



襄樊市戏曲资料汇编

襄樊市戏曲资料汇编

主 编 阎俊杰
董治平

襄樊市文化局
戏曲工作室 合 编

此汇编，历时年余，搜集与改，
涉与早二市山水，遍求民间，去
粗取精，去伪存真，费无数之精
力，招得此一毫，供儿手教矣之
古戏曲精华，得一保存。有此
付梓之际，感慨系之，付诗一
首。

戏曲遗产散为根
久埋尘圊人未闻
感谢章勤淘掘与
金章玉句启发人

胡树国
一九八七年十二月

目 录

编者的话	(1)
前言	(3)
清戏	(9)
综述	(9)
清戏在鄂西北的部分班社	(10)
部分职业清戏班	(10)
关于“玉林班”	(10)
关于“秀林班”	(13)
关于“同盛班”	(14)
只有班名和只有活动的清戏班社	(14)
清戏万字班	(15)
关于庙滩清戏万字班	(16)
关于小河清戏万字班	(16)
关于武镇清戏万字班	(17)
清戏的表演和绝招	(18)
清戏的声腔	(19)
关于四段清戏谱例的说明	(20)
(附) 四段清戏谱例	(20)
提供资料者名单	(25)
汉 戏	(26)
综述	(26)

襄樊市班社艺人	(28)
襄樊市“康洪兴”班	(28)
襄樊市其他班社	(31)
南漳武镇班社艺人及剧目	(32)
关于“玉玺班”	(32)
关于“文会堂——太和班”	(33)
关于“玉乐堂”	(34)
南漳武镇汉戏艺人简介	(35)
熊兆祥简介	(35)
沈玉珊简介	(36)
杨玉芳简介	(37)
南漳武镇汉戏班社常演剧目	(38)
附：《张飞咬膀》故事梗概	(40)
谷城庙滩围鼓班	(40)
詹佑清围鼓班	(40)
詹文仕围鼓班	(41)
谷城庙滩汉戏艺人简介	(43)
詹文仕简介	(48)
宜城汉戏万字班	(44)
小河万字班	(44)
官庄围鼓堂	(46)
随州汉戏班社	(47)
“随园班”（大随园、小随园）	(47)
“裴隆升班”	(48)
“李日三班”	(48)
新四军五师随军文工团	(49)
“汉剧专业班”和“随县人民汉剧院”	(49)
传说·轶文	(50)

老郎神的传说(一).....	(50)
老郎神的传说(二).....	(51)
“半斤”和“八两”的轶闻.....	(51)
艺人姓名录.....	(52)
襄樊市艺人.....	(52)
南漳县艺人.....	(54)
谷城县艺人.....	(55)
宜城县艺人.....	(57)
随州市艺人.....	(58)
提供资料者名单.....	(59)
湖北越调.....	(61)
综述.....	(61)
班社艺人.....	(63)
关于同春班.....	(64)
关于同庆班.....	(64)
关于黄品章班.....	(65)
关于黄世朔班.....	(66)
关于周连成班.....	(66)
关于李花脸班.....	(66)
关于马家岗越调剧团.....	(72)
艺人简介.....	(74)
李友元简介.....	(74)
周连成简介.....	(75)
胡金山简介.....	(76)
韩三合简介.....	(77)
艺人姓名录.....	(78)
剧目.....	(81)
戏例.....	(99)

《顶灯》故事梗概·····	(99)
《李翠莲大上吊》故事梗概·····	(100)
《韩湘子拜寿》故事梗概·····	(100)
《镶铁剑》故事梗概·····	(101)
《红书剑》故事梗概·····	(102)
附：《红书剑》第二本(《琼林宴》第一、二两场)·····	(103)
《李三姐挨磨》故事梗概·····	(109)
附：《李三姐挨磨》片断·····	(109)
湖北越调的声腔音乐·····	(111)
声腔结构·····	(111)
乐队建制·····	(113)
湖北越调的表演·····	(114)
行当·····	(114)
表演及基本功·····	(114)
习俗、班规·····	(117)
演出习俗·····	(117)
班规·····	(119)
提供资料者名单·····	(120)
襄阳花鼓·····	(123)
剧种源流·····	(123)
班社·····	(125)
关于襄阳朱坡夏长命班·····	(125)
关于襄阳欧庙严子先班·····	(126)
关于襄阳双沟肖大华班·····	(126)
关于襄阳欧庙习有道班·····	(127)
关于襄阳东津李金山班·····	(128)
关于宜城魏么班·····	(129)
襄阳花鼓箱主名单·····	(130)

