



特别合作
sina 新浪教育

北京万向思维基础教育教学研究中心成果

高二语文

教材知识详解

下

总主编 刘增利

[审订] 北京大学 张锐

课文详解 + 课后解答 + 阅读名作 + 写作备料

打造 100万 销量

 北京万向思维

 北京教育出版社
BEIJING EDUCATION PRESS



一网打尽系列

教材知识 详解

高二语文(下)

主 编: 刘 燕 马淑霞
作 者: 刘 燕 马淑霞

 北京万向思维

 北京教育出版社
BEIJING EDUCATION PUBLISHING HOUSE

总主编寄语

一网打尽

熊给鱼又给池

猫妈妈养了两只小猫，她给了一只小猫一条大鱼，却教给另一只小猫捕鱼的方法。几天之后，得到大鱼的小猫吃完了鱼，饿得喵喵直叫；学会捕鱼的小猫却得到了一条又一条的鱼。

今天，当教育终于要从应试模式的藩篱中解脱出来，回归素质培养的方向，而应试的传统还在发挥着惯性的作用时，你必定渴望有这样一种力量，它传授知识也传递资讯，提供学习资源更指导学习方法，帮助应对升学考试的同时更充分发掘智力的潜能。正如古语有云：“授人以鱼，不如授之以渔。”因为授人以鱼只救一时之急，授人以渔则解一生之需。

本套书正是以这样全新的理念诠释课程改革和教学精神，在教育图书领域率先提出“知识+文化”的更高目标。以课程改革精神为依据，与现行高中最新教材配套，高屋建瓴地把握教材但又不局限于教材，将应试能力和人文素养巧妙结合起来，做到围绕重点、突破难点、找准盲点、集中突破。

“车无双轮不行，鸟无双翼不飞。”语文学习的双轮、双翼就是阅读和写作训练，而积极引导学生最广泛接触资讯，培养他们的读书爱好，就等于帮助他们找到了源远流长的知识的泉眼。本书的最大特色在于同时兼顾了这两个方面，有计划有目的地推荐作品，启发阅读的兴趣，从课内延伸到课外，综合提高学生的语言运用和鉴赏能力。在课内，从相关知识点详解到相关测试题都根据考点巧设问题，讲解、点拨精辟透彻，力图让学生在最短的时间内充分领会，达到举一反三、触类旁通的目的。在课外，从课文出发选取精品诗文，全面链接相关资料，真正实现了教材知识间的前后衔接、融会贯通。

大哲学家休谟说过：“一切学科对于人类或多或少地有些联系，任何科学似乎与人性离得多远，但它们总是通过这样或者那样的途径回到人性。”可以想见，学科的专业化和融合趋势的并存将是未来的发展方向。为适应语言教学国际化的趋势及中学生学习兴趣广泛的特点，书中列举了若干中文词义难于区分从英文角度则泾渭分明的词语。此外，考虑到学生缺少方便查阅的文学资料，我们还在书末增加了附录，其中包含了诸如历届诺贝尔文学奖获得者、经典文学书目等内容，使本书既成为同步学习的良师，又兼有掌中图书馆的功效。

为了帮助学生随时检验学习效果，使学生在透彻理解教材知识的基础上，能运用所学到的知识和阅读、写作的相关技能熟练解题、自如运用，我们还编写了《高中语文教材知识详解》的姊妹篇《一练通》。二者相辅相成，相得益彰，结合使用定能收到事半功倍的效果。

“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”祝愿我们的读者在经过一番奋力拼搏后，有一个远大的前程和光明的未来！

刘增利

2004年5月1日

于清华大学



一网打尽系列 丛书编委会

一线名师大联手

清华附中	北大附中	北师大附中	首都师大附中	北京二一四中	北京一零一中学
北京三中	北京五中	北京十四中	北京十一学校	天津海河中学	北师大实验中学
密云二中	大峪中学	北京十五中	北京交大附中	东城教研中心	海淀教师进修学校
育英中学	卫国中学	北京十九中	北京三十一中	西城教研中心	大兴教师进修学校
北医附中	郑州二中	北京二十中	北京四十四中	崇文教研中心	顺义教师进修学校
矿院附中	郑州中学	中关村中学	北京六十六中	朝阳教研中心	教育学院丰台分院
黄村四中	四平二中	知春里中学	北京一三八中	密云教研中心	教育学院宣武分院
黄村七中	四平十七中	花园村中学	北京一五九中	石家庄教科所	门头沟教师进修学校
黄村八中	基城教研室	梨树第四中学	梨树第一中学	郑州五十七中	天津市河西区教研室
郑州五中	太平路中学	梨树师范附中	梨树第二中学	郑州大学二附中	郑州市教育局教研室
郑州八中	北京教科院	郑州三十四中	郑州外语中学		河南省第二实验中学

