

雪里送炭

(舞 蹈)



人民文学出版社

雪 里 送 炭

舞 蹈

汪兆雄 张文华编舞

史生保 夏 康作曲

焦乃积 刘钦明作词

人 物：凉山地区某公社彝族女队长一人。

彝族姑娘九人。

内 容 简 介

《雪里送炭》表现一队彝族姑娘在队长带领下，给修路的解放军送炭、烘烤和缝补军装的事迹，反映了边疆人民关怀子弟兵的革命情意。

凉山群峰，白雪复盖，山腰里桥梁隧道工地清晰可见。舞台左侧是帐篷一角。崖上红梅，傲雪盛开。

大雪初晴，一队身背炭篓的彝族姑娘，翻山越岭向解放军驻地走来。

帐篷里寂静无人，姑娘们正在寻找。突然，从工地传来一阵劳动号子，她们闻声登上土坡眺望：原来战士们正在工地上紧张劳动。

队长从帐篷里拿来一件军装，不由心潮激荡。这缀着补钉的军装啊，记载着战士们的多少辛劳！姑娘们看了这件军装后，感动万分。

她们纷纷从帐篷里找出破了的军装，一针一线地缝补起来，并生起炭火，烘烤亲手洗好的军装。

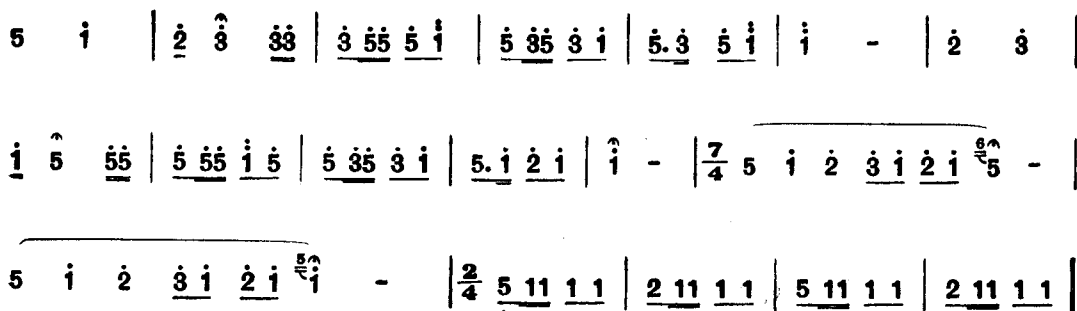
一阵收工的号声震荡群山，远处传来战士们收工回营的歌声，姑娘们披起“察尔瓦”（彝族人民穿用的斗篷），满怀喜悦地离去。

天色渐暗。千里凉山冰封雪飘，而战士们的帐篷里炭火正旺。他们的被子上整整齐齐地摆着补好、烤干的军装。帐篷内，那幅“解放军学全国人民”的标语，被炭火辉映得更加光彩夺目。

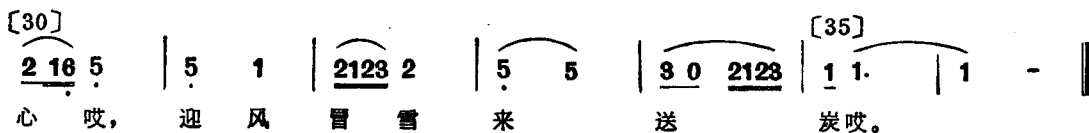
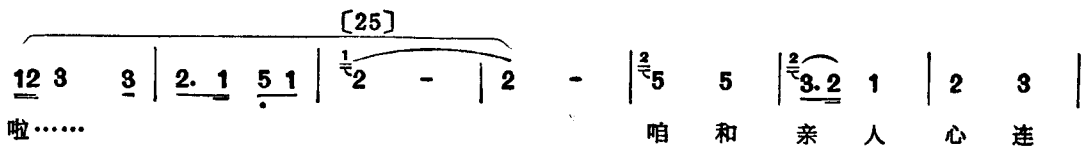
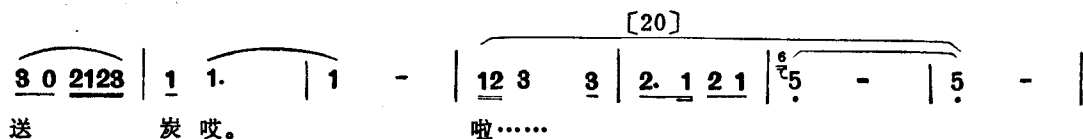
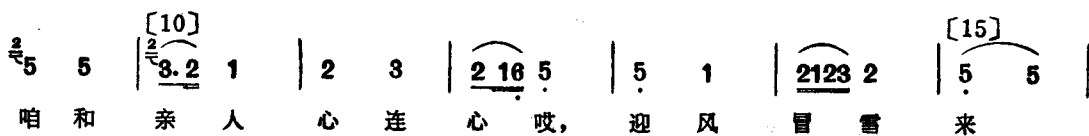
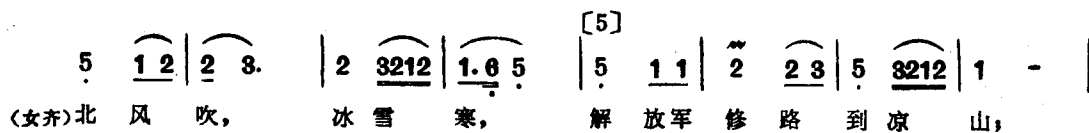
主 旋 律 谱

