

# 诗词精品 名家编注 (二)

## 先秦两汉诗 (2)

郭预衡 审定  
万光治 编注

天地出版社

# 目

# 录

|        |        |
|--------|--------|
| 序      | ( 1 )  |
| 上古诗歌   |        |
| 弹歌     | ( 1 )  |
| 蜡辞     | ( 1 )  |
| 击壤歌    | ( 2 )  |
| 南风歌    | ( 3 )  |
| 卿云歌    | ( 3 )  |
| 采薇歌    | ( 4 )  |
| 宋城者讴   | ( 5 )  |
| 穗歌     | ( 6 )  |
| 邶民歌    | ( 7 )  |
| 楚狂接舆歌  | ( 8 )  |
| 子产诵    | ( 9 )  |
| 孺子歌    | ( 10 ) |
| 申叔仪乞粮歌 | ( 11 ) |
| 越人歌    | ( 12 ) |
| 绵绵之葛   | ( 13 ) |
| 青青之麦   | ( 13 ) |
| 小歌     | ( 14 ) |
| 荆轲歌    | ( 15 ) |
| 河上歌    | ( 16 ) |
| 秦始皇时民谣 | ( 17 ) |
| 甘泉歌    | ( 17 ) |
| 秦人谣    | ( 18 ) |
| 《诗经》   |        |
| 关雎     | ( 20 ) |

|   |           |        |
|---|-----------|--------|
| * | 桃夭·····   | ( 22 ) |
|   | 汉广·····   | ( 23 ) |
|   | 行露·····   | ( 24 ) |
|   | 標有梅·····  | ( 25 ) |
|   | 小星·····   | ( 26 ) |
|   | 野有死麇····· | ( 27 ) |
|   | 柏舟·····   | ( 28 ) |
|   | 绿衣·····   | ( 30 ) |
|   | 凯风·····   | ( 31 ) |
|   | 式微·····   | ( 33 ) |
|   | 简兮·····   | ( 33 ) |
|   | 静女·····   | ( 35 ) |
|   | 桑中·····   | ( 36 ) |
|   | 相鼠·····   | ( 38 ) |
|   | 考槃·····   | ( 39 ) |
|   | 硕人·····   | ( 40 ) |
|   | 氓·····    | ( 42 ) |
|   | 河广·····   | ( 46 ) |
|   | 伯兮·····   | ( 47 ) |
|   | 木瓜·····   | ( 48 ) |
|   | 黍离·····   | ( 49 ) |
|   | 君子于役····· | ( 50 ) |
|   | 兔爰·····   | ( 51 ) |
|   | 采葛·····   | ( 53 ) |
|   | 大车·····   | ( 54 ) |
|   | 将仲子·····  | ( 55 ) |
|   | 有女同车····· | ( 56 ) |
|   | 山有扶苏····· | ( 57 ) |

\*

|               |        |   |
|---------------|--------|---|
| 薜兮·····       | ( 58 ) | * |
| 狡童·····       | ( 59 ) |   |
| 风雨·····       | ( 60 ) |   |
| 子衿·····       | ( 61 ) |   |
| 出其东门·····     | ( 62 ) |   |
| 溱洧·····       | ( 62 ) |   |
| 鸡鸣·····       | ( 64 ) |   |
| 东方之日·····     | ( 65 ) |   |
| 东方未明·····     | ( 65 ) |   |
| 卢令·····       | ( 66 ) |   |
| 敝笱·····       | ( 67 ) |   |
| 葛屨·····       | ( 68 ) |   |
| 陟岵·····       | ( 69 ) |   |
| 十亩之间·····     | ( 70 ) |   |
| 伐檀·····       | ( 71 ) |   |
| 硕鼠·····       | ( 73 ) |   |
| 蟋蟀·····       | ( 74 ) |   |
| 鸛羽·····       | ( 75 ) |   |
| 无衣 (唐风) ····· | ( 77 ) |   |
| 葛生·····       | ( 78 ) |   |
| 蒹葭·····       | ( 79 ) |   |
| 无衣 (秦风) ····· | ( 81 ) |   |
| 权舆·····       | ( 82 ) |   |
| 宛丘·····       | ( 83 ) |   |
| 衡门·····       | ( 84 ) |   |
| 月出·····       | ( 85 ) |   |
| 鸛鸣·····       | ( 86 ) |   |
| 七月·····       | ( 87 ) | * |