语文	连中国	张 洋	郑伯安	李 娜	崔 萍	宋君贵	王五河	朱世伟	张春青
	那冬方	胡明珠	徐 波	韩伟民	王迎利	乔书振	潘晚娟	张连娣	杨 丽
	宋秀英	周京星	吕立人	王淑宁	李淑贤	王 兰	孙汉一	陈凤月	黄占林
	穆 昭	赵宝桂	李永茂	柳 莉	张彩虹	刘晓静	徐 波	马杰杰	夏 宇
	李锦航	褚晓波	高乃明	史玉涛	赵经平				
数学	郭根秋	程 霞	郭早敏	刘丽霞	王 燕	李秀丽	张贵君	许玉敏	沈 飞
	马金敏	张君华	尉荣卿	岳 诚	石罗栓	李云霄	惠军平	翟雪雷	岳云海
	张巧珍	郭雷平	张秀芳	岳胜兰	贾玉娟	程秀菊	何中义	邢玉申	成丽君
	韩莉莉	藉贵利	郭树林	庞秀兰	马丽红	鲍 静	王 伟	孙玉章	刘向伟
	韩尚庆	郭 军	张 云	毛玉屯	胡传新	石 蓉	吕晓华	刘春桃	王健敏
	王拥军	宋美贞	宿守军	王永明	孙向觉	吕晓华	樊艳慧	王微微	于宏伟
	冯瑞先	刘志凤	耿宝柱	李晚洁	张忠平	赵凤江	薛志荣	杨 贺	张艳霞
	杨 升	赵小红	耿文灵	蔡珍珠	杜建明	钱万山	曹 荣	李连军	瞿关生
	高广梅								
英语	黄玉芳	孙 妍	李星辰	张 卓	关 高	张小燕	王 瑜	王文晔	李 微
	马玉珍	杜志芬	张露洁	严瑞芳	魏 雪	张莉萍	周书丽	杨红琳	王利华
	刘 欣	于 欣	朱慧敏	卢志毅	高红艳	石 娟	陈 艳	刘占林	马三红
	应 劼	周兆玉	郭玉芬	黄 芳	钟菁菁	孙 妍	张晚霞	张树军	朱重华
	何玉玲	李 霞	周 晶	杜 欣	王开宇	丛广香	衣丹彤	李海霞	
物理	陈立华	孙嘉平	金文力	王树明	赵 炜	李隆顺	林草华	唐细晏	刘 凌
	张文捷	谭子清	戚世强	李 瑞	吴希慧	张京文	刘瑞琴	何德强	郭合群
	边 红	汪维诚	陈翠梅	杨艳青	任廷全	张丽珠	王春艳	鲁桂英	崔晚丽
	杨柏青	郑 奇	韩惠安	姜维忠					
化学	马京莉	魏 安	魏新华	谢 虹	顾俊英	李五英	刘松伟	班文岭	赵玉静
	吴海军	郭照清	曹 艳	李 海	史立武	孙忠岩	于占清	常如正	代明芳
	蒋 艳	史丽武	孙忠岩	李东红					
政治	朱 勇	罗 霞	舒嘉文	沈义明	李克峰	张银线	靳 荣	葛本红	陈立华
	崔红艳	王阿丽	帅 刚	张国湘	秦晓明	李 季			
历史	谢国平	张斌平	郭文英	张 鹰	李文胜	李慧敏	张 丹	刘 艳	
地理	陶 利	孟胜修	丁伯敏	高 枫	卢奉琦	史纪春	李 薇	刘文宝	孙淑范
生物	赵京秋	刘 峰	孙 岩	李 萍	王 新	姜 敏	邓忠群	鄧立新	徐佳殊

语文审读

[北京大学] 张锐 [中国人民大学] 贾庆伟 [北京师范大学] 张德继

万向思维专家顾问团

王大绩

语文特级教师 享受国务院特殊津贴的专家。北京市教育学会语文教育研究会常务理事，北京市语文学科研究会兼职研究员。光明日报《考试》杂志编委。

多年来悉心研究教学与高考规律，有数篇论文获国家级奖项，著制音像制品数十种，多次在中央电视台、中央人民广播电台、中央教育电视台、北京电视台及新浪网、搜狐网等媒体做高考辅导讲座，每年应邀到全国各地讲学。

