

目 录

马克思、恩格斯、列宁、斯大林

关于文风问题的部分论述…………… (1)

毛主席关于文风问题的部分论述…………… (7)

答北斗杂志社问

——创作要怎样才能好? …………… (13)

辱骂和恐吓决不是战斗

——致《文学月报》编辑的一封信…………… (15)

我怎么做起小说来…………… (18)

请读两篇好而短的调查报告…………… (22)

认真改进文风…………… (28)

文风问题也是个路线问题

——学习《反对党八股》…………… (32)

坚持和发扬无产阶级革命文风…………… (36)

改进文艺评论的文风…………… (39)

不要图解概念…………… (42)

学习鲁迅杂文的战斗文风…………… (45)

短些，精粹些…………… (52)

为革命写短而精的文风

——学习鲁迅的革命文风…………… (54)

读鲁迅《答北斗杂志社问》…………… (57)

“战斗的作者应该注重于‘论争’”

——介绍鲁迅的杂文《辱骂和恐吓决不是战斗》… (62)

“希望有更多好作品出世”

——学习鲁迅的创作思想…………… (66)

剪除恶草 灌溉佳花

——学习鲁迅关于文艺批评的论述…………… (78)

怎样写新闻报道…………… (84)

我三十万大军胜利南渡长江…………… (92)

中原我军解放南阳…………… (92)

谈谈观点与材料的统一…………… (95)

坚持唯物论的反映论，

划清通讯报导工作的几个界限…………… (98)

提倡“实打实”不搞“空对空”

——从学习新华社两条反映大好形势的消息谈起

…………… (109)

附一：我国农村集体存款个人储蓄显著增加…… (115)

附二：清洁工人辛勤劳动 首都街道常年整洁… (117)

努力反映无产阶级先进人物的先进思想…………… (120)

正确认识典型 认真采写典型

采写《劈山开路——韦江歌》的体会…………… (130)

典型报道中坚持辩证唯物论的反映论

采写《朝阳起宏图》一稿遇到的几个问题…………… (137)

扎实 老实 朴实

- 采写《全心全意为人民服务的先进战士》一文
的体会……………(148)

怎样写小故事……………(158)

革命故事要努力塑造工农兵英雄形象……………(163)

写好回忆对比

- 学习革命样板戏的创作经验……………(169)

谈谈调查研究……………(174)

总结经验一定要从实际出发……………(182)

大批判文章写作中的几个问题……………(187)

《计从何来?》是怎样产生的……………(191)

附一：一篇写得生动活泼的文章

- 读《计从何来?》……………(193)

附二：计从何来?

- 一篇批判先验论的小评论是怎样产生的
……………(195)

为谁创作?……………(199)

要突出英雄性格的主要特征

- 学习革命样板戏塑造英雄形象的一点体会…(208)

文艺创作必须塑造典型……………(213)

从歌词《一壶水》谈艺术构思……………(218)

附：《一壶水》【歌词】

笔卷惊涛写英雄

- 学习革命现代京剧《海港》的艺术构思……(223)

景和情

——艺术辩证法学习札记……………(232)

一壶水见深情

——赞《龙江颂》的细节描写……………(236)

语言放光彩 英雄更壮美……………(239)

生活为源 路线为纲……………(249)

以路线为纲反映生活……………(255)

源于生活 高于生活……………(258)

要写革命诗 先做革命人……………(261)

学习革命样板戏创作经验 努力塑造英雄形象……………(264)

真心入源泉 方能识英雄……………(270)

把文章写得更准确些……………(274)

掘语言运用得更准确些……………(282)

马克思、恩格斯、列宁、斯大林

关于文风问题的部分论述

今天收到两份手稿。一份非常出色，就是你的关于筑城的文章，但同时我的确感到内疚，因为我占去了你本来就很少的时间。另外一份荒唐可笑，即拉萨尔向我和你所作的关于他的《济金根》的答辩。写得密密麻麻的纸一大迭。在这样的季节，在这样具有世界历史意义的事件面前，一个人不仅自己有工夫来写这种东西，而且还想叫我們花费时间来看它，实在不可理解。

引自马克思1859年6月10日致恩格斯的信，
见《马恩全集》第29卷432页

5月28日，公社的最后一批战士在柏利维尔斜坡一带由于寡不敌众而殉难。只过了两天，即在5月30日，马克思就向总委员会宣读了自己的著作。他在这部著作中，把巴黎公社的历史意义用简短而有力的几笔描绘了出来。但是描绘得这样鲜明，尤其是描绘得这样真实以致后来所有关于这个问题的全部浩繁文献都望尘莫及。

