

悦读桥头

Enjoying the Qiaotou Town

2009年

《东莞时报》“荷花节”特刊 国内统一刊号：CN44-0184

院士故里 一门五杰
荷花与荷花文学奖
初见莲湖



悦读桥头

Enjoying the Qiaotou Town

2009年 《东莞时报》“荷花节”特刊



主 办：中共桥头镇委宣传办公室

承 办：桥头镇文化广电服务中心

协 办：桥头镇文学艺术界联合会

桥头作家工作室

编委会

主 任：张树坚

副主任：冯棠新 刘克平

编 委：张文康 陈国华 张辉旺

刘庆华 林文瑶 张利平

主 编：刘克平

副主编：张辉旺

责任编辑：刘庆华 张利平 林文瑶

地址：东莞市桥头镇行政办事中心3A7楼

邮编：523000

电话：0769-83431166

传真：0769-83431166

印刷：东莞桥头泰辉包装印刷有限公司



卷首語

文/陈广城

又是一年荷花开。

这个时节，在桥头的莲湖，有多少的花如笑魇，有多少的笑魇如花？

一直以来，我们致力于耕织文字与捕捉美景，呈献这座南方城镇繁华喧嚣背后的温暖片断。这些片断，有东江的水、莲湖的花，有民俗和现代、传承与创新，也有名家的视野、草根的狂欢。

海德格尔说：人，在大地上诗意地栖居。毋庸置疑，我们感恩于这片栖居的土地，莲湖、松山楼、凤凰亭、宋屋洲……这些桥头的地理名词，以及这些词语衍生出来的特色民俗风情和异质多元文化，都让我们与先民们有着共有的底色，相同的印痕。

是的，我们力图呈献的，就是构建桥头自然、民俗、旅游、美食、商贸等诸多领域的内在联系，还原于我们对桥头文化的记忆和影像、认同和延绵。

打开《悦读桥头》，这是我们所希望的：让心灵去旅行，开始一次对桥头文化的芬芳之旅。每一行文字，都有一种悦读的快乐，每一张图片，都是一场视觉的盛宴。



Contents

目录

千年桥头镇	001
莲花仙子	003
莲湖放歌	004
荷花与荷花文学奖	005

悦目

桥头：东江的水，莲湖的花	011
初见莲湖	013
桥头广场寻味	015
古村览胜	017
共鸣松山	019
莲湖公园记	021
静静的桥头河	023
桥头“珍宝岛”宋屋洲	025
东桥市，远去的上下九	029
荷影丛里的故旧墟市	030
永远的麻石路	033
畅想桥头八景	035

品味

香甜软滑糖毕甩	039
桥头特色荷香菜	040
风情美食桥头鹅	041
飘香羊肉火锅街	043
青青桥头枣	045

潮流

049	桥头腾起商业龙
053	门前有条工业街
055	荷香满湖

传承

059	院士故里 一门五杰
061	桥头莫家拳
063	莫家拳传奇
065	凉帽风景线
067	女间，未嫁女的天堂
068	中秋孔明灯
069	七夕“七姐水”
070	神奇清明扇

人文

073	荷花艺术节
077	6·28桥头日
079	春天的盛会
083	游动的艺术
084	醒狮之舞





千年橋頭鎮

MILLENNIUM TOWN

中国作家协会副主席 叶辛

在中国960万平方公里的大地上，叫桥头镇的地名绝不止广东东莞这一处。在我的记忆中，我的第二故乡贵州就有，风景如画的江南水乡也有。但是，以一个镇的名义，推出一套六本的文学创作丛书“莲城文丛”，这在我看来，还是一个首创。况且这一套丛书中，包括了张辉旺的纪实文学《解读作家莫树材》，包括了陈广城的诗集《在彼岸歌唱》，包括了佟平直面现实生活的长篇小说《如花似梦的年代》和刘庆华情节曲折、描绘父辈坎坷人生的长篇小说《匪恋》，以及冯毅和饶维的散文集《男人的背影应该是一座丰碑》、《像栀子一样洁白》。就题材而言，几乎囊括了文学的诗歌、散文、随笔、纪实文学、长篇小说多种艺术形式；就作品的内容而言，从历史写到现实，从他乡写到故乡，既有我们经常见到的打工生活，又有往事的回忆，青春的放歌和对未来美好的憧憬，还有旅途的见闻和联想；既有人生的感悟和思考，又有情感的困惑和抒发，更有对作者们今天所生活的桥头镇这块土地深情的描绘，桥头镇的昨天，桥头镇的业绩，桥头镇的腾飞……通过作者的笔娓娓道来，使得我这个从未到过桥头镇的外乡人，读了以后，也恨不得赶快到桥头镇来走一走、看一看，一睹桥头镇今日的风采。