艺人简介.....	(131)
康良选简介.....	(131)
高士荣简介.....	(132)
徐德刚简介.....	(133)
李富香简介.....	(134)
襄阳花鼓艺人姓名录.....	(134)
剧目.....	(143)
戏例.....	(161)
《血刀记》故事梗概.....	(161)
《宋美卖妻》故事梗概.....	(162)
襄阳花鼓声腔.....	(163)
附：谱例(一——九).....	(164)
襄阳花鼓戏的表演.....	(175)
角色行当体制.....	(175)
主要表演程式.....	(176)
服饰及化妆.....	(177)
习俗、掌故、班规.....	(178)
花鼓戏起源的传说.....	(178)
拢班的规矩.....	(179)
写戏(联系唱戏) 的规矩.....	(179)
压台戏.....	(179)
開箱.....	(179)
演出受罚的规矩.....	(180)
挂牌.....	(180)
打彩.....	(181)
跑马.....	(181)
打街.....	(181)
扫米子.....	(181)

打花·····	(181)
戏班日常生活十不准·····	(181)
江湖语·····	(182)
大事记·····	(185)
襄阳县花鼓剧团大事记·····	(185)
枣阳县花鼓剧团大事记·····	(187)
提供资料者名单·····	(188)
随州花鼓 ·····	(189)
综述·····	(189)
随州花鼓戏形成的说法·····	(190)
班社·····	(192)
关于“严训班”·····	(192)
关于“太平班”·····	(193)
关于浙河彭马、罗银的班子·····	(193)
关于天河口“四大门”的班子·····	(194)
关于高城余簏匠、杜永义的班子·····	(194)
关于“双和班”·····	(195)
关于“365团俱乐部”·····	(195)
关于“双合班”和“双凤班”·····	(196)
关于“同兴剧团”·····	(197)
其他花鼓戏班·····	(197)
苏二条的班子·····	(197)
贺老三的班子·····	(197)
陈忠山、何绍应的班子·····	(197)
刘丑角的班子·····	(197)
刘荣甫的班子·····	(198)
王妖精、夏老四的班子·····	(198)
刘云山的班子·····	(198)

钱老么、刘光福的班子·····	(198)
王大发的班子·····	(198)
向承启竹班子·····	(198)
周德升的班子·····	(198)
李少清的班子·····	(198)
杨开发的班子·····	(198)
随州花鼓戏班籍主名单·····	(199)
随州花鼓与各路花鼓戏的关系·····	(199)
艺人简介·····	(200)
聂太金·····	(200)
罗银·····	(201)
杨恩普·····	(202)
张三才·····	(202)
杜兴林·····	(203)
李福元·····	(203)
刘凤梅·····	(203)
中国戏剧家协会湖北分会会员名单·····	(204)
艺人姓名录·····	(204)
老艺人杜洪山参加革命活动史料·····	(208)
剧目·····	(211)
随州花鼓戏基本剧目·····	(211)
随州花鼓戏总剧目·····	(213)
戏例·····	(228)
《白海棠割肝》·····	(228)
《打蛮船》·····	(228)
《下扬州》·····	(229)
《月红割股》·····	(230)
附：民间传说《高粱枕和孟月红》·····	(230)

《赵五娘吃糠》·····	(231)
声腔·····	(231)
声腔结构·····	(231)
蛮调 附谱例一·····	(231)
吹调 附谱例二·····	(235)
梁山调 附谱例三·····	(237)
彩调 附谱例四·····	(239)
乐队沿革、建制·····	(240)
表演·····	(242)
角色行当体制·····	(242)
各行当代表剧目·····	(242)
主要表演程式·····	(242)
表演要领·····	(243)
特技绝活·····	(243)
脸谱·····	(244)
服饰·····	(245)
习俗 掌故 楹联·····	(247)
供奉老郎·····	(247)
艺人分红规矩·····	(247)
写合同·····	(248)
祭台·····	(248)
送么台·····	(248)
十大条款·····	(249)
八大快·····	(249)
班礼班规·····	(249)
谚语 民谣 楹联·····	(250)
轶闻·····	(251)
随州花鼓戏首进樊城戏院·····	(251)

