

四库全书总目

欽定四庫全書總目卷一百十四

子部二十四

藝術類存目

山水松石格一卷

浙江鮑士恭家藏本

舊本題梁孝元皇帝撰案是書宋藝文志始著錄其文凡鄙不類六朝人語且元帝之畫南史載有宣尼像金樓子載有職貢圖歷代名畫記載有蕃客入朝圖遊春苑圖鹿圖師利圖鸛鵲陂澤圖芙蓉湖醺鼎圖貞觀畫史載有文殊像是其擅長惟在人物故姚最續畫品錄惟稱湘東王殿下工於像人特盡神妙未聞以山水松石傳安有此書也

後畫錄一卷

兩江總督採進本

唐釋彥悰撰前有彥悰自序稱為帝京寺錄就所見長安名畫系以品題凡三十七人蓋以續姚最之書者序題貞觀九年故稱閭立本猶為司平太常伯然末一人為廣陵郡倉曹參軍李湊考張彥遠名畫記李湊林甫之姪也初為廣陵倉曹天寶中貶明州象山尉九工綺羅人物為時驚絕則湊為明皇時人彥悰遠在太宗之世何以能預錄之乎張彥遠歷代名畫記曰僧悰之評最為謬誤傳寫又復脫錯殊不足看也是真本尚不足重無論偽本矣

續畫品錄一卷

江蘇巡撫採進本

舊本題唐李嗣真撰案舊唐書李嗣真滑州匡城人永昌中拜御史中丞知大夫事為來俊臣所陷配流嶺南萬歲通天中徵還行至桂陽卒此本前題結銜為御史大夫而張彥遠歷代名畫記亦稱為李大夫與舊唐書合彥遠又稱嗣真為尹琳弟子善畫佛道鬼神琳高宗時人時代亦符當即其人也書名載唐藝文志朱景元唐朝名畫錄序稱嗣真空錄人名而不記其善惡無品格高下與此本體例合然名畫記引李嗣真云曹不興以一蠅

輒擅重價列於上品恐爲未當況拂蠅之事一說是楊修謝赫黜衛進曹是涉貴耳之論云云凡數條又李綽尙書故實亦引嗣真云顧畫屈居第一然虎頭又伏衛協畫北風圖是嗣真之書又本有論斷同出唐人而所言互異晁公武郡齋讀書志載嗣真名畫記一卷又畫人名一卷豈彥遠所引爲名畫記之文而此爲畫人名耶然嗣真唐人而稱梁元帝爲湘東殿下仍同姚最之文其序又云今之所載竝謝赫之所遺轉不及最一字恐嗣真原本已佚明人剽姚最之書稍爲附益僞託於嗣真耳法書要錄載嗣真後書品一卷所載八十一人分爲十等各有序錄又有評有贊條理秩然計其畫品體例亦必一律不應草草如此是尤作僞之明證矣

畫學祕訣一卷

浙江鮑士恭家藏本

舊本題唐王維撰詞作駢體而句格皆似南宋人語王縉編雜集亦不載此篇明焦竑國史經籍志始著於錄蓋近代依託也明人收入維集失考甚矣

山水訣一卷

浙江鮑士恭家藏本

舊本題唐李成撰案宋史李覺傳載李成字咸熙本京兆長安人唐末徙家青州工畫山水周樞密王朴將薦其能會朴卒鬱鬱不得志乾德中司農卿衛融知陳州召之成因挈族而往劉道醇宋朝名畫評又載其開寶中舉進士集於春官邵博聞見後錄亦稱國初營邱李成畫山水然則成爲宋人題唐者誤矣是書宋志及晁陳書目皆不著錄宋人諸家畫錄亦不言成有是書殆後人依託其文與王氏畫苑所載嘉定中李澄叟山水訣大同小異大抵庸俗畫工有是口訣輾轉相傳互有損益隨意僞題古人耳