寄语：立志冲击顶峰，探索登山道路，是师生共同的责任；而冲击顶峰，登上峰顶，靠同学自己！



王建民

数学特级教师 享受国务院特殊津贴的专家。中国数学会奥林匹克高级教练。多次被评为市、区先进个人、模范教师，被评为海淀区教育战线十佳中共党员。曾任北京市海淀区第七至第十一届人民代表大会代表。

多次在中央人民广播电台、中央电视台、中央教育电视台、北京电视台、新浪网、搜狐网等做高考辅导讲座，每年应邀到全国各地讲学。

寄语：认真读书，深入思考，崇尚理性精神，领悟数学思想，从数学的学习中，获得可持续发展的数学能力。



王乐君

英语特级教师 2001至2003届北京市高级高级教师职称英语学科评审主任、市级特级教师评审委员。教学35年，熟悉中学和大学各种教材，擅长培养和训练学生用英语思维进行书面表达。经常应邀去全国各地讲学。

寄语：丰富的语言知识和较强的语言技能会使你成为英语高手。



徐兆泰

政治特级教师 原北京教科院基础教育研究中心政治室主任。参加全国高校招生命题工作14年。组织外编《北京市中学思想政治课教学评价标准》、北京市《中学传统美德》实验教材；撰写了《北京市思想政治课的教研工作》等。

寄语：正确理解并全面掌握基本概念、原理和理论知识，是形成能力的的前提和基础。分析问题和解决问题的能力是练出来的，只有多运用所学知识去认识事物，才能不断提高自己认识世界和改造世界的本领。



周誉蔼

物理特级教师 原北京十五中副校长。人民教育出版社特聘编辑，光明日报《考试》杂志编委。长期任北京市物理兼职教研员。参与编写了人教社《高中物理教学》，编写多部学生高考教辅书、高中生物物理辅导书和教师培训教材等。

寄语：联系实际，反复思考，讲懂理论，提高能力。



孟广恒

历史特级教师 原北京教科院基础教育研究中心历史室主任。全国历史专业委员会常务理事、副秘书长。北京历史教学研究会会长。历史教学著述和论文计200多万字。指导、培养优秀教师多人。

寄语：历史知识的基础性，理解问题的深邃性，分析问题的全面性，与有关学科的交叉性，再加之学习方法的有效性，掌握这五性，你就一定会成功。



程耀尧

化学特级教师 原北京教育学院丰台分院副院长。参与人民教育出版社《新课程标准高中化学》课本的编写。中国教育学会教育统计与测量分会考试委员会副主任、常委；曾先后获教师奖获得者；中央广播电视学校十佳教师。著述有：《化学基础》、《化学教育与素质教育》。

寄语：自学自励，自思自励，做一輩子主动学习的人。



郭正权

地理特级教师 北京中学地理教研员。曾专职编写中学地理教材。40多年来献身中学地理教育事业，并撰写出版了《中国自然地理常识问答》、《中学地理教材中的名人》、《现代中学地理教学研究》等地理教育专著，发表地理教学论文数十篇。

