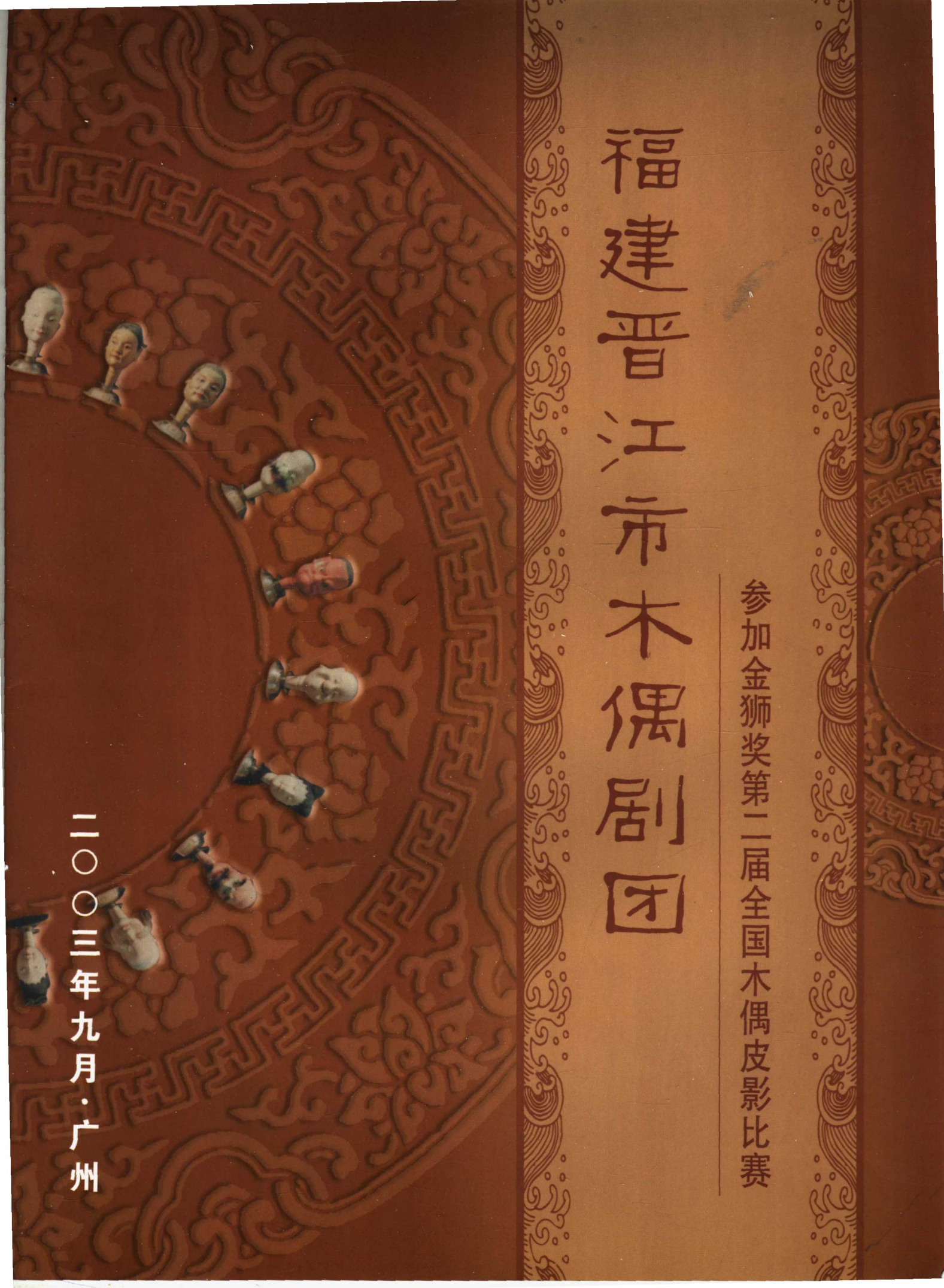


# 福建晋江市木偶剧团

参加金狮奖第二届全国木偶皮影比赛

二〇〇三年九月·广州





福建省副省长叶双瑜（前排左四）长期以来非常关心晋江木偶剧团的发展。1987年率剧团访问菲律宾演出时与全团演职员合影于马尼拉黎刹公园广场。



福建省政协副主席刘金美(后排中)、中共泉州市委书记施永康(后排左九)、泉州市人大主任薛祖亮(后排左五)、泉州市政协主席傅圆圆(后排右七)与福建省文化厅巡视员庄晏成(后排右四)、中共泉州市委常委、宣传部长黄少萍(后排右二)、著名歌唱家郭兰英(后排右九)等观看晋江木偶剧团演出后与全体演职员合影。



老君岩老子石雕道像（宋代）

### 泉州清源山概览

清源山是国家重点风景名胜。总面积62平方公里，距历史文化名城泉州2公里。清源山气势雄勃，绚丽多姿，林幽壑奇，含烟凝翠，流泉飞瀑，颇为壮观，昔以36岩洞闻名于世。现有全国重点文物保护单位3处（其中唐五代、宋、元时期大型石雕造像9尊），历代摩崖石刻600多方。这些弥足珍贵的人文胜迹和秀冠东南的自然景观融为一体，交相辉映，令人心旷神怡，流连忘返。

欢迎您到清源山来！



深沪湾风光

### 晋江深沪湾概览

秀丽的深沪湾，犹如一条银色的项链镶嵌在蓝天碧海之间。碧波万顷，金黄开阔，景色蔚为壮观。沙滩清一色的细纯沙粒，如银屑布地，质细坡缓，沙软潮平。海水洁净，水温适中，是沙滩休闲、踏浪嬉水和开展各种海上沙滩活动的理想场所。沿岸而来，国家级海底古森林自然保护区、施琅将军纪念馆、镇海宫、龙泉宫、大道公宫和烟墩山上的烽火台等人文、自然名胜掩映其中。明季倭乱，清初为了统一祖国，施琅曾经在这里牧马练兵。现为全国著名侨乡，风俗淳，人情美，是游客观光的胜地，是海外侨亲和台港澳胞寻根谒祖的摇篮故地。

**鸣  
谢**

上海盛大网络发展有限公司  
泉州市文物管理局  
泉州清源山风景名胜管理处  
晋江市财政局  
晋江市深沪镇人民政府  
晋江市公安局  
晋江市林业局

晋江市文学艺术界联合会  
共青团晋江市委  
晋江市青年联合会  
晋江市文化馆  
晋江市青少年宫  
晋江市大剧院  
晋江市博物馆



# 薪火传承 与时俱进

——写在晋江木偶剧团《清源仙女》剧目赴穗参赛之际

中共晋江市委常委、宣传部长 陈健倩

地处闽东南沿海，与金门、台湾隔海相望的晋江，是商潮涌动、经济建设日新月异的一方热土。多年来，晋江经济实力一直名列福建省“十强县（市）”之首。2000年，综合实力居“全国百强县（市）”第10位。2002年，列“第二届全国县域经济基本竞争力百强县（市）”第6名。

这片素享“海滨邹鲁”、“泉南佛国”美誉的土地，既孕育了学术界称之为中国农村经济发展“四大模式”之一的晋江模式，催生出凝聚和激励海内外三百万晋江人和衷共济建设侨乡的“诚信、谦恭、团结、拼搏”的晋江精神，还谱写着传统文化薪火相传、城市文明与时俱进的精彩篇章。近年来，晋江市先后荣获“全国文化先进县”、“现代民间绘画之乡”、“武术之乡”、“中国民间戏剧之乡”等称号，涌现出高甲喜剧《金魁星》、神话木偶剧《五里长虹》等一批“文华奖”、“曹禺奖”、“群星奖”获奖作品。经济发展与文化繁荣交相辉映，极大地提升了晋江的城市品位和人文内涵。

在缤纷的晋江文化百花园中，木偶艺术是既能体现鲜明传统特色，又能代表创新发展水平的重要门类之一。晋江市掌中木偶剧团坚持以社会效益和经济效益并重、赛场和市场双赢为目标，在继承中创新，在创新中发展，倾力打造木偶艺术精品剧目。最新创作、排演的大型神话剧《清源仙女》，在艺术实践上有颇多新的尝试，既注重发挥南派布袋戏唱、念、做、打、舞等传统艺术特长，又善于吸纳、运用现代艺术表现手段，在情节构思、角色塑造、舞美编排、声光设计以及特技运用等方面下工夫、求突破，剧情扣人心弦、表演细致逼真、动作准确传神，令人耳目为之一新，观后流连忘返。这一剧目，是晋江文艺创作的重要成果，也是剧团在艺术实践中继承传统精华，博采众家之长，执着探索追求，锐意求变创新的可喜收获。