我还要提一下文丛中的两部长篇小说。这两本书虽然选材不一样，却都从历史和现实的角度，回顾和反思了两位主人翁不同的人生轨迹。《如花似梦的年代》一书的主人翁知达，共和国

50年代生人；而《匪恋》的主人翁，是更年长一辈的“父亲”。无论是抗战时期在湘西古丈投笔从戎的“父亲”多变的一生，还是出生在大跃进年代的知达，他们的人生经历，折射出的都是岁月之更迭，人世的沧桑。读完小说，令人掩卷唏嘘感慨，自会愈加珍惜今天生活的觉悟。

在这篇序文里，我要说的另一层意思，则是桥头镇推出这套文丛的题外之意。

有一句话现在已经被报刊杂志和网络说了又说，那就是经济的发展是由数字和指标体现的，而一个区域，一座城镇乃至一个国家，其最终的竞争和实力，则是体现在文化上。

我们已经高兴地看到，桥头镇的经济在改革开放三十年取得了飞速发展，桥头镇的面貌可说是发生了巨大的变化。

而现在，我们更加可喜地看到，桥头镇的文化也在书写新的传奇。回首往事，桥头镇的历史可以追溯到近千年之前的宋朝。千百年来，东江水和石马河促成了桥头的繁华和兴旺。步入新的世纪，桥头镇出现了近二十部文学影视作品。桥头镇不仅以它的经济业绩吸引着世人，更以它的文化魅力召唤着海内外远道而来的客人。

真是：万里珠江口，千年桥头镇。



Fairy Lotus

莲花仙子 (歌词)

文/蒋开儒

生在春风里，
长在东江边，
出水一身清，花开一片片。
几分骄傲几分清香，
白里透红红艳艳。
我是一枝莲，
碧波舞天仙，
恋沃土爱蓝天，
爱恋到永远。

脚下一盘藕，
头上一蓬莲，
浑身都是宝，
默默作奉献。
几多洁净几多清高，
亭亭玉立天地间。
我是一枝莲，
碧波舞天仙，
恋沃土爱蓝天，
爱恋到永远。

(作者为著名词作家)