寄语：紧紧抓住环境、资源、人口和可持续发展这个主题，密切地联系当地实际，学会分析和思考地理问题的方法，这是学好地理知识的一条必由之路。



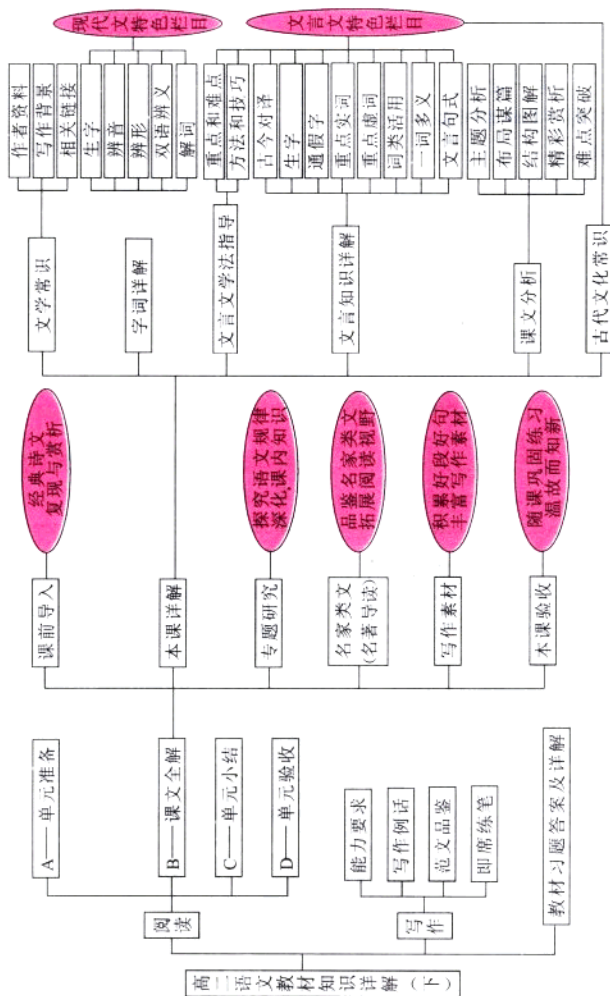
袁伯川

生物特级教师 原北京市教育科学研究院基础教育教学研究中心生物室主任。全国生物专业委员会常务理事兼学术委员会常务副主任；首都师范大学研究生院客座教授。

寄语：既要通过对生物的学习，加深理解，又要主动参与，不断创新全面提高自身的生物科学素养。



来自作家的使用说明



CONTENTS 目录

阅 读

第一单元

A——单元准备

本单元高考考点 (1)

本单元学习方法指导 (1)

B——课文全解

1 药 (2)

 课前导入 (2)

 本课详解 (3)

 专题研究 (12)

 名家类文 (13)

 写作素材 (18)

 本课验收 (18)

2 项链 (22)

 课前导入 (22)

 本课详解 (22)

 专题研究 (27)

 名著导读 (29)

 写作素材 (30)

 本课验收 (30)

3 陈奂生上城 (33)

 课前导入 (33)

 本课详解 (33)

 专题研究 (38)

 名家类文 (39)

 写作素材 (42)

 本课验收 (43)

4 守财奴 (47)

 课前导入 (47)

 本课详解 (47)

 专题研究 (52)

 名著导读 (55)

 写作素材 (57)

 本课验收 (57)

C——单元小结

课文精要梳理 (60)

复习思路导航 (61)

单元重点知识归纳与能力迁移

..... (62)

D——单元验收

单元测试题 (65)

EQ 加油站 (73)

第二单元

A——单元准备

本单元高考考点 (75)

本单元学习方法指导 (75)

B——课文全解

5 林黛玉进贾府 (76)

 课前导入 (76)

 本课详解 (76)

 专题研究 (86)

 名著导读 (89)

 写作素材 (92)

 本课验收 (93)

6 林教头风雪山神庙 (96)

 课前导入 (96)

 本课详解 (96)

 专题研究 (103)

 名著导读 (105)

 写作素材 (109)

CONTENTS 目录

本课验收	(110)	本课详解	(156)
7 失街亭	(112)	专题研究	(164)
课前导入	(112)	名家类文	(166)
本课详解	(112)	写作素材	(168)
专题研究	(119)	本课验收	(169)
名著导读	(121)	10 茶馆(节选)	(171)
写作素材	(123)	课前导入	(171)
本课验收	(124)	本课详解	(171)
8 杜十娘怒沉百宝箱	(127)	专题研究	(178)
课前导入	(127)	名著导读	(179)
本课详解	(127)	写作素材	(180)
专题研究	(135)	本课验收	(181)
名著导读	(137)	11 罗密欧与朱丽叶(节选)	(183)
写作素材	(139)	课前导入	(184)
本课验收	(140)	本课详解	(184)
C——单元小结		专题研究	(189)
课文精要梳理	(142)	名家类文	(191)
复习思路导航	(142)	写作素材	(194)
单元重点知识归纳与能力迁移	(143)	本课验收	(195)
D——单元验收		12 三块钱国币	(197)
单元测试题	(145)	课前导入	(197)
EQ 加油站	(152)	本课详解	(197)
第三单元		专题研究	(203)
A——单元准备		名家类文	(205)
本单元高考考点	(153)	写作素材	(207)
本单元学习方法指导	(153)	本课验收	(207)
B——课文全解		C——单元小结	
9 雷雨(节选)	(156)	课文精要梳理	(211)
课前导入	(156)	复习思路导航	(212)
		单元重点知识归纳与能力迁移	(214)

CONTENTS 目录

D——单元验收

单元测试题 (216)

EQ 加油站 (224)

第二学期期中测试题 (225)

第四单元

A——单元准备

本单元高考考点 (236)

本单元学习方法指导 (236)

B——课文全解

13 窦娥冤 (237)

 课前导入 (237)

 本课详解 (238)

 专题研究 (244)

 名家类文 (246)

 写作素材 (249)

 本课验收 (249)

14 长亭送别 (252)

 课前导入 (252)

 本课详解 (253)