引自恩格斯1891年3月18日法德文版《〈法兰西内战〉导言》，见《法兰西内战》人民出版社1971年单行本第2页

概括说来，这部分的缺点在于企图把两件不能结合的东西结合起来，即要求它既是纲领，又是对纲领的解释。唯恐

写得简洁而有力，意思就会不够明白，因此加进一些说明，以致弄得罗里罗嗦、拖泥带水。在我看来，纲领应当尽量简练严整。即使用上个把外国字或者不是一读就能把握其全部意义的句子，也是无妨的。集会上的口头报告和报刊上的文字说明将使所必需的一切得到弥补，这样，言简意赅的句子，一经了解，就能牢牢记住，变成口号；而这是冗长的论述绝对做不到的。

引自恩格斯1891年《社会民主党纲领草案批判》，见《马恩全集》第22卷265页

白卫分子在他们所有的宣传品上都說布尔什维克的鼓动工作很成功，說布尔什维克在鼓动工作上是不惜花钱的。但是，人民听过各种各样的鼓动，听过白卫分子的，也听过立宪会议派的。如果认为人民跟着布尔什维克走是因为布尔什维克的鼓动较为巧妙，那就可笑了。不是的，问题在于布尔什维克的鼓动内容是真实的。

引自列宁《在勃列斯尼亚区非党工人红军战士代表会议上的演说》，见《列宁全集》第30卷273页

我们应当說真话，因为这是我们的力量所在，而群众、人民、大众将在事实上即在斗争后作出究竟有没有力量的解答。列宁指出：吹牛撒谎是道义上的灭亡，它势必引向政治上的灭亡。

引自列宁《决不要撒谎！我们的力量在于說真话！》，见《列宁全集》第9卷283,281页

马克思在《资本论》中讥笑了资产阶级民主制的自由人

权大宪章的浮华辞藻，讥笑了所有关于一般自由平等博爱的美丽辞句，这些辞句迷惑了各国的市侩和庸人，迷惑了现在的卑鄙的伯尔尼国际的卑鄙英雄们。马克思用无产阶级的平凡的、质朴的、实在的、日常的问题提法来和这种堂皇的人权宣言相对立。

列宁还说：少谈些什么“劳动民主”，什么“自由、平等、博爱”，什么“民权”等等空话吧。现代有觉悟的工人和农民从这些夸大的词句里，是不难看出资产阶级知识分子的欺诈手腕的，正象每个有生活经验的人，望见“善良君子”极“光滑的”面貌和外表，就能一下子正确地断定他“大概是个骗子”。

引自列宁《伟大的创举》，见《列宁选集》
第4卷17页

没有明确的、深思熟虑的、有思想性的内容，宣传鼓动就成了漂亮的空话。

引自列宁《给谢·伊·古谢夫》，见《列宁全集》第34卷346页

应当少说空话，因为空话不能满足劳动人民的需要。

引自列宁《在全俄省县国民教育厅政治教育局工作会议上的讲话》，见《列宁全集》
第4卷390页

闪光的东西不一定是金子。托洛茨基的词句虽然灿烂夺目，娓娓动听，可是没有丝毫内容。

引自列宁《论高喊统一而实则破坏统一的行为》，见《列宁选集》第2卷502页

少来一些政治喧嚷，少发一些知识分子议论。多接近生活，多注意工农群众怎样在日常工作中实际地建设新事物。多检查这种新事物含有多少共产主义成份。

引自列宁《论我们报纸的性质》，见《列宁选集》第3卷621页

少唱些政治高调，多注意些极平凡的但是生动的、来自生活的、被生活检验过的共产主义建设事实——我们全体，我们的作家、鼓动员、宣传员、组织员等等都应该不倦地重复这个口号。

引自列宁《伟大的创举》，见《列宁选集》第4卷8页

社会民主党人应当善于用简单、明了、群众易懂的语言讲话，应当坚决抛弃晦涩难懂的术语和外来的字眼，抛弃记得烂熟的、现成的但是群众还不懂的、还不熟悉的口号、决定和结论。在解释社会主义问题和目前俄国革命问题时，不要讲空话，不要空喊，而要善于运用掌握的事实和数字。

引自列宁《社会民主党和选举协议》，见《列宁全集》第11卷274页

对人民不能咬文嚼字，而要讲得通俗易懂。

引自列宁《在布尔什维克代表会议上的演说》，见《列宁全集》第36卷453页

叶尔曼斯基先生的书有一个严重的缺点，这个缺点也许会妨碍它成为一本教科书。就是作者太罗嗦，毫无必要地一再重复同一个问题。如果作者在写作这本书时没有想到要使

它成为一本教科书，那倒情有可原。但是作者在序言第8页上写道，他认为他这本书的优点在于通俗地叙述了科学问题。他这样作是对的。但是通俗的叙述也要避免重复。“大众”没有时间读太厚的书。叶尔曼斯基先生的书太厚了，而且厚得毫无必要。这妨碍它的普及……

