

金华市金东区文史资料第五辑

人民音乐家施光南



金华市金东区政协文史资料编辑委员会

金华市金东区文史资料第五辑

人民音乐家施光南

金华市金东区政协文史资料编辑委员会

人民音乐家施光南

委印单位：金东区政协文史资料编辑委员会

承印单位：浙江万盛达实业有限公司

准印文号：浙内图准字(2005)第 171 号

开 本：889×1194 1/32

版 次：2005 年 12 月第一版第一次印刷

印 数：1—1200

序

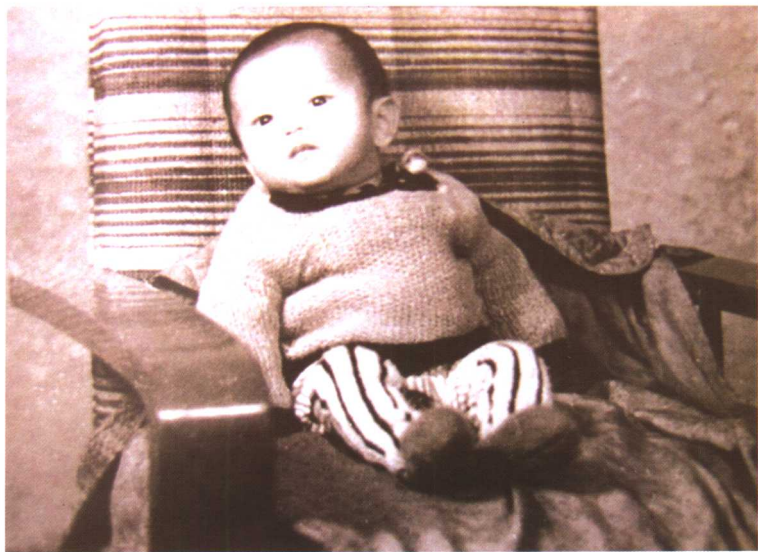
楼科进

坐在办公桌前，手边是厚厚一叠施光南资料集的样稿，窗外是施光南音乐广场，看着在施光南铜像前拍照的游人，我再次感到这本集子的意义和分量。看着这个充满音符的名字，《在希望的田野上》《祝酒歌》《月光下的凤尾竹》这些深情而美丽的旋律油然在耳边响起。

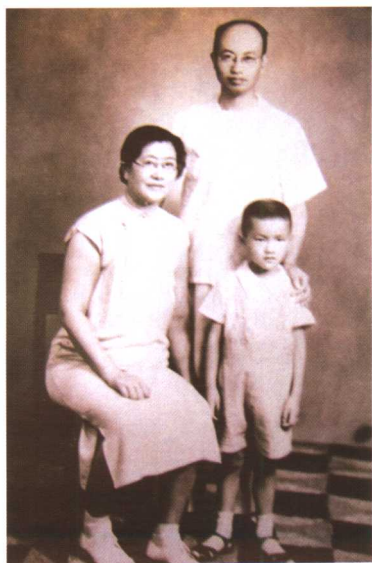
人民音乐家施光南为金东区这方人杰地灵的土地增添了瑰丽的人文色彩；金东区作为人民音乐家施光南的故乡，对这位杰出的艺术家倾注了更多的缅怀和敬意，以施光南命名的音乐广场布满鲜花和喷泉，人们不断地追寻着音乐家的足迹。这位音乐奇才以对音乐的挚爱和对艺术的执著追求创作出众多的音乐精品，在音乐领域有很高的艺术成就。他用

二十多年的时间创作歌剧《屈原》，达到了音乐事业的又一个高峰。他创作的众多脍炙人口的音乐作品，早已誉满大江南北，他毕生对音乐的追求，对人民的热爱，也成为我们宝贵的精神财富。因此，当他生命戛然而止，辉煌的旋律划天而过成为传奇之后，人们通过各种方式缅怀、纪念他。这本施光南资料集就是收集了施光南去世后他的亲友和社会各界人士撰写的文章，各地的纪念活动及大量珍贵的老照片。通过这些文章和照片，粗粗勾勒出施光南勤勉的短暂人生，娓娓述说这位五岁就会作曲的天才音乐家如何艰难而坚定地在音乐的殿堂里呕心沥血，创作一首曲子的喜悦，遭遇困境的痛苦，感受他那爱祖国、爱人民、爱音乐、爱生活的心在剧烈跳动。