|   |           |        |
|---|-----------|--------|
| * | 东山·····   | ( 91 ) |
|   | 伐柯·····   | ( 93 ) |
|   | 鹿鸣·····   | ( 94 ) |
|   | 常棣·····   | ( 95 ) |
|   | 伐木·····   | ( 97 ) |
|   | 采薇·····   | ( 98 ) |
|   | 鹤鸣·····   | (100)  |
|   | 巷伯·····   | (101)  |
|   | 谷风·····   | (103)  |
|   | 北山·····   | (104)  |
|   | 青蝇·····   | (106)  |
|   | 渐渐之石····· | (107)  |
|   | 苕之华·····  | (108)  |
|   | 何草不黄····· | (109)  |
|   | 瞻卬·····   | (110)  |
|   | 屈 原       |        |
|   | 离骚·····   | (114)  |
|   | 天问·····   | (130)  |
|   | 湘君·····   | (135)  |
|   | 湘夫人·····  | (138)  |
|   | 大司命·····  | (140)  |
|   | 少司命·····  | (142)  |
|   | 山鬼·····   | (144)  |
|   | 国殇·····   | (146)  |
|   | 涉江·····   | (147)  |
|   | 哀郢·····   | (150)  |
|   | 橘颂·····   | (153)  |

\*

## 汉代民歌与民谣

\*

|                |       |
|----------------|-------|
| 淮南王歌·····      | (156) |
| 匈奴歌·····       | (157) |
| 战城南·····       | (157) |
| 巫山高·····       | (159) |
| 有所思·····       | (159) |
| 上邪·····        | (160) |
| 箜篌引·····       | (161) |
| 江南·····        | (162) |
| 薤露行·····       | (163) |
| 蒿里行·····       | (163) |
| 乌生·····        | (164) |
| 平陵东·····       | (165) |
| 陌上桑·····       | (166) |
| 长歌行·····       | (169) |
| 君子行·····       | (169) |
| 东门行·····       | (170) |
| 饮马长城窟行·····    | (171) |
| 飞来双白鸽·····     | (173) |
| 妇病行·····       | (174) |
| 孤儿行·····       | (175) |
| 艳歌行·····       | (177) |
| 白头吟·····       | (178) |
| 怨歌行·····       | (180) |
| 悲歌·····        | (181) |
| 孔雀东南飞 并序 ····· | (183) |
| 枯鱼过河泣·····     | (192) |
| 古八变歌·····      | (193) |

\*

|   |              |       |
|---|--------------|-------|
| ★ | 古歌·····      | (193) |
|   | 咄咄歌·····     | (194) |
|   | 上山采蘼芜·····   | (195) |
|   | 十五从军征·····   | (196) |
|   | 刺巴郡太守诗·····  | (197) |
|   | 高田种小麦·····   | (198) |
|   | 悲与亲友别·····   | (198) |
|   | 汉时童谣·····    | (199) |
|   | 顺帝末京都童谣····· | (200) |
|   | 桓帝初天下童谣····· | (200) |
|   | 灵帝时人语·····   | (201) |
|   | 项 籍          |       |
|   | 垓下歌·····     | (203) |
|   | 刘 邦          |       |
|   | 大风歌·····     | (204) |
|   | 戚夫人          |       |
|   | 戚夫人歌·····    | (205) |
|   | 刘 彻          |       |
|   | 秋风辞·····     | (206) |
|   | 东方朔          |       |
|   | 据地歌·····     | (208) |
|   | 李延年          |       |
|   | 北方有佳人·····   | (209) |
|   | 杨 惲          |       |
|   | 拊缶歌·····     | (210) |
|   | 梁 鸿          |       |
|   | 五噫歌·····     | (211) |

★

## 班 固

咏史诗…………… (212)

## 朱 穆

与刘伯宗绝交诗…………… (214)

## 秦 嘉

赠妇诗…………… (216)

留郡赠妇诗 (二首) …… (217)

## 徐 淑

答秦嘉诗…………… (220)

## 张 衡

同声歌…………… (222)

四愁诗…………… (223)

## 赵 壹

疾邪诗…………… (226)

## 仲长统

见志诗…………… (228)

## 孔 融

杂诗…………… (230)

## 辛延年

羽林郎…………… (232)

## 宋子侯

董娇饶…………… (234)

## 无名氏

行行重行行…………… (236)

青青河畔草…………… (237)

青青陵上柏…………… (238)

今日良宴会…………… (239)

涉江采芙蓉…………… (240)