Singing Besides The Lotus Lake

莲湖放歌

文/黄乃康

走过多少宽广的大道，
最爱踏上桥头的沿湖路，
见过多少著名的湖泊，
最留恋桥头三百亩莲湖！

每当来到这魂牵梦绕的地方，
就被它仙境般的美景迷住，
一眼望去湖光似与霞光相接，
无数朵莲花如红云轻轻飘浮。

晶莹的露水在荷叶上滚动，
像无数碧玉盘盛满了珍珠，
蜂飞蝶舞簇拥烂漫的莲花，
像举起千万盏宝莲灯向人们祝福。

鱼儿在水中欢快地游动，
鸟儿在低空把花香追逐，
凉风吹皱清清的湖水，
湖畔耸立座座宫殿般的别墅。

你听，蛙鸣鸟唱应和欢庆的锣鼓，
你看，结伴荡舟荡进花海深处，
早晨，人们晨运的英姿融入湖光山色，
傍晚，笑指香莲的身影慢慢拉下夜幕。

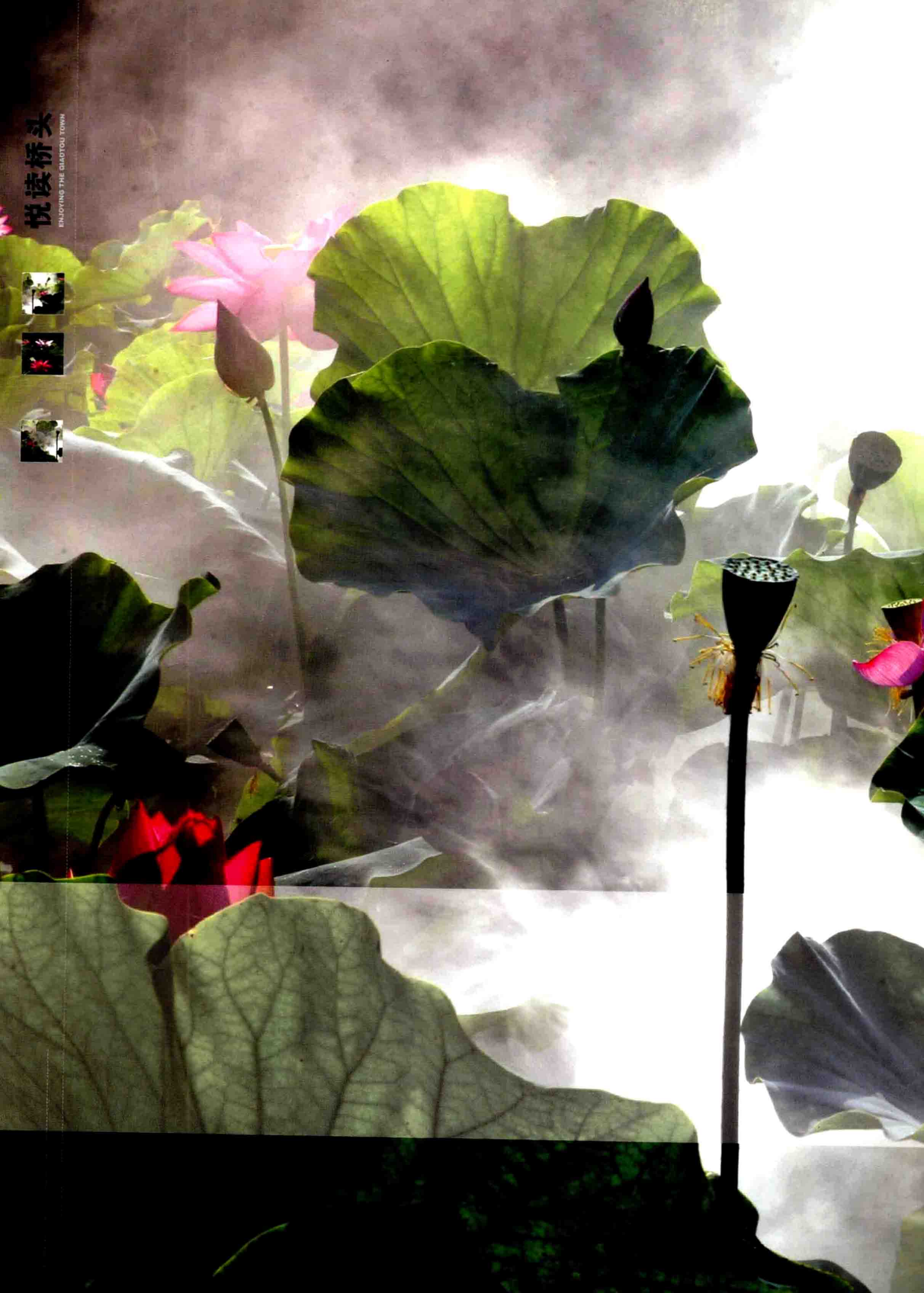
大喜日子来这里舞龙舞狮，
节日假日来这里载歌载舞，
客人来了请到这里聚会赏莲，
朋友来了请到这里留影漫步。

不见了，昔日的“西伯利亚”，
不见了，当年的贫困荒芜；
忘不了，桥头人装点此关山，
忘不了，众手开辟这一片净土。

让它成为桥头越来越美的象征，
让它成为桥头人引以自豪的圣洁画图，
让人看一眼就再也不愿离去，
让人来一次就永远把桥头记住！

想一想呀，为什么会有莲湖的今天？
谈一谈呀，为什么桥头人由穷变富？
莲湖之水源自改革开放的春潮，
莲湖之水沐浴新时代的阳光雨露。

莲湖呀，你是一湖醉人的美酒，
芬芳沁透了多少人的肺腑；
莲湖呀，你是一面最美的明镜，
映照出桥头的风采和未来金光路！





LOTUS And Lotus Literature Prize

荷花与荷花文学奖

除了专业人士外，很少有人知道自然界还有这种美。
在林林总总艳丽缤纷的世界里，花卉以千姿百态婀娜纤柔的风采走进了人类的生活，
并让文人骚客们展开联想留下许多赞美的篇章。

