



永年新民歌

第一集

永年县文化馆编

前 言

党的三中全会以来，我县新民歌创作活动空前活跃，并涌现出一批较优秀的作品。

为了繁荣创作，我们把全县作者自三中全会以来在地区、省以上各级报刊发表的新民歌（包括部分短诗），汇集成册，供大家鉴赏。其中有些作品还粗糙些，但也有一定的生活气息，我们也一并选入，以便互相交流，共同提高。

本书编选工作，受到了县委、县人民政府、宣传部、文教局领导的重视和支持。同时，也得到了广大作者和有关报刊编辑部的热情协助，在此深表谢意。

正当本书行将付印的时刻，《河北文学》编辑部尧山壁同志写了《永年新民歌》一文，我们把它印在前面，正好作为本书的序言。

本书篇目较多，由于时间仓促和水平所限，再加上我们掌握的资料不全，缺点错误难免，望广大读者批评指正。对于有遗漏的作品，也望作者提出，以便在出第二集时弥补。

永年县文化馆创作组

一九八二年九月

永年新民歌

尧山壁

党的十二大号召我们建设具有中国特色的社会主义，是很值得文艺界深思的。建设社会主义尚且强调中国特色，发展文学，发展诗歌，怎么能够不强调中国特色呢？但是，这个本来不成问题的课题，近几年反而成了问题。随着诗歌“崛起”、“引进”说的出现，对新诗要由民歌和古典诗歌相结合而发展的道路产生了怀疑，对民歌的轻视和冷落，更不必说了。一阵风，把许多报刊上的民歌栏目吹光了，许多民歌手哑默了，甚至连民歌体的新诗也几乎没有立足之地了。刚刚全国学习毛主席给陈毅同志的一封信后的那个热闹场面，隔年就变成了遥远的历史了。

新民歌是否过时了？是否要被淘汰？当时，带着苦恼，我几下永年，找民歌作者们开诚布公地座谈。他们的态度比我更坚定。他们说：“只要有诗歌，就得有民歌。民歌这个源断了，诗歌也会枯竭。”“现在不兴一风吹了，兴穿喇叭裤，也兴穿中山服；兴他们崛起，也不能让咱们爬下。”于是，我们下决心，共同搞搞这块“实验田”，搞搞对比试验，看看新民歌究竟还有没有生命力，会不会被淘汰？

三年来，在县委重视，文化馆努力、作者们发奋下，永年县新民歌创作蓬蓬勃勃开展起来。它熬过了许多冷嘲热讽、白眼相加，终于重新被认识、肯定。现在全县已经形成

160人的民歌创作队伍，46名创作骨干，32人在中央、省、地报刊发表过作品。他们当中既有五、六十年代的老民歌手张长龄、李光藩、贾长栋，也有近年来的后起之秀孙琳、单晓华，王钦等，有农村支部书记陈礼、王学文，老饲养员武存富，也还有女民歌手张丽萍。县文化馆摸索了一套讲究实际的组织、活动方式、奖励办法，办了《永年文艺》。被誉为“民歌馆长”的武存直同志，不光组织、发动全县民歌创作，还带头写民歌，仅去年一年就发表了36首，全县作者在中央、省、地以上报刊发表民歌300多首，光荣地出席了全国农村文化艺术先进集体、先进工作者表彰大会。省文化局正筹备在永年县召开河北省群众文化工作现场会，有的报、刊为他们出新民歌专辑。人们说，永年民歌作者有眼光，为新民歌争了一口气。

但是，永年新民歌创作绝不是五八年民歌运动简单地继续和重复，而是吸取了经验教训，有着明显改进的。它克服了五八年民歌比较普遍存在的内容上的假、大、空，感情上的狂热性和形式上的过分夸张、离奇，走上了一条比较健康的创作道路，形成一种比较清新真实的艺术风格。

永年新民歌是党的三中全会形势下，社会主义精神文明的产品。是解放了思想的农民的由衷之言，它反映了实践是检验真理唯一标准的大辩论在农民当中深刻的影响，有一首题为《簸》的民歌：