\*

\*

|   |               |       |
|---|---------------|-------|
| ✱ | 冉冉孤生竹·····    | (241) |
|   | 迢迢牵牛星·····    | (242) |
|   | 回车驾言迈·····    | (243) |
|   | 驱车上东门·····    | (244) |
|   | 去者日以疏·····    | (245) |
|   | 凛凛岁云暮·····    | (246) |
|   | 孟冬寒气至·····    | (247) |
|   | 客从远方来·····    | (248) |
|   | 明月何皎皎·····    | (249) |
|   | 附录一 文学常识····· | (251) |
|   | 附录二 名言佳句····· | (259) |

44.3  
W9 2  
2  
C-2

# 无衣 45B-1

岂曰无衣，与子同袍<sup>①</sup>。  
王于兴师<sup>②</sup>，修我戈矛<sup>③</sup>，  
与子同仇<sup>④</sup>！

共

岂曰无衣，与子同泽<sup>⑤</sup>。  
王于兴师，修我矛戟<sup>⑥</sup>，  
与子偕作<sup>⑦</sup>！

5

本

岂曰无衣，与子同裳。  
王于兴师，修我甲兵<sup>⑧</sup>，  
与子偕行<sup>⑨</sup>！

【注释】 ①袍：战袍。②王：指秦王。于：语助词。兴师：指发兵打仗。③修：修整。④同仇：共同对敌。⑤泽：内衣。内衣易染汗泽，故云。⑥戟：一种长兵器。⑦偕：一同。作：行动。⑧甲：盔甲。兵：兵器。⑨偕行：一同去。

【点评】 本诗见于《秦风》。这是一首出征将士的慷慨之歌。大敌当前，国人的同胞之义、骨肉之情尤为感人。“与子同袍”，既可以说是实写，实写了战士的同甘共苦；也可以说是比喻，比喻了国人的休戚相关，生死与共。全诗每章五句，首二句设问自答，语气干脆；二、四两句，句式相同，以表信誓旦旦；五句连读，语气层层递进，斩钉截铁，

颇有往而不返的气概。秦能兼并六国，进取天下，自然与这样的民气有关。

## 权 舆

於我乎夏屋渠渠<sup>①</sup>。

今也每食无余。

于嗟乎不承权舆<sup>②</sup>。

於我乎每食四簋<sup>③</sup>。

今也每食不饱。

于嗟乎不承权舆。

【注释】 ①於、乎：皆感叹词。夏：大。渠渠：宽大貌。②于（xū）：吁的借字。承：继承。权舆：当初。此指家族当初的盛况。③簋（guǐ）：古代食器名。

【点评】 本诗见于《秦风》。一个没落贵族的后裔，往日“夏屋渠渠”、“每食四簋”，今日却“每食无余”、“每食不饱”，境况的急剧变化，使他生出“不承权舆”的感慨。春秋以来，社会动荡，西周的世卿世禄制度受到冲击。一些贵族失去了政治和经济的特权，逐渐沦为平民。他们难以适应眼下的事实，仍留恋于旧有的秩序，因此有了这样一首哀歌。诗中的今昔对比和作者流露出的心态，对于西周而至春秋的社会变迁，很有认识的价值。

## 宛丘

子之汤兮<sup>①</sup>，宛丘之上兮<sup>②</sup>。

洵有情兮<sup>③</sup>，而无望兮<sup>④</sup>。

坎其击鼓<sup>⑤</sup>，宛丘之下。

无冬无夏，值其鹭羽<sup>⑥</sup>。

坎其击缶<sup>⑦</sup>，宛丘之道。

无冬无夏，值其鹭翻<sup>⑧</sup>。

【注释】 ①子：指女巫。汤：借为荡，飘荡。②宛丘：地名，在陈国国都南三里处。③洵：的确。④望：希望。⑤坎：击鼓声。⑥值：持，拿。鹭羽：用鹭羽制的舞具。⑦缶（fǒu）：陶制的乐器。⑧翻（dào）：与鹭羽同。

【点评】 本诗见于《陈风》。春秋时期，陈国的巫风，依然盛行。诗中写了一个以歌舞娱神的女巫，她手执鹭羽，轻歌曼舞，很有魅力。观众中，有一个青年为她倾倒，爱情在心中悄悄萌芽。日复一日，青年的情感有增无已，却没有办法向她表达。这一种暗恋的情结，成为全诗最美的部分。原始宗教歌舞，意在娱神，但娱神必先取悦于娱人。观众对表演者、或表演者与表演者之间，很容易由欣赏、崇拜而产生恋情。这样的情感，在楚辞的《九歌》中，往往以人神相恋的形式出现，而在本诗，则直接把它作为世俗的生活内容

