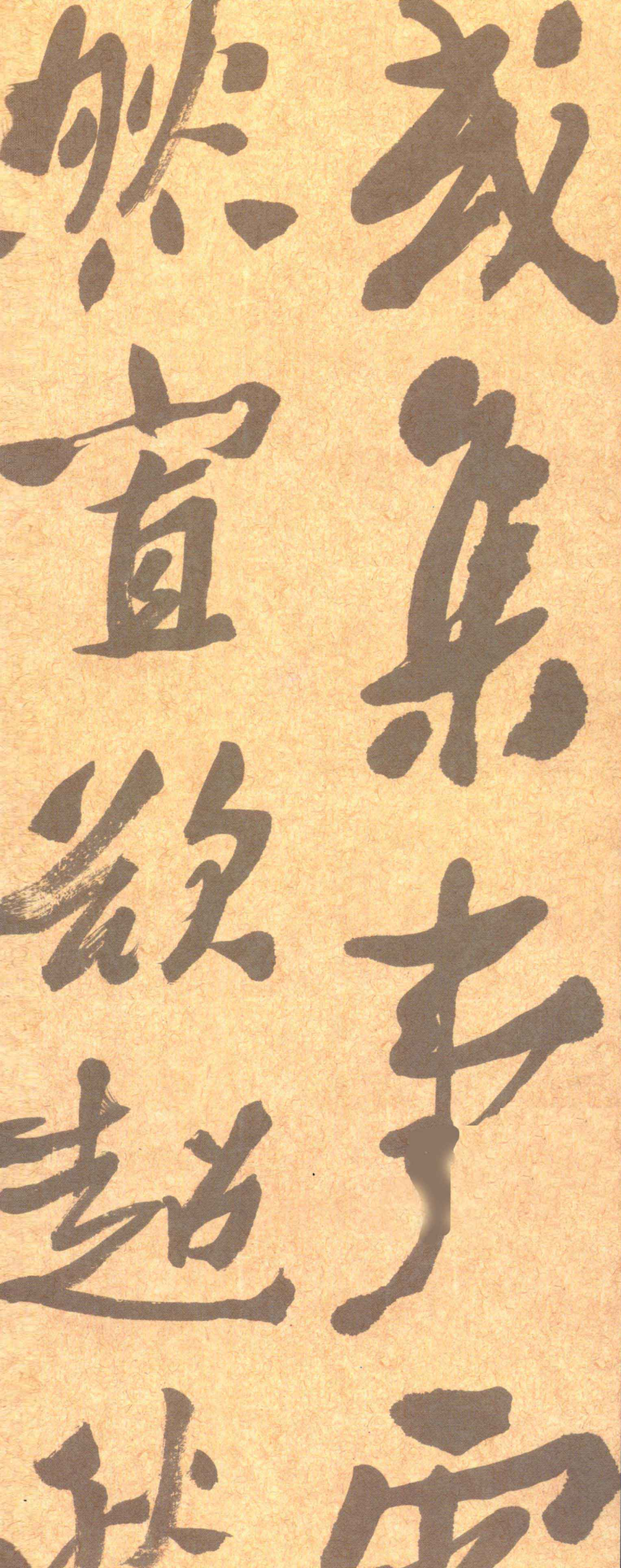


近现代书法名家丛帖

沈曾植临古四条屏

中国美术学院出版社



近现代书法名家丛帖

沈曾植临古四条屏

中国美术学院出版社

碑骨帖筋

摇曳多姿

——沈曾植及其《临古四条屏》

澄心书社

沈曾植（一八五〇—一九二二）字子培，号巽斋、乙庵，晚号寐叟、馀斋老人等，浙江嘉兴人。光绪六年（一八八〇）进士，历任总理衙门章京、安徽提学使、布政使等职。他博古通今，学贯中西，著述宏富。精研西北史地及历代律法，以『硕学通儒』蜚振中外，誉称『中国大儒』。著有《汉律辅补》、《海日楼札丛》、《元秘史注》等。