今日晋江，正朝着建设现代化制造基地、花园式侨乡滨海城市的战略目标阔步迈进。晋江的文化建设，也必将在进一步学习交流、兼收并蓄、扬弃传统、创新提高中迎来更加灿烂的明天！

2003年9月8日



本剧2002年荣获福建省第22届戏剧会演优秀音乐设计奖、优秀演员奖、剧目奖、剧本奖、导演奖、舞美设计奖、演员奖、木偶造型设计奖、伴唱奖。

泉州市第28届戏剧会演优秀剧目奖、优秀剧本奖、优秀导演奖、优秀音乐设计奖、优秀演员奖、舞美设计奖、服饰设计奖、木偶造型奖、演员奖、伴唱奖。



掌中木偶艺术是祖国艺术宝库中的稀有剧种,是民族戏曲中一颗璀璨的明珠。

成立于1953年的晋江木偶剧团,在长期的艺术实践中,博采众长,锐意创新,形成了自己独特的南派艺术风格。足迹遍及大江南北,并且多次出访东南亚和欧洲等地演出,被誉为“东方艺术珍品”。

50年来,数次奉调进京演出和参加国际性木偶节活动。先后有20多个剧(节)目被拍成电影、电视剧(片),在国内外发行放映。1953年,随贺龙元帅率领的中国人民代表团赴朝鲜慰问中国人民志愿军;1960年,荣获罗马尼亚布加勒斯特第二届国际木偶节一等表演奖和金质奖章。1985年,受“中国宋庆龄基金会”委托与中央电视台联合拍摄我国首部《成语故事》木偶电视系列片;2001年,与上海美术电影制片厂联合拍摄52集大型木偶电视连续剧《白玉堂》。《白龙公主》、《五里长虹》、《清源仙女》先后荣获国家文化部嘉奖、文化部第九届文华奖和福建省第22届戏剧汇演9个奖项。

### 剧团简介



晋江木偶剧团接受中央电视台采访

团长、书记：洪世键

副团长：李胜奕（获福建省第22届戏剧汇演优秀音乐设计奖）

艺术指导：李伯芬（著名木偶表演艺术家，国务院特殊津贴专家）

演职人员：颜洒容（国家二级演员、获福建省第22届戏剧汇演优秀演员奖）

李文炳（木偶表演艺术家、福建省“五·一”劳动奖章获得者）

陈丽娟（获省水仙花名家名段戏剧比赛银奖，省中青年演员比赛银奖）

姚赞成（获福建省第5届水仙花名家名段戏剧比赛银奖）

蔡美娜（获省水仙花名家名段戏剧比赛银奖，省22届戏剧汇演演员奖）

尤天相（获福建省第22届戏剧汇演演员奖）

林静如（获福建省第5届水仙花名家名段戏剧比赛铜奖）

曾联辉 陈代宫 朱冬阳 曾金亮

谢艺芳 潘月玲 蔡云茹 蒋竟艳



## 大型木偶神话剧

## 清源仙女



总策划：范清靖  
 策划：蔡温恩 洪世键  
 车照明  
 艺术总监：洪世键  
 艺术顾问：李伯芬 卢永贤

编剧导演：庄长江

音乐设计：李胜奕 黄世民

舞美设计：林志斌

灯光设计：苏兆平

造型设计：倪耀福

司鼓：姚赞成

导演助理：郑志欣

舞台监督：洪世键 李胜奕

领衔主演：颜洒容

联合主演：蔡美娜 尤天相

头像雕刻：陈俊翔

道具制作：郭国富 倪耀福 陈铭达

服装制作：陈志映

头戴制作：倪耀福

绘景：徐建龙 王闽长

灯光音响：吴国胜 施文坑 张天增

录音剪辑：杨志雄

装置主任：黄赫赫

## 演员表

擎珠仙子——A颜洒容	B林静如	配音：陈丽娟
神木郎——A蔡美娜	B曾金亮	配音：陈江锋
清源仙翁——朱冬阳	陈丽娟	配音：陈水团
大神木君——陈代宫		配音：王胜利
蛟王——尤天相		配音：林文荣
龟军师——李伯芬		配音：陈来兴
老姬——林静如	陈代宫	配音：赖宗卯
阿美姑娘——林静如	潘月玲	
众花木——陈丽娟	谢艺芳 林静如	蔡云茹
小龟甲乙——李伯芬	李玉仁	
舞大旗——尤天相	曾金亮	
弄碟——陈代宫	蔡美娜	
耍火棍——李玉仁	曾金亮 朱冬阳	
神鹰 梅花鹿 众小龟 蛟龙 四将军		
猛虎 蝴蝶 众阿美姑娘——本团演员		
参演人员——蒋竞艳 曾安妮 吴啸玲 王静雯		
	陈琼娜 林斯涵 李云峰	
领唱——周月浩	合唱——本团合唱队	

## 《清源仙女》剧情简介

东海蛟龙妄图霸占阿里山，挖去大神木仙君双眼，因而千花百木日渐枯萎。神木郎越海向泉州清源山仙翁求援。

清源仙翁命女儿擎珠仙子驰救阿里山。擎珠以她三百年来收取日月精华而凝成的日月宝镜，为大神木仙君与众花木疗治创伤，使大神木仙君双眼复明，漫山遍野花木复苏。龟军师幻化瞎眼老姬骗取日月镜，献予蛟王。擎珠带领花木们下九渊、烧蛟殿，将孽蛟逼上地面。双方各施法力，一场生死较量……当神木郎被孽蛟挟持，擎珠陷于困境之际，清源仙翁奔赴阿里山，以其高超法术夺回日月镜，并以丹砂炉火将孽蛟烧得焦头烂额。孽蛟垂死喷出黑烟毒气，花木重遭摧残，阿里山面临灭顶之灾。

为了拯救千花百木，擎珠仙子手捧日月镜和她的情侣神木郎双双跃下水洼地，浊水即时清澈如镜，是为日月潭。一对神仙眷属，曼舞碧波中。

## 乐员表

曾联辉	李胜奕
苏统谋	吴瑛莺
黄胜利	蔡云茹
蒋竞艳	叶正萌
周东石	施世雄
陈艺新	洪振东
黄赫赫	黄瑞文
李天助	张小萍

# 精品剧目需要精心策划

——木偶神话剧《清源仙女》策划有感

晋江市文联副主席、木偶剧团团长 洪世键



晋江市木偶剧团团长  
洪世键

晋江木偶剧团近几年来新创作剧目，从《五里长虹》到《清源仙女》，都是以泉州的名胜古迹为载体而创排的。宣传泉州文化名胜，弘扬泉州文化艺术，配合泉州“海丝”申报世界文化遗产；开拓泉台两岸文化交流，正是激发我们进行策划、创作的基本点。

记得2001年3月20日，在泉州市文化工作暨“双先”表彰大会上，当时的施永康市长向与会的文化艺术工作者提出积极创作精品宣传泉州，配合泉州申报世界文化遗产活动。围绕着这个指导思想，经过一年多的策划、筹备和剧本先后5稿的修改，在省、市戏剧会演中与观众见面。如果说3年前荣获国家第九届文华奖的《五里长虹》是我团在艺术上一次探索的话，那么，这次创作排演的《清源仙女》则是艺术上的一次飞跃。

一个剧团好比一个企业，必需有自己生产的品牌，剧团的品牌就是精品剧目。没有这条，就没有剧团的生存和发展。晋江木偶剧团近几年来一直在探索一条与自身相适应的发展道路，就是既能拓宽演出市场，又能满足人民群众的精神文化需求。在艺术实践中博采众长，不断创新。这次《清源仙女》的创排，无论从表演舞台、人物造型、音乐设计、灯光舞美等方面都有突破和革新。首先是表演舞台加宽、加深、加高，比例得体，制作精巧轻便，拓宽了表演区。布幕一改过去枣红、墨绿色彩，布质更显高贵大方，是历次布袋戏舞台改革最为成

功的一次。在表演方面也有所突破，特技效果运用灵活。如喷火、吐水、射箭等等，神话色彩浓烈，更具艺术性、观赏性，使人耳目一新。人偶同台虽有先例，但与布袋戏舞台的结合显得罕见。音乐设计也结合泉州南音申报世遗这个主题，保留南派布袋戏传统特色，吸收台湾阿里山地区高山族音乐元素，听起来使人回味无穷。灯光、舞美方面也有所创新，力求更具艺术感染力。