宣和論畫雜評一卷

浙江鮑士恭家藏本

此本爲王氏畫苑所載題宋徽宗皇帝御撰勘驗其文卽宣和畫譜中諸論也明人叢書往往如是亦拙於作僞矣

華光梅譜一卷

浙江鮑士恭家藏本

舊本題宋僧仲仁撰考鄧椿畫繼曰仲仁會稽人住衡州華光山陶宗儀畫史會要曰華光長老酷好梅花方丈
植梅數本每花放時移牀其下吟咏終日偶月夜見窗閒疎影橫斜蕭然可愛遂以筆規其狀因此好寫得其三
昧黃庭堅詩曰雅聞華光能墨梅更乞一枝洗煩惱此華光畫梅所以傳也然庭堅又嘗題其平沙遠水則不止
能畫梅矣此書蓋後人因仲仁之名依託爲之其口訣一則詞旨凡鄙其取象一則附會於太極陰陽奇偶旁涉
講學家門徑尤乖畫家蕭散之趣末有補之總論一則華光指迷一則補之卽楊無咎字南宋高宗時始以畫梅
著會敏行獨醒雜志載紹興初有華光寺僧來居清江慧力寺士人楊補之譚逢原與之往來乃得仲仁之傳仲
仁在元祐間不應先引其說至華光著書乃又自引華光之書其謬尤不待辨矣

金壺記三卷

兩淮鹽政
採進本

宋僧適之撰適之始末未詳案拾遺記載周時浮提國獻書生二人有金壺壺中墨汁灑水石皆成篆籀或科斗
文字記之取名蓋出於此適之原有金壺字考一卷取書之異音者以類相從標題二字而晉其下其書具有條
理是書雜述書體及能書人名乃頗爲蕪雜如項籍記姓名揚雄心畫之類雜敘於五十六種書體內殊爲不類
又皆不著出處亦乖傳信之道也

畫山水訣一卷

浙江鮑士
恭家藏本

舊本題宋李澄叟撰澄叟始末不可考惟序末自稱湘中人序題嘉定辛巳六月而中稱盤礴乎其閒者六十餘
年則高宗末年人至寧宗時猶存矣其論畫謂南渡以後有李蕭二君考南渡後畫手李姓者不下數十人蕭姓
者則無所考莫詳所指又澄叟僅及紹興之末而泛說一條中乃稱紹興中有一晚進亦殊矛盾考畫史會要載
元有李澄叟湘中人自幼觀湘中山水長遊三峽夔門或水或陸盡得其態寫之水墨甚有妙悟作山水訣一卷
人名書名與此皆合惟時代與書中違異今勘驗書中所載皆世傳李成畫山水訣之文而小變其字句殆原本
散佚妄人勦李成之書僞撰此本又誤以爲宋人故全然牴牾王氏畫苑乃與成書並收之亦失於互勘矣

竹譜詳錄一卷

浙江鮑士恭家藏本

舊本題元李衍撰衍竹譜十卷已於永樂大典中採輯著錄此鈔其百分之一乃改題曰詳錄慎亦甚矣

書法鉤元四卷

兩淮鹽政採進本

元蘇霖撰霖字子啟鎮江人是書取前人論書之語始漢揚雄終宋劉辰翁凡六十五條略具梗概未為該備其去取亦未精審

字學新書摘鈔一卷

浙江鄭大節家藏本

元劉惟志撰惟志達州人仕履未詳是編摘錄古人論書之語分四目曰六書曰六體曰書法曰書評簡略殊甚詳其書名似先有字學新書而惟志摘鈔之也

畫紀補遺二卷元畫紀一卷

浙江范懋柱家天一閣藏本

不著撰人名氏載宋高宗以後元至正以前諸畫家頗多舛錯如馬遠之父名公顯兄名達乃以達為遠之弟以公顯為遠之孫并云傳家學不逮厥祖顛倒甚矣其他脫漏更指不勝屈也

法書通釋二卷

衍聖公孔昭煥家藏本

明張紳撰紳字士行一日字仲紳書史會要但稱為山東人洪武中官浙江布政使不詳為山東何地之人亦不詳其出身考明史吳伯宗傳附載鮑恂事稱洪武十五年吉安余詮高郵張長年登州張紳竝以明經老成為禮部主事所薦召至京恂長年皆以老病辭歸惟紳授鄆縣教諭尋召為右僉都御史終浙江左布政使則紳乃登州人以薦舉起家也是書分十篇曰八法曰結構曰執使曰篇段曰從古曰立式曰辨體曰名稱曰利器曰總論皆彙集晉唐以來名論亦間及蘇軾黃庭堅姜夔吾衍之說所取古人碑帖祇及唐而止然皆習見之文立式篇辨古無與書之名鍾王楷書皆是隸法一條足正近代俗割之陋其所引法書瘞鶴銘前後兩見一列之小楷一列之大楷殆校錄偶疎耶案靜志居詩話曰張紳工大小篆精於賞鑒法書名畫多所品題撰法書通釋一卷今