沈曾植早年精帖学，以晋人行草、唐人楷书为根基。因性喜章草，又学鍾繇，故其临《淳化阁帖》等『二王』一路草书皆凝重古厚而有隶意。中年转向学碑后，对清代书家包世臣、张裕钊、吴让之等人最为称许。他对包世臣的用笔方法尤为推崇，悉心领悟而极意发挥，其书法的独特风格大致根源于此。包世臣在用笔上主张铺毫、转指，故其点画多侧锋取势。沈曾植抓住『转指』这一碑派笔法的关键，强化夸张，执笔作书时盘旋飞舞，反折跳荡。后遍临南北各碑，取法广泛，熔汉隶、北碑、魏晋书简为一炉。碑、帖并治，尤得力于

『二爨』。晚年又学倪元璐、黄道周两家长，碑骨帖筋，出自己面目。沈曾植晚年的行草书抒发胸中之奇，几忘纸笔，纯以神行。体势飞动朴茂，格调高古醇厚，个性强烈，把碑与帖的结合推向一个极致，为书法艺术开出一个新的境界。

本帖所刊的沈曾植临古四屏，纸本。一为节临李北海《云麾碑》；一为临文彦博尺牍；一为临苏东坡帖；一为节临米南宫《蜀素帖》。由此可见沈氏取法之广博。细品此四屏，皆具原帖之神韵，但又是沈曾植自家之面目。起笔不避出锋，较显尖锐，从容顿挫，稳健行笔，收笔处多戛然截出，略显方整，显示出碑书劲峭凝重的体态。其点画拙涩而含丰润，转笔处拗折而实为方圆兼用，笔意劲峭而不显刚狠，处处流露出深广的韵味。尤其是临文彦博尺牍一屏，用笔飞动灵活，摇曳多姿，追求多角取势，字字无懈笔，势自字中生，横劲磅礴，生辣苍老，然又雍和奇崛，宽博雅丽，令观者如行山阴道上，目不暇接。

或集事雲雷擁旄為將或承光
然宜欲超然遠尋好山海圖慕神仙
事且來以名教阻於送遊乃博覽羣
書

北海雲毫碑



泛五湖霜氣清漫不群
木天形何須織女支機石且
戲常娥釋名星

朱尚宏題

崇禎



彦博所生至云出之或或至
 重安初康意尤至此日法務併牽
 臨秋未克如像心亮之初言希深
 坐 彦博五
 文海之帖

天教桃李作興基故遺之梅第一開
 憑仗畫人收艾袖開香和雨入青
 苦

東坡帖
 達詮仁先大雅

蘇豐

或集事云

雷拥麾旋

光

为

然

将

寡

承

欲

承

超然远寻

好山海图

慕神
仙事

且來
以名教

阻于从游
乃博览群

乃博览群

書

北海云麾碑



泛泛五湖

霜氣清

辨

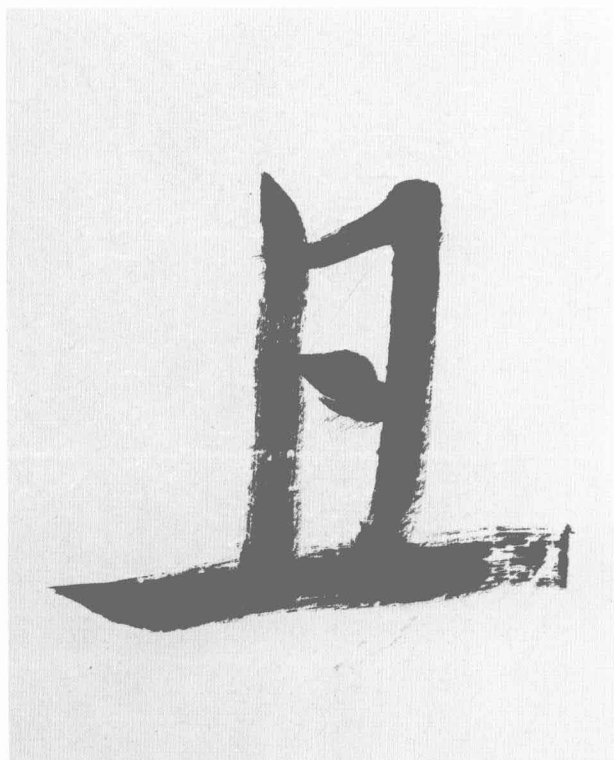
漫

不

水

天形何

源織女



娥
稱
客
星

星

朱
南
宮
帖

彦博先生

寐翁

