

少年百年科全書

第四類

世界各國志

上册



商務印書館發行



少年百科全書 第四類 **世界各國志目錄**

上冊

第一卷

世界古國

(一) 埃及·····	一
(二) 巴比倫和亞西里亞·····	三〇
(三) 波斯的興亡·····	五三
(四) 希臘的光榮·····	六八
(五) 羅馬的雄風·····	八三
(六) 猶太的過去和現在·····	九八
(七) 溝通東西文化的阿剌伯·····	一〇八

第二卷

一 意大利

(一) 意大利的地勢……………一一七

(二) 意大利建國的經過……………一一九

(三) 歐戰前後的意大利……………一三一

二 西班牙和葡萄牙

第三卷

一 法蘭西

(一) 法蘭西建國和專制時代……………一四九

(二) 革命中的法蘭西……………一六二

(三) 拿破崙時代及其後……………一七〇

(四) 法蘭西的風土……………一七九

(五) 歐戰中的法蘭西……………一九七

二 荷蘭和比利時

(一) 荷蘭建國的經過……………二〇七

(二) 比利時的獨立……………二一八

中冊

(三) 歐戰前後的比利時	二一九
--------------	-----

第四卷

不列顛帝國

(一) 三島本部的歷史	一
(二) 英屬印度	一〇三
(三) 英屬加拿大	一二五
(四) 英屬澳斯大刺西亞	一三八
(五) 英屬阿非利加	一五六
(六) 不列顛帝國其他海外領地	一六四

第五卷

一 德意志

(一) 德意志的起源	一七五
(二) 德意志聯邦的建設	一九〇
(三) 歐戰前後的德意志	二〇〇

二 奧地利亞匈牙利

- (一) 奧匈兩國的起源……………二一八
- (二) 奧匈兩國的風物……………二二五
- (三) 歐戰和奧匈帝國的分裂……………二二九

三 瑞士

- (一) 瑞士的歷史……………二三八
- (二) 瑞士阿爾卑斯山中的風景……………二五〇

第六卷

- 瑞典挪威丹麥……………二六三

下冊

第七卷

一 俄羅斯

- (一) 俄羅斯帝國的建設……………一
- (二) 俄羅斯的風土……………一二
- (三) 歐戰與俄羅斯大革命……………二二

二 芬蘭.....三四

三 波蘭立陶宛和萊沙尼亞.....四一

四 捷克斯洛伐克.....五二

五 愛沙尼亞共和國.....五七

第八卷

一 美國

(一) 白人未到前的美洲.....六一

(二) 最初十三省的來歷.....七〇

(三) 英法兩國的競爭.....七八

(四) 革命.....八二

(五) 建國略述.....一〇一

(六) 西部的發達.....一一九

(七) 閘牆之戰.....一三七

(八) 最近的美國.....一五五

(九) 歐戰與美國.....一六六

二 墨西哥與中美洲諸國	一七二
-------------	-----

三 南美洲

(一) 南美洲的舊史	一九〇
(二) 南美洲的近況	二〇五

第九卷

巴爾幹半島上的國家

(一) 巴爾幹半島的舊史	二二〇
(二) 巴爾幹半島諸國的獨立	二三〇
(三) 歐戰前後的巴爾幹半島各國	二四〇

第十卷

一 日本與高麗	二五五
二 南非小國	二七〇
三 波斯與亞洲土耳其	二八六
四 中亞細亞	二九九
五 南北極	三一二

少年百科全書
第四類 世界各國志上

第一卷 世界古國

保羅 St. Paul 有一句極著名的話，他說：『看得見的東西，都是暫時的；看不見的東西，却是永久的。』這一句話，最配拿來論那幾個已亡的古國，這幾國雖可以看見帝國已去，但看不見的東西，使他們成爲大帝國的，還是存在。他們興於幾千年前，盛於幾千年前，亡於幾千年前，但他們的文化，他們的思想，他們的藝術，對於現世界，仍有莫大的影響。而他們的歷史故事，更和後起的各國處處關連，所以這一部世界各國志，便從這幾個古國說起。

