

至樂樓書畫錄

宋元明清之部

何耀光署僉



一九八六年歲次丙寅孟春印行

至樂樓書畫錄

宋元明之部

何氏至樂樓叢書二十七

至樂樓宋元明清書畫錄序

夫人不能無所嗜好飢而食寒而衣困而眠日出斯作日入斯息外此一無所營求以自娛嬉若是者其名則人其去鹿豕犬馬也幾何自非至愚甚惰之人必有不能安其身樂其生者矣一張一弛文武之道無所用心宣聖感嘆是知就吾性之所近擇其無害足以自娛者而耽嗜焉亦聖人所不廢者與矧其有裨於學行者哉余素耽書畫雖不能至心嚮往之自幼小時偶見前賢名蹟輒流連觀賞不忍去顧以家非富饒莫能致而有也自來海澨業營造者垂五十年貨殖既稍有所獲則以其暇日勤求前賢名蹟遇故家舊物之待價者往往不吝重金必致之而後快蓋非特性好而然也竊維曩昔書畫作者類多蓄道德能文章其志潔其行芳而其人去

我之日則既遠矣思奉手操几杖以從之遊邈不可及矣則第有
玩其手迹發余思古之幽情焉耳竄明几淨天朗氣清展卷
於一室之中不啻與之唯諾應對聆其論議而服習其教言尚
友其人於曠世之後收潛移默化之效於不覺修身養性莫易
于此而天下之至樂又孰有逾是者哉此余之所以什襲而珍
藏勤求而不已者也慨自抗戰勝利以還宇內未艾紛亂歷代名
蹟隨士夫播遷而流落海隅賈胡具眼輒以賤值攫去頃遷海外
獲大利者不為不多矣余深悼乎古物之流散不復為吾國
有也用是益竭其綿力稍盡保存國粹之責蒐求日益以富然余
所藏必加以慎擇慎擇之道在先人品而後執事苟其人忠義仁
孝其書畫所詣雖非至高至邃亦所藏弄若夫易代貳臣奸佞
邪曲之輩執事縱絕工亦所擯棄蓋士先器識而後文執古訓昭

然睹其手迹則思其人人品既虧缺矣執事復何足云故余於明末忠義翰墨藏弃尤多向者既編錄明忠烈遺民之部刊布之矣今復錄自宋迄清所藏書畫為前錄所未收者分集印行著錄原蹟之設色尺寸書文題藏印一仍前錄之例以為博古攷證者之資至每家誤為小傳間附跋語道其平生行事豈獨供知人論世之用而已哉蓋欲使覽者亦如余興其仰止之忱而收潛移默化之效則丁茲季世所以正人心而厚風俗或不無小補云是則余刊布斯錄之微意也吾子若孫觀乎斯錄其亦思而父而祖之微意而深求其所以為賢子肖孫之道乎世之覽者倘亦因是而有以得余用心知其非玩物喪志乃所以勵志非以多擁有名蹟驕人其至樂別有所在者也

