

西华县戏曲志



西华县文化局

西 华 县 戏 曲 志

主 编

西 华 县 文 化 局 编

人说戏曲要消亡，我总不以为然。诚然，戏曲现在存在着，有着不景气的现象。但我认为，只要按照戏曲艺术发展规律，吸收时代精神，促其发展，戏曲就一定会繁荣。

贺《中华昆曲》出版。

韩劲草

一九八七年十二月十五日

发扬戏曲传统艺术
为社会主义四化建
设服务。

朱法勤

一九七九年十月

周口地委书记朱法勤为本志题词

发展祖国戏曲艺术
振奋民族精神

皇甫有风
一九七九年

西华县委书记皇甫有风为本志题词

序

西华，上溯远古，就有人类在此劳动、生息。史载：夏，属豫州；商，属王畿；周，属陈。鲁哀公十六年，楚灭陈，西华属鄢。秦初，置长平县；汉高，分置长平、西华。另有东华城，在今太康县治南。

西华北，有女娲城；淮阳北，有太昊陵。这两处古迹，遥相呼应。而民间传说，正是他们兄妹繁衍了人类！这虽属神话，却也并非无稽之谈，从考古发掘看，这块地方的历史确实是相当悠久的了。

淮阳城东宛丘，是伏羲氏的都城，巫风极盛，并成为春秋战国时期最大的歌舞场之一。而女娲氏又何尝不是一位最大的巫！巫者，舞也。若按王国维先生的考证，则娱神娱鬼的巫舞，恰正是后世戏曲之源起和萌芽。

但是，伏羲和女娲怎么也不会料到，就在他们“抁土造人”、“复苏万物”的这块圣地上，多少个世纪以后，会蒙受巨大的灾难。据史料记述，仅清·道光二十年（1840）至民国33年（1944）的104年间，黄河决口即达290次之多。而1938年6月9日（扒开花园口）的一次大水，竟把西华县（也包括女娲城）的七百多个村庄吞噬净尽！

戏剧呢？照常理说，它也应当是在劫难逃。可奇怪的是：随着中华人民共和国的诞生，它竟神话般地在这百里“泛区”再度复苏了！1986年，西华县“铺金盖银”、粮棉丰收，还拥有24万亩果园。果林中飘出来的是醉人的果香，而果香中萦绕的却是迷人的“路戏”。果树是谁栽的？人民，炎黄子孙，女娲的后代；路戏是谁唱的？还是人民，炎黄的子孙，女娲的后代。这里包含着一个颠扑不破的真理：有人民，就有人民的艺术。谁如果怀疑，那么就请阅读这部《西华县戏曲志》吧。它志艺，也志人——因为艺术是人民创造的。

中国戏曲志河南卷编辑委员会副主任、第一副主编 马紫晨

一九八八年元月

前 言

《西华县戏曲志》是西华县有史以来第一部戏曲志书。根据《中国戏曲志》地方卷的体例要求，本卷较全面地记述了华邑戏曲艺术的历史和现状。地方特色突出，行文公允、客观，附合原则。内容翔实，资料丰富，有较高的学术价值，对研究西华文化艺术历史的发展，促进社会主义两个文明建设，有着十分重要的意义。是对我县文学艺术事业的一大贡献。

在封建社会，戏曲被视为“下九流”，不入经书，尤其地方戏曲的演出，被看成“诲淫”、“伤风败俗”。从二十世纪三十年代以来，西华经日寇侵扰，十年黄泛，邑境内有关戏曲方面的资料遗失沦亡，陈迹难寻。诸如古戏楼、碑文、文稿等戏曲文物荡然无存，今见《西华县戏曲志》铅印成书，顿觉欣慰，心里安然！