秋到农家簸箕响，
声声伴着梆子腔，
实干留作实心籽，
浮夸当成秕子糠。

思想解放和党的政策变成了巨大的生产力，使广大农村发生了翻天覆地的变化：

窝窝兔，笼笼貂，
园里枸杞结玛瑙，
责任制打开财源门，
“富”字突突往外冒。

《富字突突往外冒》

永年民歌作者思想敏锐，善于捕捉生活，发现新生事物，集中概括生活。

春天盖起五间房，
活忙没顾打院墙，
秋天玉米堆成垛，
一圈围墙金黄黄。

《墙》

柳哥冒尖冒得高，
亮了嗓门粗了腰，
拆了坯房盖楼房，
房上“天线”过树梢。

《冒尖户》

新民歌作者的头脑不象过去那样简单化，一个腔调了。该歌颂的就歌颂，歌颂党的政策，党风民风的变化，他们歌颂得热烈。该暴露的就暴露，抨击不正之风，丑恶的灵魂，他们能击中要害。从生活出发，表达真情实感，越写越有劲儿。正象一首民歌表白的那样：

山来洗好心上伤，

山歌绑到我嘴上，

一天不唱心里痒。

永年新民歌注意了思想内容与艺术形式的完美结合，他们是注意追求艺术的。虽然都是通常用惯了的赋、比、兴、掌握得熟练，熟能生巧。“今年富了吃饺子，生活肥似一丸肉。”“从前哥嫂好抬杠，越穷越上牛筋强，如今扑在责任田，俩劲拧成麻花糖。”比喻贴切、形象，这种比喻不熟悉农村生活是想不出来的。农民讲究实际，惯用对比手法，写晒衣，“往年晒的破鱼网，今年晾的花戏装。”写政策好比一口钟，“合了民情当当响，不合民情无回声。”抓住了典型的感情，对比强烈，效果也强烈。民歌善用夸张：

只因麦收快上场，

家家忙把新秤镶，

想要称出心中乐，

不知秤杆该多长？

《镶秤》

因为写丰收的喜悦，不是夸张丰收麦垛冲破天，而是夸张的一种情绪，并不感觉它虚假。

老饲养员武存富，识字不多，基本上是口头创作，他的作品往往更多地保留着传统民歌手法：

二月送肥车如龙，

五月镰刀耀眼明，

八月玉米吐红缨，

十月棉田浪几层，

莫嫌农民手脚笨，

年年送你四扇屏。

《年年送你四扇屏》

一句一个比喻，排列一起，最后画龙点睛，写出诗的意境来。

农村干部王钦，读书多些，显然受到古典诗歌和一些短小的新诗的影响：

社员出工桥上过，
喜鹊落下细琢磨，
脚印不见有几个，
自行车轮道道多。

《自行车轮道道多》

选材别致，刻画入微。主题思想不是直说出来，而是含蓄在物境之中。

与五八年民歌比较，永年新民歌大大减少了浪漫主义色彩，高度夸张手法，更多地是现实主义手法，从生活出发，写真情实感。既着眼现实，又不忘革命理想，能正确地处理情与理，歌颂与暴露的关系。因而永年新民歌洋溢着生活气息，也流露出一股正气。

永年新民歌本身就证明，它是在不断变化中求得生存与发展的。这种发展变化的新民歌，必将给新诗带来新鲜的源泉。

所以，那些认为民歌已经过时，把新民歌“看扁了”的同志，应当刮目而视。

一九八二年九月

目 录

前言.....	(1)
永年新民歌.....	尧山壁 (2)

一 首首都是颂党歌 (86首)

赛 歌.....	武存直 (3)
明 灯.....	武存直 (4)
党的血液民心流.....	武存直 (5)
五中全会送春风.....	武存直 (6)
千根麻丝拧成绳.....	李光藩 (7)
四个坚持开航道.....	武存富 (8)
党添威望国增辉.....	武存直 (9)
神州同奏“登山”曲.....	武存直 (10)
《决议》发表满园香.....	武存直 (11)
学《决议》有感.....	武存直 (12)
九月的歌.....	武存直 (14)
处处都展新画卷.....	李景森 (15)
农家事事都顺心.....	晓 方 (16)
山山水水唱赞歌.....	赵竺芳 (17)
喜报.....	晓 方 (18)