文/詹谷丰

荷花是最贴近社会生活最受人宠爱的一种花卉，她那仙子般的美名来源于她与人类的亲近和依存，如果说百花丛中有贵族和平民的区别，那么荷花就是我们的情人，就是和我们一同生活在现实土壤上的邻居和朋友。

一种花卉，当她走进人类生活的时候，当她用自己的生命为人类带来美丽享受的时候，她一定是花中的明星，她一定是人类赞美的对象。在东莞建设文化新城的历史背景下，连最高雅的文学，都成了荷花的“粉丝”。

以荷花命名文学奖，是东莞人在二十一世纪的一项文化创意。将高洁的荷花与高雅的文学联系起来，用以表彰在小说、诗歌、散文、文学评论等领域作出了贡献的作家们，在全国范围内似乎也是首创。

用荷花来命名东莞的文学奖，并非偶然，也不是组织者的心血来潮。翻开桥头的历史，我们看到白纸黑字中，处处有荷花的身影，字里行间，荷花的清香幽幽弥漫，沁人心脾。

荷花落户桥头的历史，由于年代的久远，后人已经无从详考了，但是300亩莲湖的存在，却已经有了几百年的岁月，作为一个城镇优美环境一部分，作为一处标志性的旅游景点，莲湖能够在大跃进文化大革命等劫难中幸存下来，证明了桥头人民对荷花的真心热爱。为了保留这片莲湖，为了让荷花的根扎进爱莲者的心中，桥头人民用智慧为她作了漫长的守护。诞生于1987年的桥头日，将荷花作为一个品牌，注入了文化的含量，这个日子从此就成了桥头人民与莲湖与荷花和谐相处情感相连的最好体现。一年开始的时候，300亩莲湖一片寂寞，清幽的芬芳和艳丽的色彩在平静的泥土下酝酿，爱莲的桥头人，他们以急切的心情，盼着那个即将到来的节日，他们的目光，穿透了莲湖的土层触摸到了莲种的萌动。当那个盛大的节日来临的时候，远远近近，数以万计的人潮水一般地涌来观莲，赏莲，那种隆重的场面，那种持久的热情，连延续了千百年的春节都相形见绌。

荷花节是时代的产物。三年来，桥头人将这个节日办的越来越红火，越来越有内涵，越来越有影响。荷花，作为一种人民群众喜爱的植物，它不再是一种静止的花卉，它不再是季节性的生命，它拥有了凌波的仙气，它透出了一般植物所不具备的灵性和智慧。

宋朝的周敦颐，曾写过影响深远的【爱莲说】。在这篇著名的散文中，濂溪先生赞叹了荷花的高洁：予独爱莲之出淤泥不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉……莲，花中君子者也。几百年过去了，【爱莲说】早已成为文字的历史，周敦颐也没有见过桥头的荷花，但是他这富有哲理的

美文，仿佛是专为莲湖所写。

濂溪先生的【爱莲说】仿佛是通往文学的桥梁，它让人从莲与荷花的圣洁中产生文学的联想。一项以花命名的文学奖，与那些以大师巨匠的名字授命的历史悠久具有广泛影响的文学奖的本质是相同的，它们都是为了繁荣文学，鼓励创造，倡导艺术的自由与纯粹。

用自由与纯粹这个词汇来规范荷花文学奖的内涵，我想是出于主办者的深思熟虑。因为在各种文艺奖项多如牛毛的现实环境中，只有保持艺术的崇高和脱俗以及评委的权威和公正才能让一个新设的地方性奖项体现出个性和特点。荷花文学奖的评委们，他们在中国文坛的影响力和个人自身的文学成就无形中昭示了这个奖的严肃性和公信力，以茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国五个一工程奖评委的资历来为一个地方性的文学奖评判，让东莞的作家们充满了期待和信服。在面对众多媒体和公证人员的终评会上，评委们对每一件作品都直言不讳地发表了个人意见，



