

应县志

初稿

文物文化志



应县志办公室

《应县志》初稿

文化志

撰 稿：刘建善 马进纲 等

编 辑：马 良 邵连城

应县县志办公室

一九八五年十一月

《应县志》初稿

文物志

撰 稿：张永权

编 辑：马 良

应县县志办公室

一九八五年十一月

目 录

第一章	著述	1
第一节	文艺创作	1
第二节	学术著作	3
第三节	翻 译	5
第二章	戏剧	6
第一节	剧种	6
第二节	剧团	15
第三节	舞台	19
第三章	音乐 舞蹈	21
第一节	音乐 (暂缺)	21
第二节	民间舞蹈	21
第四章	电 影	31
第五章	新闻 广播 电视	38
第一节	新闻报道	38
第二节	县报	39
第三节	广播	40
第四节	电视	41
第六章	美 术 书 法 摄 影	42
第一节	美 术	42
第二节	书 法	47

第三节	摄影.....	48
第七章	图书 档案.....	51
第一节	图书发行.....	51
第二节	馆藏图书.....	55
第三节	档案.....	61

目 录

第一章	应县木塔.....	1
第一节	佛宫寺	1
第二节	释迦塔	1
第三节	木塔文物	6
第四节	专著	12
第二章	古文化遗址	13
第一节	新石器文化遗址	13
第二节	古城镇遗址	14
第三章	古墓葬	16
第四章	古建筑	18
第一节	净土寺	18
第二节	文殊寺	20
第三节	殊海寺	20
第四节	古建筑遗址	20
第五节	内长城	24
第五章	碑碣与石刻	26
第六章	出土文物	27
第七章	革命文物	28
第一节	烈士纪念塔	28
		1

第二节	战斗遗址·····	30
第三节	实物·····	30

第一章 著 述

第一节 文艺创作

应县群众文艺创作起源很早，主要表现在流传于群众口头的民歌和地方戏曲中的戏剧。但这种创作文字记载很少，也难稽考其产生年代。解放后，方才有文艺工作者搜集整理。一九五七年，《山西民间歌曲选集》选载了应县的六首民歌。这六首民歌是《挑女婿》、《盼儿郎》、《盼丈夫》、《串河湾》、《卷蕉片》、《栽柳树》，其内容反映了普通劳动人民的爱情生活，充满了浓厚的生活气息。

应县有文字记载的旧体诗词创作最早见于金、元时期，这一时期应州著名学者曹之谦和著名诗人元好问有诗唱和，并有几首诗流传至今。旧志中应籍人的诗作为数不多，因作者名微，未被选录。此后，极少见到文艺作品。

应县有组织的文艺创作活动始于建国以后。五十年代初

县委干部唐纪宇开始在报刊上发表短篇小说，开文艺创作之先。此后陆续有人在报刊上发表小说、散文、诗歌等文艺作品。但都属短篇，写中、长篇者无。六十年代，应县文艺界侧重戏剧的搜集整理，如刘建善曾参与搜集整理耍孩儿的传统剧目45本。一九八四年山西人民出版社出版了《山西地方戏曲汇编》第十四集一书。解久诚创作了晋剧历史剧《红书剑》，演出后，

获地区剧本创作奖。

一九七八年，县文化馆设立文艺创作组，一九八二年，举办文艺创作培训班，培训文艺创作人员十二人。以后，这些人均在省、地报刊上发过短篇文艺作品。作品较多的是郑文海、许世礼二人。一九八四年，成立了应县文学艺术工作者联合会，正式组织人员开展文艺创作活动。至一九八四年底，全县已有省文联会员二十三人，区级文联会员四十二人，县级文联会员三十八人，但仍无中长篇著作问世。