(一) 埃及

一 埃及的故事

埃及的形狀，好似一株百合花，帶住牠的長莖，橫在熱帶沙漠世界荒野中的腹地上。講到埃及的歷史，我們便當想到牠二千年前的歷史，何等的恢奇而偉大！我們實在看不盡他們遺留下來，散布在尼羅河之岸，沙漠之邊的神工鬼斧的建築物，和頽垣敗瓦呵！但此又何曾盡埃及從前真正的榮光和偉大！

埃及金字塔的宏壯奇怪，將要幫助我們想像其餘的工作。我們講埃及的歷史，也可以從這金字塔講起。

這塔共有三

個，最大的那

一個，靠近埃

及的京城開

義羅 *Giza*。

我們要

想登上這個

大金字塔，是

很難的；因為

牠有四百五

十餘尺高，而

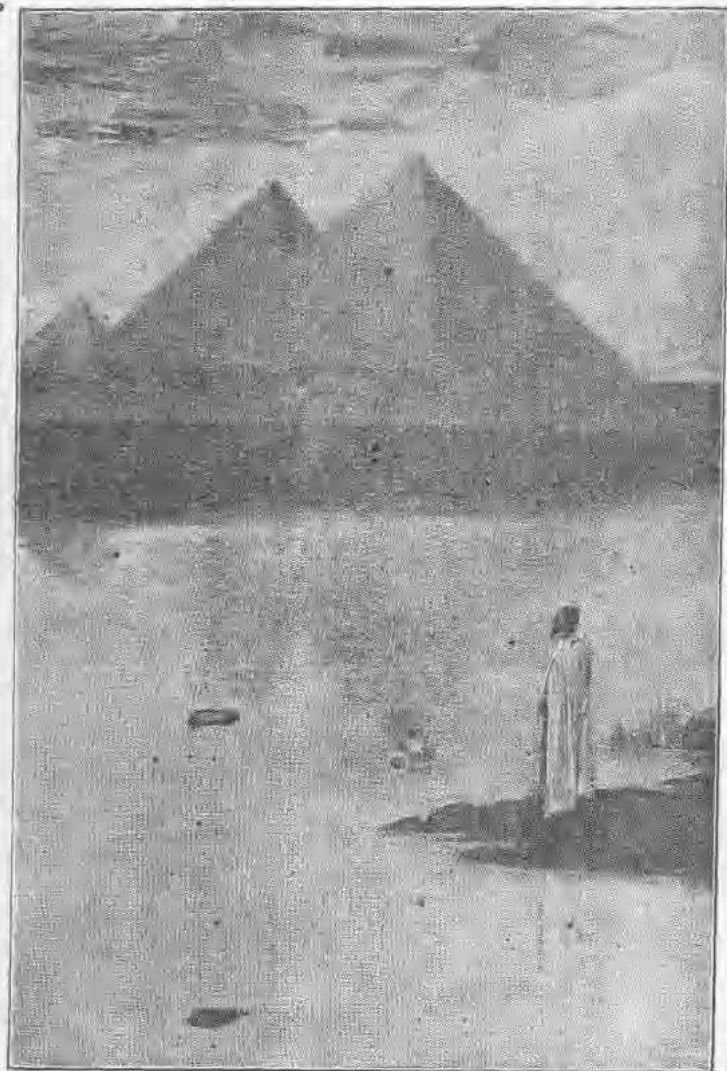
且用來作臺

階的粗石，每

塊的高在一尺以上。

頂上去了。

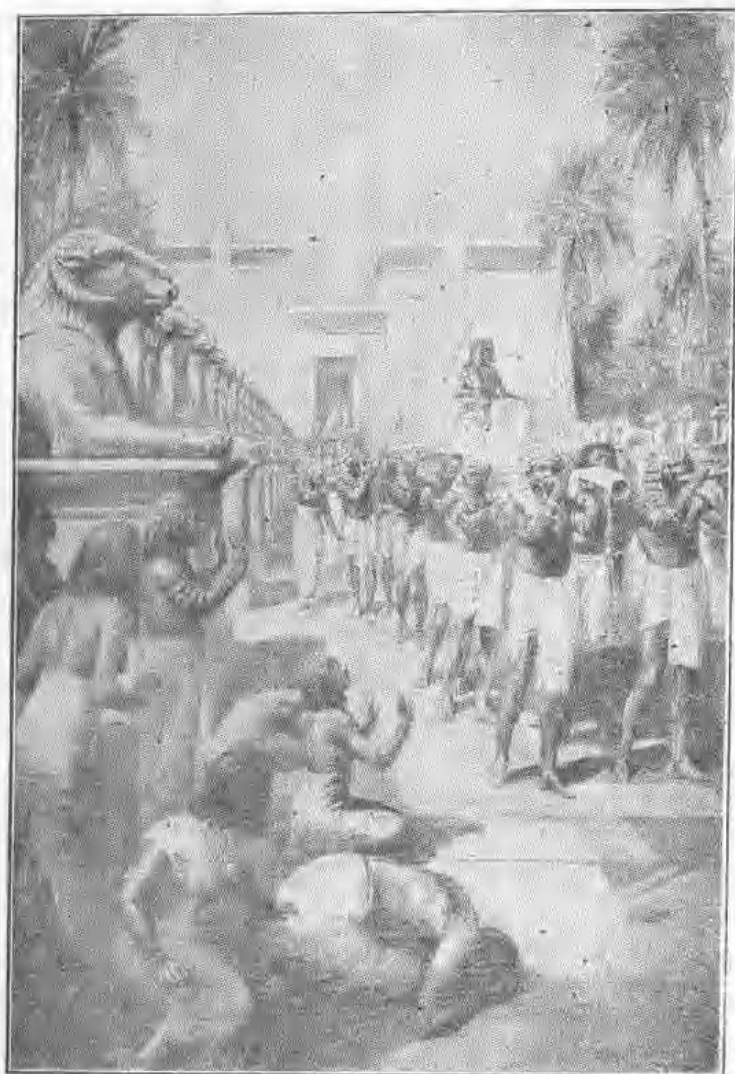
世界第一奇



但有兩個身穿白衣的阿剌伯人，嘴裏說着不通的英法語；一拉一扯，就把我們助上金字塔頂上去了。我們到了金字塔頂上的時候，已喘得不能言語；只見塔尖傾圮的地方甚多，可容幾個人站立的位置。

法老廟上的情形

