

中国民间文学集成青海省互助土族自治县卷

互助民间故事

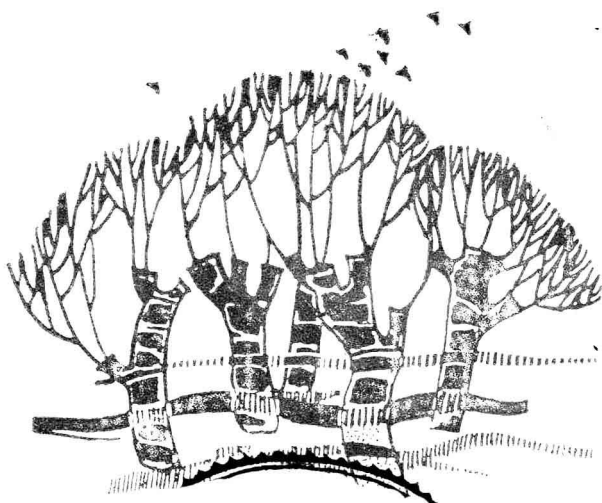
第一集



中国民间文学集成青海省互助土族自治县卷

互助民间故事

第一集



互助土族自治县民间文学集成办公室编

一九九〇

互助土族自治县民间文学三套集成领导小组

组长：徐进选

副组长：刘占山、席元明（土族）

成员：徐进选、刘占山、席元明（土族）、雷占元、
蔡西林、郑基德。

办公室主任：刘占山（兼）

副主任：蔡西林（兼）

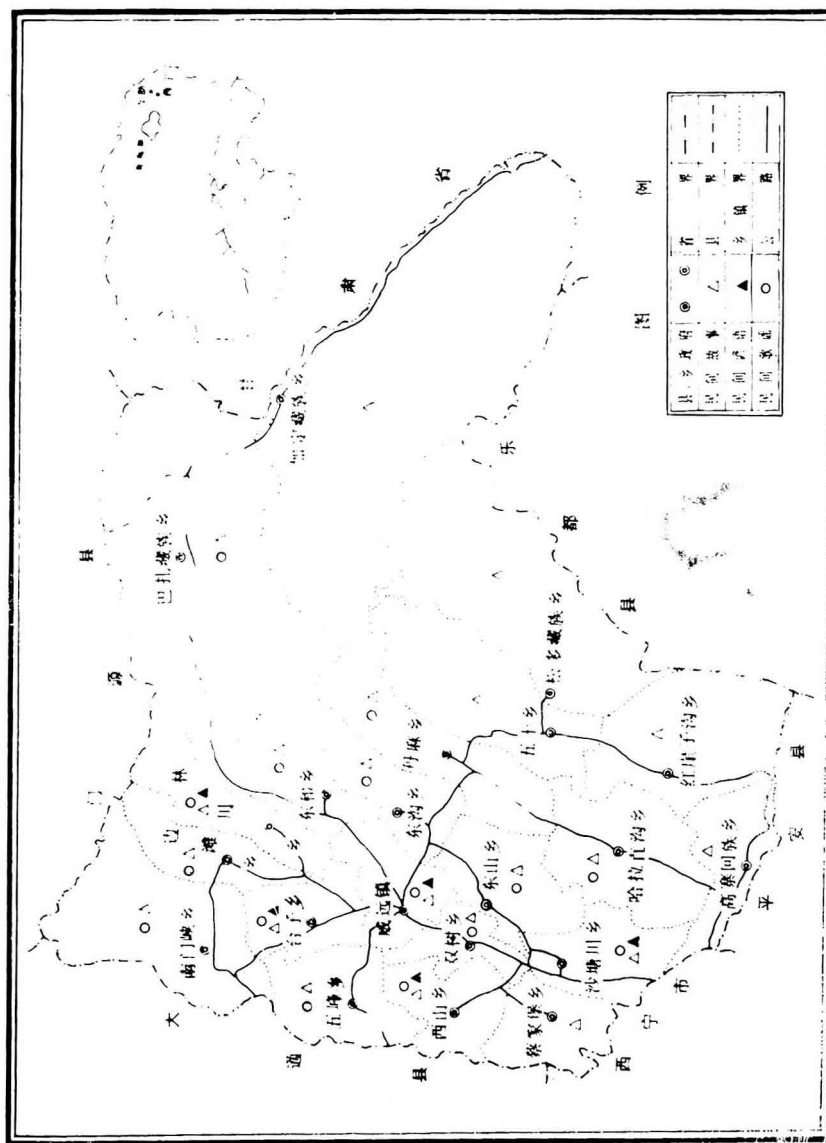
《互助民间故事》卷

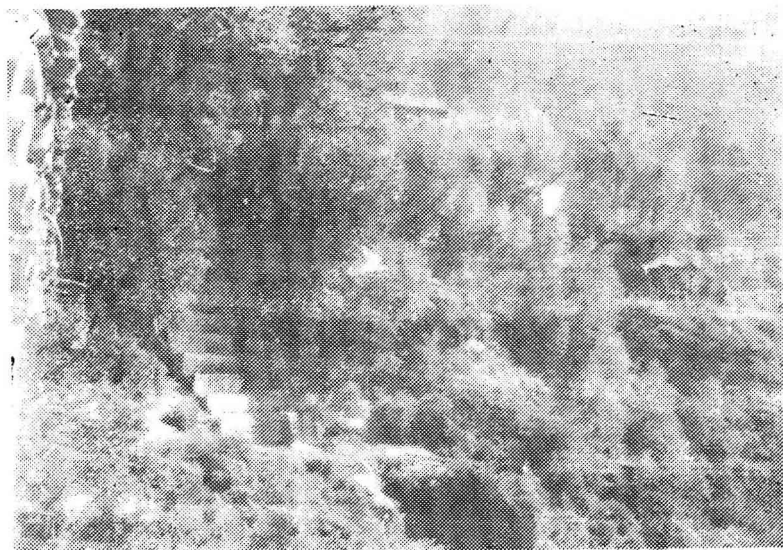
主编：刘占山

副主编：蔡西林

编辑：武泰元、王德辅、马占山（土族）

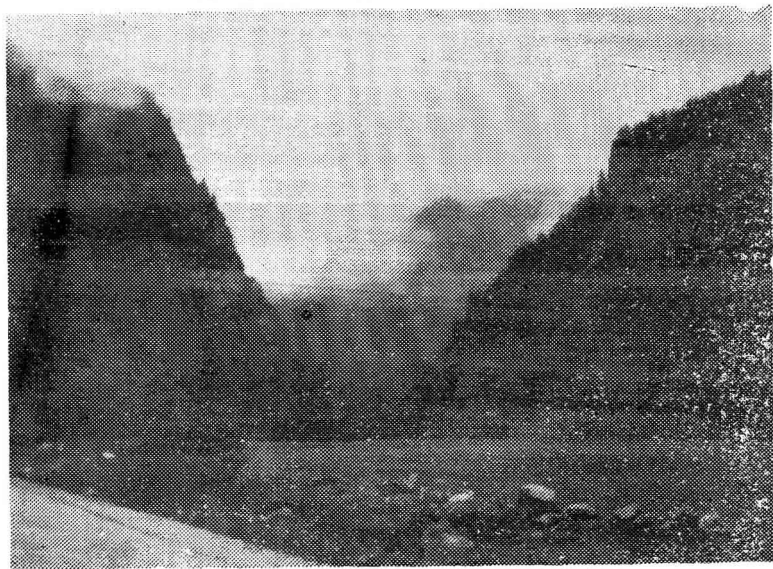
互助土族自治县民间文学分布图