1 = A $\frac{2}{4}$

前 奏



曲 一



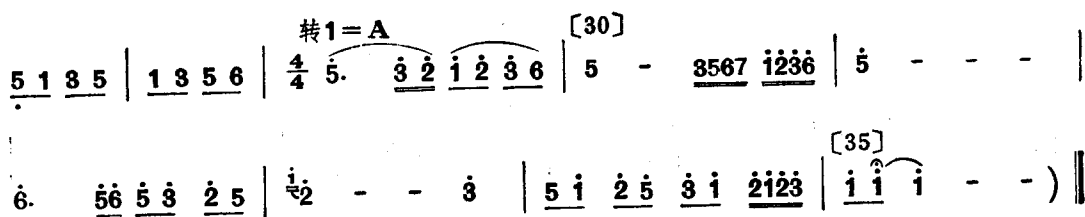
曲 二

$\dot{2} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid 6 \ 5 \cdot \mid 5 - \mid \overset{[5]}{\dot{2} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} 5 \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \cdot \mid 2 - \mid}$
 $\dot{5} \ \dot{5} \mid \overset{[10]}{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} 6 \ 5 \mid 5 \dot{1} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \overset{[15]}{\dot{1} \dot{1} \cdot \mid \dot{1} - \mid}$
 $\overset{[17]}{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}} \overset{[25]}{\dot{3} \dot{3}} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \overset{[20][28]}{\dot{1} \dot{6} \ 5} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \overset{[24][32]}{\dot{1} \dot{5} \dot{1}} \mid$
 稍慢
 $\dot{5} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ 3 \cdot \mid \overset{[35]}{\dot{5} \dot{1} \dot{2} \ \dot{3} \dot{1} \dot{6}} \mid \dot{5} - \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ 5 \cdot \mid \overset{[40]}{\dot{5} \dot{1} \dot{5} \ \dot{3} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid \dot{1} - \mid$
 $\dot{5} \ \dot{5} \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} - \mid \overset{[45]}{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{6}} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid$

曲 三

1 = E $\frac{2}{4}$

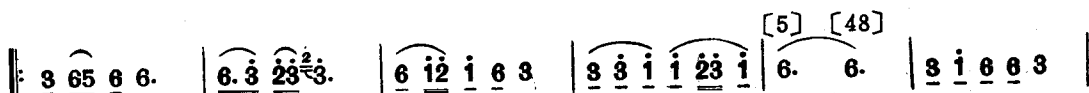
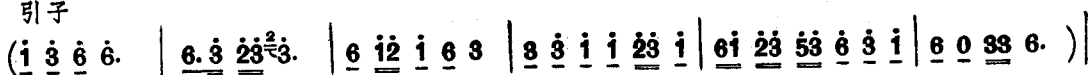
引子：
 $(\dot{1} \ 0 \ \dot{1} \ \dot{5} \mid \dot{1} \ 0 \mid \dot{1} \ 0 \ \dot{1} \ \dot{5} \mid \dot{1} \ 0) \parallel \overset{[2]}{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{5}} \mid 5 \ 5 \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{3} \mid 5 \ 5 \mid$
 (男领) 哎 嗨 哟 嗨 嘿 哟 (男齐) 嗨 哟 嗨 嘿 哟
 $\overset{[5]}{5} \ \overset{[13]}{\dot{1} \dot{5}} \mid 6 \ 5 \mid \overset{[15]}{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \mid 2 \ 2 \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \mid 1 \ 1 \mid \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5}} \mid$
 (男领) 嗨 哟 嗨 嘿 哟 (男齐) 哎 嗨 哟 嗨 嘿 哟 (男齐) 哎 嗨 哟 嗨 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟
 $\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \mid \overset{[20]}{\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2}} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \mid \overset{[25]}{\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{3}} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \mid$
 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嘿 哟 嘿 哟 嘿 哟 嘿 哟