本剧的选材富有亲和力，泉州的母亲山就在我们身边。优美动人的民间传说与风光秀丽的名山名水——清源山、阿里山、日月潭相得益彰，富于诗的美感和意蕴，人文与名胜得到有机契合；而且情系海峡两岸，形象地体现了泉州与台湾的历史渊源，和自古以来千丝万缕的地缘、史缘、亲缘、血缘、神缘、物缘、人缘的密切关系。

本剧的创排，是一次文化与企业合作的良好开端。上海盛大网络发展有限公司、泉州清源山风景名胜区管理处倾注了一片热情，给予了大力支持。本剧的创排，注重培养艺术新人，我们期待着在出艺术精品的同时，也出一批艺术人材。使“小人国”在新的世纪闪射出亮丽的时代光芒。



中共晋江市委常委、宣传部长陈健倩（右二）、晋江市副市长颜子鸿（中）亲临《清源仙女》剧组关心指导。



# 独具匠心 美轮美奂

——评大型神话木偶新戏《清源仙女》

□戴冠青



泉州市文化局局长蒋夏雨（前排中）、副局长龚万全（前左三）亲临《清源仙女》排练场关心指导，与全团人员合影。

曾以大型神话木偶戏《五里长虹》荣获全国戏剧最高奖“文华奖”的晋江市木偶剧团，近期又推出了一台由庄长江编剧、导演的大型神话木偶戏《清源仙女》。该剧以它动人的故事叙说、鲜活的人物形象、精美的舞台造型、悠扬的音乐唱腔，特别是编导者那独具匠心富有现代色彩的木偶戏剧语言，一出台就征服了观赏者的审美感官，再一次赢得了好评如潮。

该剧取材于闽南一带脍炙人口的清源山传说。故事讲述了以泉州清源山仙女擎珠和台湾阿里山神木郎为代表的正义力量与图谋霸占阿里山而到处兴风作浪致使阿里山草木凋零满目疮痍的凶恶蛟龙斗智斗勇浴血奋战，最终战胜了邪恶势力，换来了阿里山草木复苏、日月潭清澈如镜的美好情景。这是一个传统而又现代的故事，蕴涵了泉州人民的美好愿望，其美学意义是独特的。但我以为，该剧最引人注目之处是主创人员在传统木偶表现艺术上的鼎力革新，艺术上的创新大大扩展了这部神话剧的表演空间，给人带来了耳目一新美轮美奂的审美感受。

首先是高新技术声、电、光、影的巧妙应用。舞台在若隐若现的紫外线光影下，荧光闪闪的金斧与蓝光烁烁的蛟龙在空中上下翻滚，进行激烈的鏖战。忽然，金斧将蛟龙截为两段，被截断的两段蛟龙渐渐下坠，倏地两段龙体又同时跃上高空，复合成一条更加凶猛的蛟龙……在这里，现代化的声光技术和传统的木偶表现艺术的巧妙结合，给欣赏者营造了一个充满动感变幻而又扣人心弦的神话场景，让你为之心驰神往。

其次是打破了木偶戏传统小舞台的域限，扩展了戏剧表演的空间。该剧在多处艺术细节的设计上都体现了改革传统木偶表现艺术的独具匠心，例如，当灯光暗下来，蛟龙气势汹汹地闯入阿里山空中张牙舞爪，一群龟鳖爪牙挥舞荧光闪闪的绿旗在台上兴风作浪时，在小舞台下面，也同时闯出了两个着黑衣黑裤的真人演员，他们就在这第二表演区哗哗地挥舞着两面绿色大旗，一时间，台上台下，阴风滚滚，妖孽横行，让你顿觉汗毛竖起，不寒而栗，不知身在戏里还是戏外。像这样富有逼真效果的艺术处理在戏里还有很多：骑着梅花鹿的清源仙女擎珠与神木郎通过一条看不见的细钢丝

由台外飞入台内，宛如天外来客；企图骗取日月宝镜的龟军师在台上摇身一变，第二表演区竟出现一个由真人扮演的丑陋的土蕃瞎眼老妇，等等。这些具有动画效果的艺术处理，使木偶表演艺术已经不再局限于那数尺见方的小舞台，它沟通了戏里和戏外，联系了角色和观众，大大扩展了艺术表现的空间，给人带来更加丰富的审美享受。

第三是惟妙惟肖的幻化技巧，丰富了木偶艺术的表现手段。木偶艺术要受到当下场景的限制，表现神话世界的难度大。但该剧知难而上，为了强化神奇的魔幻效果，在艺术处理上巧妙地借鉴了电影艺术的蒙太奇手法，采用了丰富多采的幻化技巧，如神木郎幻化为神鹰，神鹰再幻化为英俊少年；蛟龙幻化为穿袍戴冠的蛟王，蛟王又幻化为张牙舞爪的恶龙；龟军师幻化成一个土蕃瞎眼老妇；须眉皓白、满脸皱纹的老蛟王一照日月镜就突然“变脸”，幻化为青春容颜；清源仙翁为救神木郎幻化为手拎金鲤鱼的阿美姑娘；等等。这些幻化手段的运用，虽然还不能说已臻于天衣无缝，但其几乎不露斧凿痕迹的变化过程、惟妙惟肖的形象变幻、丰富多彩的场景转化、以及配合默契的音乐伴奏和变化多端的灯光照明，都让人充分感受到了神话世界的奇妙和瑰丽，产生了如诗如画、如梦如幻的强烈艺术效果。

该剧在艺术上的鼎力革新，特别是努力使现代艺术手段巧妙地融入传统木偶戏剧语言，已使古老的木偶艺术焕发出了新的生机和活力，体现了主创人员对于这一大型神话木偶剧的良苦用心和精心制作，也在观赏者面前展现了一片美轮美奂绚丽无比的艺术新天地。在人们的心灵日益被世俗社会浸泡得几近发酸的今天，欣赏到这样充满童心和诗意的神话木偶戏，能不感到清风扑面沁人肺腑而获得一种独特的陶冶和净化？



# 海峡日月两岸同辉

评木偶神话剧《清源仙女》

□ 阮温凌

晋江木偶戏精品叠出。继获全国大奖的《五里长虹》之后，编导庄长江又推出引人瞩目的《清源仙女》。观赏之余，不禁动了寻幽探奇之思，亟欲一窥其炉中奥秘。

神话，是木偶表演特技的用武之地。编导对此独具眼力，一再探索，精鹜于神魔冲突，以构思新巧神奇、手法别开蹊径的审美旨趣，继承和发扬木偶传统艺术技法，横向借鉴，博取众长，综合运用，精心提炼，故能以超拔姿致别辟一境。更加神化，更为魔幻。却引人入胜，扣人心弦。

“一衣带水”的地缘血缘，“唇齿相依”的亲缘血缘——千古主题隐寓于善恶抗争而最后以善胜恶的世俗愿望，有所淡化而凝蓄着象征的意蕴：海峡日月，两岸同辉。这里有着炎黄子孙民族精神的光大，有着中华文化传统的发扬。自古海峡情深、两岸统一的话题，无不浓缩融化于清源山与阿里山日月共照、光

明同求的审美指向，而表演得出神入化，惆怅迷离。蛟王逞凶肆虐，阿里山花木凋零；清源仙女高擎日月宝镜，飞越海峡，锄魔斩妖；美丽宝岛，重见光明，再现美景，与大陆同歌欢舞。妖魔，代表罪恶权势的阴暗世界，突出其穷奢极欲、呼风唤雨、善变多骗、祸国殃民的形象塑造，以狰狞面目、凶恶本性出之。神仙，则代表救苦救难的光明世界，注重其历史主人、世界主宰、爱国爱民、打假斗恶的形象塑造，以传统道德和人性美的化身出之。神仙妖魔两个善恶世界，

斗智斗勇，斗技斗法，神乎其艺，奇谲诡异，变化万殊。木偶舞台的艺术景观，无不充满奇诡变行的张力。

清源山与阿里山，海峡两岸血脉相连。其名山秀色，诗意盎然，景色如画，美不胜收。由此即构成神话剧的历史背景，演出的舞台布景，令人赏心悦目。但锦绣河山，跟历史主人一样，都要饱经历代风雨的洗礼。因而我们看到舞台上蛟魔眼射邪恶绿光，口吐熊熊毒焰；天空妖雾笼罩，海域鬼气迷漫，其作恶作乱，多种亮相，都有本质特征的造型和夸张性的特写镜头，在灯光与音响中凸现，深有寓意，富于象征。然神仙更胜一筹。清源山的日月宝镜，消灾化难，激浊扬清，复苏万物，光耀人间。擎珠仙子的金斧头，能钻进妖孽肚里厮杀，比现代化武器更具杀伤力。清源君的梅花鹿，召之即来，挥之即去，闪电一般神奇，胜过高科技信息工具。潜入海底祝寿，仙女献馔仙桃，暗藏玄机，即能克敌制胜。其形象内在美、行动美的性格特征与心理闪映，更有多功能灯光的映衬与多声部音响的烘托。两者效果相得益彰，如临其境，表演得神异炫人，激情澎湃。又全都汇成神话剧的主旋律，不断高扬。这种善恶较量、美丑对比的美学原则的运用，正是神话剧意旨要求木偶相应表现技巧的关键所在。