并通过记名投票的方式评出获奖者。那些记录在案的文字闪耀着评委们睿智的思想和独特的眼光。

李敬泽，谢有顺，何镇邦，洪治纲，田瑛等评委对东莞文学的评价和期待令人鼓舞和深思。评委们认为，东莞文学取得的成绩可用群星闪耀来形容，本届评选的作品水准之高之丰富，出乎意料。即使放在全国平台上检验都很突出，荷花文学奖所体现出来的文学力量，不仅属于东莞，而且已经跨入广东，与全国接轨了，评委们一致评价荷花文学奖彰显了东莞城市的胸襟，展示了一座城市与时俱进的气度与文化力量。

终评会在桥头镇莲湖度假村进行，

窗外，300亩莲湖碧波荡漾，荷花的色彩和清香溢满了文学的空间。评委们通过文学认识了东莞，了解了东莞，而东莞的文学创作发展方向也在评委们的指点下更加清晰和明确。东莞的文学要置身于一个更高的位置，要走向全省，走向全国。

荷花盛开在夏天。在2007年这个收获的季节里，东莞的文学像莲一样热烈。荷花文学奖的获奖者当中，有的就是300亩莲湖和东莞文学发展的见证人。莲湖的历史沧桑可用世纪来计算，东莞文学的成果也凝结了几代人的心血，如果说郑小琼，穆肃，塞壬，柳冬妩，黄应秋，周冰洋等年轻一代是莲荷的收获者，那么，谭学良，邓慕尧，莫树材，

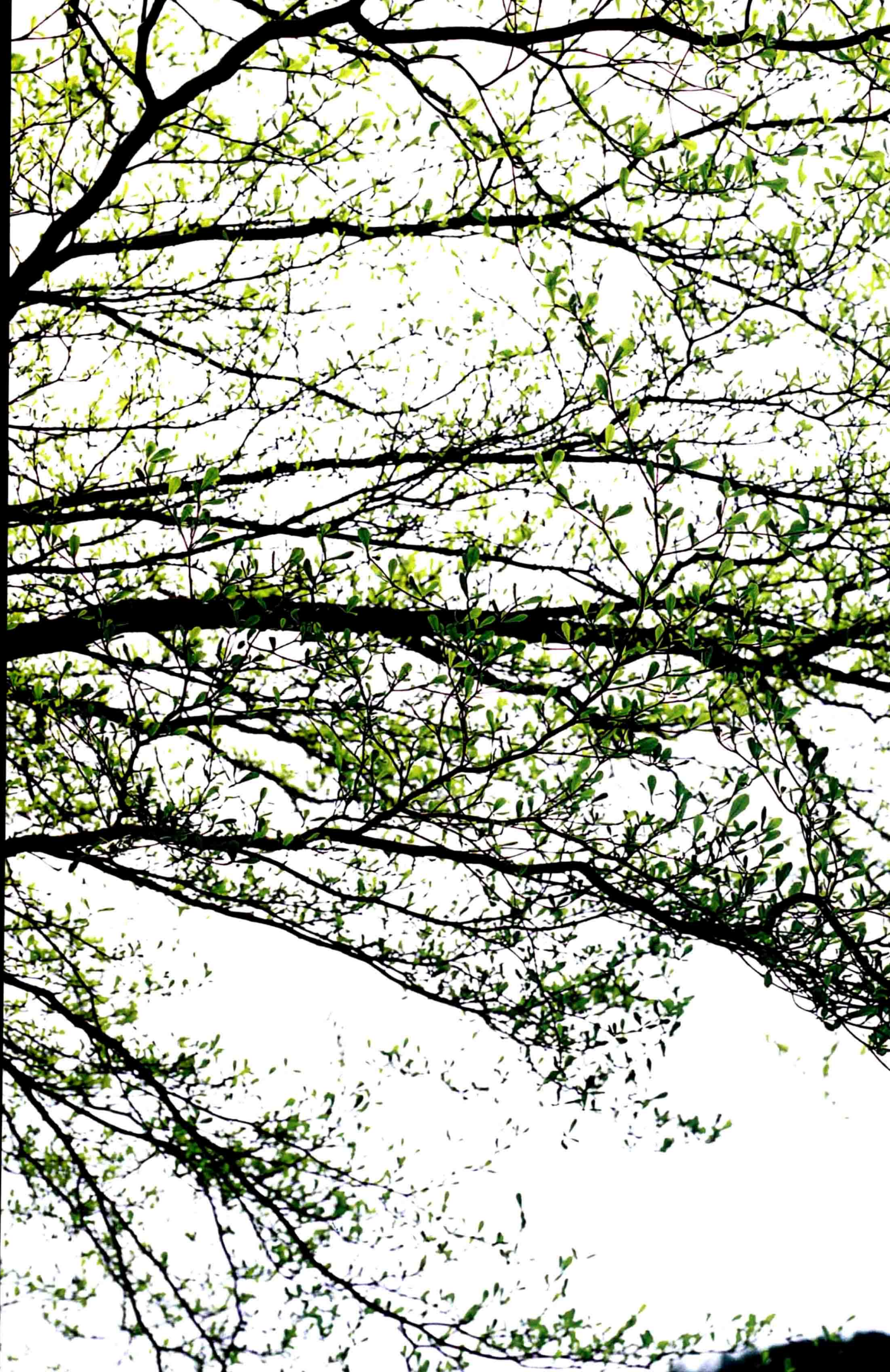
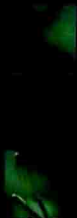
李逸江等人则是辛勤的种荷人，他们在没有荷花的寂寞季节里，默默地播种，灌溉，施肥，灭虫……。东莞文学优秀传统的光大发扬，在这个荷花盛开的季节里得到了最好的体现。