熊熊烈火映红天.....	李光藩 (19)
各位代表都尝鲜.....	徐扶民 (20)
十二大喜讯传下乡.....	王学文 (21)
字字句句颂党恩.....	陈 礼 (22)
生活肥似一篓油.....	陈 礼 (23)
党和人民心连心.....	陈 礼 (24)
党洒雨露润喉噪.....	陈 礼 (25)
跟着党走不迷航.....	王学文 (26)
全家高歌共产党.....	王学文 (27)
党给指出幸福路.....	王春元 (28)
四化航船破浪行.....	李景森 (29)
无价宝.....	李景森 (30)
夜明珠.....	李景森 (31)
学文件.....	李景森 (32)
笑.....	王学文 (33)
社会主义才兴旺.....	赵竺芳 (34)
工农唱成一个音.....	武存富 (35)
齐向党唱丰收歌.....	陈 礼 (36)
鼓风张帆开新航.....	孙 琳 (37)
曲曲颂歌给党唱 (歌词).....	张长龄 (38)
老农的话.....	李家祥 (40)
党的政策把腰撑.....	王学文 (41)
党给栽下幸福苗.....	王学文 (42)
八亿农民变年轻.....	王学文 (43)
跌倒也要做铜梁.....	武存富 (44)

西柏坡纪游·····	咏怀 (45)
心中太阳永不落·····	石德庆 (47)
总理汗珠亮晶晶·····	石德庆 (48)
药到病除满口甜·····	武存直 (49)
十年恶梦一朝醒·····	张长龄 (50)
重读《论修养》·····	孙琳 (51)
透瓶香·····	李光藩 (52)
要修养·····	郭永章 (53)
凝成钢筋水泥板·····	贾长栋 (54)
金花银花满树开·····	武存直 (55)
喝口泉水似香油·····	张长龄 (56)
上头政策灵不灵·····	李光藩 (57)
金豆子·····	李光藩 (58)
选举·····	武存富 (59)
书记办公柜台前·····	李彬宇 (60)
建桥·····	孙琳 (61)
全靠政策当脊梁·····	孙琳 (62)
下棋·····	王学文 (63)
富户座谈会·····	武存直 (64)
多年富字正了音·····	陈礼 (66)
党的政策象春风·····	武存直 (67)
甜·····	李光藩 (68)
不唱山歌心里痒·····	李一平 (69)
如今队长最好当·····	张长龄 (70)
套不松·····	武存富 (71)

脚 步	王学文 (72)
团结席	武存直 (73)
劳动致富通天路	武存直 (75)
四化急需内行官	武存直 (76)
行行有诸葛	武存直 (77)
解疙瘩	李光藩 (78)
春 风	贾长株 (79)
党栽文明礼貌花	武存直 (80)
新天新地新三月	武存直 (81)
三月桃花水流红	武存直 (82)
一代新风振中华	武存直 (83)
党送春风暖心头	李玉超 (84)
五月艳阳照文苑	武存直 (85)
党降喜雨润枯苗	武存直 (86)
笔下生花香满篇	武存直 (87)
满天星斗入诗行	武存直 (88)
情况不明走弯路	武存直 (89)
知己知彼打胜仗	武存直 (90)
全国人口搞普查	王学文 (91)
铺好路	王学文 (92)

二 责任田里涌春潮 (57首)

责任田里涌春潮	武存直 (95)
为啥劲头这么大	武存直 (96)
春 雨	李光藩 (97)

几天活计一晌清	贾长栋 (98)
队里搞起责任田	张长龄 (99)
转 变	张长龄 (100)
只因政策照心头	李一平 (101)
山乡春晓	晓 华 孙 琳 (102)
公社黎明早	石德庆 武存富 (103)
绣 花	单晓华 (104)
车灯遍地明	李彬宇 (105)
都是油泥手	王 钦 (106)
点 棉	李光藩 (107)
内行官	武存直 (108)
“查铺”	单晓华 (109)
榜样自有无穷力	武存直 (110)
“紫皮蒜”和“大鸭梨”	李光藩 (111)
“告状”	郝攀峰 (113)
晚 霞	李玉超 (114)
山里小伙有劲头	张长龄 (115)
要靠科学点金子	李彬宇 (116)
剪 枝	单振红 (117)
年年送你四扇屏	武存富 (118)
玉米大丰收	武存富 (119)
墙	武存直 (120)
自行车轮道道多	王 钦 (121)
新织女	王 钦 (122)
“底版”	单晓华 (123)

如今有了介绍人	武存富 (124)
俺的母猪长得胖	王山海 (125)
果林歌	武存富 (126)
收 麦	武存富 (127)
播新种	王学文 (128)
晨	武存直 (129)
家家户户都变富	王学文 (130)
喜 歌	王学文 (131)
镰刀勾起丰收年	陈 礼 (132)
扬 场	孙 琳 (133)
愁	贾长栋 (134)
家家户户是丰年	王耀华 (135)
分 油	武存直 (136)
藏 粮	武存直 (137)
一个农民的话	武存直 (138)
年年抱个金娃娃	武存直 (139)
送 饭 (儿歌)	李彬宇 (140)
剪窗花	陈 礼 (141)
心有喜事藏不牢	孙 琳 (142)
不敲明锣打暗鼓	贾长栋 (143)
不用油瓶换大缸	陈 礼 (144)
盖粮仓	张长龄 (145)
丰收酒	王学文 (146)
卖余粮	陈 礼 (147)
一路笑语涌春潮	石德庆 (148)