 专题研究 (260)

 名家类文 (261)

 写作素材 (264)

 本课验收 (264)

15 闺塾 (268)

 课前导入 (268)

 本课详解 (268)

 专题研究 (273)

 名家类文 (275)

 写作素材 (277)

 本课验收 (277)

16 哀江南 (280)

 课前导入 (280)

 本课详解 (280)

 专题研究 (285)

 名家类文 (287)

 写作素材 (289)

 本课验收 (290)

C——单元小结

课文精要梳理 (293)

复习思路导航 (294)

单元重点知识归纳与能力迁移
..... (295)

D——单元验收

单元测试题 (299)

EQ 加油站 (307)

第五单元

A——单元准备

本单元高考考点 (307)

本单元学习方法指导 (307)

B——课文全解

17 陈情表 (309)

 课前导入 (309)

 本课详解 (310)

 专题研究 (316)

 名家类文 (317)

 写作素材 (319)

 本课验收 (319)

18 祭十二郎文 (323)

 课前导入 (323)

 本课详解 (323)

CONTENTS 目录

专题研究	(331)
名家类文	(332)
写作素材	(334)
本课验收	(334)
19 愚溪诗序	(337)
课前导入	(337)
本课详解	(337)
专题研究	(344)
名家类文	(346)
写作素材	(348)
本课验收	(348)
20 赤壁赋	(351)
课前导入	(351)
本课详解	(351)
专题研究	(357)
名家类文	(359)
写作素材	(360)
本课验收	(361)

C——单元小结

课文精要梳理	(363)
复习思路导航	(364)
单元重点知识归纳与能力迁移	(365)

D——单元验收

单元测试题	(370)
EQ 加油站	(378)

第六单元

A——单元准备

本单元高考考点	(379)
本单元学习方法指导	(379)

B——课文全解

21 逍遥游(节选)	(381)
课前导入	(381)
本课详解	(381)
专题研究	(389)
名家类文	(390)
写作素材	(391)
本课验收	(392)
22 滕王阁序	(394)
课前导入	(394)
本课详解	(394)
专题研究	(401)
名家类文	(402)
写作素材	(404)
本课验收	(404)
23 柳毅传(节选)	(407)
课前导入	(407)
本课详解	(408)
专题研究	(418)
名家类文	(419)
写作素材	(423)
本课验收	(424)
24 促织	(428)
课前导入	(428)
本课详解	(428)
专题研究	(440)
名家类文	(441)
写作素材	(443)
本课验收	(444)

C——单元小结

课文精要梳理	(447)
复习思路导航	(448)

CONTENTS 目录

单元重点知识归纳与能力迁移

..... (449)

D——单元验收

单元测试题 (454)

EQ 加油站 (459)

第二学期期末测试题 (460)

写 作

第一单元 散文 (469)

第二单元 诗歌 (489)

第三单元 小小说 (514)

第四单元 寓言故事与科幻小说
..... (531)

第五单元 科学小品 (552)



第一单元

A 单元准备

① 本单元高考考点

1. 理解并解释文中重要的句子。
2. 分析文章结构,把握文章思路。
3. 归纳内容要点,概括中心思想。
4. 分析概括作者在文中的观点态度。
5. 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。

② 本单元学习方法指导

本单元欣赏中国现代小说和外国小说,并欣赏新中国成立以后的当代小说。

学习这一单元,应明确以下三个重点。

1. 联系作品时代背景和创作意图,透过小说的艺术形象,体会作者感情倾向,深入领悟,层层剖析,欣赏小说的主题。

2. 从作者采用的描写方法、描写人物的特点,欣赏人物描写技巧。

3. 从情节安排、线索、铺垫伏笔,欣赏作品的结构。

小说的主题是小说的灵魂,是作者的写作目的之所在,也是作品的价值意义之所在。主题的深浅往往决定着作品价值的高低,因此,欣赏小说必须欣赏小说的主题。只有这样,才能做到正确理解作者的写作意图,充分认识作品的价值。

那么,如何分析把握小说的主题呢?