值得回味的还有诸多表演手段的补充，艺术张力的延伸。蛟魔兴风作浪，台上是恶浪翻滚，台外是磷光风旗挥舞，狂风怒吼。让一真人丑角演出于舞台前端，作“替身”，用“人戏”演“偶戏”，滑稽，怪异，悖谬，颇多荒诞色彩。阿里山告急，擎珠仙女与神木郎同驾梅花鹿驰往，竟如喷气式从观众席上飞射舞台，把清源山到阿里山的广阔空间，全都显示在舞台之外。而最后日月宝镜移动，越变越大，崛起舞台中央，终于化为日月潭永驻宝岛，成为主体形象，更带象征美感——神话剧隐匿的主题也因此而奏出最强音，似此艺术动感、延伸感的融合，已经突破尺余木偶与丈把舞台的限制，而把微型时空拓展到无限。其中吸取梨园戏南音的低吟浅唱，引来阿美姑娘的轻歌曼舞，相映成趣，韵味悠然。



福建省文化厅副厅长范碧云（前右五）、泉州市政协副主席王仁杰（前左四）、中共泉州市委宣传部常务副部长庄顺能（前右三）、泉州市文化局副局长龚万全（前左三）、晋江市文体局局长范清靖（前右一）等观看晋江木偶剧团演出后与演员合影。



# 木偶名家李伯芬

□陈瑞统

南国古城繁星闪烁的夏夜，百源池畔泉州华侨大厦一片灯火辉煌。慕名远道而来的外国客人和返乡探亲的港台同胞，心迷神醉地观赏晋江木偶剧团表演的《武松打武》、《大名府》等精彩剧目。景阳岗酒保吸烟吐雾的诙谐动作，武松醉打猛虎的骁勇英姿，杂耍丑角顶起盘碟旋转翻动的特技绝招……牵动了无数惊奇赞叹的目光，真可谓“死木头揪住了活人心”！外国客人不时报以热烈的掌声，用不太流利的中国话连声说：“好极了！谢谢！”当翻译人员指着一位农民模样的老艺人向他们介绍：这就是六十年代在罗马尼亚国际木偶联欢节荣膺金牌的木偶名家李伯芬时，客人们纷纷拥上前来与他频频握手合影。一位金发女郎牵起他的手仔细端详，简直不敢相信没有知觉的木偶人，竟然能在他那一双如莲花般张开的手掌上表演得活灵活现。

在半个世纪的舞台生涯中，才艺超群的李伯芬始终和不会说话的木偶相依为命，以百折不挠的毅力，走过了一条充满艰辛而又勤奋开拓的艺术道路……

李伯芬于1926年出生于福建晋江县潘径村一个木偶世家，祖辈从事木偶艺术已有200多年的历史。一家六代都是木偶艺人。李伯芬从小就与木偶结下不解之缘，11岁开始学艺，14岁穿木履登台表演。由于勤学苦练，潜心钻研，18岁时已能娴熟自如地表演各种行当，生旦净丑无不精通，尤其擅长丑角艺术，成为独当一面的戏班台柱。他的嗓子能传神地表现九流三教人物形象富于个性的声调，他操作的“花花公子”、“歪嘴媒婆”、家丁丑“大头钹”等角色，绘声绘色，令人捧腹开颜，倾倒许多热心的戏迷。

五十年代是木偶艺术繁荣的时期，李伯芬满腔热情地把精湛技艺献给人民。他为创建木偶剧团倾注了巨大心血，把个人的命运与木偶事业紧紧地连在一起。1953年，李伯芬参加中国人民赴朝慰问团到朝鲜慰问演出；1954年，他又随中央慰问团深入东海前沿，为保卫祖国的三军将士献演。他带领朝气蓬勃的木偶剧团长年累月坚持在农村、侨乡、山区、海岛为广大群众服务，并多次出省巡回演出，足迹遍于长城内外、北国南疆，所到之处受到无数知音的欢迎。有一天傍晚，他骑着自行车赶到十几里外的山村演出，摔倒在风雨泥泞中，伤势很重，被送到附近医院，截掉了三个脚趾头。他说农民兄弟正等着我演出，执意不肯住院治疗，手术过后就忍着伤痛赶到山村，坚持演出了三个多钟头，舞台上留下了他一行行带鲜血的脚印，在场观众深为感动。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”李伯芬以热爱艺术、献身艺术的赤子之心，脚踏实地，锐意进取，一步一个脚印地走向全国，走向世界。两次赴京参加全国木偶、皮影戏观摩汇演，他以出色的表演获得首都文艺界的高度评价，不负众望，载誉而归；他和他父亲合演《钱兰芳替嫁》、《审



木偶表演艺术家李伯芬（中）应邀访问新加坡讲学

断》等剧目被拍成电影搬上银幕。1960年10月，李伯芬参加“中国木偶艺术团”，赴罗马尼亚参加第二届国际木偶与傀儡戏剧节，轰动布加勒斯特，获得巨大成功。李伯芬以出神入化、巧夺天工的精彩表演，荣获一等表演奖和金质奖章，为伟大祖国赢得了崇高的荣誉。

1978年，晋江木偶剧团重新组建，李伯芬毅然挑起了发掘传统遗产和培养艺苑新秀的重担。他废寝忘食，把熟记在心的一百多个传统剧目陆续整理出来。经过两年时间的精心传授，一批风华正茂的后起之秀蔚然成才。

新老艺人同台表演，齐心协力锐意创新。他们在继承传统的基础上进行大胆改革，从木偶造型、服装道具、灯光布景、音乐唱腔等方面加以推陈出新，博采众长，自成一格，使之更臻完美。木偶头像保留了木偶雕刻大师江加走的作品风格，造型优美，神态生动，富有魅力。木偶的形象也从原来的八寸扩大为一尺六寸，使关节和形体结构更加细致灵活，运用自如。他还经常同时任团长的苏统谋等艺术骨干反复琢磨如何提高艺术质量，一招一式千滴汗，呕心沥血练神功。每一个妙趣横生的动作，都凝聚着侨乡儿女的聪明才智；每一段曲牌音乐既保留了傀儡调和南曲的特色，又根据不同性格的角色设计各具神韵的唱腔。李伯芬的一片苦心，结出了丰硕的成果！

1980年，晋江木偶剧团创作排演了大型神话剧《白龙公主》参加全国戏剧汇演，荣获文化部的嘉奖，至今已在省内外上演一千多场，经常出现万头攒动驻足围观的盛况，说明南派掌中木偶戏在广大群众中有深厚的根基。李伯芬和他的同行运用木偶擅长表演神话故事的特点，大显身手，施展绝技，把没有生命的木偶人表演得维妙维肖，栩栩如生！晶莹剔透的龙宫里，俏丽的鱼美人轻移莲步翩然起舞的风姿，龙王捋须大笑、龟相伸脖缩颈的逼真的神态，简直把人引入色彩缤纷的神话世界。难怪日本铜锣剧团团长宫原大刀夫称誉《白龙公主》是“福建南派木偶戏独树一帜的代表作”。不久，福建电视台又将《白龙公主》拍成电视连续剧，同时专门拍摄了《木偶名师李伯芬》的纪录片，展现他的艺术生涯。

近年来，李伯芬焕发艺术青春，倾注心血培养了许多艺苑新秀，并为该团创作、排演《五里长虹》、《清源仙女》等优秀剧目献计献策，付出了辛勤的劳动。他就像艺术的长青树，深深扎根在闽南侨乡的土地上。

# 开拓创新 铸造精品

——访晋江市文联副主席、木偶剧团团长 洪世键

□郑梦彪



晋江市文体局局长范清靖（右）与洪世键在北京人民大会堂举行的文化部第九届文华奖颁奖大会上。

市木偶剧团团长洪世键喜上眉梢，两双手紧紧地握在一起，意会的眼光和笑容，传递着此时难以言表的激动心情。

在此这前，剧团在1999年3月参加中央电视台《神州戏坛》100期“故园情悠悠”节目录制，演出《大名府》；6月新创木偶神话剧《五里长虹》荣获泉州市第27届戏剧会演优秀剧目奖、优秀舞美设计奖、优秀音乐设计奖、导演奖、剧本奖、演员奖；9月《五里长虹》荣获首届泉州“刺桐文艺