塔下流着河水，除歷史上有幾次的饑饉，河水總流着來灌灌青黃的田野。光華的太陽，六千年中已有二百萬次紅紅的出自東方沙漠以外，燦爛的經過肥沃的尼羅河流域，而金紅色的落於西邊沙漠外幽靜的山谷後面。



喀那克，阿門神廟之宏大，為古代埃及最榮耀的事蹟。法老同國裏一般人，列隊進行，狀極森嚴。當他們隊伍走過人面獸身怪像小路之間，夾以軍樂鏗鏘的聲音，行抵廟廊在旁邊看的人，對他們泥首致敬，因為埃及君主出去拈香的時候，一般百姓以為他代表全國國民意思的阿門是常用白羊來代表的。

太陽是給我們生活的神，自然佔了埃及古神中最重要的一個位置。我們想到太陽，也可以想到那太陽落後，布滿了光耀的星辰的蒼蒼的天，那是數千年前的一個大幕，其下置着許多在田野作工的人，或看防堤壩的人，和無數的建築家，使在一天的疲勞後得到一些休養的。

我們在尼羅河岸所看見的那些雄大的建築都是爲幾千人搬運材料勞苦工作的結果。當我們跑下金字塔的時候，實比上去，還要困難一些；因爲幾處有小徑的墓地方，大半都是硬塊地方。大金字塔根基，和美國紐約的華盛頓廣場 Washington Square 差不多大小。這樣的根基，這樣的高度，這樣的大建築，在多少世紀以前，建築的時候是什麼樣光景呢！我們要知道平常一所住屋起始動工，用機械運來磚瓦，及預備各種施用的木料的時候，還是塵埃飛颺，和人手紛紜呢！