小说的主题寓于小说中的题材和人物形象之中。因此,分析小说的主题,首先应从小说的题材和人物形象入手,分析人物的性格特征,进而再联系作品的时代背景以及作品中典型的环境描写,认识人物形象的思想性格上所打上的时代烙印,以达到认识典型人物形象所折射出的时代问题,即达到把握主题的目的。

分析小说的主题还应联系小说的时代背景和作家的创作意图,对作品作具体分析。如小说《项链》主人公路瓦栽夫人,《陈奂生上城》中的主人公陈奂生和《守财奴》中的主人公葛朗台,人物的形象都极为鲜明,个性非常突出。只要从这些艺术形象出发,联系作品的时代背景和作家的写作意图,都不难概括出小说的主题。

分析小说中人物描写的方法技巧,是深入挖掘、概括主题的重要方法。人物描写的方法常用的有:语言描写、动作描写(包括细节描写)、心理描写、肖像描写。人物描写技巧有衬托、烘托、渲染、悬念、白描、独白、伏笔和照应等。如通过运用个性化的语言描写和生动的细节描写塑造的令人难忘的吝啬鬼葛朗台,通过运用细腻的心理活动描写塑造的路瓦栽夫人、陈奂生和华老栓,这些人物形象都有力地突出了小说的主题。

此外,小说的精巧构思也能有力地突现主题,分析小说的主题应认真分析小说的结构。《药》《项链》以物为线索,贯穿全文,环环相扣。《药》安排了明暗两条线索,以华老栓为儿子买药治病为明线,以革命者夏瑜被杀为暗线,两条线索以刑场连接着茶馆交织,最后到坟场融合,暗线变为明线。这样安排明暗线索使小说主题的内涵更丰富、更深刻,使人们对“群众的愚昧”与“革命者的悲哀”之间的因果关系认识得更清楚,其深层寓意得以昭然显示。

总之,理解小说的主题,不能盲人摸象,要看全体,应从作品的客观意义去把握,对作品主题的理解必须符合作品实际,如属多义性作品,则要多角度多层次剖析。欣赏人物描写技巧,一要看运用什么方法描写什么,二要看各种描写方法安排的顺序,三要看人物描写怎样一步步展开;同时,还要比较同一作品不同人物的描写,不同作品的描写技巧。欣赏小说的结构艺术,要做到三看:看情节安排之妙,看线索贯穿之妙,看铺垫伏笔之妙。

B 课文全解

● 先驱者无法逃脱悲剧的宿命。

1 药

(I) 课前导入

满江红

秋瑾

小住京华,早又是,中秋佳节。为篱下,黄花开遍,秋容如拭^①。四面歌残终破楚^②,八年风味独思浙。苦将侬,强派作蛾眉,殊未屑!

身不得,男儿列;心却比,男儿烈!算平生肝胆,不因人热^③,俗子胸襟谁识我?英雄末路当磨折。莽红尘,何处觅知音,青衫湿!

【注释】①秋容如拭:秋季的天空,明净得就像用布刚擦过一样。②四面歌残终破楚:用楚霸王项羽在垓下“四面楚歌”的典故暗示自己孤立无援全无知音的处境;用刘邦“终破楚”的典故预示着她即将冲破家庭的樊篱的决心。③不因人热:不靠人。《后汉书·梁鸿传》:“某不因人而热者也。”

【赏析】这首词是秋瑾言志之作,于1903年旅居北京所写。词风格豪迈,堪与苏东坡《念奴娇·岳武穆《满江红》》比肩。作品充分展示了她对传统“男尊女卑”社会定位的抗争,以及与旧我决裂的女权意识的觉醒。

(II) 本课详解

文学常识

● 作者资料

鲁迅(1881—1936),原姓周,名树人。鲁迅是他在1918年发表《狂人日记》时开始使用的笔名。他生于浙江省绍兴县一个逐渐没落的封建家庭,从小受过传统的封建文化教育,但他有广泛的阅读兴趣,看过许多野史、杂记和一些富有民主主义思想和爱国主义精神的著作。17岁时,由于资产阶级改良运动的兴起,鲁迅不满传统的封建“正道”,投考南京水师学堂。在这期间,鲁迅读《时务报》《译学汇编》以及西欧的近代科学、社会学和文学著作等。尤其是英国赫胥黎的《天演论》,使他接受了进化论的思想。

1902年,鲁迅赴日留学。在日本学习、生活的七年当中,逐渐形成早期的社会思想和文艺思想,成为反帝反封建的革命民主主义者,确定了用文学作为自己为祖国的独立自由、为人民的思想解放而抗争的武器。1909年8月,鲁迅离日回国。

受1917年俄国十月社会主义革命胜利的影响,北京于1919年爆发了五四运动,鲁迅积极投身于五四新文化运动,不久即成为文化新军的旗手,发表了《孔乙己》《药》《故乡》《阿Q正传》等十几篇著作,通过描写被压迫人民的不幸生活而期望劳苦大众奋起抗争。1920年至1926年期间,鲁迅先后在北京大学、北京女子师范大学等校任教,致力于系统研究和讲授中国小说史,此间创作了短篇小说《祝福》《伤逝》等十余篇以及散文诗集《野草》。