奖”；10月《五里长虹》荣获福建省第21届戏剧会演优秀剧目奖、优秀导演奖、剧本创作奖、音乐设计奖、舞美设计奖、配音奖和演员奖；2000年10月，为第3届中国泉州国际木偶节作惟一的专场演出；12月，《五里长虹》荣获福建省第三届“百花文艺奖”。

## 受命于艰难之际

晋江市木偶戏剧团成立于1953年。首任团长为“木偶世家李家班”第三代传人李荣宗。晋江掌中木偶属南派木偶艺术体系，其表演细腻逼真，动作准确传神，擅长刻画各种人物性格；音乐唱腔以闽南傀儡调为主，吸收梨园戏和南音部分曲牌，兼容并蓄，悠扬动听。两度晋京参加全国木偶、皮影戏调演，其中《白龙公主》荣获国家文化部嘉奖，并进入中直机关为中央首长演出，还为正在召开的全国人民代表大会和首都文艺界作专场演出。1960年秋，木偶大师李伯芬参加中国木偶艺术代表团，赴罗马尼亚布加勒斯特第二届国际木偶节演出，荣获一等表演奖和金质奖章。1992年，赴荷兰参加阿尔黑姆国际木偶节，演出《大闹越州》《武松打虎》《大名府》，蜚声海内外。

80年代末至90年代初，神州大地的经济大潮迎面扑来，地处东南沿海的经济繁荣带的晋江，在商品浪潮的冲击下，木偶艺术却遭遇冷落尴尬的境地。整个剧团只剩十几个人。表演艺术家李伯芬和颜洒容想起往日的繁盛，不由泪流满面。颜洒容哽咽地说：“我是在剧团长大、成长的。我害怕南派木偶艺术在我们这辈人的手上给丢了、毁了。”

1997年，正是晋江市木偶剧团的危难之际，34岁的洪世键被推上团长的领导岗位。洪世键出生于干部家庭，21岁加入中国共产党，原先是晋江提线木偶剧团的一个出色演员，摄影、音乐、国际舞都有一定的造诣。有人问他：“为什么不凭借其父的社会关系跳出夕阳西下的剧团？”洪世键笑着回答：“在艺术圈里长大的人，总对艺术有痴迷不悟吧。”

## “一个好汉三个帮”

面对剧团人才流失、资金短缺、演出市场冷落的重重困难，从哪里入手呢？“一个好汉三个帮”。洪世键晓得，没人，什么事也干不了。

天蒙蒙亮，他赶去表演大师李伯芬家里。李伯芬眼眶湿润了，颤声道：“你干吧，你会干好的。我会带好培训班的年轻演员的。你需要，唤我一声就行了。”李伯芬这一说，冲淡了洪世键对木偶艺术后继乏人的焦虑。颜洒容的家也该去，她是剧团里的大姐大，1960年进团学艺，是台柱。颜大姐经历过剧团的艳阳与风雨，见证了剧团从辉煌跌入低谷的全过程。“你的事多着呀，别做我的工作，去做你该做的事嘛。”颜洒容的话里包含着理解和支持。看来，李胜奕就不用去找他了。李胜奕与洪世键同年进团，俩人如同哥们时常缠在一起，他是福建横笛奇才。

开会，来了不少人，想听洪世键的就职演说。

洪世键说：“剧团要生存，要发展，就要在社会主义市场经济的条件下找出路。也就是说，剧团要进入市场运作，

**《文艺报》编者按：**在经济发达地区，把生意打理好，也许不算特别；而能把文化搞上去，搞好，就一定有特别之处。洪世键作为基层的文艺工作者，能把这个处于危难之际的木偶剧团救活，还能拿到国家级大奖；出了精品，又创造了好的经济效益。这需要一种责任，一种精神，一种品格。也许，洪世键事业并不惊天动地，但如果我们从国家文化建设的高度去看问题，那么，他的努力就和一个民族全面振兴的事业连在一起。

## 小剧团拿了文华奖

2000年12月30日，北京人民大会堂。会场灯光灿烂辉煌，映得全国各地院团代表神采奕奕。第九届文华奖颁奖大会主持人宣布：“新节目奖《五里长虹》获奖者——福建省晋江市木偶剧团。”晋江市文体局局长范清靖和晋江



要向文化市场讨饭吃。有饭吃了，就能出精品，出人才，出效益，提高我们在市场上的竞争力。我想，第一，组织小型演出队，到校园里表演少儿节目。”

众人笑了，点点头。

“第二，组织旅游景区演出队，在国内旅游景点演出。第三，组织传统剧目演出队，为农村的民俗节日演出，还戏于民。”

洪世键接着说：“第四，我们在有饭吃的同时，搞个大剧目，拿大奖。打出我们的品牌，走出晋江，走出福建，走出中国，让世人看看我们晋江南派木偶的艺术水平。我想，做完这些事，剧团就能强身壮体了。至少我们会有全额的工资，有奖金，有医疗保险，社会保险。为了牛奶和面包，大家同心同德，一起干吧。”洪世键向大家鞠了个躬。

掌声，发自大家内心的掌声。多年来落寞、忧虑的心被激活了。

洪世键心里很清楚，在社会主义市场经济的条件下，由政府全额拨款，把剧团养着、宠着，已经是过去的事情了。对于木偶剧团，市领导是重视的，为了培养年轻演员，连续几年，每年都给五万元作为培训费用。虽然杯水车薪，但是缓解了木偶艺术青黄不接的后顾之忧。在木偶剧团里，洪世键已翻滚摸爬近20年了。而立之年即将逝去，不惑之年就在眼前。洪世键心里头总觉得欠木偶一笔说不出的账，总想该为剧团做点实实在在的事，尽自己的责任。会上已向老师傅、老同事谈了自己的“施政”步骤了。这思路，是从十年前剧团开始出现沉寂至今慢慢形成的。洪世键想起上任之前，一位领导说的话：“剧团主要的是要建造自己的造血功能。出路在哪里，靠你们去闯了。”

### 特殊情况特殊办法

这段时日，洪世键很累，也很高兴。李胜奕、颜洒容、曾联辉、陈丽娟和几个年轻演员到幼儿园、小学、中学去，为幼儿，为学生们表演木偶。台下欢声四起，台后神彩飞扬。连日来，园长、校长走上门，要求团里立即安排演出日程。当身兼出纳员的许秀凤数着一叠叠钞票时，喜上眉梢，那张常年忧愁的脸日渐红润了。

乡镇村落也登门了。这苦了李胜奕、颜洒容和曾联辉。

“没人啊！”颜洒容喊。

洪世键道：“有人！和李伯芬老师联系，把在福建艺校泉州班的学员拉回来。一边演出，一边学习。”

李胜奕叫起来：“没乐队。”

“黄胜利会琵琶，还有李四、王五、老六会敲锣会打鼓会铜钹。他们不都是一流的演奏员吗？”洪世键不急。

“是呀！他们都很优秀。但他们不是我们剧团的人哪！”

洪世键毅然地说：“外聘。给钱。”

外聘，给钱。这方法棒极了，行之有效。晋江市木偶剧团外聘人员多达30余人。外聘人员都是戏剧界的圈中人。做的事脱不开原先的职业，离不开那份痴迷。好兄弟明算账，给多给少不计较。洪世键偷偷自乐。你是此团的精英，他是彼团的台柱，给咱团添光增彩，何乐而不为？对于外聘人员一律择优，一律按劳取酬。而外聘人员从不闹情绪，闹奖金。

洪世键、李胜奕朋友多。桂林漓江山水旅游总公司的朱副总经理半夜来电：“能否来漓江冠岩为游客演出？”洪世键、李胜奕异口同声：“行！”过了两天，他们上路了。初春微寒，漓江雨丝如梦，飘飘渺渺，润着山水像湿了一轴经天纬地的诗画卷。洪世键、李胜奕想到在天然景致留有剧团一席之地，不由爽朗大笑。踩定了演出点后，李胜奕把一伙年轻演员拉到冠岩，又将“福建晋江市木偶剧团”的暗红绒布横幅拉开，招揽游客。三个月了，李胜奕想家，想爱妻，想剧团，更想事业。

为了把牌子打响，剧团还让陈丽娟等演员在其它的重大场合亮灯登台。陈丽娟获得“国际南音比赛”第一名，捧回来的金牌镶着“晋江市木偶剧团”的字样。李胜奕，蔡美娜和蔡云茹应邀往金门参加海峡两岸的文化交流。洪世键要让大家都知道晋江市木偶剧团雄风犹在，