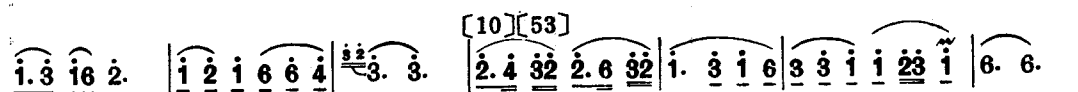
曲 四

1=C $\frac{6}{8}$

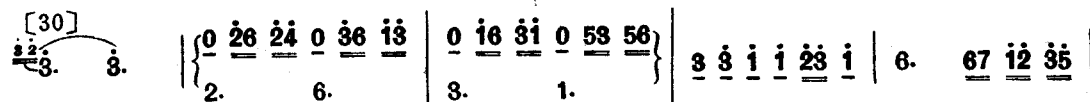
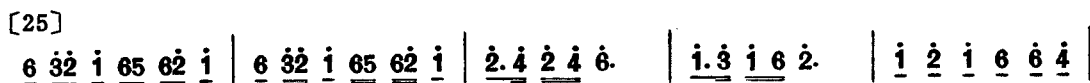
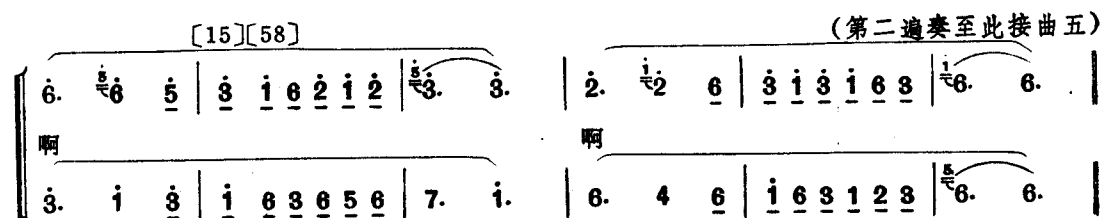
引子



1. 手捧军装 情满怀，筑路歌声飞过来。 解放军同志
2. 炭火通红 映霞光，咱为亲人烤衣忙。 千里凉山



日 夜 忙，汗 水 浇 得 红 梅 开， 红 梅 开。
暖 如 春，军 民 团 结 情 谊 长， 情 谊 长。



[35]

$\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}.\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}.$ | $\dot{3}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{8}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}.$ | $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

[40]

$\dot{6}.\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}.$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}.$ $\dot{6}.$ |

曲 五

1=A $\frac{2}{4}$

$\dot{5}.\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{2}.\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{5}.\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{2}.\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}.\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{5}.\dot{3}$ $\dot{5}\dot{1}$ |

$\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{1}.\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{5}.\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}.\dot{3}$ | $\dot{2}.\dot{1}$ $\dot{2}\dot{5}$ |

$\dot{5}.\dot{3}$ $\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}.\dot{3}$ | $\dot{2}.\dot{1}$ $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{5}.\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ - |

$\dot{1}$ - | $\dot{2}.\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{1}.\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |

$\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}.\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}.\dot{5}$ - | $\dot{1}$ - ||

曲 六

1=D $\frac{2}{4}$

$\dot{1}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ |

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{4}$ $\dot{3}$ |

$\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}.$ $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ |

5̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ |

6̣ 3̣ 3̣2̣3̣2̣ | 6̣ 3̣ 3̣2̣3̣2̣ | 2̣ 5̣ 5̣2̣5̣2̣ | 2̣ 5̣ 5̣2̣5̣2̣ | 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ |

[40] 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 1̣. 2̣ |

1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 5̣. 1̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ - | 3̣. 5̣ |

1̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 4̣. 3̣ | 2̣ - | 5̣ - | 1̣ - | 1̣ - |

2̣ 7̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 5̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 5̣ 7̣ | 2̣7̣5̣7̣ 2̣7̣5̣7̣ | 2̣.7̣ 2̣.5̣ | 5̣. 0̣ 0̣ |

转1=A 5̣. 5̣5̣ | 5̣3̣1̣ 1̣ 1̣1̣ | 1̣ 1̣ 5̣1̣5̣ | 1̣ - | 转1=D 5̣3̣1̣ 1̣ 1̣1̣ | 1̣ 1̣ 5̣1̣5̣ | 1̣ - |

曲 七

1=D $\frac{2}{4}$

引子

(5̣ 5̣5̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣5̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣5̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 1̣. 5̣ | 5̣ 3̣5̣ 3̣ 1̣ |

(男)战 士 收 工

5̣. 3̣ 5̣ 1̣ | 1̣ - | 5̣ 1̣. 5̣ | 5̣ 3̣5̣ 3̣ 1̣ | 5̣. 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - |

回 营 房, 远 望 帐 篷 闪 红 光,

1̣ 2̣.3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ 2̣.3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣. 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - |

好 像 那 红 云 崖 上 飞, 好 像 那 彩 霞 落 山 岗。

3̣ 5̣. 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣. 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ 5̣. 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣. 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - |

[20]

女 5 - | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$. | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ 5. | 5 - |

啊 啊

男 5 $\dot{1}$. 5 | 5 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 5 $\dot{1}$. 5 | 5 3 5 $\dot{1}$ | 5. 1 2 1 | 1 - |

红 云 彩 霞 哪 里 来, 炭 火 闪 闪 放 光 芒。

[25] [30]

女 $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ 5. | 5 - | $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ - |

啊 啊

男 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | 5. 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | 5. 1 2 1 | 1 - |

3 5. $\dot{1}$ | 7 6 5 4 | 3. 1 2 5 | 3 - | 3 5. $\dot{1}$ | 7 6 5 4 | 3. 1 2 1 | 1 - |

阶 级 情 谊 暖 胸 怀, 移 山 填 海 有 力 量。

[35]

女 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

3 - | 5 7 6 7 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 3 - | 5 6 5 6 |

啊 啊

女 5 - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 5 - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ - | 5 4 3 2 | 1 - | 1 - | $\dot{1}$ - | 5 4 3 2 |

[40] [45]

女 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | (1 -) ||

7 - | 7 - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 0 0 ||

啊 啊

女 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 ||

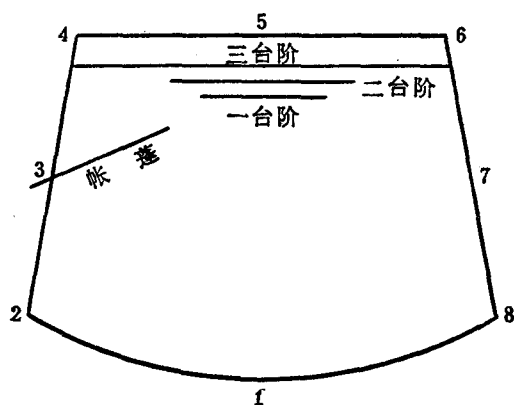
3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 0 0 ||

5 - | 5 - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 0 0 ||

舞蹈动作及场记说明

【曲一】

〔1〕—〔8〕 两小节一个动作。第一、二拍，先迈右脚走两步，第三、四拍，左右两次“拐”腿。双手分别抓住背带，肩随腿摆动，连做四次，从台左到台中（见舞台调度图一，以下简称见图×）。