自古修志大业艰辛繁重，县文化局负责这项工作的领导和编辑同志们都很辛苦。为此，我代表全县人民对所有参加修志的工作人员及为本志做出贡献的有关单位、个人表示感谢！

西华县县长 鲍 怀 谦

一九八八年元月十日

《西华县戏曲志》领导组

组 长 潘立功

副 组 长 刘天成
朱师安

成 员 程金相
解守明

《西华县戏曲志》编辑室

主 编 黄玉芳
赵 强

副 主 编 王洪志

编 辑 刘明震
郭庭文
轩家仲
解守明

封面题字 刘登龙

编务人员 刘卫红
张晓红
赵东营
朱卫东



《西华县戏曲志》领导组、编纂人员合影

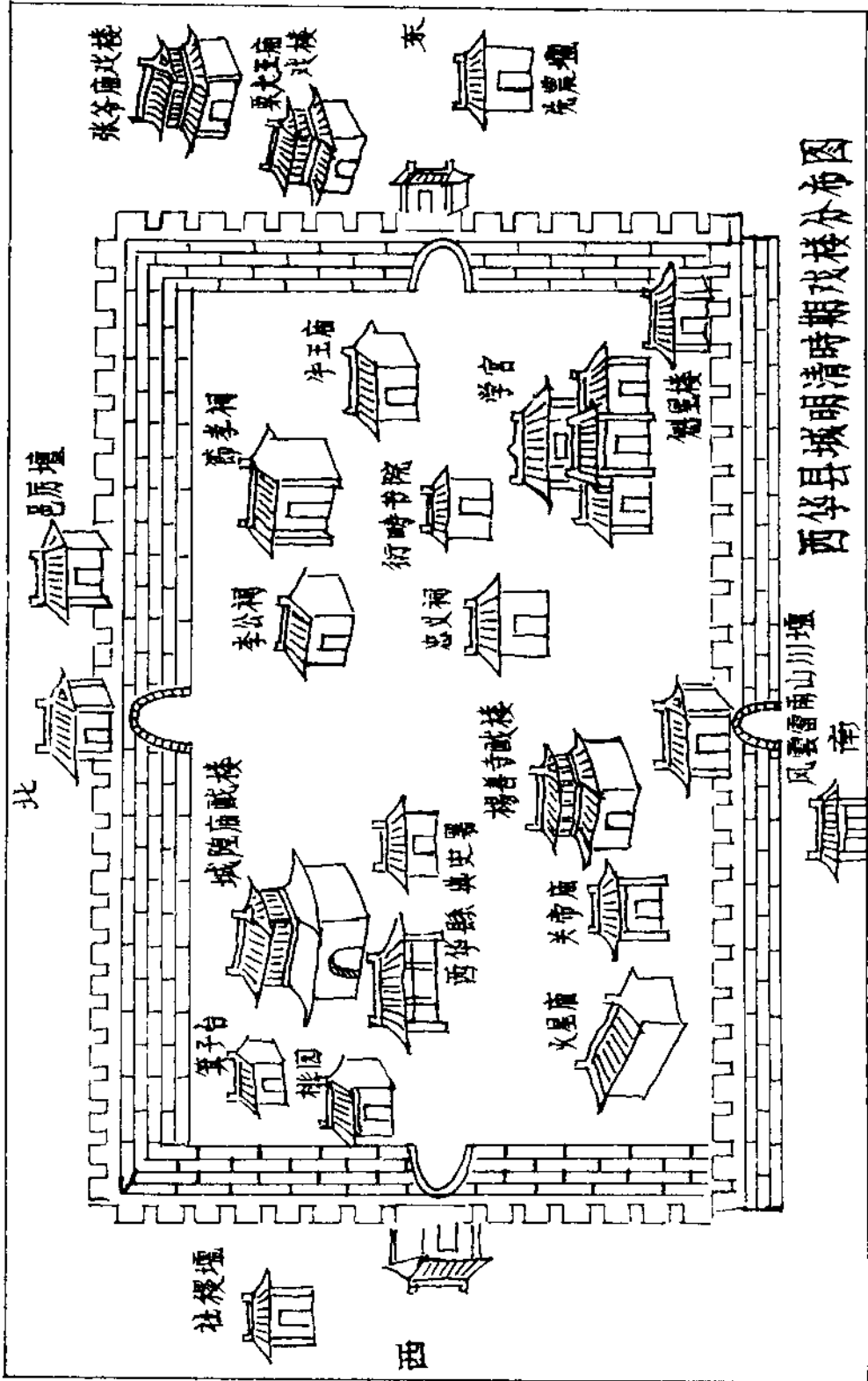
前排左起：程金相 刘天成 潘立功 朱师安 轩家仲

后排左起：郭庭文 赵 强 黄玉芳 解守明 刘明震 王洪志

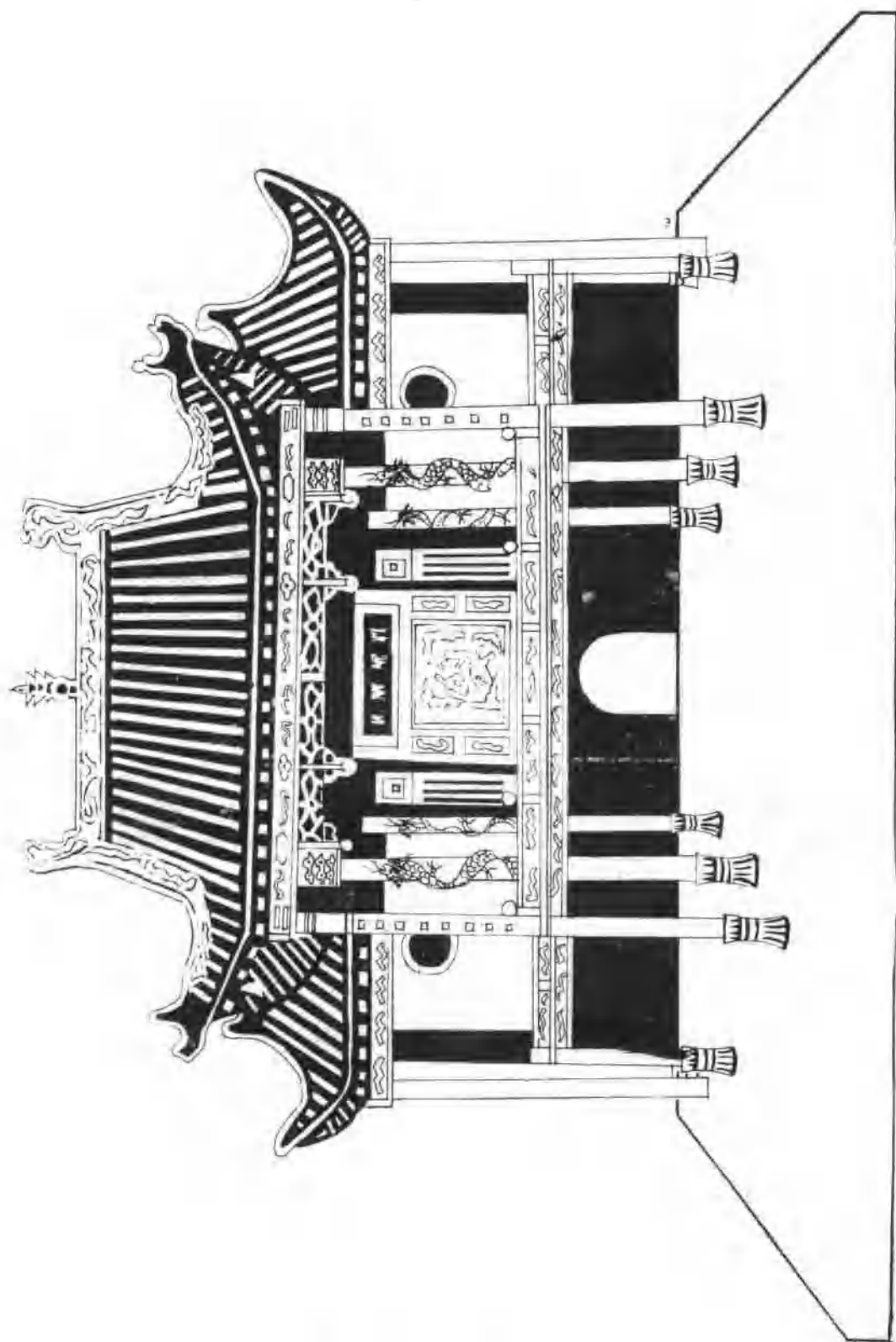


前排右起：凌 定 刘文昌 李国重 郭海页

后排右起：赵东营 刘卫红 张 宏 凌付昌



西华县城明清时期戏楼分布图



城隍庙戏楼臆想图 (徐超英制)

目 录

综 述

综 述.....	(1)
----------	-------

图 表

一、大事年表.....	(7)
