

白 迅 主 說 解 錄

1504386

江南大学图书馆



11104098

I 210.2

2

# 鲁迅言論輯录



扬州师范学院

藏 408331书

图书馆

1968年5月北京



萬家墨面  
 沒萬家不設  
 有孔以動  
 比長心事  
 浩道達慶宗  
 于無聲空林  
 影之雷  
 魯迅福系  
 為事東  
 五二一十  
 月首書張  
 日本訪南  
 們朋友



我们的文化革命先躯——鲁迅

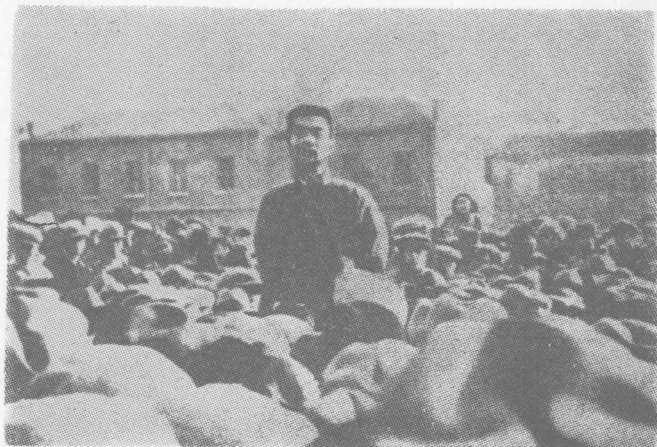
運定華蓋欲何求  
未敢翻身已碰頭  
舊帽逢新遊歷闕  
市朝秋戴經年  
中流搖尾冷如  
霜大指俯首甘為  
孺子牛  
雖進心機成一  
統管他冬夏與  
春秋

達夫常飲與人打油詩  
語中所連此一牛一清

亞子先生教正

魯迅

迹手迅魯



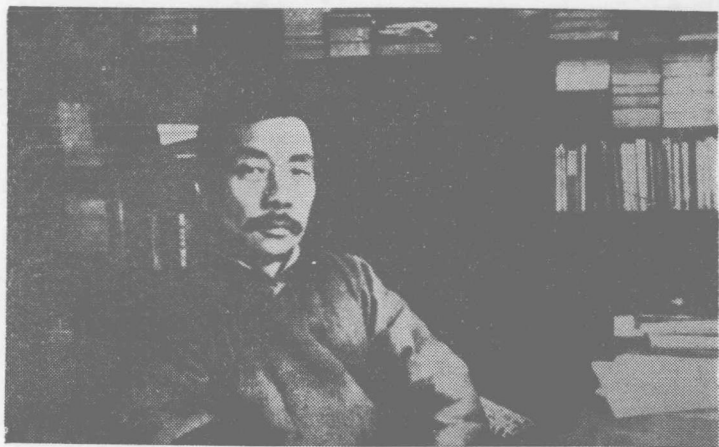
一九三二年十一月，魯迅从上海回到北京，受到北京许多大中学校学生的热烈欢迎，各处纷纷请他讲演。这是鲁迅在北京师范大学向学生讲演的情形。



在和敌人的搏斗中，鲁迅总是带领青年勇敢地冲锋陷阵。他怀着满腔的热情，关怀着青年的成长，鼓舞着他们去战斗。同时，他也从朝气蓬勃的革命青年身上，看到了中国的希望和未来，从而增强了革命的信心和战斗的勇气。这是鲁迅在全国木刻展览会上和青年木刻忆作者谈话。



这是一九三二年冬魯迅在北平对群众演说的情形。



毛泽东同志的伟大战友鲁迅精神不朽!

# 毛主席論魯迅

魯迅是中國文化革命的主將，他不但是偉大的文學家，而且是偉大的思想家和偉大的革命家。魯迅的骨頭是最硬的，他沒有絲毫的奴顏和媚骨，這是殖民地半殖民地人民最可寶貴的性格。魯迅是在文化戰線上，代表全民族的大多數，向着敵人衝鋒陷陣的最正確、最勇敢、最堅決、最忠實、最熱忱的空前的民族英雄。魯迅的方向，就是中華民族新文化的方向。

《新民主主義論》（一九四〇年一月）。《毛澤東選集》第二卷，第六九一頁。

二十年來，這個文化新軍的鋒芒所向，從思想到形式（文字等），無不起了極大的革命。其聲勢之浩大，威力之猛烈，簡直是所向無敵的。其動員之廣大，超過中國任何歷史時代。而魯迅，就是這個文化新軍的最偉大和最英勇的旗手。