五峰山

五峰钟秀在灵泉，珠鸣玉溅润心田。
待到六月歌仙会，满山花儿唱少年。



北山林区

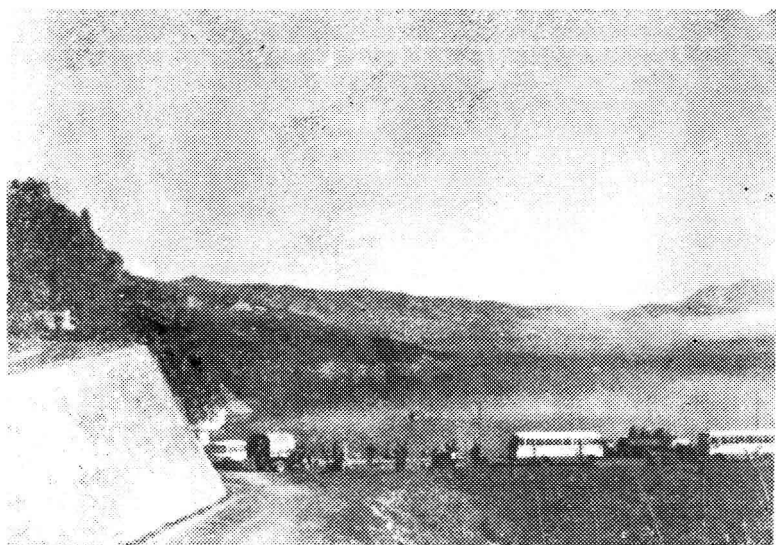
莫道异域尽荒蛮，桃源新景在北山。
云生峪底护松柏，花开绝巘绿满川。

图片

县志办供稿

配诗

蔡西林



南门峡 一鉴倒映南天门，腾蛟起凤自天成。
乘槎想可凌霄汉，渔樵闲话二郎神。



佑宁寺 幽谷鹰飞惊晚钟，金顶琉璃夕阳红。
更有古洞藏真迹，云山深处见神龙。

序

徐进选

庭院之花，固然很美！但开放在山巅，沟壑、岸畔、溪边的烂漫山花，虽不及庭院之花雍贵、娇嫩，但它同样象征着春天，意味着生机和果实。它在大自然的孕育下，经受着风雨的洗礼，比庭院之花更顽强、鲜艳和芬芳！

民间文学正如烂漫的山花，虽不出于“文苑”、“诗社”也未经高手“点化”，然而质朴正是它的本色。在历史的长河中，民间文学经自然选择，淘劣存优，无疑是广大群众集体智慧的结晶。它虽无华丽的词藻，严谨的格律，但讲听起来，仍然是朗朗上口，妙趣横生。它涉及天文、地理、历史、哲学、民俗等几乎包罗万象，以简练，恢谐的语言传播知识和生产技能。它形式活泼，借物喻人，寓人生哲理于草木禽兽之中，扬善抑恶，褒贬优劣，给人以欢乐，使人捧腹大笑回味无穷。它是劳动群众饭后茶余，田间炕头的精神食粮，是民间的百科全书。

互助是全国唯一的土族自治县。她位于青海省东北部，背枕苍茫雄浑的祁连山，东南与乐都县接壤，南与平安是隔河相望，西南与西宁市为邻，西连大通县、北靠门源县，东北与甘肃天祝县相接，地理位置介于东经 $100^{\circ}16'$ — $102^{\circ}45'$ ，北纬 $36^{\circ}36'$ — $37^{\circ}9'$ 之间。地势北高南低，山川相间，境内最高的龙王山海拔为4200米，最低的湟水谷地为2100米，平均海拔为2700米。全县辖21个乡镇，总面积达504万亩（3360平方公里），在这块广袤的土地上，粮丰、林茂，畜壮，资源丰富。