舞台平面图

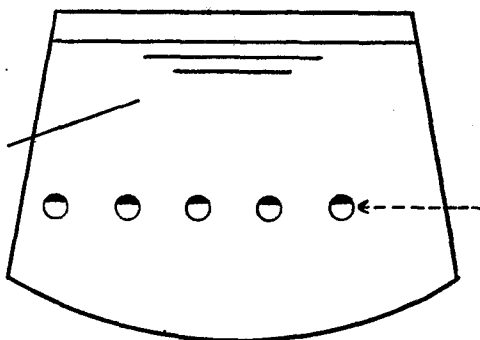


图 一

〔9〕—〔16〕 一拍一步横走，双手分别抓住背带，走时肩随步稍作摆动（见舞蹈动作图一，以下简称见图×）。两队交错（见图二），走16步变成一排（见图三）。

〔17〕—〔18〕 第一拍，上右脚，抬左小腿，双手抓住背带，侧对观众，主力腿稍蹲，“亮相”（见图二）。

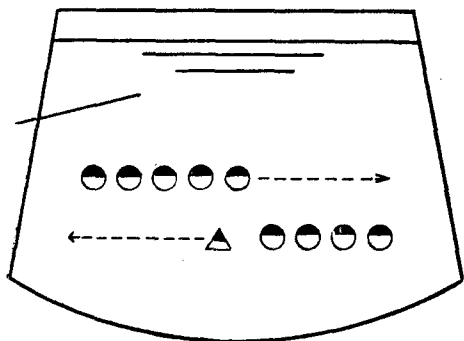


图 二



动作图一



动作图二

[19]—[22] [19]小节向左“拐”腿，[20]小节向右“拐”腿，[21]—[22]小节单数后退四步，双数前进四步，双手下垂稍作摆动，变成两排（见图四）。

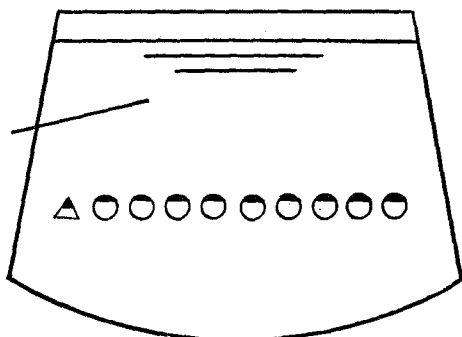


图 三

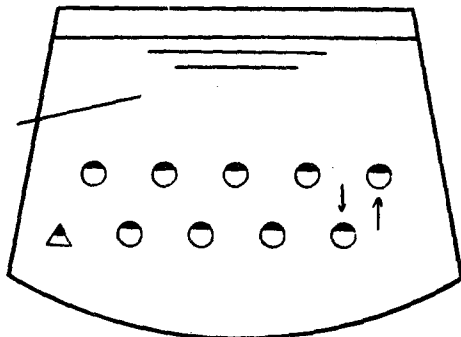


图 四

[23]—[24] 动作同[19]—[20]小节。

[25]—[26] 动作同[5]—[6]小节，改成单数前进，双数后退，队形变成一排（见图五）。

[27]—[36] 向左走时，动作同[9]到[16]小节。每四拍退三人，动作同[21]—[22]小节，队形逐渐变成图六。

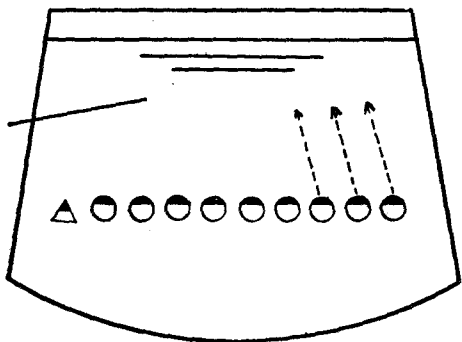


图 五

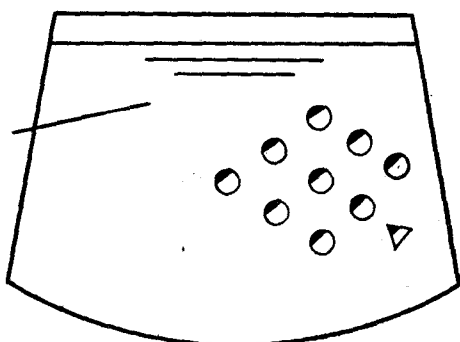


图 六

【曲二】

[1]—[4] [1]小节向左“拐”腿，[2]小节向右“拐”腿，手随着腿摆动，[3]小节向右转身，面向右撤左腿，手摆成“山膀”、“按掌”的位置（见动作图三），[4]小节“亮相”。