二、剧种表.....	(12)
三、剧目表.....	(13)
四、剧种分布图	

志 略

一、剧 种.....	(21)
第一节、豫剧	
第二节、二夹弦	
第三节、罗戏	
第四节、道情	
第五节、曲剧	
第六节、越调	
二、剧目.....	(26)
第一节、概述	
第二节、剧目介绍	
第三节、整理的传统剧目	
第四节、新编历史剧目	
第五节、现代题材的剧目	
三、音 乐.....	(33)

第一节、概述

第二节、豫剧音乐的特点

第三节、豫剧音乐的流派

第四节、豫剧唱腔的基本板式

第五节、豫剧音乐常用曲牌

第六节、豫剧乐队文武场乐器

第七节、豫剧乐队体制沿革

第八节、唱腔选例

第九节、罗戏的声腔与板式

四、表 演..... (71)

第一节、概述

第二节、角色行当与体制之沿革

第三节、身段基本功

第四节、表演艺术选例

第五节、特技表演

五、舞台美术..... (76)

第一节、概述

第二节、舞台装置沿革

第三节、灯光布景沿革

第四节、服饰

第五节、头盔

第六节、髯口

第七节、化装

第八节、脸谱

第九节、人物扮相

第十节、戏曲剧照选登

第十一节、砌沫

第十二节、传统戏舞台摆设

六、机 构.....	(82)
(一) 建国前	
第一节、窝班	
第二节、玩会班	