檢此本實爲兩卷蓋朱彝尊偶誤記也

書學會編四卷

兩淮鹽政
採進本

明黃瑜編瑜字廷美華亭人案明有兩黃瑜皆字廷美皆景泰天順間人其一爲黃佐之祖有雙槐歲鈔別著錄此黃瑜則天順六年官肇慶府知府此書卽其在肇慶所刻也凡四種一爲劉次莊法帖釋文一爲米芾書史一爲黃伯思法帖刊誤一爲曹士冕法帖譜系無一字之考證而譌脫至不可讀蓋書帕本耳

書纂五卷

浙江巡撫
採進本

不著撰人名氏惟卷首有翠渠病叟自序考明史儒林傳載周瑛字梁石莆田人成化己丑進士官至四川右布政使學者稱翠渠先生其號與自序合又明史藝文志載周瑛書纂五卷與此本書名卷數並合蓋卽瑛書也分原始辨體考法會通擇佐使五篇原始篇論六書辨體篇論古籀篆隸草八分飛白諸體及歷代沿革考法篇論手法筆法書法會通篇論諸家書擇佐使篇論筆墨紙硯大抵掇拾舊文故名曰纂自序稱其長孫南鳳年十有一作書以授之故所錄多淺近易明云

書輯三卷

兩江總督
採進本

明陸深撰深有南巡口錄已著錄是書分爲六篇一曰述通二曰典通三曰釋通四曰筆論五曰體位六曰古今訓凡所採用諸書皆臚列於首而復以法帖源流一篇附於後嘗自書勒石

明書畫史三卷元朝遺佚附錄一卷

浙江范懋柱家
天一閣藏本

明劉璋撰璋字圭甫嘉定人是書成於正德乙亥載洪武以來善書畫者得三百七十餘人而釋子六人併綴於末又附元代名家及五季宋金之姓氏隱僻者九人別爲一卷每人寥寥數言不備本末粗具梗概而已

平泉題跋二卷

兩淮鹽政
採進本

明陸樹聲撰樹聲字與吉平泉其別號也南直隸華亭人嘉靖辛丑進士官至禮部尙書事蹟具明史本傳此編

皆其題跋書畫之文萬歷庚寅其門人黃秣包林芳等別輯刊行後附以雜著四則

畫苑十卷畫苑補益四卷

浙江鮑士恭家藏本

畫苑十卷明王世貞編畫苑補益四卷詹景鳳編世貞有弇山堂別集已著錄景鳳字東園休寧人由舉入官至平樂府通判世貞所錄凡謝赫古畫品錄一卷李嗣真續畫品錄一卷沙門彥悰後畫錄一卷姚最續畫品一卷裴孝源貞觀公私畫史一卷沈括圖畫歌一篇荆浩筆法記一篇王維山水論一篇張彥遠歷代名畫記十卷劉道醇宋朝名畫評三卷朱景元唐朝名畫錄一卷陳詢直五代名畫補遺一卷

案此書劉道醇作陳詢直乃沿文獻通考之誤語詳本條下

椿畫繼十卷黃休復益州名畫錄三卷米芾海嶽畫史一卷計十五篇景鳳所補凡梁元帝山水松石格一篇王維畫山水祕訣一篇荆浩論畫山水賦一篇李成山水訣一篇郭熙林泉高致一卷淳思畫論一卷紀藝一卷宣和論畫雜評一卷韓純全山水純全集一卷李澄叟畫山水訣一卷無名氏論畫山水歌一篇李馬畫品一卷華光和尚梅譜一卷李衍竹譜詳錄一卷張退公墨竹記一篇董道廣川畫跋六卷計十六種

王氏書苑十卷書苑補益八卷

浙江鮑士恭家藏本

是書亦明王世貞編詹景鳳續編初世貞纂古書家言多至八十餘卷撫卽陽時擇取十數種付梓版藏襄陽郡齋因水漲漂失尋復以刻本五種畀王元貞翻刻於金陵題曰王氏書苑萬歷辛卯元貞與詹景鳳續刻八種題曰書苑補益世貞書苑五種曰張彥遠法書要錄十卷米芾海嶽書史一卷蘇霖書法鈎元四卷黃伯思東觀餘論二卷黃訪東觀餘論附錄一卷景鳳補益八種曰孫過庭書譜一卷姜夔續書譜一卷米芾寶章待訪錄一卷歐陽修試筆一卷宋高宗翰墨志一卷曹士冕法帖譜系雜說二卷吾邱衍學古編二卷劉惟志字學新書摘鈔一卷諸書皆有別本單行世貞特哀合刻版遂自立名目是則明人錮習雖賢者不免矣朱國禎湧幢小品曰王弇州不善書好談書法其言曰吾腕有鬼吾眼有神此說一倡於是不善畫者好談畫不善詩文者好談詩文極於禪元莫不皆然古語云知者不言言者不知吾友董思白於書畫一時獨步然對人絕不齒及也其詆譏世貞