[5]—[8] 领舞者圆场走到中间，由中间一人帮她摘下背篓（如图七虚线①）。群舞者

注一：●群舞者 △领舞者 ▲炭火盆

注二：遇音乐反复时，小节数按累进计算。例如：

||: x x | x x | x x | x x :||

第一遍为 1、2、3、4 小节；

第二遍为 5、6、7、8 小节。

不动。

[9]—[12] 领舞者[9]—[10]小节双手举背篓面对帐篷，上右脚（见动作图四），[11]—[12]小节抬左小腿，主力腿稍蹲。

[9]小节第一拍，群舞者上右脚，双手指向帐篷，“亮相”（见动作图五）。

[13]—[16] 领舞者圆场走一圈回原位（如图七虚线②），群舞者“山膀”、“按掌”圆场（如图七虚线③）走成两排（见图八）。

[17]—[24] 两小节一个动作，走前进步，右手抓住背带，左手“山膀”位置（见动作图六），连做四次。

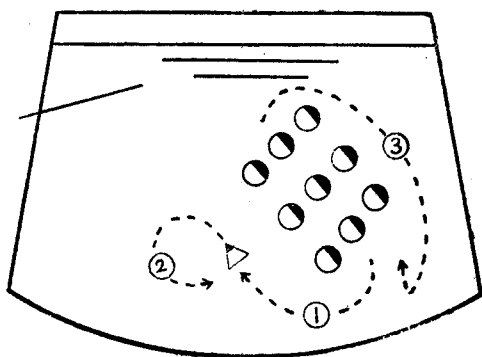


图 七

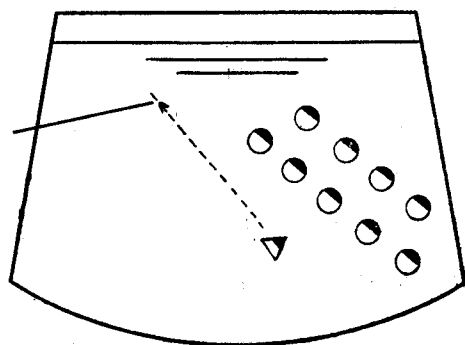


图 八



动作图三



动作图四



动作图五



动作图六

[25]—[26] 双晃手，指向帐篷，抬左小腿，主力腿蹲。

[27]—[28] 双手平晃一圈回原位，双腿蹲，立半脚尖。

[29]—[30] 蹲转一圈，手保持原位。

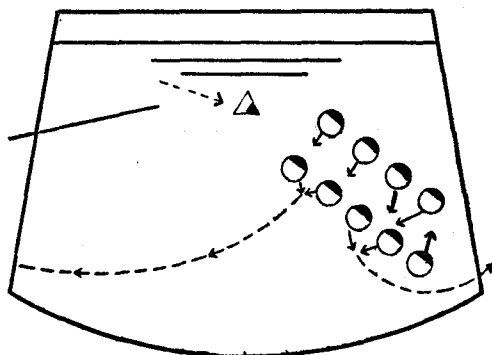
[31]—[32] 撤左脚，面向帐篷，上身后倾，左手伸向左上方，右手在胸前“亮相”。

[33]—[36] 领舞者走向前，向帐篷里探望。

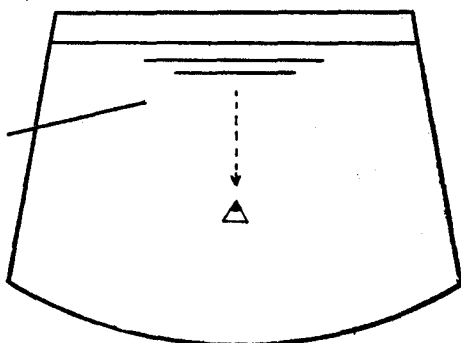
[37]—[38] 领舞者告诉大家帐篷里无人。

[39]—[40] 众姐妹分头把炭放到各帐篷里（见图九）。

[41]—[44] 领舞者在舞台中心，听到远处传来了战士劳动的歌声（见图十）。



图九



图十

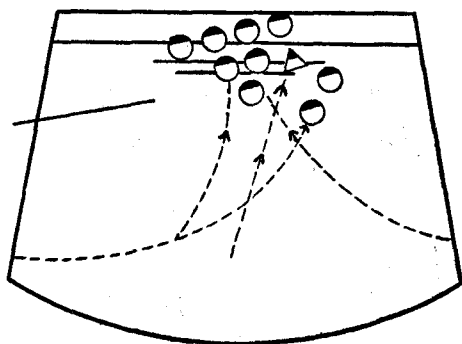
[45]—[48] 领舞者同群舞者奔向平台，深情地遥望工地，造型（见图十一）。

【曲三】

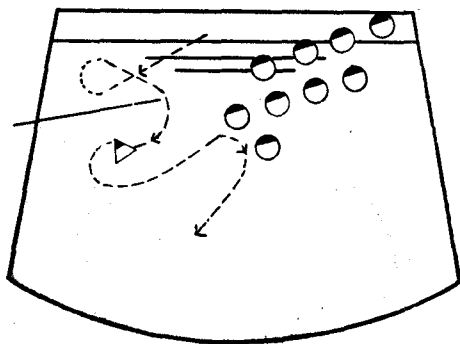
引子四小节原造型不动。

[1]—[8] 集体模仿战士劳动场面，前后移动，二拍一次，连做八次。

[9]—[16] 领舞者的目光由欢腾的工地慢慢转向帐篷，当看到帐篷外边晾的衣服，顿时心潮激荡，走进帐篷。众姐妹眺望工地，造型不动（见图十二）。



图十一



图十二

[17]—[22] 群舞者交流，从平台走到舞台左角，造型同前。

[23]—[28] 领舞者从帐篷里双手捧出带补丁的军装，心情非常激动。

[29]—[31] [29]小节第一拍，领舞者把军装捧给众姐妹看，众姐妹回头看领舞者拿的军装。[30]小节后两拍到[31]小节，领舞者到群舞者跟前，群舞者拥向台中心（见图十三）。

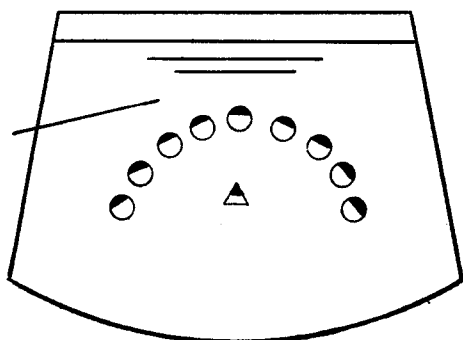
〔32〕—〔33〕 〔32〕小节第一拍，全体踏步蹲（见动作图七）。领舞者双手捧军装（见动作图八），左边四人出右手，右边五人出左手；〔33〕小节全体慢慢站起来。