据考证，早在三千年前这里就有了人烟。在这块富饶美丽的土地上，现在居住着土、汉、藏、回等十一个民族三十三万多人，其中土族52400多人，占总人口15.58%，汉族254400多人，占总人口的76.86%，藏族18700多人，占总人口的5.65%，回族5200多人，占总人口1.59%，其他民族140多人，占总人口0.05%。生活在这块土地上的各族人民，和睦相处，繁衍生息，用自己辛勤的劳动创造着赖以生存的物质财富和人类精神文明。民间文化、故事歌民谣、民间谚语就是他们共同智慧的结晶，生活的缩影。它们既保持了各民族独自的特点，又体现了中华民族这个大家庭的共同特点。

土族人口约有15万，主要居住在青海省的互助、大通、民和、同仁县等地。其族源尚无定论，史学界主要说法有五种：即吐谷浑说，蒙古人与霍尔人融合说、阳山白鞑靼说、沙陀突厥说、阻卜说。其中土谷浑说占主导地位。土族早期经营畜牧业，元、明以后逐渐转向农业经济。土族重礼节好宾客，正如他们说的那样“客来了，福来了”，对上门客人竭诚相待，十分热情。土族是一个勤劳而又能歌善舞的民族，逢年过节或婚嫁宴庆之时，青年男女载歌载舞，表达祝贺和祝福之情。即使在田间劳动，放牧、行路，也要放声歌唱，表达对幸福生活的向往和男女之间爱慕之情。尤其是在传统的二月二威远镇“雷台会”、六月六五峰寺“朝山会”，六月十一丹麻会上，土族群众身着节日盛装，男男女女在一起赛歌，往往通宵达旦尽兴放散。正如土族群众说的“饭可一天不吃，歌不可一日不唱”。

在长期的生产和生活中，土族人民创造了丰富多采的民间文学，并不断吸收其它民族民间文学长处，逐渐形成了本民族的独特风格。其中就内容和体裁而言，大致可分为民歌、叙事诗、神话、传说、童话、寓言、歌谣等。由于过去土族只有语

言而没有文字，绝大多数民间文学都是以口头相传的形式一代代传授下来的。《唐德格玛》这首带有神话色彩的歌谣诉说了土族先民上天擒龙，下地牵牛，套铁犁种地，由游牧业转向农业的艰辛历程，颂扬了土族人民勤劳、智慧和勇于开拓的精神。《拉仁布与去门索》是一首长达三百多行的抒情诗，它生动细腻地描绘了一对青年男女的爱情悲剧，反映了土族人民反对封建礼教的束缚，歌颂了他们追求纯洁爱情的勇气以及勇于牺牲的精神。《祁家延西》则以浓重的笔墨讴歌了年高德助的土族头领祁延西，为了部落生存，百姓安乐，毅然率子弟抗击入侵之敌，英勇献身的精神。《蟒古斯》是反对强暴，反对黑暗统治的民间故事。这些带有神话色彩的民间故事，如同土族妇女花袖衫和“牛达”一样，是那样的绚丽多采，也象土族人那样朴实、憨厚、多情，是中华民族灿烂文化宝库中极为珍贵的财富，有待于我们进一步挖掘和抢救。

土族民间文学既有用本民族语言说唱的独特民间文学作品，也有用其他民族语言和其他民族共同说唱的“混血”作品。这充分说明了生活在这块土地上的各族人民和睦相处，互相学习，不断进行文化交流的历史见证。

搜集和整理民间文学、故事歌谣、民间谚语，是为了保存我国各族人民口头文学财富，继承和发扬我国民族文化的优良传统，让民间文学更好地为人民服务，在社会主义精神文明和物质文明建设中发挥应有的作用。县文化馆根据文化部、国家民委、中国民间文艺研究会的通知，遵循“忠实记录、慎重整理”的原则，搜集编纂了民间文学三套集成。在历时八年的工作中他们克服了人员少，经费紧缺的困难，以高度的责任感和事业心走村串户，与广大民间文学爱好者交朋友，经全面普查，搜集了一百余万字资料，又经过两年多时间的科学鉴别，筛选出了有代表性民间故事120篇，歌谣887首，谚语2000