堆砌材料，固不易獲；其餘材料，亦甚難得。我們可想惹大工程，材料搬運定必不易，大概定用滑車和長帶方法，及石匠著名的技能了。或云有十萬奴隸，服務其間。我們很奇怪耗費這麼多錢財，興動這樣大的工程，造了這個金字塔，目的何在？僅就我們所知道的而論，惟一目的，不過因爲當時國王在位時的榮光和寵愛，預備他死後一所安身之處罷了。

木乃伊和殉葬物 埃及奇異宗教，歷年來未大變更，宗教中最要一端，在用方法來保存屍身使十分完全而耐久，因爲他們要想使屍身永久不朽。於是他們就用香料殮屍，使不得腐朽，放在一種強性鹹水中浸滯，拿布來纏裹好了，入棺埋葬。但在三千年以前，一般強盜時常要挖墳掘墓，騷擾屍魂。所以他們必想法造一個金字塔

以爲葬埋於金字塔中，便永久沒有人能發現和蹂躪屍體了。這樣成殮的人，至今還有，名叫木乃伊。

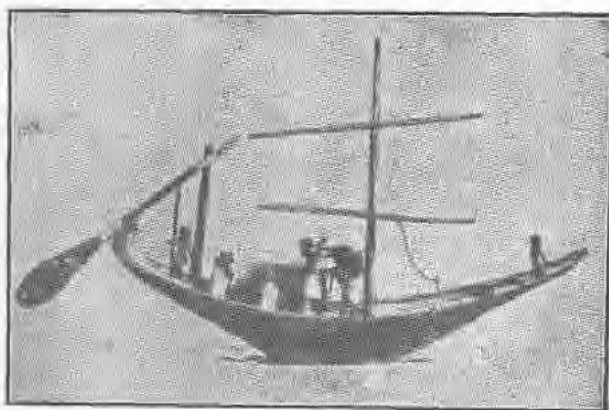
我們現在能夠在英國博物院玻璃匣下看埃及古代偉人殮屍的香料。這種香料，放在墳中，歷年已久，帶到英國，足徵文明的先聲。我們現在或者要奇怪從前的強盜，既不注意屍體上香料，爲什麼要急切的掘墓呢？這

却是因爲有寶貝埋在香料一塊，引誘他們幹這種事體的。埃及

人自信死後，還需要生前所有的東西，所以皇親貴族的人，死後用香料來殮屍；除器具、衣服、食物，埋入墳中，以備死後靈魂之用外，如貴重的首飾和生時的小像等也一并放入墳中。

從這些殮葬的東西上面，常使我們遊想於四千年前的埃及。在英國博物院裏，所藏這一類的東西極多，如用細泥作髮的偶

四千年前之玩具



四千年前埃及及兒童之玩具



人，和兒童玩物，孩鞋拖鞋等。美人的服裝室其中還有塗抹兩眼的香油——埃及現在還是用油抹眼的——又有手墊，和輕便的淡紅羊皮拖鞋等。此外更有彩色板，繪圖的顏料，音樂家的樂器。一言以蔽之，幾世紀前人民每日所用的東西，無一不有。

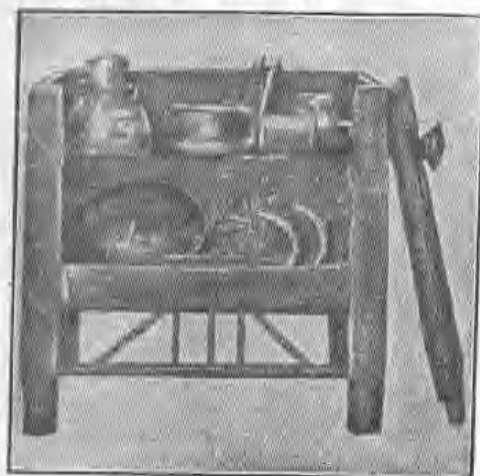
除去這些有趣味的殉葬物，及許多魚網田具等小圖外，還有些不能言語的神像。這些神像，為埃及人所崇拜，并且建築奇特的廟宇，現雖衰頹，還足以作成埃及遺跡的一種的。