近年在省级文艺刊物，报纸发表的部分文艺作品列于下：

作品名	发表刊物	体裁	时 间	作者
《铜锣儿》	《汾水》	小说	197	郑文海
《干就要干到底》	《汾水》	报告文学	197	郑文海
《杏花开了》	《山西文学》	短篇小说	1982	许世礼
《小镇凉粉摊》	《山西农民报》	小小说	1984	张仙文
《不是吹牛》	《山西农民报》	小小说	1985	张仙文
《塞外春播忙》	《山西日报》	散文诗	1977	李万贵
《转化“力学”》	《腾飞曲》	报告文学	1985	赵兴仲
《看姑娘，你真好》	《山西农民报》	诗歌	1982	赵柱家
《月底》	《山西邮电报》	诗歌	1983	阎时清

作品名	发表刊物	体裁	时间	作者
《买马的故事》	《火花》第十期十二期	小说	1964	赵显荣
《我绿了。被人们注目》	《人民邮电报》	诗歌	1983	阎时清
《父女赶集》	《山西文化周刊》第十二期	二人台小戏	1957	解久诚
《打佛堂》	《山西地方戏曲汇编》第十四集	耍孩儿传统戏整理	1982	刘建善
《打谷场上》	《晋阳文艺》	小戏曲	1980	李居安

第二节 学术著作

应县的学术著作较文艺创作为多，起源也很早。金、元时，应州著名学者曹之谦著《兑斋文集》（今佚）。明末清初应州人左光图著《知非录》（今只留下一篇序，正文佚）。清朝康熙年间，应州人鲍珍著《道顺堂全集》，今仍可见其部分（藏北京图书馆）。民国年间，应县小学教师杜淑编著《算术分类指南》一书，县人颇受其益。

解放后，社会进步，科学发展，应县各学科工作人员、研究人员：

发表的学术著作、学术论文逐年增多。应县籍在外工作的学者、名流也间有著作问世。现择真要者，表列如下：

(一) 专著

书 名	作 者	出 版 单 位	出 版 时 间
《英语语法手册》	薄 冰	商务印书馆	1963年
《业余英语广播教材》(中级班)	薄 冰 主编	北京人民出版社	1978年
《英语时态》	薄 冰	“ ”	1981年
《山西地方戏曲汇编》(14)	关一丹 刘建喜协助	山西人民出版社	1984年
《古今中外节日大观》	梁全智、梁金	“ ”	1985年
《八十年代的农民会做工——来自山西大同的报告》	张存林 主 编	农村读物出版社	1984年
《蔬菜加工与贮藏》	贾凤山、刘建喜	山西人民出版社	1985年
《中华人民共和国刑法讲话》	力康泰※	人民出版社	1980年
《刑法各论》	力康泰※	人民大学出版社	1985年
《科学社会主义原理》	力康泰※	“ ”	1983年
《关于青年犯罪的几个问题》	力康泰※	“ ”	1982年
《发展我国农村科技情报工作的方针与途径》	孙建中	中国科技文献出版社	1984年
《农村经济政策问题解答》	梁全智 门金柱	山西人民出版社	1982年
《农村经济合同常识》	梁金 (梁全智)	山西人民出版社	1983年

※. 系参与编者。合著作者中, 刘建喜、梁全智、张存林是应县人。

(二)、学术论文选 (注)

论 文 题 目	作 者	发表刊物	发表时间
《山西藏书考》	袁光甫	《中华图书馆协会会报》	1930年
《清四库全书山西乡贤著述目录》	袁光甫	《山西民众教育馆月刊》	1934年
《从抗美援朝战争看美帝纸老虎》	刘 苏	《红旗》	1958年
《重视抗美援朝战争的经验》	刘 苏	《八一》	1958年
《“土包子”和“土经验”》	刘 苏	《解放军报》	1958年
《缓刑不同于监外执行》	力康泰	《人民日报》	1979年
《关于制定青少年保护法的几个问题》	力康泰	《法学论集》	1981年
《开创具有我国特色的青少年科技活动的新局面》	孙建中	《中国科技辅导员协会杂志》	1984年
《编制科学的实验课程序》	孙建中	《教育科学研 究》	1983年
《包干到户后的几个问题》	张存林	《中国农民报》	1981年
《教育要有全局观点》	张存林	《山西日报》	1962年
《经济学研究对唯物史观形成和发展的影响》	丰子义	《马克思主义研究丛刊》	1984年
《论〈资本论〉对唯物史观的科学证明》	丰子义	《历史唯物主义研究论丛》	
《乡镇企业经验效益探讨》	丰子贵	《经济问题》	1985年