音乐是全人类共同的语言，人民音乐家谱写的旋律被代代传唱，让我们永远牢记这个响亮的名字——施光南！



1949年12月的留影（四个月的施光南）。



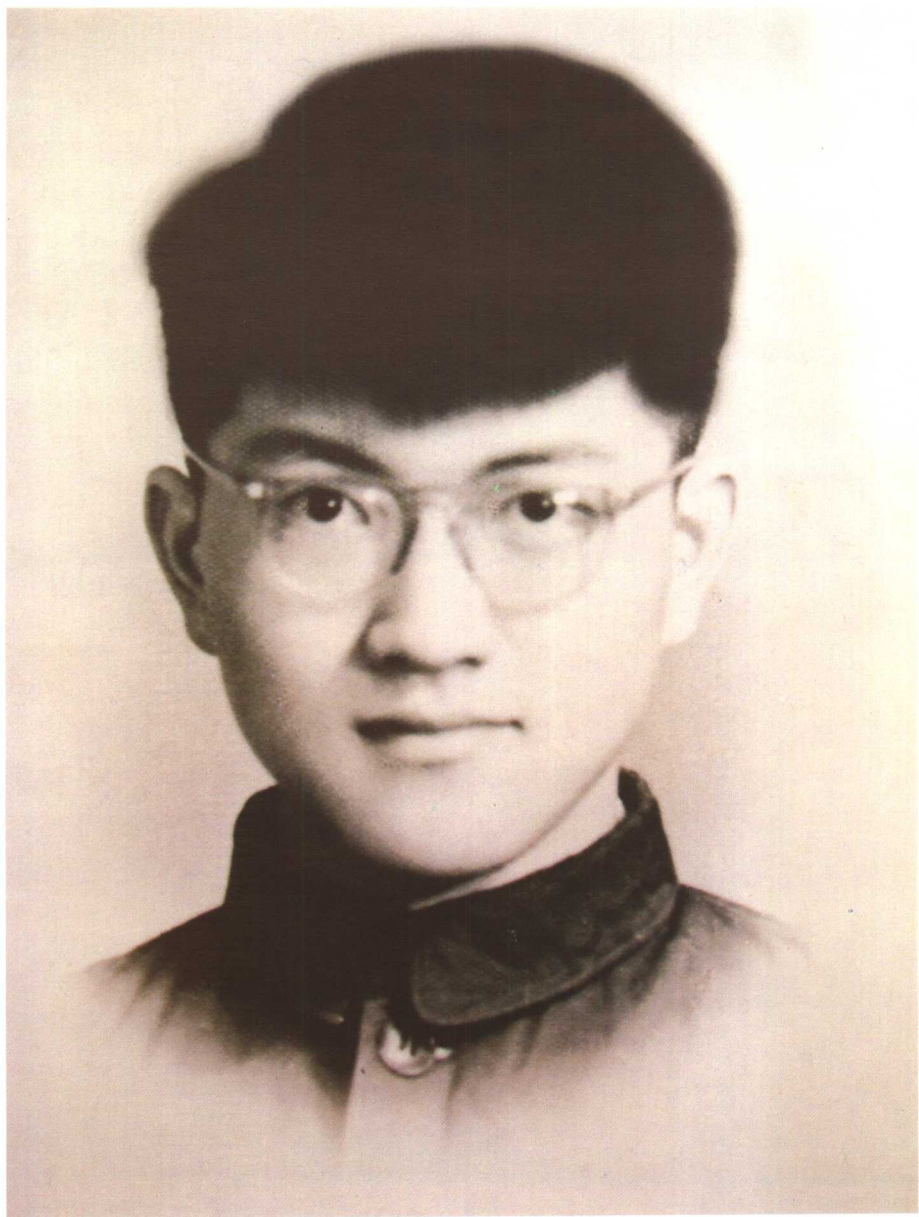
1949年8月，施光南与父母在上海留影。



1951年10月1日，施光南与父亲在天安门城楼上。



1948年8月，上海解放时，施光南随父母进驻上海后的全家福。



在北京 101 中学读书时的施光南。



1961年，21岁的施光南创作的《五好红花寄回家》在全军文艺汇演上获一等奖时留影。



1963年元月，全家在北京的合影。



1983年，在四川录制《神奇的绿宝石》时与胡松华等人合影。



60年代，施光南（左）与兄洪宇（中）、姐月明合影。



1978 年，在四川体验生活时留影。



80 年代，在甘肃酒泉卫星发射基地体验生活时留影。



1966 年，在天津歌舞剧院合影。



施光南在 80 年代，深入工厂体验生活时留影。

1984年，在日本与殷秀梅、佟铁鑫等同台演出。



1980年在拍《海上生明月》电影时教蔡金良唱插曲。



1980年拍电影《海上生明月》时教佟铁鑫唱插曲。



1984年在日本指导殷秀梅唱歌。



1978年，指导关牧村学唱《吐鲁番的葡萄熟了》。

1990年3月17日在歌剧《屈原》演出后与指挥郑小英、词作家韩伟、歌唱家关牧村合影。



1990年，在拍电影《海上生明月》间隙时留影。



1990年4月，施光南率团出访巴基斯坦时与孩子们合影。

1984年，施光南在建国门桥与家人合影。



80年代，施光南与夫人洪如丁合影。



1986年4月，送夫人洪如丁出国进修在机场合影。





1984年，
施光南与母亲钟复光
谈创作体会。

1972年，施光南与夫人洪如丁在
天津歌剧院留影。



80年代，施光南与女儿施洪蕾留影。



1980年，施光南教女儿弹钢琴。



1988年，访问新西兰时与友人留影。



1984年，率青年代表团在云南和少数民族青年联欢。



80年代，施光南在内蒙古少数民族欢迎。