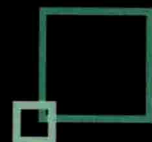
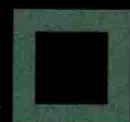
在2007年夏天，由于荷花文学奖的设立，使桥头盛开了数百年的荷花得到了最热烈的开放，使东莞文学得到了一次集体的检阅和收获。荷花节使荷花与文学最亲密地接触，相得益彰。艺术和精神的根须深深地扎在东莞这片肥沃的土地上。

在为荷花文学奖年度突出贡献奖获得者所写的授奖辞中，评委会认为：莫树材出生在莲的怀抱，他的成长，他生活的范围，60多年来，一直沐浴着文学的阳光。在文学的熔炉中，他炼成了东莞文学大厦上的一块基石，东莞的文学大厦就由许多像他这样执着的信仰者支撑起来了。他用心灵之笔对莲荷作了寻根式的考察与描述，抒写了荷花的胸怀与精神。在一个文学边缘化的时代，他用数十年的努力为故乡留下了一个理想主义者的背影。莫树材的生命之光，通过文学得到了最优雅的体现。这段简短的授奖辞，也许成了荷花与文学的一种诠释。

荷花文学奖，抒写了一篇二十一世纪的《爱莲说》。







Pleasing

悦目



Qiaotou Town

Dongjiang River, Lotus Lake

桥头 东江的水，莲湖的花

文 / 陈广城

“城市是一本打开的书”。打开桥头，我也习惯用瞬间印象去阅读她特有的语言，体验南方小城的迷人的魅力，品味她犹如夏日荷花绽放的芬芳。

桥头，一座南方以南、东莞以东新兴的生态旅游城镇。南方以南，是缘于它的地理位置，在中国南方的珠江三角洲。而东莞以东，是指它位于东江之畔，东江流经东莞境内的第一镇，闻名中外、供水香港的东（江）—深（圳）供水工程，源头就在桥头。