雄风再起为时不远。洪世键上任一年多，组织剧团为幼儿园、学校，为乡镇村居演了近400场木偶戏。

### 《五里长虹》一炮打响

剧团有饭吃了，心上的寒气消逝了，暖和多了。洪世键想着大剧目。

剧目搞定了，是《五里长虹》。编导是外聘的国家一级导演、原福建省梨园戏实验剧团的导演庄长江。内容是关于“天下无桥长此桥”——安平桥的神话传说。场面大，人物多，仅木偶头就需要70多个，且拟运用现代的声音艺术。一台戏牵动众人的心哪！已经十年了，十年未能推出创作剧目。成功了，意味着结束晋江木偶剧团十年来吃老本、没大戏的窘境。李胜奕兴奋得连续几天，唇间翕合着小调。颜洒容大姐的脚步也像少女般款款翩翩了。但是，想到这大戏需要投入近百万元，瞬间，她的心揪了起来。

晚上，洪世键召集李伯芬、庄长江、李胜奕、颜洒容，安排有关《五里长虹》事宜。艺术方面归李伯芬、庄长江和颜洒容；音乐设计、乐队演奏、外聘人员归李胜奕。洪世键抓全盘。散会时，洪世键对李胜奕说：

“搞《五里长虹》，钱不够，我垫一些，你，你也垫些？”

洪世键喋喋：“这出戏，成了，还你钱，不计息；失败了，算我欠你的情，欠你的债，我就是倾家荡产，也要还你。”

洪世键和李胜奕两个哥们握得紧紧的手不知什么时候才松开。

《五里长虹》排演开始了。剧团上下和外聘人员，铆足劲，精心磨砺整合，争取早日把《五里长虹》推出去。天热，青年男演员穿着短裤衩，赤膊上阵；年轻女演员轻装短裙，配着脖子上的一条毛巾。下大雨了，戏棚顶上渐渐下起小雨，顶起塑



荣获文化部第九届文华奖《五里长虹》剧照



料膜，往四面拉开，继续排练。文体局领导披着雨衣，迎着寒风赶来，大声喝令：停，走人。这是危房！说也巧，搬家的那晚，庄长江住的宿舍塌了。石板条砸在床上。市领导动了感情，协调好关系，让剧团搬入了市电影公司，占了二层楼，由政府拨专款支付租金。洪世键的心刚刚放下来，有人神色慌张地说，外聘的南琶、三弦好手黄胜利和李胜奕吵得很凶了。洪世键急匆匆赶前看个究竟。原来他俩正在为乐段的衔接争得脸红耳赤。听说，他俩为这闹到半夜，还打的上泉州，请睡眼惺忪的音乐老前辈评品孰是孰非。专家学者搔首疑惑地问：“李胜奕的音乐设计突飞猛进，具有相当水平，何故？”洪世键笑道：“是压出来的。近朱者赤呀，他整天接触音乐界的各路精英，能不精进？”

《五里长虹》彩排了。福州、厦门、泉州、晋江的文化部门的领导、戏剧界的学者专家和评论家都来了。七八十个新雕制的精致木偶形象大规模登场。演员用独特的掌中语言歌颂古代的泉州人敢于征服惊涛骇浪，创建世界最长的石桥。音乐典雅古朴、清新流畅，表演技艺精巧，特技、舞美和灯光配合精当，各个艺术环节默契交融，产生“死木头揪住活人心”的艺术魅力。这出大剧以鲜明的地域性、故事情节的传奇性、塑造角色的象征性、维妙维肖的观赏性，亦庄亦谐，赢得了专家的好评。但专家们认为，这戏要成为精品，还得不断地打磨锤炼。

送走了客人，市领导问洪世键：“有困难吗？”

“我们尽量克服。请领导放心。”洪世键历来有种战胜困难的勇气。

几天后，上级拨下一笔款子。

2000年秋，第3届中国泉州国际木偶节上，《五里长虹》作为惟一的专场演出，在热烈的掌声中开始了。观众被跌宕起伏的故事情节，生动传神的角色形象，斑斓绚丽的舞美灯光吸引住了。这时，台下20多个人的眼睛盯着剧团的一举一动。这些人上海美术电影制片厂的主创人员。他们看上了晋江市木偶剧团。他们认为，这剧团有开拓进取的精神，朝气蓬勃，表演艺术堪称一流，而且木偶形象精美，别具一格。双方很快达成协议：剧目《白玉堂》，52集，每集22分钟，2001年4月7日投拍，拍摄制作8个月，所需近600万资金由上海美术电影制片

厂承担，剧团负责道具制作和表演。此等乐事，何乐不为？

彩蝶纷飞，成双结对。当剧团正在紧张地筹备《白玉堂》制作时，北京传来喜讯：《五里长虹》荣获中国艺术领域最高奖——第九届文华新节目奖。

## 洪世键没醉

庆功宴上，人们向洪世键敬酒：“你，一部大戏救活了一个剧团。”洪世键一饮而尽，诚恳地说：“这话，不全面。一部大戏可以救活一个剧团，也可以毁掉一个剧团。”

洪世键没醉。这杯酒怎敌得过这六年的风雨和这三年来的拼搏，以及对剧团深化改革的思考？出精品不是目的，精品只是剧团赢得社会效益和经济效益的一个载体。要出效益，要出人才就得选择市场，受市场的检验。市场是一个广阔的天地，顺之者昌、逆之者亡是它的规律。搞大戏，搞精品的前提是夯实基础。这几年，晋江市木偶剧团走向市场了。这就有了心思去锤炼大戏。如果按老一套的办法，因人设岗，把有用的、可用可不用的、无用的通通养起来，那么七、八十多个多则几千元，少则几百元的木偶头的款子从哪里来？幸好，采用外聘的办法，吸纳了戏剧界的精英俊才。同时，借鉴和吸收各种戏曲艺术的特点，着意对木偶、形体、舞台、布景、灯光和服装等进行探索，从而使传统的木偶艺术迸发出新的艺术魅力。培养新人的这条路走对了。这些20刚出头的年轻人，成为团里的“顶梁柱”。《白玉堂》一号主角及其及主要角色的操纵者便是年仅20岁的年轻人。从1978年剧团重建至1997年近20年的时间里，团里只有一个表演舞台。现在发展了，两个队为少儿演出，两个台；出国专用演出，一个台；《五里长虹》一个台。还有，为今后的大剧目，还要有很多个舞台。

洪世键无疑是个能人，是一个不可多得的艺术和经营兼备的人才。他给人的印象是温文尔雅。接触多了，总会被他的激情，被他独到的见解，被他的志向所折服。一位著名的书法家凝视着洪世键，写下了“风华正茂”，真个恰如其分。全国政协委员、泉州市政协副主席、著名戏剧家王仁

杰想把洪世键要走，在他的睿智目光中，似乎发现了洪世键的潜在的能量。

果然，不出所料。晋江木偶剧团在2002年又隆重地推出第二部大型神话剧目——《清源仙女》。一个只有20人的小小剧团，在三年之内连续创作两个大戏，实属不易。戏还没排演，泉州清源山风景区就和剧团制定演出的时间表。上海盛大网络发展有限公司一掷十万元之后，客气地说：“请笑纳。需要时再说！这是第一笔赞助款。”听这话，大伙抿着嘴笑。2002年10月，《清源仙女》再次荣获福建省第22届戏剧汇演剧目奖、剧本奖、导演奖、优秀音乐设计奖、舞美设计奖、优秀演员奖、演员奖、木偶造型设计奖、伴唱奖等9个奖项。

2002年11月，晋江市召开文学艺术界联合会，洪世键以高票当选文联副主席。

如今，晋江木偶剧团出现蒸蒸日上的势头。洪世键不为发工资、缴交社会保险、医疗保险而愁了。他想打开更大的局面，赚更多的钱，出更多的精品，使剧团更快地发展。

2003年春节前，菲律宾国家文化艺术委员会邀请晋江市木偶剧团参加菲律宾文化月暨第二届菲中传统文化艺术活动。2月21日晚上，剧团在马尼拉市古老的因特拉穆洛区华裔博物馆举行首场演出。菲律宾国家文化艺术委员会行政主任、文化艺术名流、中国驻菲使馆官员和菲华社团来了，剧场内座无虚席。一出十多分钟的折子戏片段，就响起了六次热烈的掌声。22日晚上，剧团在黎刹公园演出之后，一群群观众围住演员。他们要看演员灵巧的手和会喷火、吐水、吐烟的木偶。演出场场爆满，场场轰动。这一场未了，那一场又被预定了。在各路蜂拥而来的媒体记者面前，范清靖、洪世键、李胜奕、颜洒容……谈吐自若。黎刹公园夜景幽美，绽放的礼花不时地映红他们的脸庞。