至矣然世貞品題書畫賞鑒家實不以爲謬殆以好談致謗歟如此書及畫苑皆其好談之一徵也

弇州山人題跋七卷

安徽巡撫採進本

明王世貞撰考弇州四部彙有雜文跋墨蹟跋墨刻跋畫跋佛經跋諸類此本惟墨蹟跋三卷墨刻跋四卷其文與彙中所載又頗詳略不同疑當時鈔撮以成帙其後又經刪定入集如集古錄有眞蹟集本之殊也

中麓畫品一卷

浙江范懋柱家天一閣藏本

明李開先撰開先字伯華中麓其號也章邱人嘉靖己丑進士官至太常寺卿明史文苑傳附載陳東傳中稱其性好蓄書藏書之名聞天下今其書目不傳乃傳其畫品大致仿謝赫姚最之例品明一代之畫分爲五品每品之中優劣兼陳王士禎香祖筆記曰章邱李中麓太常藏書畫極富自負賞鑒嘗作畫品次第明人以戴文進吳偉陶成杜堇爲第一等倪瓚莊麟爲次等而沈周唐寅居四等持論與吳人頗異王弇州與之善嘗言過中麓草堂盡觀所藏畫無一佳者而中麓謂文進畫高過元人不及宋人亦未足爲定論也云云則是編之持論偏僻可知矣

筆元要旨一卷

浙江汪啟淑家藏本

明徐渭撰渭字文清後更字文長山陰人事蹟具明史文苑傳是編論書專以運筆爲主大概昉諸米氏

吳郡丹青志一卷

江蘇巡撫採進本

明王穉登撰穉登字百穀吳縣人嘉靖中布衣事蹟具明史文苑傳是編所載神品一人曰沈周附三人曰周之父恆伯貞恆之師杜瓊妙品四人曰宋克唐寅文徵明張靈附四人曰徵明之子嘉姪伯仁曰朱生周官能品四人曰夏昶夏昺周臣仇英逸品三人曰劉珏陳淳陳栝遺耆三人曰黃公望趙原陳惟允樓旅二人曰徐賁張羽閨秀一人曰仇氏各爲傳贊詞皆纖佻至以仇氏善畫爲牝雞之晨亦可謂不善數典矣

繪林題識一卷

兩淮鹽政採進本

明汪顯節編顯節始末未詳萬歷中秀水周履靖鈎摹古今名畫勒於石題曰繪林一時文士多有題識顯節彙次成帙凡四十二人顯節亦在其中

海內名家工畫能事二卷

兩淮鹽政孫進本

明張鳳翼撰鳳翼有夢占類考已著錄是編採輯前人論畫緒言然語多淺近僅可以教俗工中有戴逵王維論畫之辭尤出於依託鳳翼不能辨也

畫禪一卷

浙江鮑士家藏本

舊本題明釋蓮儒撰蓮儒自稱白石山衲子其始末未詳自跋謂古尊宿六十餘家見於王氏畫苑及夏士良圖繪寶鑑則嘉隆以後人矣所紀自惠覺以下迄智海凡縑流之能畫者皆列焉然元僧中如絕照之見於侯菴集天然之見於林屋漫橐枯林之見於桂隱集南岳雲及蓮公之見於梧溪集鏡塘之見於玩齋集者悉佚不載則其挂漏尙多矣

湖州竹派一卷

兩江總督孫進本

舊本題明釋蓮儒撰記文同畫竹之派凡二十人蓮儒在明中葉以後而書中稱山谷爲余作詩云云又稱余問子瞻云云而後乃及金元諸人時代殊相刺謬今以所載考之其李公擇妹蘇軾二條乃米芾畫史之文黃斌老黃彝張昌嗣文氏楊吉老程堂六條乃鄧椿畫繼之文劉仲懷王士英蔡珪李衍李士行喬達李侂周堯敏姚雪心盛昭十條乃夏文彥圖繪寶鑑之文吳璜虞仲文柯九思僧溥光四條乃陶宗儀畫史會要之文皆剽竊原書不遺一字惟趙令庇俞澄蘇大年三條未知其剽自何書耳可謂拙於作僞陳繼儒收之彙祕笈中亦失考甚矣