条。在此之前，县文化馆编印的《土族之歌》文艺季刊曾致力于民间文学搜集和整理工作，培养发现了一批民间文学搜集者和整理者，为我县民间文学普查和整理工作奠定了基础。这些民间文学如同它的创作者一样，朴实无华，粗犷憨厚，带有浓郁的民族色彩和泥土芳香，是一束民族团结的鲜花，也是研究民族历史和民族习俗的重要资料。我们将这套集成付梓，以慰生活在这块土地上的先民，并衷心祝愿民族民间文学以极大生命力发扬光大，为社会主义两个文明建设服务。

在编辑这套集成进行人员培训的工作中，省民间文艺家协会对我们的工作给予了大力支持，中国人民大学民间文学研究室张铭远老师，省民协李友楼，马光星老师到会讲学，在此，我们为编写这套集成付出艰辛劳动和给予大力支持的仁人志士一并表示衷心感谢。

目 录

序·····	(1)
--------	-------

神 话 传 说

天地形成(土族)·····	(1)
日蚀和月蚀的传说(土族)·····	(3)
仙人警告勒瓦札(土族)·····	(4)
唐德格玛——三岁娃娃种庄稼(土族)·····	(7)
佑宁寺的传说(土族)·····	(12)
白马寺的传说·····	(14)
却藏寺的传说(土族)·····	(15)
五峰山的传说·····	(17)
龙王山的传说(土族)·····	(19)
七塔尔的传说(土族)·····	(21)
甘家堡无量庙的传说·····	(24)
风磨的传说·····	(26)
“梆梆会”的来历·····	(27)
丹麻花儿会的传说·····	(29)
正月十五跳冒火的来历·····	(31)
正月十五跳冒火·····	(33)
正月十五挂红灯·····	(34)
南门峡的传说·····	(36)
端午节为什么插杨柳·····	(38)
“牛达”的传说(土族)·····	(40)
土司媳妇戴凤冠(土族)·····	(47)

枪手老爷(藏族)	(49)
“曹神仙”的传说	(51)
接骨匠	(54)
鲁班推磨面杖	(55)
吴师傅	(56)
朵项苏的传说(藏族)	(58)
鸡的来历	(60)
“咯咯嗒”	(61)
登登玛秀(土族)	(62)
布曾昂确(土族)	(65)
北山林的传说(土族)	(73)
鲁氏太太降王莽(土族)	(74)
格萨尔的传说遗迹(土族)	(76)
五斗青稞奖歌手(土族)	(78)
牛为啥没长上牙	(80)

幻 想 故 事

黑马张三哥(土族)	(81)
蟒古斯(土族)	(90)
黑黑和白白	(101)
坏心眼的字多日金索(土族)	(107)
三姊妹(土族)	(115)
三兄弟出外学艺(土族)	(120)
孔雀(土族)	(127)
老花公牛和阿吾(土族)	(136)
神奇的宝瓶(土族)	(140)
莎兰姑和达拉(土族)	(143)
莫日特巴蛙(土族)	(153)

立木端主和七姑娘（土族）	(174)
张保	(179)
猴佛（土族）	(183)
贪心的哥哥	(185)
赵巧送灯台	(187)
贪心不足的弟弟（土族）	(189)
盲医（土族）	(194)

生 活 故 事

梦先生	(200)
父母的心在儿女上	(205)
儿女的心在石头上	(207)
宠子	(211)
母子俩	(213)
摔饭盆	(214)
老子儿子和孙子（土族）	(216)
花轿子（土族）	(218)
土司的算盘（土族）	(219)
宝扁担	(220)
一幅耳坠	(222)
土地爷点化一坛银（土族）	(224)
三件宝贝	(226)
花牛犊儿	(228)
六道神	(232)
吊死鬼	(233)
金山圣母	(235)
偷宝瓶（藏族）	(237)
三女婿	(240)