〔34〕 全体向左转身，遥望工地上劳动的战士（见动作图九）。

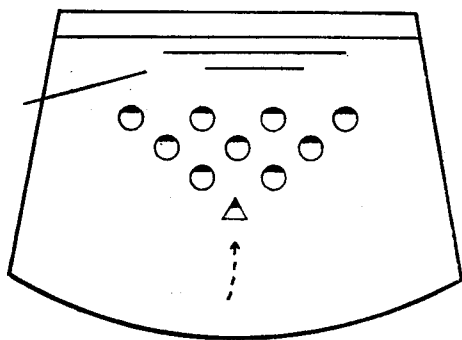
〔35〕 慢慢转向正面。

【曲四】

引子〔1〕小节，左右两次“拐”腿；〔2〕小节，领舞者把军装捧给左边第一人看；〔3〕小节，重复〔1〕小节动作；〔4〕小节，把军装捧给右边第一人看，群舞者目光同时集中看军装；〔5〕小节，退成“图十四”的队形；〔6〕小节，全体奔向台口，领舞者双手举军装半脚尖直立，群舞者双手打开，成变形“顺风旗”，右手在上（见图十五、动作图十）。



图十三



图十四



动作图七



动作图八



动作图九



动作图十

〔1〕—〔2〕 每小节两个动作，先出左脚，由前划到左边，再出右脚，由前划到右边，左手随腿摆动，右手伸向右上方（见动作图十一），连做四次。

〔3〕 双手分开，形成“顺风旗”（手心向上），左脚伸向右斜角，稍蹲（见动作图

十二)。

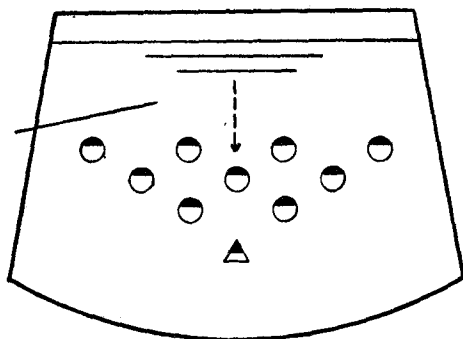
〔4〕 第一拍，手放下，第二拍，成“托掌”，手心向下，立半脚尖（见动作图十三）。第三拍，手分开，撤右脚成大掖步（见动作图十四），第四拍向右转一圈双手经“托掌”变七位，右手心向下（见动作图十五）。

〔5〕 原地稍蹲一下。

〔6〕 上右脚，面向左斜角“弓箭步”，左手打开指向工地（见动作图十六）。一、二、三拍，手由左后角环动到左前角，四、五、六拍，“亮相”。

〔7〕 晃手又指向工地。

〔8〕 右手在右上方，做弓步转。



图十五



动作图十一



动作图十二



动作图十三



动作图十四



动作图十五



动作图十六

〔9〕 撩左手，左脚横跨半步，“拐”右腿，右手随右脚的动作自然摆动。

〔10〕—〔11〕 全体后退，先退左脚，再退右脚，连做四次。

〔12〕 全体圆场走回原位。

〔13〕 第一拍，向右原地转一圈；第二拍，上右脚，双手交叉于胸前（见动作图十七），然后双手指向右斜上方，左手在胸前（见动作图十八）。

〔14〕 第一、二、三拍，撤右脚，重心移到右脚，半蹲，左手由下拉到左后下方（见动作图十九）。第四、五、六拍，重心移到左脚上，左转身盖右腿，高25度，同时晃手到胸前，半蹲。

〔15〕 立半脚尖，左手在胸前，右手指向右斜上方（见动作图二十）。

〔16〕 蹲转一圈，手保持原位。

〔17〕—〔19〕 群舞者圆场走近帐篷，领舞者向右圆场走一圈到帐篷门口（见图十六）。

〔20〕—〔25〕 一小节一个动作，一、二、三拍，迈右脚走两步，左手拿军装，右手由下向上缝衣服（见动作图二十一）。四、五、六拍，向后转身，撤右脚重心后移，稍用胸腰，右手把线拉向右上方（见动作图二十二）。一小节出一人，连做六次，第一人同领舞者一起上场