麦熟一晌遍地金	石德庆 (149)
弹琴	武存富 (150)
摘棉曲	武存富 (151)
清水潺潺润心田	武存富 (152)

三 乡间新曲弹不完 (90首)

乡间新曲弹不完	王学文 (155)
村里又添一道街	张长龄 (156)
“遛遛妈”	单晓华 (157)
三大件	武存直 (158)
磨刀歌	陈 礼 (159)
簸	孙 琳 (160)
哑 巴	王耀华 (161)
富字突突往外冒	贾长栋 (162)
冒尖户	张长龄 (163)
龙头安在锅台上	张长龄 (164)
晒 衣	李玉超 (165)
待 客	李光藩 (166)
镰 秤	孙 琳 (167)
双黄蛋	李彬宇 (168)
季季都抱金娃娃	王 钦 (169)
饭 场	武存直 (170)
做 菜	武存直 (171)
“麻花糖”	李光藩 (172)
农家乐	孙 琳 (173)

打 岔	张长龄 (174)
都夸村里味道长	李光藩 (175)
捋榆钱	张长龄 (177)
年 糕	张长龄 (178)
酸 枣	张长龄 (179)
脸	王学文 (181)
甜 睡	王学文 (182)
喝水	王学文 (183)
富字歌	王学文 (184)
一招鲜	王学文 (185)
盖 房	张长龄 (186)
贺“号”	李光藩 (187)
串 门	单晓华 (188)
捧起花卷两手油	张幸元 (189)
照 相	刘红霞 (190)
量体重	武存直 (191)
比	张丽萍 (192)
住新房	王耀华 (193)
争 灯	安庆先 (194)
俺也学会玩机器	安庆先 (195)
货郎担	陈 礼 (196)
赶 集	陈 礼 (197)
买 表	陈 礼 (199)
赶 集	武存富 (200)
老俩口进商店	王 伙 (201)

买鞋	陈礼 (202)
售货员的喜悦	张丽萍 (203)
货郎下乡	王耀华 (204)
集归	单晓华 (205)
卖瓦缸	单晓华 (206)
说话调门也抬高	李彬宇 (207)
冒尖户的知心话	陈礼 (208)
写“富”字	陈礼 (210)
走娘家	陈礼 (211)
乡间锣鼓	武存直 (212)
贴戏报	张长龄 (213)
阅览室	张长龄 (214)
文化站里	陈礼 (215)
画(儿歌)	李玉超 (217)
“红领巾”(儿歌)	李光藩 (218)
讲故事(儿歌)	李光藩 (219)
长大当个科学家(儿歌)	王学文 (220)
将相和	王学文 (221)
赔情	王学文 (222)
月光下	晓方 (223)
“刘刺头”	张长龄 (225)
“向左转”	张长龄 (227)
“检查”	张长龄 (228)
蝻蝻	贾长禄 (229)
到底还是抓了瞎	李光藩 (230)

穷汉赶的闰月年	武存富 (231)
糖吃过多嘴也酸	贾长株 (232)
北京城里奏银箫	单晓华 (233)
多年陈规被打破	张长龄 (234)
新娶的媳妇够半连	王 钦 (235)
政策洒下喜雨	陈 礼 (236)
改 行	王学文 (237)
不用二嫂闲操心	王学文 (238)
新奇事	张丽萍 (239)
姑娘面羞心里乐	张丽萍 (240)
棵棵嫩草根根香	李彬宇 (241)
醉	李玉超 (242)
打 鱼	李光藩 (243)
踩 藕	李光藩 (244)
洗	张长龄 (245)
劝夫歌	单大雷 李慎奎 (246)
泥巴恋	单晓华 (247)
看“戏”	张长龄 (248)
相 亲	武存直 (250)
嫌他肚里墨水浅	武存直 (252)
梨花会	孙 琳 (253)

四 短诗小辑 (61首)

在首都的日子里 (三首)	武存直 (257)
写在扉页上	张长龄 (259)