3月初，洪世键从国外归来。他的办公室桌上放着一份关于参加9月份全国木偶皮影戏调演的通知。忙，真忙，也有点累。但是，洪世键感到生活很美，心底也很踏实。他思索着，如何在艺术与人生的道路上，迈开新的步伐。

——摘自《文艺报》2003年3月29日作家论坛周刊。



# 妙趣横生的晋江掌中木偶艺术

□陈瑞统



《白龙公主》剧照

我与晋江掌中木偶剧团结缘颇深。

从80年代以来的20多年间，该团创作、排演的大型神话剧《白龙公主》、《五里长虹》和《清源仙女》，可称是南派掌中木偶戏继承、发展、创新的三个艺术“里程碑”。

20多年前，福建电视台约我为其撰写一个记述晋江掌中木偶戏的专题片，从此便与晋江掌中木偶剧团有了较多的接触。记得第一次欣赏掌中戏，还是在美丽的深沪湾露天舞台观看的。

闽南掌中木偶戏在明清两代极为兴盛，职业性戏班多达数百个。其中风靡闽南、蜚声海外的“金永成”班，就是李伯芬的太曾祖父李日棉创建的“家族木偶剧团”。早在清朝末年至二十年代，李伯芬的祖父李绳煌、父亲李荣宗曾先后带领“李家班”布袋戏，前往菲律宾、新加坡、马来亚等国演出，成为福建掌中木偶艺术从事中外文化交流的先声。海外侨胞和台湾同胞十分喜爱家乡的木偶戏，台湾的布袋戏便是从闽南一带传入的。世代相传的木偶艺术，饱含浓郁的民族感情和深厚的乡情，寄托着海峡两岸人民追求光明、幸福的美好愿望！一个来自唐山的小小木偶头，在台湾同胞手中也会成为一件无价的珍宝。

木偶戏又称傀儡，分为杖头、布袋、提线三大种类，相传起源于

三千多年前的周代。据《搜神记》记载：“汉时京师宾婚嘉会，皆作傀儡。”可见早在二千多年前的汉代，木偶已是一种时髦流行的民间艺术。掌中木偶戏也叫布袋戏，广泛流传于泉州、晋江、漳州、厦门和台湾一带闽南语系地区，并随着华侨的足迹远播东南亚各国，是我国木偶艺术中的稀有品种。它分为南、北两大流派，各具艺术特色。历代以来，出类拔萃的木偶表演艺术家灿若繁星。著名南派木偶表演艺术家李伯芬，便是其中的佼佼者。

80年代，晋江市掌中木偶剧团创作、排演了大型神话剧《白龙公主》，一举获得成功。该剧目参加1986年举行的第一届中国泉州国际木偶节，以其技艺精湛、妙趣横生令人赞叹。

神话剧《白龙公主》描写洞庭湖畔旱灾严重，龙王派白龙兄妹前往降雨，不料却被山妖布下伏兵，把白龙公主擒回妖洞逼亲。其兄小白龙孤身杀出重围，后来在南极仙翁的帮助下，白龙公主兄妹临危不惧奋勇扑斗，消灭妖精为民除害。兄妹俩普降春雨造福人间，胜利返回龙宫。整个故事寓教于乐，亦庄亦谐，充满浪漫的幻想与夸张的色彩，情节起伏跌宕，尤其是许多高难度动作的特技表演，更为扣人心弦。专家和观众连声夸赞：“简直把死木偶演活了！”

时过10多年后，晋江市掌中木偶戏剧团又精心创作、排演了大型木偶神话剧《五里长虹》，作为向省、市戏剧汇演献演的剧目，观后深感赏心悦目，



荣获文化部第九届文华奖《五里长虹》剧照



出访菲律宾演出与小朋友们在一起



活泼多姿，别开生面，独具特色，是近年来木偶剧创作的新收获。剧本简洁精炼，木偶形象制作精致，音乐优美流畅，表演技艺精巧，特技、舞美的配合精当，各个艺术环节的默契交融，使《五里长虹》具有一种扣人心弦的魅力，确实产生了“死木头揪住活人心”的艺术效果。该剧题材鲜明的地域性，故事情节的传奇性，塑造角色的象征性，亦庄亦谐、维妙维肖的观赏性，通过掌中木偶独特的表述方式，热情地歌颂了古代泉州劳动人民敢于征服惊涛骇浪、创建五里长桥的英雄气概和非凡业绩。神话故事是一种象征性的符号，它总是在一定程度上表达了古代劳动人民的理想、意志和愿望，寄托着向往真善美、鞭挞假恶丑的心声。《五里长虹》描述年轻的安平商人黄浩携爱妻锡兰女子伊丽莎白乘船回到故乡安海，立志建桥造福桑梓，却遇妖蛇怪兴风作浪、残害生灵，并将伊丽莎白掳入海底龟洞胁迫成亲。后来黄浩在义僧智广和渡海观音、蒙冤女鬼珊瑚等的帮助下，制服妖孽，救出伊丽莎白，发动万千工匠众志成城，终于建成跨海长虹——“天下无桥长此桥”的五里桥。……整个故事情节并不特别曲折离奇，但由于笔墨集中，结构紧凑，紧紧

围绕“建桥”展示戏剧冲突，尽量以木偶戏丰富的动作性语言取代一般戏曲冗长的叙事、说理，因而一波三折、起伏跌宕，把整台戏演得活灵活现，生动地揭示了人民征服自然、正义战胜邪恶的主题，折射出古代创业者的胆魄、智慧与力量。

该剧编导者深谙木偶戏贵在“偶趣”，善于在木偶身上下功夫，各类角色的动作设计形肖神似，丝丝入扣，特技动作、打斗场面的设计与运用也饶有情趣、恰到好处。如智广和尚与龟妖的殊死搏斗、众水鬼的翻江倒海、钱员外等人在“玉仙阁”

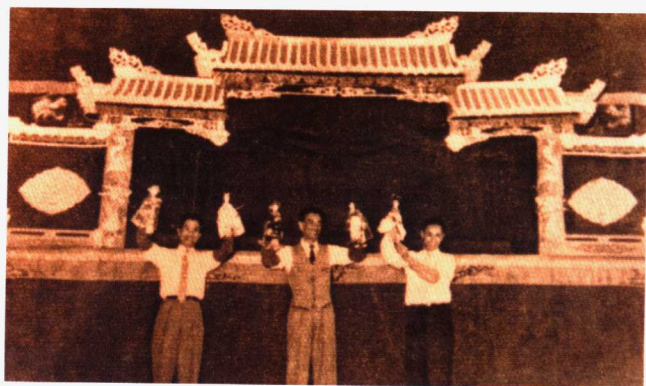
观舞赏歌等等，都充分运用掌中木偶之所长，得心应手，意趣盎然。

同时，该剧还善于博采众长，吸纳多种艺术手段充实自身的功能。如：伊丽莎白勾栏献艺，其歌与舞就具有异域格调与现代艺术的气息，自然糅合踢球舞、唆罗、弄狮等民间艺术增添了地方特色；“赛龙船”则吸收了剪纸、皮影的技法，音乐唱腔既保留传统音乐的韵味又有所创新，主角的演唱字正腔圆、声情并茂，显然有别于过去一般“傀儡调”的唱法，舞美设计虚实相生，层次感很强，波澜起伏的海景和势若长龙的虹桥，为营造戏剧氛围起了良好的渲染作用。《五里长虹》再次大获成功，于2000年荣获文化部“文华奖”新节目奖。

难能可贵的是，晋江市掌中木偶剧团的艺术家们坚持开拓创新，不断打造精品。最近又推出一部立意新颖、制作精美、技艺精湛、偶趣鲜明、观赏性强的大型神话剧《清源仙女》，参加在广州举行的“金狮奖”全国木偶皮影戏比赛盛会。该剧在剧本故事情节、人物塑造、形象制作、特技运用、音乐舞美等方面都有新的突破与超越。深信这部独具魅力的剧目，定然能为偶坛添彩增辉！