“错句把儿没关系”	(252)
枪响人倒	(252)
其 他	(252)
随州市花鼓剧团大事记	(252)
随县花鼓随军文工团	(256)
随县文艺班	(256)
提供资料者名单	(257)
专业戏剧创作机构及其他	(258)
专业戏剧创作机构	(258)
襄樊市戏剧工作室	(258)
附：原襄樊市文化局创作组	(259)
市属各县市创作机构	(259)
襄阳县创作室	(259)
枣阳县创作室	(259)
南漳县创作组	(260)
谷城县创作组	(260)
宜城县创作组	(260)
保康县创作组	(261)
老河口市文艺创作室	(261)
随州市戏剧工作室	(261)
大事记	(262)
古戏楼及其他演出场所	(269)
保康县古戏楼	(270)
南漳县古戏楼	(272)
谷城县古戏楼	(273)
老河口市内演出场所	(276)
附：老河口市游艺园示意图	(279)
宜城县古戏楼	(280)

	枣阳县古戏楼.....	(281)
	随州市古戏楼.....	(281)
	襄樊市区古戏楼.....	(284)
庙	会.....	(286)
	南漳武镇庙会.....	(286)
	随州庙会.....	(288)

编 者 的 话

《襄樊市戏曲资料汇编》的编辑工作，系国家重点科研项目《中国戏曲志·湖北卷》编辑工作的组成部分，是在《中国戏曲志·湖北卷》编辑部的具体指导下，襄樊市文化局的直接领导下进行的。按计划，我们自1985年11月开始搜集资料。参与此项工作的同志，顶烈日、冒风雪，深入县镇区乡村，寻找健在的老艺人、老观众、老文化工作干部，发现线索便一追到底，得片语只言也如获至宝，同时向档案馆、图书馆以及过去对此项工作做过调查的同志收集已存资料，积一寒暑之汗水心血，终于搜集了曾在襄樊市所属几县市内广为流传过的清戏、汉戏、湖北越调、襄阳花鼓和现在仍活跃在舞台上的随州花鼓等五个剧种及有关戏曲活动的其他资料二十余万字。经反复鉴别梳理，于1986年11月编定，并由《中国戏曲志·湖北卷》编辑部鉴定通过。现精选十余万字印刷成册，意在把本区文化史上这一角落的活动状况呈现给读者诸君，为我省古老剧种的研究工作提供一点历史资料。如能对这种研究工作有所补益，则一寒暑间的辛劳也就算得到最大的补偿了。

由于本汇编涉及的剧种较多，各剧种的具体情况不同，资料多寡不一，故而以剧种为单元安排体例，在基本相近的大框架下，使各剧种自成体系。又因为剧种不同、社会历史环境不同、各地语言、习俗不同，资料中出现同一事物多种称谓的现象。如对于业余性质的坐唱戏班，就有“万字班”、“垸子班”、“围

鼓班”、“长褂先生戏班”等名称。而这些名称又在民间沿袭多年。为尊重历史事实，我们均未强求统一。另外，从资料的完整性着眼，对不同剧种之间存在的某些相同或相近的班规、习俗、典故，我们也都未作删减而如实记载。对同一剧种之内某些典故的不同说法，也都诸说并存而不加针砭。某些剧种的绝技、艺人的绝招，单就资料角度看，个别地方存在着重复现象。但从整个汇编的完整体系考虑，这个别地方的重复又是必要的。当然，这些处理也不一定十分恰当。特别是《汇编》涉及的五个剧种已有四个在本区消亡多年，艺人大都作古，既缺乏文献资料，又乏口碑线索，工作人员几年全是兼职任事，加之编者的水平与经验的局限，疏漏之处在所难免，缺点错误必然不少，敬请有识者指正。

本《汇编》能够在较短时间内编定付梓，是很多同志共同努力的结果。其中参与资料搜集工作的有李永朝、朱玉梅、詹宗泽、李华亭、赵中壬、毛宗宪、李大庆、黄永华、胡兆勇、付道洪、段志华、陈怀强等同志。参与资料整理工作的有李永朝和肖道德同志。整个的资料搜集与编定工作，还得到随州市文化局、老河口市文化局、谷城县文化局、襄阳县文化局、枣阳县文化局、宜城县文化局、保康县文化局、仙人渡镇文化馆、老河口市豫剧团、庙滩镇文化馆、武镇文化馆的领导和有关同志的大力支持与帮助。襄樊市档案馆、襄樊市第二群艺馆和《当代中国》编辑组也为我们提供了不少宝贵资料，这里一并致谢。