竹嬾畫牋一卷續畫牋一卷

禮部尚書曹秀先家藏本

明李日華撰日華有梅墟先生別錄已著錄是書皆哀錄其題畫之作謂之牋者作畫而附以詩文如送女而牋以姊妹也所載諸詩有云霜落蒹葭水國寒浪花雲影上漁竿畫成未擬人將去茶熟香溫且自看又云夢壓春

寒睡起遲一林疎雨褪臙脂詩翁艇子無人見只有飛來白鷺鷥又云江鄉風物正秋初山影沈沈樹影疎野老慣遊渾不覺有人天上憶鱸魚又云樹影苔痕濕不分栗畱聲隔幾重雲沙彌詩夢渾無定又在滄江野水濱如此之類雖風骨未高而亦瀟灑有韻惟數首以外語意略同七律尤類唐傷格且有以偶題五字亦登梨棗如晚山無限好句恐未足當楓落吳江冷矣

墨君題語二卷

禮部尙書曹秀先家藏本

明項聖謨編聖謨字孔彰秀水人是編皆題詠墨竹之文上卷爲李肇亨作下卷爲李日華作肇亨字會嘉嘉興人日華之子也

畫說一卷

浙江鮑士恭家藏本

明莫是龍撰是龍字雲卿以字行更字廷韓華亭人莫如忠之子也萬歷中以貢入國學明史文苑傳附見董其昌傳中其論畫以李成爲北宋王維爲南宋而於維尤無間然又謂有輪廓而無皴法謂之無筆有皴法而無輕重向背明晦謂之無墨頗合畫家宗旨特所錄僅十五條不爲詳盡其末一條謂師趙大年江貫道北苑子昂大李將軍郭忠恕李成集其大成自出機軸再四五年文沈二君不能獨步吾吳矣云云不知其所指何人也

筆道通會一卷

兩淮鹽政採進本

明朱象衡編象衡字朗初秀水人是編推廣徐渭筆元要旨而作中多述豐坊之語華亭唐文獻爲之序末有象衡自跋云余性稍慧於法書名蹟辨之不爽毫髮其言頗近於夸米芾黃伯思精鑒入神論者尙有同異此事談何容易乎

寶繪錄二十卷

江西巡撫採進本

明張泰階撰泰階字爰平上海人萬歷己未進士其家有寶繪樓自言多得名畫真迹操論甚高然如曹不興畫據南齊謝赫古畫品錄已僅見其一龍首不知泰階何緣得其海戍圖又顧愷之陸探微展子虔張僧繇卷軸鼎

彙皆前古之所未睹其間立本吳道元王維李思訓鄭虔諸人以朝代相次僅廁名第六七卷中幾以多而見輕矣揆以事理似乎不近且所列歷代諸家跋語如出一手亦復可疑也

游鶴堂墨數二卷

兩淮鹽政採進本

明周之士撰之士字士貴自號四明居士齊興人 御定佩文齋書畫譜列之書家傳中然亦惟採瞿九思序此

書之語是其始末無可考矣書中稱董其昌爲恩師則其昌弟子也其書上卷論字體源流及筆法大旨排唐而宗晉下卷評書家優劣所稱明代能書諸家儼然以己名列其中亦可謂躁於自表矣

書畫史一卷

浙江孫仰曾家藏本

明陳繼儒撰繼儒有邵康節外紀已著錄此編雜錄書畫家瑣碎之事間及名蹟所載闕略不備無裨考證如載岐陽石鼓王祥臥冰處劉蛻文冢之類亦多傷於汜濫末附以書畫金湯四則一善趣一惡魔一莊嚴一落劫各舉十數事以爲品隲尤不脫小品陋習蓋一時風尚使然也

