

连环漫画

汉语大观园

HANYU DAGUANYUAN

汉字拾趣 • 一字千金



上海教育出版社

SHANGHAI EDUCATIONAL PUBLISHERS

汉语大观园

汉字拾趣·一字千金

出版总发行

岭南美术出版社

经 销

广东省新华书店

印 刷

广州金羊彩印有限公司印刷

1998年4月第一版

1998年4月第一次印刷

开本: 787 × 1092mm 1/32 印张: 3

ISBN 7 - 5362 - 1570 - 3

J·1418

定价: 4.50 元

汉语大观园

汉字拾趣

一字千金

标点轶事

方言搜奇

白字笑话

修辞集锦

语序奇闻

词语典故

广告妙语

测字揭秘

嶺南美術出版社

责任编辑：罗兆祥

叶家斌

封面设计：杨石友

魏 曼

版式设计：区志珊

责任技编：黄梅儿

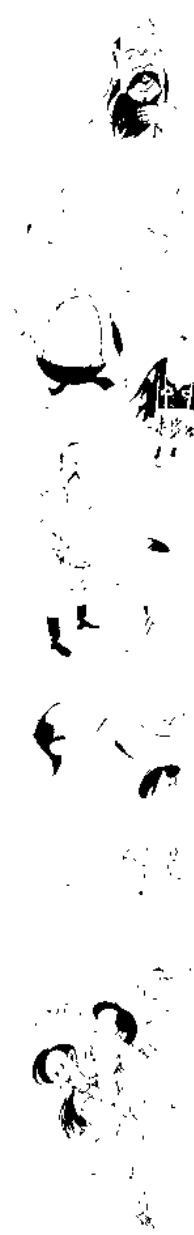
总序

掌握工具 开拓未来

“语言是人类最重要的交际工具”，这是科学的论断。所谓“语言”，包括口头语和书面语（文字）。人们必须利用语言进行交际、交流思想文化、组织生产等活动。可见一个国家民族的语言是否规范化，必然关系到社会的发展、科技的进步、国家民族的团结统一、民族素质的提高等问题。

我国是个多民族的国家，汉语是各民族的共同语，推广普通话，促进语言文字的规范化，这是刻不容缓的工作。这方面的工作，建国以来作出了一定的成绩，但与当前形势要求还





不相适应。社会上对普通话和汉字的规范不重视，尤其突出的如乱造简体字，滥用繁体字，粗俗地运用外来语等等。总言之，是没认识到语言混乱的恶果。因此，对当前“拯救汉语”这呼声，我们应积极响应与支持，动员起来，要为祖国语言的纯洁和健康而斗争！

朋友们，你们知道汉语的国际地位吗？

当前，已有十几亿人使用汉语，是世界上人口最多的语言。联合国有百多个会员国，已商定采取六种工作语言，汉语早已被采用了。近十年掀起了全球性的“汉语热”，在国外非华裔学生学汉语的人数与日俱增。美国一些中学，规定成绩达到 A 的才可以读中文，把学中文看作荣幸的事。美国一位教授实验过，认为汉语对信息的承载量最大。朋友们，你们了解到这些，当会为汉语地位的崇高而自豪吧！

《汉语大观园》丛书，是响应“拯救汉语”这呼声而编绘的。这书出版得很及时，也很有特色。它围绕着提高语文水平的十个专题去选材，每个专题选二十个故事，每个故事附有“点评”。每两个专题合成一个分册，全书由五个分册组成，故称丛书。它不同于一般教科书，也不同于一般辅导材料，而是知识性与趣味性交融的读物。

现在，让我把本丛书最突出的几点告诉大家吧！

首先是，图文并茂，熔语言文字、词汇语音、修辞及标点符号于一炉。文意能启发你的思考和想象，画意丰富你的美感享受，使你在满足美感的乐趣中，获得语文知识和历史知识。

其次是，文体多样，知识面广。有生动的历史人物故事，有传统的诗词、歌谣、对联以至广告语，还有简明的点评，既可获得运用语言的知



识，又有助于提高对历史事物的分析能力。

再次是，庄谐并用的风格，融贯于每个故事和画面。许多故事使你发笑，讥笑那些丑恶的人和事；许多正面人物的胜利，又使你欢笑。幽默的语言和画面，总是获得快乐的传媒。在嬉笑和怒骂中，却不背离庄重的原则，从而获得审美教育。