埃及古代的藝術和文字

尼羅河岸從前造着第伯斯Thebes

大城的地方，廟宇林立。廟內走廊，拱門，石柱，布置完備，雕刻精美，呈日光的金黃和晚霞的深紅之色。我們看了這華美建築物，可想到當日廟宇初建，國王前來禮拜而給金裝銀飾的紀念碑，和肅雍齊整的僧侶和女尼們環繞着的時節。我們雖不能和上古的古人相接，把埃及已往的事蹟，一一考察完竣，但我們可以看到那些現在存在的埃及的象形文字而知當時的情形。這種象形文字，自羅馬佔埃及以後，早已散失且被人完全忘却了。

三千五百年前之梳妝檯



我們但看廟裏的牆壁和柱石，堅固的圓頂，棺木和櫛，以及雕刻，壁畫等，便可見上面大都附着象形的文字。

在一世紀以前，尚沒有一個人能懂象形文字的意思的，直到在亞歷山大里亞羅塞他（Memphis）地方，發見了一塊

刻石後，我們纔得了解釋這一個古謎的鑰匙，此石至今保存在英國博物院裏，用玻璃罩着。

這塊石頭上所刻的是一種使人民恭祝王的誕辰的敕令，這敕令用三種不同文字寫着。最下的是希臘字，那是學者很易了解的；最上的是埃及碑銘上所用的象形字；中間也是埃及文，但很草，當是埃及人日常用的書體。

那些有學問而歡喜解釋前代疑團的人，便著手研究。他們又用從前研究過的埃及王世系表來比較，結果豁然貫通了。我們現在所見那些熟諳象形文字的人，翻譯古埃及著作時，已能像替報紙作文一樣容易。

這次發現和研究的結果，許多從古墓裏發現的古書，便都可以讀了。這種書寫在極長的紙草（Papyrus）上，紙草是尼羅河岸旁所生的蘆葦的中心，英文現在得稱紙字為 Paper，即從紙草這個名字遞變而來。

繙寫家爭先抄寫發現的古書。其中最要的一本，名「亡人書」（The Book of the Dead），內有幾處，人家可相信時代比金字塔還要古。書大概放木乃伊身旁，教亡人在黃泉之下，應說什麼話，作什麼事的。這本亡人書興趣無窮，不獨例證詳明，且詳說埃及的宗教，講生前作事如何死後纔有好處，又講死後怎樣受審判和陰間的一切生活。在英國博

物館裏，有一本古書，名「死者之書」，其中有一處，說亡人死後，要作什麼事，才能進到冥國。這本古書，是古埃及人，在冥國裏，要作什麼事，才能進到冥國。這本古書，是古埃及人，在冥國裏，要作什麼事，才能進到冥國。