偷得浮生半日闲。把自己的身心交付给桥头，交付给这座小城万亩莲湖的藕花深处，轻轻触摸她的脉搏，她在温湿地跳动着。

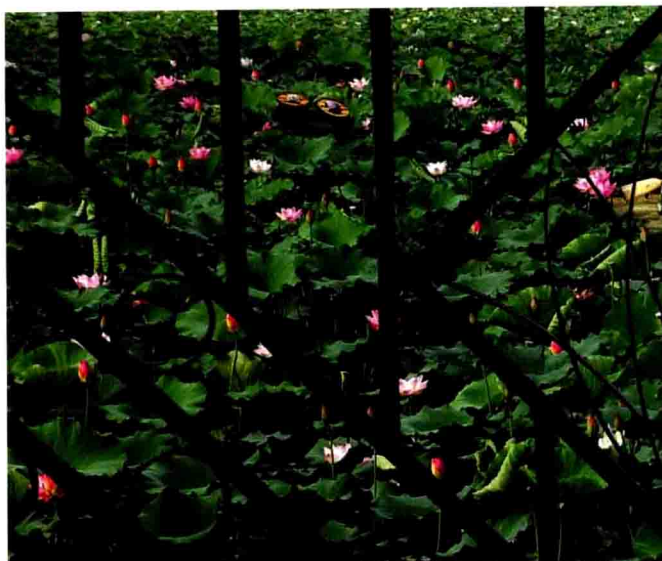
也许你会有疑问：在东莞这座现代制造业名城，还会有什么可以寄情山水，放遣情怀的地方呢？

我告诉你的答案是：桥头，一座刚刚荣获“广东省

旅游特色镇”称号的南方城镇。

在这里，满眼满耳，迎接你的是万亩莲湖的千古雅趣的荷风莲韵；在这里，满身满心，环绕你的是清新自然的天风云气。

千里东江水，滋润了桥头一方水土的钟灵毓秀，三万亩莲湖的荷花，则是这座南方小镇一张靓丽名片。而这张如今已享誉四海的名片，起源于桥头精心打造的一个节庆文化品牌：荷花艺术节。从2004年始，每年的六月份，桥头都会举办一届规模盛大的荷花艺术节。值此时节，四方宾朋游人齐聚桥头，行走在莲湖的曲廊水榭之间，闻一缕荷水荇风的清香，品一份飘逸超群之情致，“行到闹红无水面，红莲沉醉白莲酣”，数十万朵荷花如仙子般凌波卓立，清秀旖旎，袅娜多姿，行走的是一幅碧似青天，灿若云锦的盛景。如果想观赏更加别



致的荷花品种，那就到莲湖的品荷区参观荷花展览，或者来个“自助游”，凭着赏荷地图，走遍桥头的16个村（社区），每个村都有一些大大小小的荷塘，而且是“一塘一品种”，塘边路旁，遍植柳树，柳丝轻摆；池内荷花，碧盖田田，争妍斗艳，浓妆淡抹，那般风情，令人难以抵挡。

倘若秋去冬来，花事已了，行走在桥头，仍然有另一番风景在等着你，那就是桥头的十里旅游文化长廊。

走进十里旅游文化长廊，你可以在东江宋屋洲——一个形似宝岛台湾的江心小岛边悠闲垂钓，可以在别具岭南风格的迳联古村落凹凸斑驳的青石路上悠然漫步，可以在凌波阁上的诗书字画里品味赏玩，可以在元宵游会的人群里体验民俗风情，可以在休闲农场的绿茵场上挥杆击球，可以在明朝李桤墓前感古叹今，还可以在大家关山月题字的松山楼上凭栏临风……此情此景，你也

许会和我一样，发现自己已经不可救药地爱上这个南方的小镇了，不但沉迷她历经沧桑的深邃，更眷恋于她天然脱俗的清纯，为处处可画、时时有诗的温柔风情而熏染。

是的，这就是桥头，以水为美，以荷颂称，以景为画，以秀扬名。桥头是一本书：悠久的历史，古老的建筑，独特的民俗，能够让人走进一幅民风醇厚、人文鼎盛的历史画卷；桥头是一壶茶：静心品茗那些在时间长河中沉淀下来的文化底蕴，清香随之四溢，沁人心脾；桥头还是一幅画：东江之畔的莲湖胜景，古村落中的夕阳巷口，宛如一幅幅墨迹未干的山水画，清新而温润，令人遐想，让人神往。

这个夏天，让我们相聚魅力桥头，共赴荷花盛会。也许，在这条充满温情的旅游路线图上，消磨一天的时光，会留下一生的美好回忆。