1927年,经中国共产党推荐,鲁迅来到广州中山大学任教。此后,他与共产党人和革命青年有了更密切的联系,对中国革命的道路问题也有了更清楚的认识。1927年10月,鲁迅来到上海,在这里开始了后期十年光辉的战斗生活。编辑《语丝》半月刊,与郁达夫合编《奔流》月刊,与柔石合作组织“朝花社”。鲁迅联系中国革命和文艺运动的实际,批评了创造社的“左”倾错误。

1930年1月起,鲁迅主编《萌芽月刊》(后为左联机关刊物)。1931年后,由于日本的大肆进攻,东北三省相继失陷,民族危机日益严重。鲁迅写了许多杂文,尖锐揭露了帝国主义的侵略罪行和国民党的反动政策,强调抗日救国,提出“民族革命战争的大众文学”,阐述了统一战线与文学运动的关系。在《答托洛斯基派的信》中,他严厉谴责托派的无耻勾当,热烈歌颂毛泽东和中国共产党,表明自己和共产党人是亲密的同志。

1936年10月,鲁迅因病去世。在他的遗体上覆盖着上海民众所献的“民族魂”的旗帜,数万人送葬,遗体安置于虹桥万国公墓。1956年迁到上海虹口公园,由毛泽东题署墓碑。

鲁迅是中国现代历史上伟大的文学家、思想家和革命家。鲁迅一生共创作了

700多篇杂文、散文,33篇中短篇小说和60余首诗歌。毛泽东在《新民主主义论》中说:“鲁迅是中国文化革命的主将。”“鲁迅是在文化战线上,代表全民族的大多数,向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向,就是中华民族新文化的方向。”

鲁迅作品集及作品简况:

(一)短篇小说集2部:

1.《呐喊》(1918—1922)

包括:《狂人日记》《孔乙己》《药》《明天》《一件小事》《头发的故事》《风波》《故乡》

《阿Q正传》《端午节》《白光》《兔和猫》《鸭的喜剧》《社戏》

2.《彷徨》(1924—1926)

包括:《祝福》《在酒楼上》《幸福的家庭》《肥皂》《长明灯》《示众》《高老夫子》《孤独者》《伤逝》《弟兄》《离婚》

(二)历史小说集1部:

《故事新编》(1922—1935)

包括:《序言》《补天》《奔月》《理水》《采薇》《铸剑》《出关》《非攻》《起死》《怀旧》

(三)散文集1部:

《朝花夕拾》(原名《旧事重提》,1926)

(四)散文诗集1部:

《野草》(1927)

(五)杂文集16部:

《热风》《坟》《华盖集》《华盖集续编》(1926)《而已集》(1927)

《三闲集》《二心集》(1930)《南腔北调集》(1922—1933)《伪自由书》

《准风月谈》《花边文学》《且介亭杂文》(1934—1936)《且介亭杂文二集》

《且介亭杂文末编》《集外集》《集外集拾遗》

(六)译作:

果戈理的《死魂灵》,法捷耶夫的《毁灭》等

(七)中学教材选篇简况:

体裁	作品	教材选篇	写作时间
小说	《呐喊》	《药》	1918年4月
		《孔乙己》	1919年
		《故乡》	1921年1月
		《阿Q正传》	1921年
		《社戏》	1922年
		《呐喊》自序	1922年12月
	《彷徨》	《祝福》	1924年2月

续表

体裁	作品	教材选篇	写作时间
散文	《朝花夕拾》	《从百草园到三味书屋》	1926年9月
		《藤野先生》	1926年10月
		《阿长和山海经》	1926年3月
杂文	《华盖集续编》	《纪念刘和珍君》	1926年
	《南腔北调集》	《为了忘却的纪念》	1933年2月
	《坟》	《灯下漫笔》	1925年
	《且介亭杂文》	《拿来主义》	1934年
		《中国人失掉自信力了吗?》	1934年

●写作背景

这篇小说写于1919年4月25日,五四运动爆发前夕。小说以1907年资产阶级民主主义革命家秋瑾被害事件为背景,反映了辛亥革命前后中国的社会现实。

辛亥革命后,清朝的封建统治虽然被推翻了,但是,由于领导辛亥革命的资产阶级同封建势力和帝国主义实行妥协,未能完成反帝反封建的民主革命任务。

资产阶级旧民主主义革命是严重脱离群众的,空想依靠少数人的力量(包括用恐怖手段)代替群众的革命运动。1907年,光复会的成员徐锡麟刺杀安徽巡抚恩铭,事败被捕,恩铭的亲兵残酷地挖出徐的心肝炒食。不久,光复会的另一成员秋瑾被捕于绍兴城的“古轩亭口”。