第二章 戏剧

第一节 剧种

应县境内先后活动过的戏曲剧种有赛赛、弦子腔、罗罗腔、夯地秧歌、西路秧歌、耍孩儿、道情、北路梆子、中路梆子和二人台共十种。

一、赛 赛：

赛赛又叫赛戏。旧社会每年农历六月二十二日到二十四日在县城南门外龙王庙戏台上演出。这个剧种较为古老，近似“锣鼓杂剧”。演出中无丝竹伴奏，只用锣鼓间奏。台词由演员朗诵，在音乐体系中属吟诵体。演出节目有《铡赵万牛》、《苏子瞻误入佛音寺》、《张天师误入斗牛宫》、《司马茂夜断三国》以及一些三国戏和杨家将戏。其中《铡赵万牛》的演出独具特色，由四大天神追逐忤逆子赵万牛，游街窜巷，进行表演。

侯家岭侯三成一家是应县唯一的赛赛班社。因封建社会将赛戏艺人污辱为“老八”，故赛班只能以家庭为单位组成。这种世代相传的班社，使艺术发展受到很大限制，因而到四十年代初，就不再演出了。

二 弦 子 腔

弦子腔又名弦子戏，属“梆子腔”系统，源于山东。

清朝时传入应县，因受方言音调的影响，逐步在唱腔音乐上远离母体而自成一家。到清代后期，弦子腔在应县十分盛行。不过演员中，始终没有应县人。只有拉四胡吹笛子的是应县人。

上演剧目有《三山岭》、《前八卦》、《审姚达》、《舍茶》、《王婆骂鸡》、《井台会》、《小姑研磨》、《乌玉带》等。

晚清时，梆子戏进入应县，弦子腔和罗罗腔相继退出应县舞台，但现在，弦子腔一些曲调，在鼓匠棚里有时还吹奏，如“大腔”、“二腔”、“夹腔”、“叔腔”、“夜雨子”、“一江风”和“闹红元”等。

三、罗罗腔

罗罗腔源于河北，清朝中叶传入山西，流布于灵邱、浑源、应县一带，受本地风土人情和语言音调的影响，逐渐演变成具有晋北地方色彩的戏曲剧种。

近代应县没有罗罗腔班社，但在三十年代以前，西南乡有每年必唱罗罗腔之习俗。赤堡、杏寨一带，唱戏的头年就要去灵邱或平把罗罗腔台口订下。城西铺不唱梆子戏。（传说乡民认为梆子会引来冰雹）每年也接请罗罗腔。南山坡底各村，每办喜事都要求鼓匠吹奏几曲罗罗腔。可见罗罗腔深受应县西南乡人民的喜爱。三十年代，本县演员雷有旦功底扎实，表演细腻，年过花甲后还靠梆子扮演《卖绒花》和《宝龙寺》的小旦，台步飘然自如，唱腔圆润清亮，给人印象极深。民间传有“看了雷有旦，三天忘吃饭”之说。

传统剧目有《邯郸会》、《水牛阵》、《伍子胥过江》、《海瑞搜官》、《访洪洞》、《访山东》、《打鸟》、《小二姐做梦》、《金银树》、《桃花山》、《锦徽记》、《铁冠图》、《美绒花》、《龙宝寺》等四十多个。

罗罗腔的唱腔曲调相传有七十二调，但大部分均已失传，建国后灵邱县罗罗腔剧团继承下来的仅有十五、六个，应县鼓匠棚现能吹奏“娃子腔”、“糜子”、“垛腔”、“流水”等五、六个。

四、奋地秧歌

奋地秧歌起源于应县南山奋地村，因与西路秧歌分别流行于应县东西各乡，故又名东路秧歌，山区人民又将这两种秧歌叫东山秧歌和西山秧歌。清代后期，白蛇神艺人赵二宽和赵三宽弟兄，被邀请到繁峙“座坊”教学，培养出杨链、高三等名演员，在组班外出演唱中又称繁峙秧歌。