第三节、戏班	
(二) 建国后	
第一节、职业剧团戏校	
第二节、半职业剧团	
第三节、业余剧团及宣传队	
七、演出场所.....	(116)
第一节、概述	
第二节、戏楼	
第三节、剧院剧场	
八、演出习俗.....	(127)
第一节、概述	
第二节、古庙会	
第三节、班规习俗	
九、文物古迹.....	(149)
十、报刊专著.....	(152)
十一、轶闻传说.....	(155)
十二、谚语口诀.....	(157)
十三、水词戏串.....	(161)
十四、行话术语.....	(162)
十五、江湖语.....	(163)
十六、戏曲楹联.....	(164)

传 记

一、传记.....	(165)
二、戏曲名人.....	(170)

后 记

综 述

西华县位于河南省中东部，东连淮阳；南靠沙河，与周口市、商水县隔河相望；西毗鄆城、临颖、鄆陵；北同扶沟、太康接壤；方位在北纬 $33^{\circ}36'—33^{\circ}59'$ ，东经 $114^{\circ}05'—114^{\circ}43'$ 之间，全县东西长57公里，南北宽平均21公里，总面积为1065.16平方公里（不计县境内黄泛区农场、五二农场）。下辖十九个乡（镇），一个县农场，现有人口六十三万。

