

大足石刻

责任编辑：冯凌宇

图片编辑：茹遂初

装帧设计：田 林

制 作：北京原色印象文化艺术中心

出版发行：辽河出版社

封面摄影：王庆伦

大足石刻



分布于重庆市大足县，以北山、宝顶山、南山、石篆山、石门山5处最为集中，也最具代表性。

大足石刻主要为以佛教造像为主的摩崖石刻，也有一些传统的儒学及道教人物的造像。石刻主要营造于公元9世纪到13世纪，以规模宏大、雕刻精美、保存完整著称，其中很多造像题材源于当时的社会生活，颇似现实中人物的写照。大足石刻是中国晚期石窟艺术的代表，具有极高的艺术品质和文物价值。

1999年，大足石刻被列为世界文化遗产。

大足石刻



联合国教科文组织世界遗产委员会
批准列入《世界遗产名录》的中国世界遗产

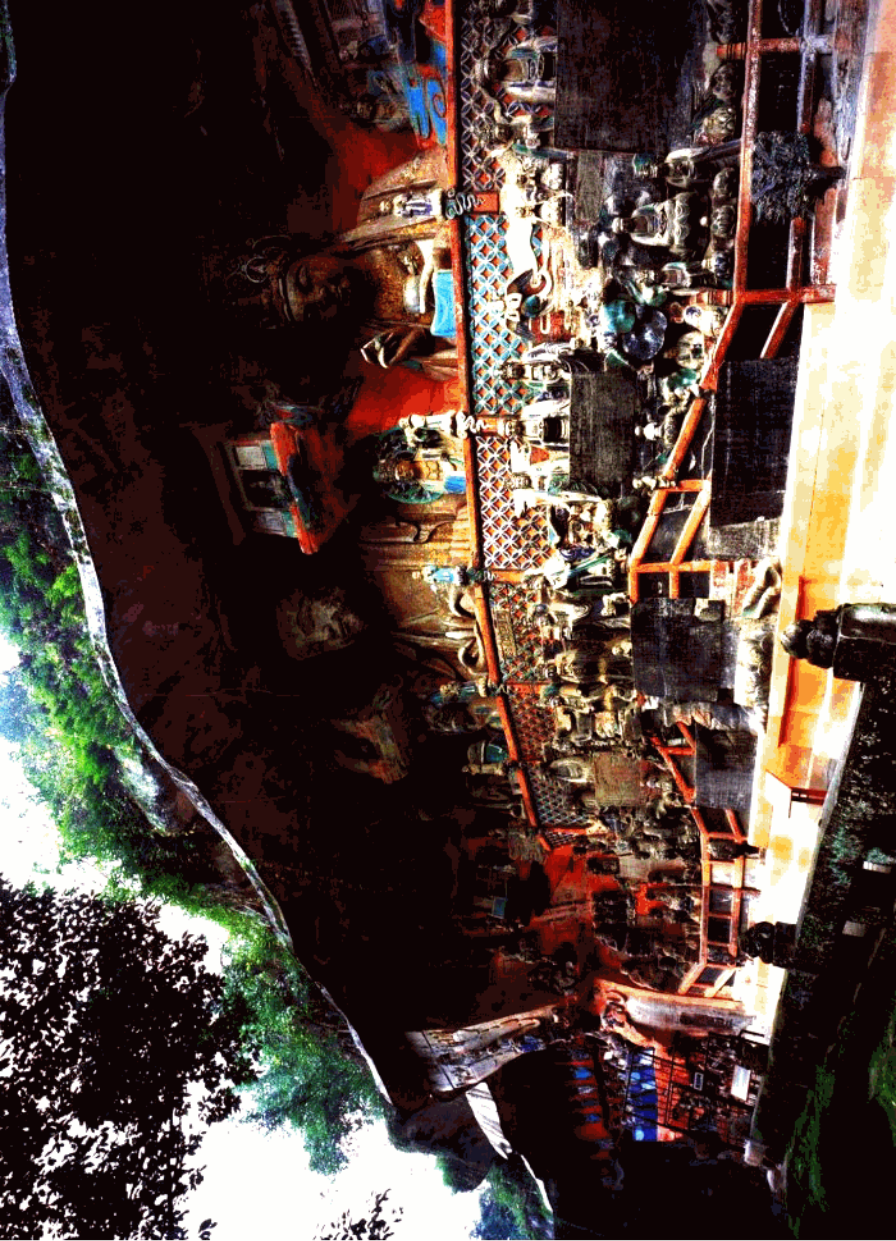
遗产名称	批准时间
长城（文化遗产）	1987年
北京故宫（文化遗产）	1987年
泰山（文化与自然遗产）	1987年
秦始皇陵及兵马俑坑（文化遗产）	1987年
莫高窟（文化遗产）	1987年
周口店“北京人”遗址（文化遗产）	1987年
黄山（文化与自然遗产）	1990年
九寨沟（自然遗产）	1992年
武陵源（自然遗产）	1992年
黄龙（自然遗产）	1992年
承德避暑山庄及其周围寺庙（文化遗产）	1994年
曲阜孔庙、孔林、孔府（文化遗产）	1994年
布达拉宫、大昭寺、罗布林卡（文化遗产）	1994年
武当山古建筑群（文化遗产）	1994年
庐山（文化景观）	1996年
峨眉山—乐山大佛（文化与自然遗产）	1996年
平遥古城（文化遗产）	1997年
苏州古典园林（文化遗产）	1997年
丽江古城（文化遗产）	1997年
颐和园（文化遗产）	1998年
天坛（文化遗产）	1998年
武夷山（文化与自然遗产）	1999年
大足石刻（文化遗产）	1999年
青城山—都江堰（文化与自然遗产）	2000年
龙门石窟（文化遗产）	2000年
皖南古村落——西递、宏村（文化遗产）	2000年
明清皇家陵寝（文化遗产）	2000年
云冈石窟（文化遗产）	2001年
三江并流（自然遗产）	2003年



POSTCARD

Published by China Intercontinental Press 五洲传播出版社

开畫于公元12-13世紀的大足
寶頂山大佛灣石刻群(局部)
攝影 魯昌麟



POSTCARD

Published by China Intercontinental Press 五洲传播出版社

宝顶山大佛湾 18 号龛
表现的西方极乐世界
摄影 谭明





POSTCARD

Published by China Intercontinental Press 五洲传播出版社

宝顶山大佛湾 8 号 龛千手观音像
摄影 罗文发



POSTCARD

Published by China Intercontinental Press 五洲传播出版社

宝顶山大佛湾17龛“吹笛女”
摄影 杨绍全



POSTCARD

Published by China Intercontinental Press 五洲传播出版社

北山 136 窟手捧宝珠的菩萨像
摄影 孙树明