引自列宁《白壁微瑕》，见《列宁全集》第33卷330页

我們要告诉作者，庸俗化和浅薄同通俗化相差很远。通俗作家应该引导读者去了解深刻的思想，深刻的学說，他們从最简单的、众所周知的材料出发，用简单易懂的推论或恰当的例子来说明从这些材料得出的主要结论，启发肯动脑筋的读者不断地去思考更深一层的问题。

引自列宁《评“自由”杂志》，见《列宁全集》第5卷278页

希望中央机关报更多地发表宣传性的文章，文章要写得更加通俗，使工人也能看懂。

引自列宁《俄国社会民主党第六次（“布拉格”）全国代表会议》，见《列宁全集》第17卷454页

請写得简短些，采用电报文体，如果必要的话，可以另加附件。写长了我根本不看，一定不看。如果有切实可行的建议，可以写在另一张纸上，要象电报那样写得极其简短，并附一份副本給秘书。

引自列宁《給伊·克·叶若夫》，见《列宁全集》第33卷524页

如果使《共青团真理报》的文章通俗一些，要求写稿人写得朴实、简洁，并且象伊里奇那样尽量不用外来的术语，那是很好的。

引自斯大林《致共青团真理报编辑部全体委员》，见《斯大林全集》第7卷130页

列宁在这次代表会议上发表了两个精彩的演说：论目前形势和论土地问题。可惜这两篇演说词都没有保存下来。这是两个使人兴奋的、使代表会议全场欢欣鼓舞的演说。非凡的说服力，简单明了的论据，简短通俗的词句，没有矫揉造作，没有专为加深听众印象的令人头晕的手势和力求效果的词句，——这一切都使列宁的演说远胜于通常“议会”演说家的演说。

可是当时使我佩服的还不是列宁演说的这一方面。当时使我佩服的是列宁演说中那种不可战胜的逻辑力量，这种逻辑力量虽然有些枯燥，但是紧紧地抓住听众，一步一步地感动听众，然后就把听众俘虏得一个不剩。我记得当时有很多代表说：“列宁演说中的逻辑好象万能的触角，用钳子从各方面把你钳住，使你无法脱身；你不是投降，就是完全失败。”

引自斯大林《论列宁》，见《斯大林全集》第6卷50页

毛主席关于文风问题的部分论述

我們必须坚持真理，而真理必须旗帜鲜明。我們共产党人从来认为隐瞒自己的观点是可耻的。我們党所办的报纸，我們党所进行的一切宣传工作，都应当是生动的，鲜明的，尖锐的，毫不吞吞吐吐。这是我們革命无产阶级应有的战斗风格。我們要教育人民认识真理，要动员人民起来为解放自己而斗争，就需要这种战斗的风格。用钝刀子割肉，是半天也割不出血来的。

《对晋绥日报编辑人员的谈话》

洋八股必须废止，空洞抽象的调头必须少唱，教条主义必须休息，而代之以新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派。

《中国共产党在民族战争中的地位》

一篇文章或一篇演说，如果是重要的带指导性质的，总得要提出一个什么问题，接着加以分析，然后综合起来，指明问题的性质，给以解决的办法，这样，就不是形式主义的方法所能济事。

《反对党八股》

我們现在有些文章，神气十足，但是没有货色，不会分析问题，讲不出道理，没有说服力。这种文章应该逐渐减少。当着自己写文章的时候，不要老是想“我多么高明”，而

要采取和读者处于完全平等地位的态度。你参加革命的时间虽然长，讲了错话，人家还是要驳。你的架子摆得越大，人家越是不理你那一套，你的文章人家就越不爱看。我們应该老老实实地办事，对事物有分析，写文章有說服力，不要靠装腔作势来吓人。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》

俗話說：“到什么山上唱什么歌。”又說：“看菜吃饭，量体裁衣。”我們无论做什么事都要看情形办理，文章和演說也是这样。我們反对的是空话连篇言之无物的八股调，不是說任何东西都以短为好。战争时期固然需要短文章，但尤其需要有內容的文章。最不应该、最要反对的是言之无物的文章。

《反对党八股》

这篇文章里所描写的“四对比、五算賬”，就是向农民說明两种制度誰好誰坏、使人一听就懂的一种很好的方法。这种方法有很强的說服力。它不是象有些不善于做宣传的同志那样，仅仅简单地提到所谓“或者走共产党的道路，或者走蔣介石的道路”，只是企图拿大帽子压服听众，手里并无动人的貨色，而是拿当地农民的經驗向农民作细致的分析，这就具有很强的說服力。