末了，本“丛书”并不是语文课本的重复或继续，而是通过生动的故事、幽默的情趣、典型的例子、优美的图文，正反互见，举一反三地灌输语文知识。它可以称得上是雅俗共赏的新型语文读物。比方运用词语：

“屡战屡败”与“屡败屡战”，一字的调动，则主帅的功过悬殊；又如用字：“我下月要上吊(调)”，一字之误，害得全家惶恐不安；再如修辞：对联“出并蛤蟆穿绿袄”、“落锅螃蟹着红袍”。上联是某官戏弄少年解缙的，下联则是解缙以牙还牙。二人

刚好一个穿红，一个着绿，同是运用了比喻等手法，而解缙不露刀光剑影，却取得全胜。此中虽有事属传闻，但其运用语言的经验却切实可取。诸如此类的，不胜枚举。

朋友们！语言这工具的功用，虽不是几句话说得具体的，但它确是人与人之间交际的桥梁。它可以通向万里，通向国内外，通向科技高峰，通向生活乐园。每个人天天用它，一辈子用它，个人生活用它，公开场合用它，论功行赏时用它，法庭争辩时用它。语云“千日养兵一日用”，而青年期是长知识的黄金时代，如果我们平时不培养好语言这兵种，战时必定挨打，那就损失太大了。朋友们，你说这话对吗？

李其钦

于广州师范学院



汉字拾趣

编文、点评：陈锦鸿

绘画：徐意 叶家斌



谈谈汉字的形、音、义

汉字的起源很早，在陕西省西安半坡村遗址出土的彩陶上刻画的符号，就是新石器时代早、中期母系氏族社会的文化产物，距今约有 6000 多年的历史，而后来的甲骨文，距今至少亦有 3000 多年。直至汉末以后，出现了楷书，才被定为标准的字体。

文字的创造，并不是由神话传说中的仓颉等个别人来完成的，而是我们的祖先在长期的生产劳动中逐步创造出来的。早期的汉字是按物绘形，随着汉字使用范围的扩大，逐渐脱去图画的形象，变成了简易的符号，到甲骨文及金文时，文字才具有了一定的规律，直至汉代，许慎才从中归纳出六条造字的原则（实际是四条），即象形、指示、会意、假借、形声、转注，又称“六书”，但它也不能概括全部的汉字。

汉字变化大，问题复杂。这里只能从其形、音、义三者的特点，画个轮廓。

表形的字：中国最早出现的是象形字，象形字可算是汉字的母体，但图像繁复，难记难写，必须简化，简化后，渐渐失去对原事物的认识，况且光有象形字，抽象意念无法表达。

表意的字：在表形字的基础上产生了表意字。它是用两个以上的表形符号，直接表示出一个词或词素的意义，它比表形字又前进了一步，表意字也是汉字中的一个旺族。但表意字的缺点是：字数多，形体杂，书写不便；事物多变化，字义多变动，有些字表意不明。

表音的字：表形、表意的字，它的形体找不到读音，且与实际口语脱节，因而有必要从表形、表意的符号中找出可作声符号，直接表示某字的读音。这又大大进了一步。

形声是最有创造力的一种构字法，但也有不足之处，如许多声符仍负有表形的任务，单纯表音的声符甚少，加上各地方言的影响，汉字的读音问题就显得极其复杂，如江、扛、红、攻等字，就不能都念“工”。

汉字，这种古老的文字，记载了丰富的文化遗产，功绩十分伟大；而且，在中华民族上下五千年历史的锤炼下，形成了鲜明的民族性，它不仅有书法性的节奏美、线条美，而且能传达丰富的信息，又具有猜读的可能性和联想的余地，由此便派生出无数妙趣横生、发人深省的故事，这里选出的，不过是沧海一粟而已。

目 录

12	独有天下	
14	女皇造字	
16	小童打赌	
18	崇明三友	
20	新居求匾	
22	湖口浮尸	
24	智救农妇	
26	告状挨打	32
28	东坡怪招	34
30	寸上不让	36
		38
		40
		42
		44
		46
		48
		50
		婚联志庆
		杨修惹祸
		古怪字谜
		考官认错
		苏某请客
		胡适“胡说”
		万家酒店
		纪昀善辩
		题匾讽奸
		“老外”拆字