唐詩畫譜五卷

內府藏本

明黃鳳池撰鳳池徽州人是書刊於天啓中取唐人五六七言絕句詩各五十首繪爲圖譜而以原詩書於左方凡三卷末二卷爲花鳥譜但有圖而無詩則鳳池自集其畫附詩譜以行也

畫志一卷

浙江范懋柱家天一閣藏本

明沈與文撰與文自稱姑餘山人是編所載畫家起唐王維迄元商琦僅十九人後附宋葉夢得評畫行一篇與文爲之註

畫譜六卷

內府藏本

不著撰人名氏首唐六如畫譜一卷次五言唐詩畫譜一卷次六言唐詩畫譜一卷次七言唐詩畫譜一卷次木本花譜一卷次草本花譜一卷次扇譜一卷譜首各有小序蓋明季坊本也

草書集韻五卷

內府藏本

不著編輯者名氏取漢章帝以下至於元人草法依韻編次每字之下各註其人其編次用洪武正韻蓋明人作也

研山齋墨蹟集覽一卷法書集覽三卷

編修勵守謙家藏本

國朝孫承澤撰承澤有尚書集解已著錄是書前有小序即庚子銷夏記之序其文亦與庚子銷夏記同惟前後編次頗異蓋即銷夏記之槁本也後附元人破臨安所得宋書畫目一卷前亦有承澤序今本銷夏錄無之核其所列即元王惲玉堂嘉話之文殆以與秋澗集重出故始載之而終刪之歟

無聲詩史七卷

編修勵守謙家藏本

國朝姜紹書撰紹書字二酉丹陽人所著韻石齋筆談自稱前明嘗爲南京工部郎其階則不可考矣是編蒐輯前明畫家自洪武以至崇禎爲四卷附以女史一卷自卷六以下則或真迹不存或品格未高偶然點染不以畫名者亦附著焉後有嘉興李光暎跋謂鄉人李芳與同時褚助均未載入頗以挂漏爲憾然是書採摭博而敘述無法如倪瓚以明初尙存故列之明代矣王鐸已歸命國朝官至禮部尙書亦列之明代是何例乎劉基之傳即曰公鼎彝之迹載在國史茲不復贅矣岳正一傳乃全述直諫之事張靈一傳亦備述狂誕之行連篇累牘於繪事了無關涉又何例也至於末附其子彥初一傳稱其寫山水小景頗具倪黃邱壑蓋不學而能尤爲創見童鳥不秀是以附載法言以十七歲之少年方學渲染即列傳於古人之中抑又異矣

書學彙編十卷

浙江巡撫採進本

國朝萬斯同撰斯同有讀禮質疑已著錄是編錄歷代善書之人上自蒼頡下迄明季共一千五十四人其中如皇甫規妻舊云不知何氏此據張懷瓘書斷知其姓馬後魏江式請定正文字疏稱漢講學大夫秦近小學元士爰禮此據漢書以爲王莽時官董羽謂劉德昇即劉表爲書家之祖此據三國志云表字景升非德昇宣和書譜

稱詹思遠史亡其系此據晉書知為應璩之孫詹字曰思遠譜又稱王遂行書有義獻法此據晉書知遂為元帝時人在義獻之前又稱陳達為陳人劉珉為北齊人此據史知達為晉人珉為南齊人又稱唐有盧革楊邠書此據史言革邠皆不知學未必真蹟又稱南唐有李霄遠此據十國春秋知為李蕭遠宋史鮑由此以為即鮑慎由避孝宗諱以及模揭蘭亭之說斷從褚遂良昇元祖帖之說斷為南唐元宗皆頗有考證然此書作於國初迨康熙中御定佩文齋書畫譜出則此為滄海之一粟矣

畫法年紀一卷

兩淮鹽政採進本

國朝郭礎撰礎字石公江都人順治壬辰進士官至順德府知府是編紀歷代善畫人名自晉以迄於國朝附載古畫品目卷帙太狹未免挂漏

草韻彙編二十六卷

江蘇巡撫採進本

國朝陶南望編南望字遜亭上海人是書成於康熙中輯錄秦程邈迄明朱克誠共三百四十一家草法分韻編次其平上去三韻乃南望手輯入聲一類則其友人侯昌言等續訂蓋本辨疑彙辨諸書稍加釐正然傳刻失真恐未足據為模範也