参加2001年“上海之春”国际音乐节



1960年，著名木偶表演艺术家李伯芬(右)、陈南田、杨胜在罗马尼亚第二届国际木偶节中荣获一等表演奖和金质奖章。



# 乐韵传情

——评李胜奕《清源仙女》的音乐设计

□叶正萌

从音乐的角度出发，一台木偶戏，音乐是木偶形象的灵魂，音乐的优劣直接关系到整出戏的效果与成败。

由李胜奕作曲的《清源仙女》这部掌中木偶戏的音乐是一部较为成功的音乐。获得了福建省第22届、泉州市第28届戏剧汇演优秀音乐设计奖。

该剧配乐富于诗情画意，优美动听，首先它博采众长，植根于中国古老传统戏曲音乐的土壤，尤其是闽南地方戏曲精华，如南音、传统傀儡调、梨园戏的曲调，并且创造性地发挥，使音乐洋溢着浓郁的戏曲色彩。它还根据该剧情节情境的发展，有机地结合了优美动听的台湾阿里山高山族音乐元素，紧紧扣住剧中的每个情节，在旋律上共同营造了剧中所需要的气氛，使观众仿佛身临其境。闽南地区的民间小调也被广泛借鉴。

该剧的音乐还有力地配合情节与表演，不同的场景中，音乐有不同的特点，每首唱段都有它的独立性，情绪又非常连贯到位，古朴优雅的乐韵给人带来了极大的艺术享受。

乐韵传情，该剧的配乐深深地渗入了整出戏的表演，令人久久回味无穷……



《梁祝》作者何占豪（左）合影、李胜奕与我国著名作曲家、

颜洒容于1960考入晋江木偶剧团，拜著名南派掌门人李荣宗及著名木偶表演艺术家李伯芬为师。现为国家二级演员、全国木偶皮影艺术学会理事、中国戏剧家协会会员、福建省戏剧家协会理事、泉州市劳动模范。

1981年领衔主演《白龙公主》，此剧获文化部嘉奖，并被拍成电视连续剧。1983年获全省青年演员戏曲比赛银奖，2000年主演《五里长虹》获文化部第九届文华奖，2002年领衔主演《清源仙女》获22届省戏剧会演优秀演员奖。参加拍摄大型木偶电视连续剧《白玉堂》并担任该剧艺术指导。多次随团出访国外进行文化交流，受到中外观众好评。

几年来，剧团人才流失，老艺人相继退休，新老交替青黄不接，她主动负起新剧目制作的重任。既要当好演员，又要抓好剧目制作工作。特别是大型木偶电视连续剧《白玉堂》在艺术上要求严格，从木偶造型、服装、道具的制作，她都认真把关，对木偶

造型尺寸大小、机关装置、服装色彩、手脚关节设计审定一丝不苟、精益求精。常常带病坚持工作，有时为了一个木偶头的刻画准确，废寝忘餐，直到满意为止。由于她的努力工作，使该剧的拍摄工作得以按质按时完成。

颜洒容关心下一代接班人的成长，经常到艺校助教，扶持新人。学员毕业后，她更是满腔热情，言传身教，带队到学校及省外巡回演出，让他们得到锻炼，使南派掌中木偶艺术后继有人，为偶坛增添青春活力。



访问荷兰演出时，颜洒容（右）与外国朋友进行艺术交流。

## 无悔的追求

——记木偶表演艺术家颜洒容

□钟河





# 兼具众美的《五里长虹》

□陈世雄

《五里长虹》荣膺「文华奖」

晋江市木偶剧团的新戏《五里长虹》，是福建省木偶剧团自《火焰山》以来最具规模的大制作之一：登场角色竟达七八十个，而且全部是新近雕制的木偶形象，仅此一点，就令人叹为观止了。

该剧不同于某些只注重展示木偶特技而内容过于单薄的剧目，在思想内容上还是比较有份量的。剧本取材于修建安海五里桥的历史故事和民间传说，加以大胆的虚构和创造。编导考虑到木偶艺术的特点，除了史籍上记载的黄护（剧本改为黄浩）等真实人物外，增加了大量角色，其中有人，有神，有鬼，有妖，有善有恶，编构成一部规模较大的神话剧。晋江民众立志造桥，遭到龟妖的破坏与侵扰，他们的斗争得到观音的支持，妖魔终于被降服，龟妖甘愿于桥下作基石，龟儿龟孙们也表示愿意扛石板、塞石缝。人民的血汗没有白流，势若长虹的五里石桥终于建成，横卧于海湾之上。这是一部有斗争、有冲突的壮观的戏剧。虽说最终制服龟妖的是观音而不是民众，但是，在美好的神话故事里，观音其实就是民众的愿望和力量的化身，是“善”的化身。代表人民利益的“善”最终必然战胜邪恶势力，我以为这就是剧本的主旨。

这出木偶戏在艺术上的主要特色，就是最大限度地发挥木偶艺术的优势，充分展示了木偶特技，让观众赏心悦目。

在木偶艺术的诸因素中，最重要的还是视觉艺术的因素，或者说，“好看”是第一位的。众多的人、鬼、神、妖同台，正是为了“好看”。“人”的角色会抽烟，会摇扇，会踢球，会抬轿……凡是人的动作，几乎都模仿得维妙维肖。而鬼神妖怪诸角色则会喷火，会变形，会上天，会下海，会掀起巨浪狂潮。为了“好看”，传统的木偶舞台加宽加深了，大小不同的木偶在不同的纵深和不同的高度出现，加强了舞台的空间感、立体感、层次感。加上音乐、灯光的渲染，有些场面竟然产生了“人戏”舞台才可能有的波澜壮阔的感觉。这是出乎我的意料之外的。众石匠挥锤打石的场面，龟儿龟孙们列队扛石板过场的劳动场面，都是从未见过的，给人留下了难忘的印象。

《五里长虹》溶合了大量民歌、民间舞蹈的戏曲表演的因素。譬如黄浩的甩发动作，水鬼甩水带的动作，“勾栏募资”一场中公子哥儿们的丑角动作，似乎都是对戏曲程式的模仿。戏曲在其程式的形成过程中大量吸取了木偶动作，而现代木偶戏又反过来模仿了戏曲的表演程式，这可以说是很有趣的现象。“人”与“偶”之间的关系，本来就是木偶艺术最核心的课题。

艺术上高度的综合性、兼容性，这是《五里长虹》突出的优点，所以我称之为“兼具众美”的佳作。



1990年，我因时任团长苏统谋（后中）、演员陈丽娟（后左四）随福建南音代表团访菲，受到阿基诺总统（前排中）的亲切接见。

声情并茂 逼真传神

记晋江木偶剧团演员陈丽娟

□伍经纬

当闽南小调《行船歌》的悠扬乐声把我们带进《五里长虹》掌中木偶神话剧中时，有一个声音格外逼真传神、引人入胜，那就是黄浩这一角色的配音，她字正腔圆、声情并茂、饶有韵味，让人听了不禁察拍轻按、心醉神迷。

原来，这位黄浩角色的配音演员，就是福建南音界小有名气的青年演员陈丽娟。陈丽娟从小爱好南音艺术，在歌法、腔韵方面颇有造诣，她音色甜美，声音圆润，曾多次入选福建省南音代表团，赴菲律宾及东南亚演唱会。荣获第六届泉州国际南音大会唱最高奖——优秀演唱奖。录制中国民间戏曲艺术精华《南音专辑》。

陈丽娟的可贵之处，在于不过份张扬

自己的专长，而是大胆尝试突破自我，反串小生，在木偶戏配音上开拓新的领域。

《五里长虹》的音乐设计以传统的傀儡调为主，榕南音以及民间小调于一炉，在古朴幽雅的主旋律中注入了明快鲜活的现代节奏，清新流利、赏心悦耳。这就为陈丽娟的唱、念提供了很好的条件。在南音师傅苏统谋和音乐设计李胜奕的指导下，陈丽娟从人物出发，认真分析黄浩这位儒商的人物性格和思想脉络，仔细琢磨每段唱词、每句宾白的准确内含，在曲调的演唱时，唱腔“尺寸”拿捏得准，有板有眼，“起、落、煞”节奏恰到好处，能出色地把握慢板不温、快板要稳、散板求准的技巧，准确完整地表现人物在规定情境中的内心节奏。例如：“痛失心上人”的一段唱，有爱有恨，有情有仇，声泪俱下，柔中带刚；“愁云遮月”的一段唱，有景有情，有静有动，百感交集，刚柔相济。在宾白方面，她注重咬字、力度和节奏的协调统一，使唱白浑然一体。

戏曲演员的唱念不易，木偶戏配音的唱念更显功力。陈丽娟博采众长，融为己有，将独具神韵的唱念融入角色的表演之中。获得福建省第21届、22届戏剧会演配音伴唱奖、省第5届水仙花名家名段戏剧比赛银奖和省第4届中青年演员比赛银奖。