西华县夏属豫州，商属王畿，周属陈，秦置长平县，西华从属。汉高祖二年分置西华，五代时，省长平入西华。隋文帝时改西华为鸿沟县。唐改箕城县，景云元年复称西华沿用至今。建国前夕，西华属鄆陵地区管辖，建国后归淮阳专区领导，1953年许昌设地区，西华从属。1965年周口地区建立，西华转为周口地区领导至今。

西华地处豫东平原腹地。几经黄河南泛，冲积沉积，土地平坦肥沃，利于农作物生长。境内南靠沙河，西有颍河，贾鲁河贯穿其中，气候温和，四季分明，无霜期长，是人类休养生息最理想的地方。我们的祖先很早便在这块土地上繁衍生息，悠悠历数千年之史，创造出了灿烂的历史和文化。

西华县是中原古老文化的发源地之一。早在远古时期，人类始祖太昊伏羲氏，便在与西华毗连的宛丘（今淮阳）定居。他曾创八卦以定阴阳，去巢穴之居以避猛兽侵袭，变茹腥之食以防伤害肠胃，制嫁娶之礼教人脱离原始群婚现象。相传，伏羲和女娲原系兄妹，后继而成婚，同被人类尊为始祖，女娲则驻足于西华。《读史方与记要》卷四十七

载：“娲城在西华县西，女娲所都也”。又有明《思都岗龙泉寺记》碑文中云：“西华治北十五里有城遗址，半就淹没，相传，女娲氏故墟也”。说她炼石补天，捏土造人、折断鳌足，支撑四极，复苏万物，使人类得以生存和发展。而人类在长时间的劳动中产生了最原始的简单歌舞，为后来戏曲艺术的发展奠定了基础。

一般人们都认为戏曲的原素是歌舞，西华县的歌舞成份出现得也很早。一九七八年在西华石羊村出土的汉代画像砖中，发现有上古时代的“羽人戏朱雀”图。其羽人之状，鸟首人身背生双翼，赤足反发。该画像砖与本县现时流行的“羽人戏蟾舞”非常相像。《山海经》郭璞注：“羽人之状、长头、鸟喙、赤目而白首”。西华出土的画像砖中的羽人，和现时流行舞蹈中羽人（群众叫鸡毛羽人舞）均属此类。据专家们考证，“羽人戏蟾”舞是表演上古时代后羿和嫦娥的故事，当推为最古老的舞蹈了。

殷商时期，纣王的叔父箕子，不愿助纣为虐，谏纣不纳，遂流放箕子于此。西华后更名箕邑（城内有箕子读书亭遗址）。于时，留有箕子秀麦歌一首：“麦秀渐渐兮，禾黍油油兮，彼狡童兮，不与我好兮。麦秀渐渐兮，禾黍油油兮，彼狡童兮，不与我好仇”。（见《陈州府志》）。

春秋时（公元前六一三年）陈灵公世袭受封于陈（现淮阳），为人轻佻，沉于酒色，与其大夫孔宁、仪行父淫于夏征舒之母，被征舒看出破绽，逼母自杀，又追至花园，（现城关竹园村）杀死灵公及孔宁二奸臣，旧《陈州府志》和《西华县志》均有记载。这

个故事曾被著为戏曲演出，（河南省戏研所存有抄本）戏中所提地址均在西华。

到了战国初年（公元前三〇六年）西华县城已建造城隍庙，每年四月初一，善男信女便在大殿卷棚下，挑起渔篮舞，念渔篮经，求城隍消灾禳祸，展示了人们在耕食之前的渔人生活。同时，人们信奉孔子的忠孝学说，对人之鼻祖“伏羲和女娲”的崇拜逐步升级，在思都岗村已建有女娲城，城内有阁，阁分两层，下供伏羲，上供女娲神像，瞻拜馨视者接踵，跳巫舞与担花篮舞者也随之踏进。