石村畫訣一卷

衍聖公孔昭煥家藏本

國朝孔衍斌撰衍斌字石村曲阜人是書皆自記其作畫之法

歷代畫家姓氏韻編七卷

浙江巡撫採進本

國朝顧仲清撰仲清字咸三號松壑嘉興人工繪事尤長於畫蝶有味蝶詩三百首此書首卷為帝王藩封之善畫者末為釋道閭秀外國其中則取畫家姓氏依韻編次取便尋檢無所考證也

研山齋圖繪集覽三卷

編修勵守謙家藏本

不著撰人名氏卷首有退翁小序退翁孫承澤別號也然集中多稱先宮保公評云云疑承澤採掇舊文為古來畫

家作傳草創未竟其後人鈔錄成帙因以所作畫跋附綴於後成此編也其書於古來畫家先敘本末後述所見真蹟附以跋語上卷起顧愷之說包鼎共四十二家末附不知姓名洛神圖一則下卷起蘇軾說鄒之麟亦四十二家末附總題明四家畫冊一則及題冬日賞菊卷二則自序稱八十二老人則又在庚子銷夏記之後爲其晚年所記矣原本目錄以王宰衛賢邊鸞三人連名而以石榴猴鼠圖花竹禽石圖高士圖三畫并列勘驗書中所載則宰蹟不傳石榴猴鼠二圖屬鸞高士圖屬賢與目互異又目錄終於明四家而書末冬日賞菊卷乃軾不載當時草草編輯此亦明驗且其文已多具庚子銷夏記中此特其隨筆記錄之初槩其中同異之處皆以庚子銷夏記爲長故附存其目不複錄焉

漢溪書法通解八卷

安徽巡撫採進本

國朝戈守智撰守智字達夫平湖人是集成於乾隆庚午採錄古人論書之語分述古執筆運筆結字訣法譜序六門冠以述古篇則守智之所自撰大致欲仿寶鼎述書賦而淹貫宏通終不逮古也

國朝畫徵錄三卷續錄二卷

浙江巡撫採進本

國朝張庚撰庚有通鑑綱目釋地糾繆已著錄是編記國朝畫家每人各爲小傳然時代太近其人多未經論定不盡足徵

月湖讀畫錄一卷

江西巡撫採進本

國朝王樸撰樸震澤人是編以所見名畫各爲品評其中宋元人畫僅寥寥數軸餘皆明代及近時人也其筆墨蹊徑則全仿李日華六研齋筆記紫桃軒雜綴諸書云

豔雪齋書品二卷畫苑二卷筆墨紙硯譜一卷

湖修廟守謙家藏本

不著撰人名氏與所作詩評詞曲評合爲一帙猶爲未竟之槩皆鈔撮舊文以備觀覽無一字之發明

右藝術類書畫之屬五十二部二百二十三卷皆附存目

琴譜正傳六卷

浙江巡撫
採進本

題明無錫朱仕校正楊嘉森編後又有梧岡道人黃獻跋稱少學琴於司禮監太監戴某刻譜以廣其傳案黃虞稷千頃堂書目有黃獻梧岡琴譜十卷註云獻字仲賢廣西平樂人憲宗時爲中官嘉靖丙午陳經序今此本目止六卷亦無陳經序而有嘉靖辛酉總督漕運都御史吉陽何遷序稱培菴楊子持梧岡琴譜竝無錫宋君七曲示之云云則此書蓋黃獻原本楊嘉森等所重刻而併其卷數其卷首列三十八勢及詳明字母等篇鄙俚尤甚當亦嘉森等所增入也又獻序自稱宏治丙辰進入內府則爲孝宗時中官虞稷稱憲宗時者殆偶誤歟

琴譜大全十卷

通行本

明楊表正撰表正字西峯延平人是書彙錄琴譜諸調考正音文註明指法搜採視他本頗廣初刊於萬歷元年此本又其後增以新曲校正重刊者也

文會堂琴譜六卷

通行本

明胡文煥撰文煥字德甫號全菴一號抱琴居士錢塘人是書刻於萬歷丙申凡分十八條皆論琴後十一條多論鼓琴之事卷首有自序云譜多不同琴師炫新改換名目欺弊非一然琴獨尚浙操者猶曲之有海鹽也今余此譜皆親傳之浙操其閒首自創制末附鄙見以文會堂別之恐濫廁於叢惡閒也

理性元雅六卷

內府
藏本

明張廷玉撰廷玉字汝光號石初延安人萬歷庚戌進士官至工部郎中是編爲所作琴譜琴凡四式曲凡百篇有本調正調別調指法調法研註諸門又別譜鼓瑟之法案律取音案音協調合一十有二曲爲一卷以附於後