歲次辛酉季夏之月

何耀光序於至樂樓

至樂樓書畫錄

宋元明之部

目錄

北宋戴琬山茶竹鳥卷

元鮮于樞草書歸去來詞卷

元張雨自書詩卷

元王紱高梁山圖軸

明劉基草書詩軸

明方孝孺自書送俞子嚴序稿卷

明戴進老節秋香圖軸

明夏昶清風高節圖軸

明金湜雙鉤風竹圖軸

明夏芷仿馬欽山山水軸

明陳獻章自書新年詩藁卷

頁次

一

三

五

七

八

九

十四

十五

十六

十七

十八

明金琮書洛神賦冊

明祝允明自書詞卷

明王寵草書詩卷

明王寵草書自書詩卷

明王寵小楷書禮婚儀章冊

明沈周錢童讀書圖軸

明沈周保儒堂圖卷

明沈周山水扇冊

明沈周晚翠圖軸

明文徵明秋林獨眺圖小軸

明文徵明山水冊

明文徵明沅溪草堂圖卷

明文徵明擬董巨山水長軸

明唐寅桃花菴圖卷

廿三

廿七

卅一

卅五

卅七

卅八

卅九

四二

四六

四七

四七

五十

五二

五三

明仇英春龍起蟄圖軸

五六

明陳道復養梧圖軸

五七

明陸治采芝圖軸

五八

明丁雲鵬布袋羅漢圖軸

六十

明朱綸山水軸

六一

明文伯仁楓岸晚趣圖軸

六一

明文伯仁花溪漁隱圖軸

六二

明文嘉錢穀朱朗合作藥草山房軸

六三

明居節關山行旅圖小軸

六六

明徐渭水墨花卉卷

六七

明董嗣成松陰讀易圖軸

六八

明陳煥五柳居圖卷

六九

明馬守真蘭石圖軸

七十

明魏居敬設色山水卷

七二

明董其昌山水扇面冊

七三

明董其昌山水卷

七八

明陳繼儒梅竹水仙薔薇立軸

七九

明吳彬烟江疊嶂圖卷

七九

明張瑞圖萬壑千松圖卷

八一

明關思仿黃鶴山樵玩蒲圖軸

八二

明趙左春山隱居圖軸

八二

明德清和尚自書詩冊

八三

明李流芳山水立軸

八五

明李流芳金箋山水軸

八六

明程嘉燧清江疏木圖軸

八六

明人扇面集錦畫冊

八七

明名人尺牘精品二冊

八九

清代之部由一一九頁起

至樂樓書畫錄

宋元明之部

番禺何耀光審定 男世柱

世樑世堯
世鏗世傑 同訂

南海勞天庇編纂

北宋戴琬山茶竹鳥卷

絹本設色縱十四寸七分橫一百零二寸一分

畫前隔水綾有嶽雪樓藏簽

題識

楷書三字題卷末下角

戴琬製

藏印

二乾字朱文圓
印缺上角

朱鏡虛家藏文朱

辛未進士文朱

餘餘白文缺
此字

睿思東閣

九疊朱
文巨印

孔圓印

嶽雪樓鑒藏宋元書畫真蹟
朱文鈐右側印

晉府白

二乾字朱
文圓印

第一希有文朱

三天謫吏文白

凝雲深處清暇

奇觀巨印

題跋

按此卷為詒晉齋物余昔曾見之後有元明各大家題跋甚為推重迄今往來胸臆不置散直餘閒偶於琉璃廠肆復以重價購歸恍如舊友重逢不禁狂喜惟前後各跋語未見都中各肆每得一真蹟必分為二所有題識即移於贗畫之後冀魚目混珠得售重值此為戴翰林琬真蹟圖繪寶鑑稱其京師人政宣間在翰林恩寵特異入閣供奉工翎毛花竹徽宗封其臂不令私畫故世傳者鮮云云當其時即已推重如此北宋迄今七百餘年尺素寸縑人爭寶貴矧此名蹟耶余所藏尚有南齊戴蜀之孝子啇與此可稱雙絕書此誌幸 咸豐丁巳孟秋上浣三日 全慶識 全慶之印白

藏印

嶽雪樓印

朱文

懷民珍秘

朱文

題跋右側

孔

朱文

至聖七十世孫廣陶印

朱文

嶽雪樓鑒藏

宋元書畫真蹟印

朱文

題跋之左側

至樂樓跋語

是卷畫前隔水綾上有嶽雪樓簽乃孔廣陶故物也然考嶽雪樓書畫錄

是卷未見著錄亮孔氏得此在成書之後也全慶跋謂此卷原為成親王詒晉齋物曾見其後有元明各大家題跋甚為推重考全慶為滿洲正白旗人道光進士官至禮仁閣大學士計其時當及見成親王其言可信第所惜者全氏曾見之跋今付闕如不無壁破鴛離之歎耳然是卷未嘗因此而損其價也蓋幸睿思東閣及乾卦圓印二印赫然照目可證是卷曾入北宋南宋內府也原睿思一印為宋徽宗作鑒藏用者而乾卦印為宋高宗鑒賞記也復鑒是卷花鳥精神動人心目其能藏諸內府洵有所自益證為戴翰林之真蹟無疑矣按戴琬之畫傳世極罕考其見諸著錄者石渠寶笈祇載太平時樂鳥一幅式古堂畫考雖有芙蓉鷺鷥等九圖但具目而已又江村書畫目有花卉卷一目此外未嘗見於其他然上所考其原蹟尚在人間否仍未得知今是卷於著錄之外巍然獨存誠希世之奇珍矣他日當付影印流布藝林俾得共覩其絕詣焉