前 言

从中国地形图上看鄂豫之间漫长的分界线，自老河口、均县向西，是我国地理上有名的南北分水岭——秦岭山脉。自桐柏、随州市向东，则是秦岭余脉——阻隔南北交通的桐柏山、大别山，连绵起伏，一直延伸到鄂皖之间。而秦岭与其余脉的中断处，便是襄樊市与其所属县市的所在地。这块总面积仅只二万六千五百多平方公里的土地，自古有驿道通南北，凭汉水贯东西，还通过地势平坦的中断处，汇纳了来自豫西的丹江、唐河、白河等终年通航的支流。这一独特的地理环境，不仅使这个小小的“中断处”成为历代兵家必争的战略要地，而且也使它成为南北经济流通的咽喉。仅就这一带的首府襄樊看，唐代就已出现了“酒旗相望大堤头，堤下连樯堤上楼”的“日晚上楼招顾客，轳峨大船落帆来”的盛况。宋元以后，更是“商贾连樯，列肆殷盛，客至如林。”到满清，特别是康、雍、乾时期，外来客商纷纷买义地，建会馆，各自结成帮派，形成势力。号称“三十六扇城门”“九街十八巷”的襄、樊二城内，还分布着“机坊街”、“炮铺街”、“油坊街”、“皮坊街”、“铁匠街”、“磁器街”、“棚场街”、“马街”、“当铺街”、“靴子巷”、“鞋拔子巷”、“扣子巷”等商业、手工业作坊的集中之地。标志着城市资本主义的萌芽和市民阶层的壮大。汉水中上游的广大农村又是湖北省麦、棉、油料作物的重要产地之一。由于康、雍、乾时期，朝

廷在经济政策上对农民作了某些让步、农村经济作物和商品粮的生产得到了一定程度的发展,也相应地活跃了城乡经济交流,出现了“商民杂处,服食酬酢颇近繁华”的景象。一时间,“龙舟竞渡的赛神演剧等事靡费颇多,”。(以上引文均见清同治十三年本《襄阳县志·风俗志》)这说明经济的繁荣强有力地刺激着文化艺术的发展,当然也刺激着广大农民和市民阶层所喜闻乐见的戏曲艺术的发展。因而,明、清以来,在汉水中上游的这片土地上便孕育、产生、发展、流传着清戏,汉戏、湖北越调、襄阳花鼓、随州花鼓以及外来客戏京剧、高台曲、河南越调、豫剧等众多的戏曲剧种,成为湖北省的一个重要的“戏窝子”。就本汇编所涉及的清戏、汉戏、湖北越调、襄阳花鼓、随州花鼓五个剧种的资料看,这个“戏窝子”里的戏剧发展情况,具有自己的若干特点。

首先,封建地主家办班社,推动了戏曲艺术的发展。谷城庙滩大地主、江西移民陈则凯以他近万亩的田产为后盾,在清嘉庆年间办起的清戏玉林班,传了三代人,延续数十年,培养出桃花、水、闯官等为代表的数辈清戏名艺人。“动行走两只船”,沿汉水及其支流,把清戏的影响波及到宜城、南漳以至全区。使这个剧种在我区繁荣了百多年。谷城石花镇黄家大峪(即大峪桥)的陕西移民,大地主黄品章和黄家坪的大地主黄世朔,分别在清光绪年间办起的湖北越调戏班,使湖北越调再度兴旺。这两个班子所培养的名艺人周连成、李友元、胡金山等人,支撑着湖北越调晚期的繁荣局面,至今仍为老观众交口称道。光化仙人渡的箱主、地主钟维堂更鲜明地显示出对越调艺人的聚合能力。当1940年最后一个越调班社散班之后,胡金山、韩三合、张富道等著名艺人,仍聚集在他周围,希望重建班社。韩三合更是长期住在他家,直到建国后土地改革时才搬出。1950年光化仙人渡马家岗再度办起的越调剧团,就师承关系说,还是黄品章、黄世朔