《新民主主義論》（一九四〇年一月）。《毛澤東選集》第二卷，第六九一頁。

但結果却相反，兩種“圍剿”都慘敗了。作為軍事“圍剿”的結果的東西，是紅軍的北上抗日；作為文化“圍剿”的結果的東西，是一九三五年“一二九”青年革命運動的爆發。而作為這兩種“圍剿”之共同結果的東西，則是全國人民的覺悟。這三者都是積極的結果。其中最奇怪的，是共產黨在國民黨統治區域內的一切文化機關中處於毫無抵抗力的地位，為什麼文化“圍剿”也一敗塗地了？這還不可以深長思之么？而共

产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

《新民主主义论》（一九四〇年一月）。《毛泽东选集》第二卷，第六九五页。

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是论敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月二十三日）。《毛泽东选集》第三卷，第八七八页。

鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物，但在给革命文艺家以充分民主自由、仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那末，“杂文时代”的鲁迅，也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月二十三日）。《毛泽东选集》第三卷，第八七三——八七四页。

有人说，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样吗？分析的方法就

是辯証的方法。所謂分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，對於所論的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。魯迅后期的雜文最深刻有力，並沒有片面性，就是因為這時候他學會了辯証法。

《在中國共產黨全國宣傳工作會議上的講話》（一九五七年三月十二日）。《毛澤東著作選讀》甲種本，第五一〇——五一—頁。

我們今天紀念魯迅先生，首先要認識魯迅先生，要曉得他在中国革命史中占的地位。我們紀念他，不僅是因為他的文章寫得好，成為了一個偉大的文學家，而且因為他是民族解放的急先鋒，給革命以很大助力。他並不是共產黨組織的黨員，然而他的思想、行動、著作，都是馬克思主義化的。尤其在他的晚年，表現了更年青的力量。他一貫不屈不撓地與封建勢力和帝國主義作堅決鬥爭。在敵人壓迫他、摧殘他的惡劣環境里，他掙扎着，反抗着，充滿了艱苦奮鬥的精神。

魯迅是從正在潰敗的封建社會中出來的，但他會殺回馬槍，朝着他所經歷過的腐敗的社會進攻，朝着帝國主義的惡勢力進攻。他用他那一支又潑辣，又幽默，又有力的筆，畫出了黑暗勢力的鬼臉，畫出了丑惡的帝國主義的鬼臉，他簡直是一個高等的畫家。他近年來更站在無產階級與民族解放的立場，為真理與自由而鬥爭！

魯迅先生的第一個特點是他的政治遠見。他用顯微鏡和望遠鏡觀察社會，所以看的很遠，看得真。他在一九三六年就大膽的指出托派匪徒的危險傾向，現在的事實完全証明了他的見解是這樣的穩定，這樣的清楚。托派成為漢奸組織而直接拿日本特務機關的津貼，已經是很明顯的事情了。

魯迅的第二個特點是他的鬥爭精神。剛才已經提到，他在

黑暗与暴力的进袭中，是一支独立支持的大树，不是向两旁偏倒的小草。他看清了政治方向，就向着一个目标奋勇地斗争下去，决不中途投降妥协。有些不彻底的革命者起初是斗争的，后来就“开小差”了；比如外国的考茨基、普列汉诺夫等就是很好的例子。在中国这等人也不少。正如鲁迅先生所说，最初大家都是左的，革命的；及到压迫来了，马上有人变节，并把同志拿出去给敌人做见面礼（我记得大意是如此）。鲁迅痛恨这种人，同这种人作斗争，随时教育着训练着所有他领导下的文学青年，叫他们坚决斗争，打先锋，开辟自己的“路”。

鲁迅的第三个特点是他的牺牲精神。他一点也不畏惧敌人对他的威胁利诱与残害，他一点不避锋芒，把钢刀一样的笔刺向他所憎恨的一切。他往往是站在战士的血迹中坚韧地反抗着呼啸着前进，鲁迅是一个彻底的现实主义者，他丝毫不妥协，他具备了坚决心。他在一篇文章里，主张打落水狗。他说，如果打落水狗，它一旦跳起来，不仅要咬你，而且最低限度要溅你一身的污泥。所以他主张打倒它。他一点没有假慈悲的伪君子色彩。我们要学习鲁迅的这种精神，运用到全中国去。

综合了上述这几个条件，形成了一种伟大的“鲁迅精神”。鲁迅的一生就贯穿了这种精神，所以他在艺术上成为了一个了不起的作家，在革命队伍中是一个很优秀的，很老练的先锋分子。我们纪念鲁迅，就要学习鲁迅的精神，把他带到全国各地的抗战队伍中去使用，为中华民族的解放而奋斗。