秦汉时期，汉将卫青败匈奴后封长平侯。给当时的长平县大壮声色，戏曲艺术在这片土地上也得到了初步发展。一九八五年在西华石羊村出土有八块汉代画像砖，每块砖上都雕有舞者一人，舞姿优美，面部似有表情，口微张，乃作且歌且舞之状。其姿态为单腿跪地，一手叉腰，一手曲举，近似现舞台上女角“单山膀”亮相之态，实为西华戏曲沿革之佐证。

进入唐、宋以来，西华的戏曲发展情况无从查考，仅从耄耋口中得知，每逢女娲陵庙会或朝廷派员饮祭高宗陵时，必然唱戏，代代如此。当时的宋都汴梁百戏盛行，距古都汴梁相近的西华，素有“天子脚下”之称，且居水陆交通要道，旧时赵匡胤运粮河上通汴水，下入沙河，贯穿西华全境，当时常有下路艺人入京，京中艺人外流，途径西华，短暂停留，给西华县的戏曲发展创造了有利条件。因此，民众多在丰稔之余，逢年过节，酬神还愿等情况下，演戏助兴。

宋末元初，是中国戏曲成熟和炽盛阶段。此时，虽帝都南迁，部分艺人离去，但旧都汴梁还是相当繁华，艺人布满各个勾栏瓦舍。参加争芳的戏曲波及西华，推动了西华县的戏曲发展。其次，由于更朝换代的原因，宫廷内部分爱国艺人，不愿逗留在京，又不愿随旧主南逃，因此，遣散乡下，转为

民间艺人的也很多。西华距古都汴梁相近，具备有接收这些艺人的条件。

明正统元年（一四三六年）四月五日，行在礼部奏准，校正圣贤名爵位次，西华县城学宫，大成殿为孔子举行丁祭，坎鼓蹲舞，动用歌工六人，乐生四十二人，舞生六十四人，《西华县志》详细记载了包括：簾、坝、瑟、箫、在内的七律十二声。并配有歌词，是西华县有记载以来较为隆重的一次歌舞场面。由于戏曲的兴起，为戏曲服务的戏楼也应运而生，明正德五年（一五一〇年）至万历年间，西华城内和逍遥镇先后建起了戏楼，这一时期，戏曲在邑境已相当活跃，并已开始涉足各种场所，诸如堂会、庙会。

清顺治十八年（一六六二年），《西华县志》载：“丧用僧道乐工——风俗之恶，至此为极然，用僧道者，惑也。其用乐工者，戏也。士大夫而以丧戏，又何怪乎！愚民诗曰：尔之教也，民婚效也”。由于当时戏曲班社众多，各自只顾争鸣竞放，博得观众一快者为强手，故对戏曲故事内容，污词秽语多不检点。加之封建统治阶级视戏曲一业有伤风化，为藏污纳垢之所。因而，不但戏曲艺术受到压抑，甚至连艺人的行动自由也遭到遏止。

清乾隆十七年，邑令宋恂颁布保甲禁令：“凡有走索跑解，弄猴打拳、秧歌戏法，唱曲说书，卖药算卦及无衣单度牒之游方僧道，市镇村庄、集场庙会不许容留敛钱歇店。饭铺庵观寺院，不许留宿。如敢在境逗留，保甲查拿禀究，递解本籍”。此禁令之严厉，当时戏曲流散艺人所受之遭际概然可知。故邑境迄今仍有：鹌鹑、戏子、麻利猴，至根子棉花不可留之流传。