加以表现。由此可见，虽然陈国盛行巫风，它与北方文化之偏重理性、现实较为接近，而与南方文化之偏重浪漫、想象并不完全一致。

## 衡 门

衡门之下<sup>①</sup>，可以栖迟<sup>②</sup>。

泌之洋洋<sup>③</sup>，可以乐饥<sup>④</sup>。

岂其食鱼，必河之鲂<sup>⑤</sup>？

岂其取妻<sup>⑥</sup>，必齐之姜<sup>⑦</sup>？

岂其食鱼，必河之鲤<sup>⑧</sup>？

岂其取妻，必宋之子？

【注释】 ①衡门：以横木为门楣。此指简陋的房屋。②栖迟：游息。③泌（mì）：泉水。洋洋：水流不绝貌。④乐：疗的借字。疗饥：充饥。⑤河：黄河。鲂（fáng）：又名鳊鱼，味美。⑥取：娶的借字。⑦齐之姜：齐国的姜姓女子。姜姓在齐为贵族，多美女。此以齐姜指代美女。下文“宋之子”与此同类。⑧鲤：黄河鲤鱼素以味美著称。

【点评】 本诗见于《陈风》。关于本诗的主旨，有人说青年男女的情歌，有人说是避世隐居者的自白。两者之中，笔者选择后者。诗歌的首章，全是实写。僻居陋室，就地而食，隐者可以不求于外。后两章用比喻，谓食鱼不必美

味，娶妻不必美女，实言人生无须多求，自然能做到与世无争，也才能做到知足常乐。春秋时期，旧的秩序正被破坏，新的秩序尚在构建之中。在此背景下，得意者有之，失志者有之。人生大舞台上，悲剧喜剧，轮番上演。人人皆是主角，难得有冷静的观众。而本诗的作者，便是这少有的冷静观众之一。这位观众或许曾经是十分投入的演员，后来大彻大悟，退出了舞台；或许一开始就很清醒，只做观众，不做演员，甚至干脆离席，连观众也不爱做。以此而论，本诗作者所说的“可以”什么，“岂其”什么，都是在对比中看问题，可见仍是持有批判眼光的观众，谈不上是彻底的隐者。虽然如此，本诗所包含的人生智慧，仍有借鉴的价值。

## 月 出

月出皎兮<sup>①</sup>，佼人僚兮<sup>②</sup>！  
舒窈纠兮<sup>③</sup>，劳心悄兮<sup>④</sup>！

月出皓兮，佼人恻兮<sup>⑤</sup>！  
舒忧受兮<sup>⑥</sup>，劳心慄兮<sup>⑦</sup>！

月出照兮，佼人僚兮<sup>⑧</sup>！  
舒夭绍兮<sup>⑨</sup>，劳心惨兮<sup>⑩</sup>！

【注释】 ①皎：皎洁。②佼：姣的借字，美。僚：美丽。③舒：舒缓。窈：幽远貌。纠（jiǎo）：愁结貌。④劳心：劳思。悄：忧。⑤恻（lì）：美好貌。⑥忧受：忧思。⑦慄（sǎo）：忧思不宁貌。

⑧燎：明丽。⑨天绍：忧思缠结貌。⑩惨：悲哀。

【点评】 本诗见于《陈风》。这是一首望月怀人的诗篇。有情人身处异地，却能望见同一个月亮；因月怀人，以月托情，乃成为这类诗篇现实的和心理的基础。皎洁银月，悬在湛蓝夜空，有如爱人的美好容颜和纯净心灵，联想乃成为望月怀人的前提。然而月亮唤起的向往，难酬刻骨的相思；希望因绝望而变为痛苦，相思更为绵长。诗人在月夜中的叹息与清泪，别有一种人情之美，因此也最能感人。全诗每句以“兮”字结尾，颇类楚歌。旋律摇曳多姿，尤能显出情感的一弛一张。

## 鸛 鵒

鸛鵒在桑<sup>①</sup>，其子七兮。  
淑人君子<sup>②</sup>，其仪一兮<sup>③</sup>。  
其仪一兮，心如结兮<sup>④</sup>。

鸛鵒在桑，其子在梅。  
淑人君子，其带伊丝<sup>⑤</sup>。  
其带伊丝，其弁伊骐<sup>⑥</sup>。

鸛鵒在桑，其子在棘。  
淑人君子，其仪不忒<sup>⑦</sup>。  
其仪不忒，正是四国<sup>⑧</sup>。

鸛鳩在桑，其子在櫟。  
淑人君子，正是國人。  
正是國人，胡不万年<sup>⑨</sup>。

【注释】 ①鸛(shī) 鸛：即布谷鳥。②淑：善。③儀：態度。  
④結：固結，此喻專一。⑤帶：腰帶。伊：語助詞。⑥弁(biàn)：帽子的一種。騂：騂的借字，青黑色絲綢。⑦忒：差錯。⑧正是四國：四方邦國的榜樣。⑨胡：何。万年：猶言萬壽無疆。