独有天下

1 “秦”
字在秦朝以前
写作“桀”，
是秦国号。



这个
“桀”字拆开
来，就是一把
木椅上坐着两
个“王”……

2 这
大，秦始皇望
着“桀”字旗
旗，越想越不
对劲。



二王
平分天
下？这
还了得？



3 他干
脆再造一个同
音字来代替这
个“桀”字。

4 他借来史官询问。



回禀皇上：唐尧虞舜夏商周，功过是非见《春秋》。

5 秦始皇写了一个“秦”字递给史官，从此代替了“桀”，沿用至今。

孤王乃千古一帝，我要占它一半“春秋”！

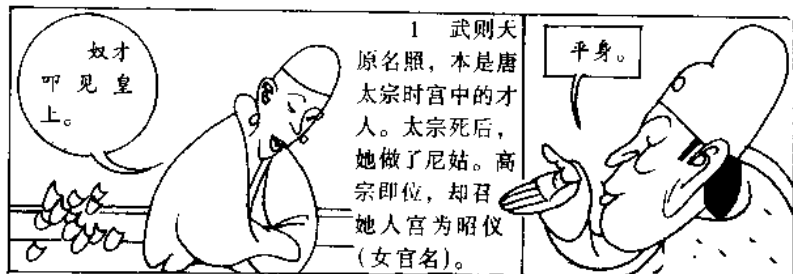


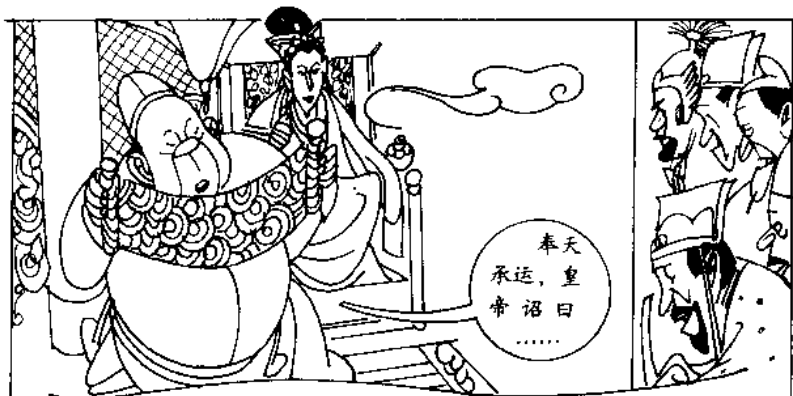
取「春秋」二字各半，合而为「秦」，圣主英明！

点 评

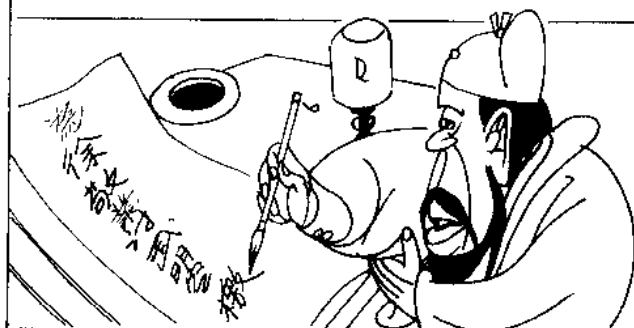
这其实并不是什么高明的招数，只是在字形结构上来个“断章取义”。这是各取所需、移为已用的典型例子。后来，还不断有人利用权力，玩这种把戏。

女皇造字





4 她立即颁发诏令，改“照”为“器”。



5 女
皇诏令，谁
敢不从？官
私文书，一
律使用！就
连后来骆宾
王起草讨伐
她的檄文，
也不例外，
怪也不怪？

点 评

“照”字从“火”部。有句成语叫“洞若观火”，又说举火“照”明，说明照字从火，本身是合理的。问题只是主观的联想激发了这位多疑的女皇造字的决心，与前面那个故事有异曲同工之妙。造字的成功，主要还是造字者的身份使然，除了皇帝，谁能办得到？