到了清朝道光年间，高台梆戏在西华有所发展，仅知的西华县第一个窝班，就是这个时期（1820年）产生的。时有聂堆乡刘干城村富户刘来汾的母亲——刘老太太热爱

戏曲，便在开封聘来一名教师（不详其名，只知是唱花脸的），招收窝班，在老太太内宅教戏。因老太太心慈，不忍看聆童挨打，训练一年，仍未能登台。教师建议把窝班移至庙院，由于老太太不在跟前，教师严厉起来，仅一个月，就能登台演出，一鸣惊人。较为出名的演员有：红脸石何（大石村人）丑角刘圈（刘干城村人），当时西华对他二人的评价是：刘圈《捣灶》怪得手，不胜石何《扛箩头》，喻二人各有千秋。还有花脸打鸡娃子（艺名），做戏更为逼真。传说他饰演《篡位》中的杨广，刘老太太看后，恶其狠毒，即用拐文抽打，经教师解释后方悟。该班由于出名艺童多，艺成后，不再满足于温饱，断续活动不及十年，便四散乡里，科班授徒，充任教师了。这一时期的舞台艺术表演程式已日臻成熟。从本县发现的八幅戏曲图画上看，服装和髯口已根据人物的身份所定。花脸的勾画纹路条理化，表演艺术程式化。从图画的纸张、用色、包装样式上看，均应是清朝中期的遗物。

清代后期（一八八〇年前后），虽有刘干城窝班的“种子”撒遍全县，盖因当时连年灾荒，各乡村因生活所迫学艺者众多，出资欣赏艺术者甚寡。加上戏装昂贵，大多数戏班只有以地摊戏形式出现。地摊“玩会”形式简单，多则十几人，少则三五人，不化装，不穿箱，一桌数凳就是一台戏，当时也颇受群众欢迎。因此，西华唱“地摊玩会”之风渐渐炽热起来。其时，活跃在邑境不同剧种的著名“玩会班”就有：七里仓村罗戏班，古楼营村二夹弦，刘老家村梆子戏，斧柯村四股弦，县城曲子戏，宋营村卫家玩会，龚楼村道情班等。他们每当农闲季节，便自行结合，说唱就唱，不取报酬，可谓村村有戏，四时有乐。在此之后的十余年中，社会形势出现了暂时安定，农民生活水平有所提高，高台戏逐渐兴起。观众对戏曲的欣赏能

力也有了新的要求，“地摊玩会”已渐不为人们称道。后来绝大部分走向高台，继续演出，一小部分自暴自弃。建国后，“玩会班”已不多见。

清朝末年，西华县衙门“三班衙皂”组织有梆子戏班，名曰：皂班戏。由“班头”金柱掌班，联合外地成手艺人，兼招本县戏曲名角，在西华境内甚为活跃。于此同时，西快和马快（均是县衙缉捕机构）也相继组班。两班先分后合，合并后称“两快家”戏班，该班曾得到当任县长潘灵光的偏爱。

红花集马家戏班始建于清光绪二十四年（一八九三年），是红花集富户马继荣，凭仗自己财产雄厚，建立的私人剧团。向以服装新颖、齐全著称于县。

十八世纪末至十九世纪三十年代，西华戏曲发展迅猛异常。这一阶段先后掘起的高台戏有：1860年前后，七里仓村何东方组建的罗戏班。1884年和1887年从滑县、濮阳二地流入西华，最后在古楼营村定居的二夹弦。1916年龚楼村道情艺人龚长法创建的道情班。1916年由滩上村清末秀才王老诚从驻马店招收的二夹弦。1927年从商水县流入西华刘庄村的四股弦。1929年县城张中岳创办的民众曲剧社。张兴云、王新亚等人兴建的京剧班。以及1927年夏五营（今属商水）王心宽组办的窝班。同时，富家大户和军界要员，有影响的集镇也热衷于“玩戏”，如“西夏亭富户胡东汉、雷坡雷师长，展庄村展师长等均玩有戏班。张明集（今属商水县）梆子班的贾窝和聂堆集梆子班的冯运堂，都是当时著名的武生演员。此一阶段，邑境戏曲班社不下十五个，加上乡村玩会班，从艺人数千余人。据《西华县续志》记载：民国二十一年（一九三二年），西华人丁为427221人，约四百人之中即有一名艺人。不同剧种的著名演员有：“露天赢”“金姝姝”“翻