【点评】 本诗见于《曹风》。这是一首歌颂贤人君子的诗篇。首章以布谷鸟起兴。传说布谷喂养小鸟，朝暮不懈，平均如一。诗人以此喻贤人君子的行为严正，道德专一。其次三章以雏鸟长成后的“在桑”、“在棘”、“在櫟”，反衬其母的固守老枝，不易行止。之后，又以此为比兴，比喻贤人君子无论在何种情况下，都不改变节操。而三章之中，又有层次的递进。其一以服饰的端正不苟，喻贤人君子德与行的坚定，颇似屈原以鲜花香草修饰其身，象征道德修养，常持不懈。其二正面赞扬贤人君子的思想行为，无所差错，可为四方邦国的楷模。其三既说像这样的贤人君子可以作榜样教育全国人民，也说像这样的人受到人们由衷的祝福和颂美，自然当之无愧。全诗首章颇似总论，其次三章颇似分论，逻辑层次极为严密。故虽屡用比兴，也偶有抒情，却更富于理性的色彩，很有“以文为诗”的意味。

## 七 月

七月流火<sup>①</sup>，九月授衣<sup>②</sup>。一之日觱发<sup>③</sup>，二之日栗

烈<sup>④</sup>；无衣无褐<sup>⑤</sup>，何以卒岁<sup>⑥</sup>！三之日于耜<sup>⑦</sup>，四之日举趾<sup>⑧</sup>；同我妇子，饁彼南亩<sup>⑨</sup>。田峻至喜<sup>⑩</sup>。

七月流火，九月授衣。春日载阳<sup>⑪</sup>，有鸣仓庚<sup>⑫</sup>。女执懿筐<sup>⑬</sup>，遵彼微行<sup>⑭</sup>，爰求柔桑<sup>⑮</sup>。春日迟迟<sup>⑯</sup>，采繁祁祁<sup>⑰</sup>。女心伤悲，殆及公子同归<sup>⑱</sup>。

七月流火，八月萑苇<sup>⑲</sup>。蚕月条桑<sup>⑳</sup>，取彼斧斨<sup>㉑</sup>，以伐远扬<sup>㉒</sup>，猗彼女桑<sup>㉓</sup>。七月鸣鵙<sup>㉔</sup>，八月载绩<sup>㉕</sup>。载玄载黄<sup>㉖</sup>，我朱孔阳<sup>㉗</sup>，为公子裳<sup>㉘</sup>。

四月秀葳<sup>㉙</sup>，五月鸣蜩<sup>㉚</sup>。八月其获<sup>㉛</sup>，十月陨萼<sup>㉜</sup>。一之日于貉<sup>㉝</sup>，取彼狐狸，为公子裘<sup>㉞</sup>。二之日其同<sup>㉟</sup>，载缁武功<sup>㊱</sup>。言私其鞶<sup>㊲</sup>，献粢于公<sup>㊳</sup>。

五月斯螽动股<sup>㊴</sup>，六月莎鸡振羽<sup>㊵</sup>。七月在野，八月在宇<sup>㊶</sup>，九月在户<sup>㊷</sup>，十月蟋蟀入我床下。穹窒熏鼠<sup>㊸</sup>，塞向瑾户<sup>㊹</sup>。嗟我妇子，曰为改岁<sup>㊺</sup>，入此室处。

六月食郁及薁<sup>㊻</sup>，七月亨葵及菽<sup>㊼</sup>。八月剥枣<sup>㊽</sup>，十月获稻；为此春酒<sup>㊾</sup>，以介眉寿<sup>㊿</sup>。七月食瓜；八月断壶<sup>㊽</sup>，九月叔苴<sup>㊾</sup>。采荼薪樗<sup>㊿</sup>，食我农夫。

九月筑场圃<sup>㊽</sup>，十月纳禾稼<sup>㊾</sup>。黍稷重穆<sup>㊿</sup>，禾麻菽麦。嗟我农夫：我稼既同<sup>㊽</sup>，上入执宫功<sup>㊾</sup>！昼尔于茅<sup>㊿</sup>，宵尔索綯<sup>㊽</sup>。亟其乘屋<sup>㊾</sup>，其始播百谷。