《〈一个整社的好經驗〉一文按语》

无产阶级的最尖锐最有效的武器只有一个，那就是严肃的战斗的科学态度。共产党不靠吓人吃饭，而是靠马克思列

宁主义的真理吃饭，靠实事求是吃饭，靠科学吃饭。

《反对党八股》

世界上只有唯心论和形而上学最省力，因为它可以由人們瞎說一气，不要根据客观实际，也不受客观实际检查的。唯物论和辩证法则要用气力，它要根据客观实际，并受客观实际检查，不用气力就会滑到唯心论和形而上学方面去。

《〈关于胡风反革命集团第二批材料〉的按语》

我們的许多同志，在写文章的时候，十分爱好党八股，不生动，不形象，使人看了头痛。也不讲究文法和修辞，爱好一种半文言半白话的体裁，有时废话连篇，有时又尽量簡古，好象他們是立志要让读者受苦似的。……那一年能使我我們少看一点令人头痛的党八股呢？这就要求我們的报纸和刊物的编辑同志注意这件事，向作者提出写生动和通顺的文章的要求，并且自己动手帮作者修改文章。

《〈合作社的政治工作〉一文按语》

我希望这个报纸好好地办下去，多載些生动的文字，切忌死板、老套，令人看不懂，沒味道，不起劲。

《〈中国工人〉发刊词》

讲话、演說、写文章和写决议案，都应当簡明扼要。

《党委会的工作方法》

现在是在战争的时期，我們应该研究一下文章怎样写得短些，写得精粹些。延安虽然还没有战争，但军队天天在前

方打仗，后方也喚工作忙，文章太长了，有誰来看呢？有些同志在前方也喜欢写长报告。他們辛辛苦苦地写了，送来了，其目的是要我們看的。可是怎么敢看呢？长而空不好，短而空就好么？也不好。我們应当禁絕一切空话。但是主要的和首先的任务，是把那些又长又臭的懶婆娘的裹脚，赶快扔到垃圾桶里去。

《反对党八股》

许多人写文章，做演說，可以不要预先研究，不要预先准备；文章写好之后，也不多看几遍，象洗脸之后再照照鏡子一样，就马马虎虎地发表出去。其结果，往往是“下笔千言，离題万里”，仿佛象个才子，实则到处害人。这种责任心薄弱的坏习惯，必须改正才好。

《反对党八股》

第四条：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。宁可将可作小說的材料縮成速写，决不将速写材料拉成小說。”

《反对党八股》

现在的事情，問題很复杂，有些事情甚至想三四回还不够。鲁迅說“至少看两遍”，至多呢？他沒有說，我看重要的文章不妨看它十多遍，认真地加以删改，然后发表。文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意就是不懂得做文章的起码知识。

《反对党八股》

世界上怕就怕“认真”二字，共产党就最讲“认真”。

《在莫斯科会见我国留学生和实习生时的谈话》

如果一篇文章，一个演说，颠来倒去，总是那几个名词，一套“学生腔”，没有一点生动活泼的语言，这岂不是语言无味，面目可憎，象个瘪三么？

《反对党八股》

为什么语言要学，并且要用很大的气力去学呢？因为语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。第一，要向人民群众学习语言。人民的语汇是很丰富的，生动活泼的，表现实际生活的。我们很多人没有学好语言，所以我们在写文章做演说时没有几句生动活泼切实有力的话，只有死板板的几条筋，象瘪三一样，瘦得难看，不象一个健康的人。第二，要从外国语言中吸收我们所需要的成份。我们不是硬搬或滥用外国语言，是要吸收外国语言中的好东西，于我们适用的东西。因为中国原有语汇不够用，现在我们的语汇中就有很多是从外国吸收来的。例如今天开的干部大会，这“干部”两个字，就是从外国学来的。我们还要多多吸收外国的新鲜东西，不但要吸收他们的进步道理，而且要吸收他们的新鲜用语。第三，我们还要学习古人语言中有生命的东西。由于我们没有努力学习语言，古人语言中的许多还有生气的东西我们就没有充分地合理地利用。当然我们坚决反对去用已经死了的语汇和典故，这是确定了的，但是好的仍然有用的东西还是应该继承。现在中党八股毒太深的人，对于民间的、外国的、古人的语言中有用的东西，不肯下苦功去学，

因此，群众就不欢迎他们枯燥无味的宣传，我们也不需要这样蹩脚的不中用的宣传家。

《反对党八股》