动作图十七



动作图十八



动作图十九



动作图二十

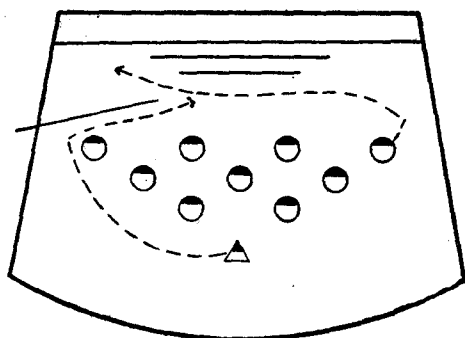


动作图二十一

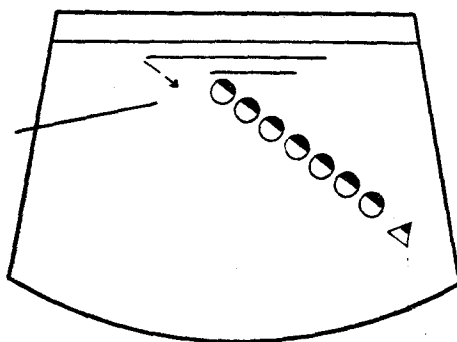


动作图二十二

(见图十七)。



图十六



图十七

[26] 向左原地转一圈，单数向前转，双数原地转，手摆好“山膀”、“按掌”的位置。领舞者圆场走到中心右边(见图十八)。

[27]—[28] 上右脚踏步蹲，一、二、三拍，重心移到右脚，缝衣服。四、五、六拍，重心移到左脚，右手拉线到右后上方，做两次。

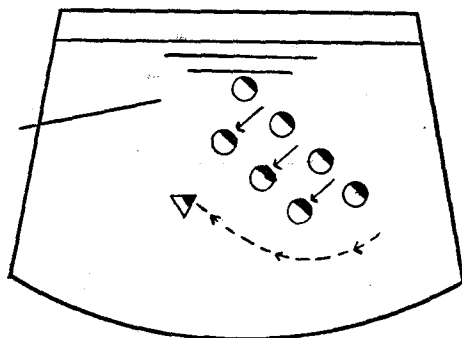
[29]—[30] 一、二、三拍，上右脚跪左腿(见动作图二十三)，动作同[27]—[28]小节。

[31] 一、二、三拍，缝最后一针，打结、断线。四、五、六拍，打开右手到右后上方，目视缝好的军装。

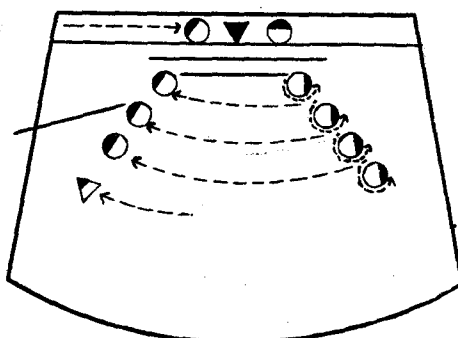
[32]—[34] 由两斜排跑圆场分成八字形，同时两人抬出炭火盆(见图十九)。

[35] 众姐妹双手捧军装迎向炭盆“亮相”(见动作图二十四)。

[36] 双手由上晃一圈回原位。



图十八



图十九

[37] 一、二、三拍，右边抬左小腿，左边抬右小腿，主力腿蹲。四、五、六拍，主力腿立直。

[38] 动作同[37]小节。

[39] 众姐妹走进侧幕，取出衬衣。

[40] 抬炭火盆至舞台中心（见图二十）。

[41] 众姐妹圆场跑上场围住炭火盆，抬炭火盆的两姐妹退至舞台后区。

[42] 全体原地向右转两圈。

[43] 全体双腿跪下（见图二十一）。

[44]—[48] 烤衣服，一小节一次。身体前后晃动，双手先从左经中间移到右边（见动作图二十五）；再从右经中间到左边，连做五次（见图二十二）。



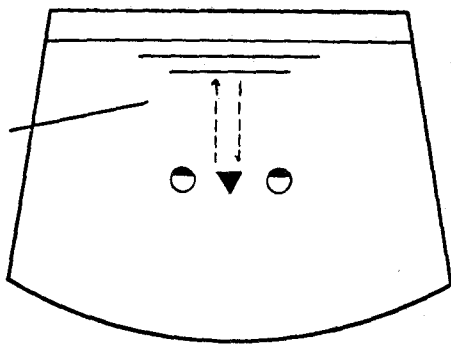
动作图二十三



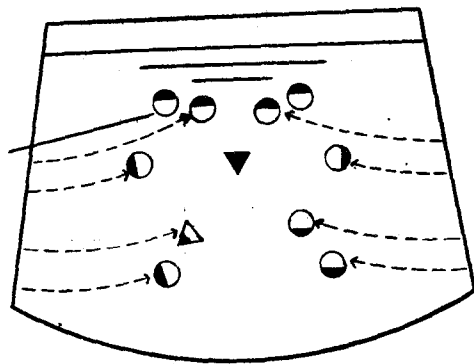
动作图二十四



动作图二十五



图二十



图二十一

[49]—[50] 把衬衣搭在左小臂上，右手打开由左手处移到右上方（见动作图二十六）。

[51] 手晃一圈回原处。

[52] “亮相”。

[53]—[54] 双手举衬衣，从右到左涮腰一圈。