道光年间，奋地艺人王致，名震内长城南北，培养出五个著名徒弟：二宽、三宽、孟如、二虎、郑开开。这个时期，奋地秧歌在应县和繁峙已十分活跃。

奋地秧歌的流布地区较广，北至内蒙，南到晋中都有其足迹，尤与关南五县，情谊较深。

上演剧目以唱功和做功戏为主，“三小门”戏（生、旦、丑）有《安瓜》、《瞎子观灯》、《打瓦罐》、《捉虎》、《打灶君》、《捉鬼》、《顶灯》、《借冠子》等。这些戏大都是反映普通群众的

生活小戏。俗称“耍耍戏”，表演诙谐风趣，有浓厚的乡土气息。

“三大门”戏（须生、青衣、花脸）有《九件衣》、《花亭会》、《赶三关》、《盘坡》、《二堂舍子》、《乌玉带》、《火焰驹》、《刘玉郎思家》、《周公八卦》等。

唱腔音乐丰富多彩，共分三大类，即大调、训子和红板、小调。大调包括头性、二性、三性、介板、滚白等板式；训子包括连环训、小旦训、洒酒训等；红板有慢、紧、苦之分；小调纯属地方民歌，一般专戏专曲。如《下山》《啧啧咀》、《安瓜》、《借冠子》、《牧牛》和《鱼船配舞》等。

五、西路秧歌

东、西路秧歌在音乐上有明显的血缘关系。但西路秧歌与朔县大秧歌更是“直系亲属”。无论唱腔音乐或上演剧目，都基本相似。据老艺人讲：“西路秧歌是从朔县传来的”现经录音对照，基调基本相同。但因长时期的方言影响，在音调与行腔风度上，已有了应县的乡土气味，其艺术特色亦有明显不同之处。

西路秧歌在音乐上比东路秧歌还显丰富。唱腔上正调有头性、二性、三性、急鸿崖、介板、滚白、导板、杨腔等；反调有平训、苦训、大游板、二游板、五音堂、苦相思、四平训、赵来训、下山训、银纽丝、芡菱调、连头训、闪半边、高字训、赶山训等。红板亦分苦、慢、紧三种。另有一组小调，属地方民歌（前已说明）。

本县现仍有农村业余剧团演出。

六、耍孩儿

耍孩儿源于桑干河中游，源流较久，据北楼口乐楼“题壁”记载，清道光十三年本县已有演出活动。

关于这一剧种的来源，民间有这样两种传说：一说是：汉元帝时昭君王嫱出塞和亲，出了雁门关，眼前一片荒凉，倍加思念家乡。因而哀切欲绝、泣不成声。直到嗓音嘶哑，还是哽咽不止。后人为了纪念昭君，仿照她的悲切哭声，编成哀婉歌词，辗转流传，形成这一剧种；还有一种传说是，唐明皇生下太子啼哭不休，集梨园子弟唱曲儿取乐止泣，所唱各曲均不能见效，唯唱此曲后，太子转悲为喜，破啼一笑。唐明皇随即命名此曲为耍孩儿。”传说虽不足信，但因世代相传，已把这些传说视为耍孩儿的来源了。

耍孩儿戏有三个显著的特点，最突出的特点是唱腔发声使用后嗓子，声音从声带后部发出，分别以口腔、鼻腔、头腔共鸣，配以特殊的旋律，产生出奇特的音乐效果。

咳腔在地方剧种中较为普遍，一般咳腔都在唱词后，唯独耍孩儿的咳腔多在唱词前。这是它的第二个特点。

第三个特点是处理唱词用叠唱式的唱法。如“我姜绀入深山，坐不稳马雕鞍，山前山后闲游玩。”这句词唱起来便成了“我姜绀我姜绀，入深山，入深山，坐不稳马雕鞍，马雕鞍，山前山后闲游玩。”