青蓮舫琴雅四卷

浙江汪版
淑家藏本

明林有麟編有麟字仁甫華亭人太僕寺卿景暘之子以父蔭官至龍安府知府凡古琴之制度名稱典故賦詠是編悉爲採錄而琴譜反黜不錄蓋操事之書非審音之書也據有麟自序乃萬歷癸丑游西湖時所作青蓮舫蓋其

舟名序云就行箚中書籍採錄然一舟所貯卷軸幾何其言似未可信也

伯牙心法一卷

浙江巡撫採進本

明楊掄撰掄號桐菴又號鶴澹江寧人書中容窗新語一曲稱湯顯祖作神化引一曲稱李如真作則萬歷以後人也凡宮音三曲商音六曲角音三曲徵音七曲羽音三曲商角音三曲慢宮調一曲黃鍾調一曲淒涼調一曲清商調二曲有詞者六無詞者二十三每詞各有解題詞旨淺拙至謂墨子為梁惠王時人其陋可想矣

太古遺音

無卷數浙江巡撫採進本

明楊掄撰卷首系四言贊一篇其中上古琴樣一篇自伏羲神農迄劉伯溫凡三十四人之琴皆繪之為圖不經殊甚又繪鍾子期像而以己像廁其後尤為妄誕焦茲經籍志有太古遺音四卷稱袁均哲著今未之見或掄竊其書而改竄之未可知也

操縵錄十卷

內府藏本

國朝胡世安撰世安有大易則通已著錄是書專辨絲音雜引古書為證兼及詩賦分為四門曰離音弋載統論聲律曰樂統傳稽論琴曰遺音綴筆論瑟曰絲系衍記論琵琶箏篴絲音可謂大備然主於泛收故實未必能通懸解也

溪山琴況一卷

內府藏本

國朝徐祺撰祺太倉人是書共二十四則專論琴聲

琴學心聲一卷

浙江巡撫採進本

國朝莊臻鳳撰臻鳳號蜨菴江寧人其書專論琴聲先考律呂之源次辨指法之誤又自製新譜十二曲增入舊調之中竝以同時贈詩附焉

琴談二卷

浙江鮑士恭家藏本

國朝程允基撰允基字寓山徽州人是編上卷爲集論所述皆爲鼓琴諸法及其工拙得失唯所論乎法餘指要直因法上微得聲頗識指法之妙與松風閣諸譜不同其餘七要十要之法則人所共知也下卷惟紀琴之故實取備談資而已無關琴理

琴學內篇一卷外篇一卷

浙江巡撫採進本

國朝曹庭棟撰庭棟有易準已著錄是書分內外二篇內篇論琴律正變倍半之理及定徽轉調之法外篇則舊萃古今琴說而以己意斷其是非也管律與弦度其生聲取分本不相通以律合琴本原已謬蔡元定謂琴絃定七絃只可彈黃鐘一均朱子謂季通不能琴彈出便不可行庭棟乃取律呂新書所論而一一比附之誤矣其制弦篇云律有十二弦僅有七以爲轉軫便可換調終不盡合當用之律必須因正變半律之數俱制爲弦隨調更張之此正朱子之所譏而庭棟不知也立調篇云黃大太三律以一弦爲宮夾姑二律以二弦爲宮仲蕤林三律以三弦爲宮夷南二律以四弦爲宮無應二律以五弦爲宮說蓋本之趙孟頫琴原然絲數之巨細多寡無可增減如一弦既定爲黃鐘者不得又目之爲大呂太簇是以有隨調製弦之說以遷就之今考書中五調統十二宮圖所列每弦正倍變之別有十二通七弦則八十四如一弦有黃大太及黃變四律而大呂正律又因宮正與羽徵角商倍而分爲五太簇正律又因宮正徵倍而分爲二黃變又因羽徵角商倍而分爲四不知庭棟何以能盡別之是亦臆說而已矣

右藝術類琴譜之屬十二部四十九卷

內一部無卷數皆附存目

宣和集古印史八卷

兩淮鹽政採進本

明來行學刊行學字顏叔杭州人自序稱耕於石箐山畔桐棺裂得朱甯一函內蜀錦重封宣和印史一卷素絲玉軸硃印墨書蓋南渡以來好事家所寶以自殉者考輯錄古印始於宋晁克一之集古印格其書一卷見於郡齋讀書志此書則自宋以來諸家書目所不載惟吾衍學古編末有明隆慶二年羅浮山樵附錄五條其世存古