《在陕北公学鲁迅逝世周年纪念大会上的演说》

（一九三七年十月十九日）

# 魯迅言論輯錄

## 目 录

- 一、热爱毛主席，热爱中国共产党……………（ 1 ）
- 二、鮮明的階級观点
  - 1. 階級社会中的人都有階級性……………（ 3 ）
  - 2. 階級对立和階級斗争……………（ 8 ）
  - 3. 分清敌我，爱憎分明……………（ 13 ）
  - 4. “惟新兴的无产者才有将来”……………（ 16 ）
  - 5. 歌颂十月革命，坚持无产阶级国际主义……………（ 17 ）
  - 6. 批判资产阶级人性論、人道主义……………（ 20 ）
  - 7. 所謂“第三种人”，“实則是右派”……………（ 23 ）
  - 8. 痛斥“修身养性”、“剝削有理”的謬論……………（ 25 ）
  - 9. 駁“黃禍論”……………（ 29 ）
- 三、不屈不挠地同三大敌人及其走狗作斗争
  - 1. 反对帝国主义……………（ 32 ）
  - 2. 反对封建主义……………（ 36 ）
  - 3. 反对国民党反动派……………（ 42 ）
  - 4. 反对奴才走狗帮凶……………（ 57 ）
- 四、打倒反革命两面派和投降变节分子
  - 1. 革命营垒里的蛀虫是最危险的敌人……………（ 69 ）
  - 2. 戳穿反革命两面派的阴险手法……………（ 71 ）

3. 痛击反革命两面派的进攻…………… ( 76 )

4. 怒斥叛徒和叛徒哲学…………… ( 81 )

## 五、无产阶级的硬骨头精神

1. 敢想、敢说、敢做、敢斗争…………… ( 87 )

2. “‘流言’总不能吓哑我的嘴”…………… ( 92 )

3. 彻底革命，痛打“落水狗”…………… ( 96 )

4. 对敌人决不能讲宽容、仁慈和委曲求全…………… ( 100 )

5. 大破骑墙折衷…………… ( 104 )

6. 埋葬奴隶主义…………… ( 108 )

7. 坚韌不拔，持久战斗…………… ( 111 )

8. 抓住要害，“以一击制敌人的死命”…………… ( 113 )

## 六、去掉小资产阶级知识分子的病根，做彻底的革命者

1. 无产阶级革命必然击碎小资产阶级的幻想…………… ( 118 )

2. 批判“翻筋斗”的小资产阶级知识分子…………… ( 122 )

3. 谨防“左翼”变成“右翼”…………… ( 126 )

## 七、做无产阶级和人民群众的“牛”

1. 歌颂人民群众的创造力和革命精神…………… ( 130 )

2. 赞美和支持新生事物…………… ( 134 )

3. 关怀青年，鼓舞他们战斗…………… ( 138 )

4. “俯首甘为孺子牛”…………… ( 145 )

## 八、批判旧世界，扫除剥削阶级的旧文化

1. “撕去旧社会的假面”…………… ( 151 )

2. 把达官富翁、绅士淑女、反动文人等群丑的嘴脸拿出来示众…………… ( 158 )

3. 旧文化是“软刀子”…………… ( 174 )

4. 文化不改革，革命即如“沙上建塔、顷刻倒坏”… ( 176 )

- 5.到民众中去进行文化改革…………… (180)
- 6.反对阻碍文化改革的空談家和保守势力…………… (181)
- 7.向旧堡垒进攻时各自扭打起来，只能有利于  
敌人…………… (190)
- 8.批判国粹主义等反动思潮…………… (191)
- 9.扫蕩新旧八股…………… (195)

## 九、文艺必須为无产阶级政治服务

- 1.无产阶级文艺是无产阶级政治斗争的一翼…………… (197)
- 2.“现在需要的是斗争的文学”…………… (199)
- 3.批判“国防文学”的资产阶级口号，提出“民  
族革命战争的大众文学”的无产阶级口号…………… (205)
- 4.希望文艺为工农服务和工农自己創作文艺…………… (209)
- 5.做革命人才能写出革命文学…………… (212)
- 6.反对宗派主义，組織革命文艺队伍…………… (214)
- 7.严肃的战斗的文艺批評…………… (216)
- 8.大破封建资产阶级的反动文艺…………… (222)
- 9.为革命而提高創作…………… (232)
- 10.批判地继承文化遗产，創造性地利用洋的和古  
的艺术形式…………… (242)

## 十、为革命而学习，在斗争中改造

- 1.在斗争中学习馬列主义、毛泽东思想…………… (248)
- 2.“无情面地解剖我自己”…………… (250)
- 3.不要阿Q式的諱疾忌医，反对不准革命的  
“假洋鬼子”…………… (253)
- 4.“使所讀的书活起来”…………… (258)
- 5.勤于思考，善于比較…………… (260)
- 6.重視总结斗争經驗…………… (262)

## 十一、唯物辯證的思想方法

### 附录:

- (一) 在紀念魯迅大会上的閉幕詞……………陈伯达 (276)
- (二) 紀念我們的文化大革命先驅魯迅  
……………《紅旗》杂志社論 (278)
- (三) 自传 (一九三五年) …………… (283)
- (四) 党中央和苏維埃政府的唁电…………… (285)
- (五) 魯迅夫子……………許广平 (286)