝術片外其餘均不收費。爲保證工人能充分享受電影的教育和娛樂，政府規定工廠俱樂部每月至少要放映電影十八次，每次不下於三場。全蘇聯僅工會系統的電影放映站即有六千座，一九四九年放映過三百萬次電影，觀衆達二億四千三百萬人。

其他還有體育運動、廣播、組織參觀博物館、展覽會、假期組織郊遊、野餐、釣魚、採菌子、遊園跳舞等，工人能很好休息，準備更好的工作。爲了準備生產與國防所需要的健壯身體，所以他們也不遺餘力的提倡體育運動，排球、籃球特別是足球最爲羣衆所喜愛。有許多工廠的球隊很硬，全蘇聞名。平素在車間每工作二小時後，休息十分鐘（機器也停），作柔軟健身體操。很多工人得到了各級『勞動衛