少年百科全書 第四類 世界各國志上 埃及

七

羊牛的繪所上墓古前年百三千三及埃

羊牛的繪所上墓古前年百三千三及埃

羊牛的繪所上墓古前年百三千三及埃



博物院裏，有一本篇幅極長的『亡人書』，我們若能讀，定會找出許多新奇趣味來。

除『亡人書』及宗教書外，還有許多古代竹箋，其中有神仙故事，戰事詩，醫書，天文學書，及見長的格言等。

至今仍每年挖掘古墳，訪尋古廟，預備發現些碑銘箋簡，彌補我們對於古埃及歷史學問的缺限。

七千年前一個執政的埃及王，學者研究埃及的古史，往往想研究得古了又古。據稱埃及有史以來第一

個王，在耶穌紀元前，四十五世

紀的時候，但又有人說變更

尼羅河道的，米尼司 Menes 生

長得還要早。在他以前，有幾

個神王和英雄的稗史，和幾個

小國的王。現時已發現了各

樣大陶器，上面畫兵士和小船的圖，就像今日小孩子畫的一樣；足以表明在米尼司以前尼羅河附近人民，起初生

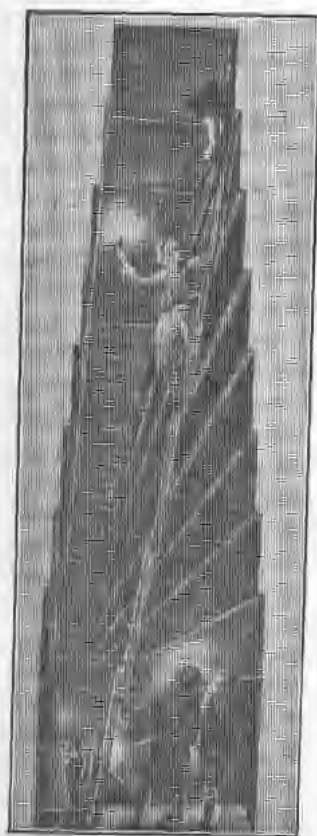
活的狀態。

繼米尼司後，有多少王。我們申論起來，因便利起見，每分爲三十幾朝代，各王的名字都列在歷來所發見的

紙草或碑表上，我們一看，就能夠分別王的名字，因爲凡是王的名字，都用一個橢圓線圈起來的，好像一種界限用

來和普通一般的名字相別一樣。這個橢圓線，叫做 Cartouche。在各王的名字以前，有幾個埃及字，用符號作成，

金字
塔中
的斜
廊其
下通
法老
王墓



好像一把傘，同一個昆蟲的樣子。這是表白南北王的意思。因埃及爲長狹國，分成南北兩部，所以我們常常聽見埃及有兩個皇冕；北埃及的是紅冕，南埃及的是白冕。

埃及王的禮拜太陽 埃及王呼他自己爲「太陽的兒子」，所以表埃及王的文字是一只鵝和一個其中有一點太陽。王名大概用一打符號湊成；我們仍舊可以在各種碑銘裏看見。若是我們能够有了那博物院裏的埃及文典，去檢出這些符號來研究，也是很有趣味的。

最初三朝的事蹟，知道的甚寡。那三個大金字塔，據大家說是第四朝的時代，或說耶穌紀元前第三十七世紀，或說早一千年前，由柯富 Khu-fu 嘎夫拉 Khe-f-Ra 和門古拉 Men-Kan-Ra 三個王建造的。

倘若我們要看嘎夫拉說話的形狀，他怎樣在監督官員面前講解此項建築工程，可到英國博物院裏去。在那里有他的一個像坐在王位裏，四週圍着監造第二金字塔的人員的紀念碑。

屍身失在海裏的慈愛的王 看墓銘裏所說門古拉王，是很正直而且慈愛的。他的屍骨和棺材的香料，還有一部份現在陳設博物院裏；其餘嘗從第三金字塔中取出來，由埃及起運的時節，已落到海中了。據說亡人書六十四章，是他在位時所編纂的。

距基綏 Gizeh 金字塔不遠，有一個很大怪物，用活石鑿成，人面獸身，即獅身女面妖怪。建築之大，即近代最大的建築，也難能及得着。有時沙石已鋪填滿頸，僅僅顯出一個大頭；後來被人時常打掃，形狀始完全披露。在牠兩個大爪中間，已造了一座小廟了。

這大石像我們在本叢書常見事物一類中可以看見。要是回教兵士沒有拿牠當作一個靶子，牠那個臉，雖經數千年，還不會改變。這石像特具一種莊嚴和偉大的氣概，旅行的人看見牠，便會連想到這時代比金字塔還早的厚嘴唇的石像，實在像今日埃及那些「村女」的。

還有一尊石像，看了可使我們想到現時那些有令人發笑的，快樂容貌的埃及農夫。這像或者已有四千年。歷年沈在泥裏，初出土時，來客都異口同聲的叫起「村長」來，至今還是這個石像的名字。

亞伯拉罕和摩西的故事 埃及地方多古墓，

而且大都是耶穌紀元以前的。其中有一個，是猶

太民族的創始者亞伯拉罕的墳，這是紀元前二千四百年的古墓。據聖經所載，亞伯拉罕是遇到荒年所以到埃及去覓食的。其後猶太民族，給埃及人虜去，但那時的歷史我們知道的甚少，因為那時治埃及的是異族，他們不

埃及古畫



這是數千年前埃及人所繪的一張古畫，表示埃及人在小船上捕魚。他的孩子抱住了他的腿，防跌下水去。而他的妻子却在船上採摘荷花。