机 智 人 物 故 事

巴嘎尔桑学武艺(土族)	(243)
聪明的巴嘎尔桑(土族)	(248)
巴嘎尔桑和巴颜孔(土族)	(249)
巴嘎尔桑和管家(土族)	(253)
巴嘎尔桑和小喇嘛(土族)	(254)
巴嘎尔桑进城(土族)	(255)
巴嘎尔桑和父亲(土族)	(256)
张通学艺	(257)
能姐儿智斗老和尚(土族)	(259)
张老汉智胜“三才”	(263)

动 物 故 事

新兽王	(266)
狼和母羊	(271)
狗、猫和羊尾巴的故事	(274)
狗、猫和青蛙分肉(土族)	(277)
狐狸与狼比年纪(土族)	(279)
布谷鸟和黑乌鸦(土族)	(281)
兔子分脏(土族)	(284)
兔子、狼和卖糖人(土族)	(287)

寓 言

想吃太阳的鸠(土族)	(290)
爱听老婆谗言的鸟王(土族)	(292)
巴蛙和天狗显能(土族)	(294)
黄鼠、老牛和山雀儿(土族)	(296)

爱夸口的青蛙（土族）	(297)
喜鹊先生（土族）	(299)
五个指头争高低	(301)
鸡为什么喝水望天	(303)

笑 话

爱生气的人吃饺子（土族）	(305)
越吃越糊涂（土族）	(306)
绝妙的办法（土族）	(307)
一个柿子把把儿	(308)
吹牛	(310)
拍马	(311)
补被	(312)
麻眼吃雀儿	(313)
三人看戏	(314)
真是气死人	(315)
再屙一滩	(316)
钱没有丢	(317)
买酒	(318)
俩亲家	(319)
傻女婿	(321)
老马吹牛	(323)
俩女婿对诗	(324)
死错了人	(326)
附：艺人的小传	(327)
土族民间文学述略	蔡西林(328)

天地形成（土族）

当初没有天来没有地，日、月、星斗都没有。不知过了多少个万万年之后，天地分开，出现了日、月、星。大地形成后像一个车轮，被气、风、水撑着，震荡不定。

这时有一个智慧的仙人想了个办法，叫一个狗不象狗，虎不象虎的怪兽把大地抱着，象一个狗抱一个车轮或一个青蛙抱一圆饼似的。但这怪兽不耐烦、乱折腾，使大地经常震动，地上的生命受到灾难。为此，智慧仙人曾警告它多次，但它不听话，折腾不休。

为了制服这不听话的怪兽，智慧仙人拿起弓箭，立在东方，向西方一箭射去，正好射穿了怪兽的腹部。那怪兽头朝南，脚朝北，面向天仰肚躺倒。痛得它嘴里冒出了火，还撒出了尿，箭杆留在东面，箭头穿出西方，它再不敢折腾了。

怪兽乞求仙人说：“我所承担的差事应有个尽头呀？”就是说它把大地抱到什么时候才算完呀！智慧仙人想了个安伏的办法，把一枝烧干的火棍头插在它的脐眼上，说：“脐眼上的木头发芽的时候，你的差事尽了头，那时你可扔掉大地，自由自在的去吧！”

从此，怪兽老老实实在地抱着大地，不敢胡乱折腾。但它时刻期待着脐眼上的树枝发芽，有时还往脐眼上看一看，这便发生地震。

当然，火棍不会发芽，它的差事也自然没有尽头。

仙人的这一箭不但稳住了怪兽也确定了大地东、西、南、北、中的五行方位：

东方为木，因为箭杆留在东方箭杆是木。

西方为金，因为箭头穿出了西方箭头是铁。

南方为火，因为怪兽口里冒出了火，怪兽头朝南方。

北方为水，因为怪兽撒了尿。

中央为土，因为大地是土形成的。

据说，怪兽抱大地的图像还画在佑宁寺大经堂的壁上。

讲述人：李郁宝 土族老人、男、东山乡白牙整人

识汉文 懂藏语、会唱天地混纯歌、会占卜

记录者：李友棣

流传地区：互助土族地区

记录时间：1974年7月8日