戊戌秋日

何耀光題

天庇按現傳之韓滉五牛圖卷備見歷代著錄咸推為劇跡今見其原寸影印本其中亦有睿思東閣九疊朱文巨印持與此卷相勘其印文之綢

繆轉曲直出於一因證此卷為北宋內府物無疑也又日本所印之支那名畫寶鑑內戴琬花鳥斗方一幅鑒家對之向無異議者今細玩其用筆鉤勒悉如是卷者此又一旁證也

元鮮于樞草書歸去來詞卷

硬黃紙本縱九寸六分橫三十七寸六分

書文 全卷連款共作三十四行

歸去來兮田園將蕪胡不行第一歸既自以心為形役奚惆悵第二而獨悲

悟已往之不諫知來第三者之可追實迷途之按之字坊本作其未遠第四覺今是

而昨非舟搖搖以輕第五颺風飄飄而吹衣問征夫以第六前路恨晨光之

熹微乃第七瞻衡宇載欣載奔僮僕第八歡迎稚子候門三徑就荒松第九

菊猶存携幼入室有酒盈第十尊引壺觴以自酌眄庭柯以第十一怡顏倚南

窓而寄傲審容膝第十二之易安園日涉以成趣門雖第十三設而常關策扶老

以流憩第十四時矯首以遐觀雲無心以出岫第十五鳥倦飛而知還景翳翳以

將入第十六行撫孤松而盤桓歸去來兮第十七請息交以絕遊世與我而第十八相

違復駕言兮焉求悅第十九親戚之情話樂琴書以消第二十憂農人告余以春

將有事第二十一乎按乎字坊本作於西疇或命中車或掉孤第二十二舟既窈窕以尋壑

亦崎嶇第二十三而經丘木欣欣以向榮泉涓涓第二十四而始流羨萬物之得時感

第廿五行 吾生之行休已矣乎寓形宇第廿六行 內復幾時曷不委心任去留第廿七行 胡

為乎皇皇欲何之富貴非第廿八行 吾願帝鄉不可期懷良辰第廿九行 以孤往或植

杖而耘耔登東第卅行 阜以舒嘯臨清流而賦詩第卅一行 聊乘化以歸盡樂夫天

命第卅二行 復奚疑第卅三行

困學叟鮮于樞 鮮于圓朱文 困學齋朱文

藏印

看山樓白文鈐 潘健盦鑒藏金石書畫印朱文 潘印延齡白文 口瓏朱文

印圓 馬氏叢書樓珍藏圖記朱文 吳氏荷屋平生真賞白文 東方生朱文 伍

元蕙儷荃氏第卅七行 疑鈐下

至樂樓跋語

伯幾此卷曾著錄於辛丑消夏記卷三目作元鮮于伯幾書歸去來詞冊錄作紙本七幅並謂前有陶靖節小像吳氏並有題識于後焉今細察是卷卷中有縫口六接可知由七頁冊而改裝也至於靖節小像及吳氏題識均缺者諒二者或損破過甚而重裝者不能不割棄也又吳氏筠清館法帖卷

五已將此書刻石今互相校勘其中點畫鉤轉無絲毫相乖者蓋益證是卷
為吳荷屋舊物無疑也 己亥清和 耀光題于至樂樓

元張雨自書詩卷

紙本縱九寸一分橫十六寸六分引首鄧爾正篆句曲外史詩卷

六字

書文精楷書作三十行

龍虎山上元夜

琵琶峯青溪水光通明之宮何煌煌蒼精龍文天上下朱衣鬣殿中央
烟華夜遺玉條脫環珮風雜金琅璫前老樹支離子閱世無言意更長

懷茅山

我憶草堂南洞門常時行坐虎同羣丹光出林掩明月玉氣上天為白雲
閒憶田泉洗蒼朮更思陶礪采香芹歸來閉戶償高卧莫遣人書白練裙

游仙

麻姑海上信全疎官府神山得自如飛鼠潛窺食玉法蠹魚私泣殺青書
晚尋五老神猶王夜三彭疾頓除傳語玉芝煩見待幾時揮手約凌虛

次韻雲林生