鲁迅对他们的被害很是悲痛,同时又结合自己的经验,深感人民不觉悟,革命是不会成功的。五四运动前夕,在俄国十月革命的感召下,鲁迅为了“揭出病苦,引起疗救的注意”,以秋瑾被害的事件为背景,写了《药》,正确地总结了辛亥革命失败的历史教训。

●相关链接

(一)从1918年5月起,《狂人日记》《孔乙己》《药》等,陆续的出现了,算是显示了“文学革命”的实绩……1834年顷,俄国的果戈理(N. Gogol)就已经写了《狂人日记》;1883年顷,尼采(Fr. Nietzsche)也早借了苏鲁支(Zarathustra)的嘴,说过“你们已经走了从虫豸到人的路,在你们里面还有多份是虫豸。你们做过猴子,到了现在,人还尤其猴子,无论比那一个猴子”的。而且《药》的收束,也分明的留着安特莱夫(L. Andreev)式的阴冷。但后起的《狂人日记》意在暴露家族制度和礼教的弊害,却比果戈理的忧愤深广,也不如尼采的超人的渺茫。此后虽然脱离了外国作家的影响,技巧稍为圆熟,刻划也稍加深切。

(《中国新文学大系小说二集序》)

(二)俄国安特莱夫的小说《默》写的是牧师伊革那支的女儿因其父专横而卧轨自杀,老伴因受其刺激太大,终日僵卧不语。因此周围的人都非议伊革那支。伊革那支看到老伴及女儿生前的房间,感到一阵空寂,渐生悔意,因此到女儿坟地上去忏悔。他连叫数声女儿的名字“威罗”,感觉到一阵应答的声音从坟中悠然而出,牧师感到了

无穷的沉寂与恐怖,飞一样地逃回家中,跪在老伴面前请她原谅。

(三)我们中国本不是发生新主义的地方,也没有容纳新主义的处所。……新主义宣传者是放火么,也须别人有精神的燃料,才会着火;是弹琴人么,别人的身上必须有弦索,才会出声,是发声器么,别人必须是发声器,才会共鸣。中国人都有些很不像样,所以不会相干。

(鲁迅《随感录·五十九“圣武”》)

字词详解

●生字

油腻(nì)	弥(mí)满	咳嗽(sou)	塞(xī)塞窠(sū)窠
蹩(bié)进	攫(jué)取	徘徊(pái)徊(huái)	痍(yǐ)痍
镶(xiāng)边	破匾(biǎn)	黯(àn)淡	肩胛(jiǎ)骨
搭趟(shàn)	板滞(zhì)	丛冢(zhǒng)	踉(liàng)踉(qiàng)
瞥(piē)见	竦(sǒng)然	槛楼(lǚ)	发怔(zhèng)

●辨音

华 { huá 中华 huà 华老栓	教 { jiào 教法 jiāo 教歌	怔 { zhēng 怔忡 zhèng 怔怔	撮 { cuō 撮合 撮要 zuō 一撮毛
蒙 { mēng 蒙骗 méng 蒙尘 měng 蒙古	帖 { tiē 妥帖 tiě 请帖 tiè 字帖	拗 { niù 执拗 ǎo 拗开 ào 拗口	角 { jué 角色 乖角儿 jiǎo 牛角

●辨形

{ 咳 咳嗽 核 核对 该 应该	{ 栓 栓塞 拴 拴住 诠 诠释	{ 眶 眼眶 框 门框 诓 诓骗	{ 嘻 笑嘻嘻 嬉 嬉戏 禧 恭贺新禧
{ 绽 绽开 锭 锭子 淀 沉淀	{ 碟 碟子 蝶 蝴蝶 谍 间谍	{ 镶 镶边 攘 熙熙攘攘	{ 蹩 蹩进 弊 作弊

●双语释义

界限—界线 都与分界有关。

界限:不同事物的分界,即尽头处,限度。①(boundary)(领土或运动场)边界,分界线;②(dividing line)事物之间的分界;③(limit)限度,止境。

界线:不同事物、不同范围的分界线,或某些事物的边缘。①(boundary line)两个地区之间划分边界的线;②(limits)某些事物的边缘,边线。

攀谈—说话 都有“谈话”的意思。

攀谈:(engage in small talk;chitchat)书面语,表示拉扯闲谈。

说话:(chat;talk)口语。